

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Утверждаю:

Ректор _____ А.С. Потапов

« 05 » *марта* 2013 г.

ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Направление подготовки: 050100.68 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

(ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 14 января 2010 г. № 35)

Название программы: «Литературное образование»

Квалификация (степень) выпускника: магистр

Нормативный срок обучения: 2 года

Форма обучения: очная

Воронеж - 2013

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа магистерской программы «Литературное образование» по направлению подготовки 050100.68 педагогическое образование представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет» с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100.68 педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП магистерской программы «Литературное образование» по направлению подготовки 050100.68 педагогическое образование.

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1, с изменениями на 23.07.2008) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ, с изменениями на 15.07.2008);
2. Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (магистратура), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «14» января 2010 г. № 35;
5. Нормативно-методические документы Минобрнауки России;
6. Устав ФГБОУ ВПО «Воронежский государственный педагогический университет».

1.3. Общая характеристика магистерской программы

1.3.1. Цель магистерской программы

Подготовка выпускника, способного успешно работать в сфере образования, социально мобильного, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями.

1.3.2. Срок освоения магистерской программы: 2 года.

1.3.3.Трудоемкость: 120 з.е.

1.4. Требования к уровню подготовки, необходимому для освоения магистерской программы: лица, имеющие диплом бакалавра, дипломированного специалиста и желающие освоить данную магистерскую программу, зачисляются в магистратуру по результатам вступительных испытаний, проводимых на основании утвержденной университетом программы.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА МАГИСТЕРСКОЙ ПРОГРАММЫ

2.1. Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

2.2. Объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, просвещение, образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника: педагогическая; научно-исследовательская; культурно-просветительская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

в области педагогической деятельности:

изучение возможностей, потребностей и достижений обучающихся общеобразовательных учреждений, различных профильных образовательных учреждений, образовательных учреждений начального профессионального, среднего профессионального и высшего профессионального образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания и развития;

организация образовательного процесса с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям обучающихся и отражающих специфику предметной области;

организация взаимодействия с коллегами, родителями, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных (исследовательских, управленческих, научно-методических) задач, включение во взаимодействие с социальными партнерами обучающихся;

использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для обеспечения качества образования;

осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в области научно-исследовательской деятельности:

анализ, систематизация и обобщение результатов научных исследований в сфере образования путем применения комплекса исследовательских методов при решении конкретных научно-исследовательских задач;

проектирование, организация, реализация и оценка результатов научного исследования в сфере образования с использованием современных методов науки, а также информационных и инновационных технологий;

организация взаимодействия с коллегами, взаимодействие с социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных исследовательских задач;

использование имеющихся возможностей образовательной среды и проектирование новых условий, в том числе информационных, для решения научно-исследовательских задач;

осуществление профессионального и личностного самообразования, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры, участие в опытно-экспериментальной работе;

в области управленческой деятельности:

изучение состояния и потенциала управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа;

исследование, проектирование, организация, и оценка реализации управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы;

организация взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных управленческих задач;

использование имеющихся возможностей окружения управляемой системы и проектирование путей ее обогащения и развития для обеспечения качества управления;

в области проектной деятельности:

проектирование образовательной среды, обеспечивающей качество образовательного процесса;

проектирование образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов;

проектирование содержания новых дисциплин и элективных курсов для предпрофильной и профильной подготовки обучающихся, а также форм и методов контроля и различных видов контрольно-измерительных материалов, в том числе на основе информационных технологий;

в области методической деятельности:

изучение и анализ профессиональных и образовательных потребностей и возможностей педагогов и проектирование на основе полученных результатов маршрутов индивидуального методического сопровождения;

исследование, проектирование, организация и оценка реализации методического сопровождения педагогов с использованием инновационных технологий;

организация взаимодействия с коллегами и социальными партнерами, в том числе с иностранными, поиск новых социальных партнеров при решении актуальных научно-методических задач;

использование имеющихся возможностей образовательной и социальной среды и проектирование новой среды, в том числе информационной, для обеспечения развития методического сопровождения деятельности педагогов;

в области культурно-просветительской деятельности:

изучение и формирование культурных потребностей и повышение культурно-образовательного уровня различных групп населения, разработка стратегии просветительской деятельности;

создание просветительских программ и их реализация в целях популяризации научных знаний и культурных традиций;

использование современных информационно-коммуникационных технологий и средств массовой информации (СМИ) для решения культурно-просветительских задач;

формирование художественно-культурной среды, способствующей удовлетворению культурных потребностей и художественно-культурному развитию отдельных групп населения.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

А) общекультурными (ОК):

способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень (ОК-1);

готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);

способностью к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК-3);

способностью формировать ресурсно-информационные базы для решения профессиональных задач (ОК-4);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности (ОК-5);

готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке (ОК-6);

Б) общепрофессиональными (ОПК):

готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1);

способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

в области педагогической деятельности:

способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

готовностью использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

способностью формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);

способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);

в области научно-исследовательской деятельности:

способностью анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5);

готовностью использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6);

готовностью самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);

в области методической деятельности:

готовностью к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК-8);

готовностью к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области (ПК-9);

в области управленческой деятельности:

готовностью изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-10);

готовностью исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-11);

готовностью организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы (ПК-12);

готовностью использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт (ПК-13);

в области проектной деятельности:

готовностью к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-14);

способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК-15);

готовностью проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения (ПК-16);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень различных групп населения (ПК-17);

готовностью разрабатывать стратегии просветительской деятельности (ПК-18);

способностью разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);

готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);

способностью формировать художественно-культурную среду (ПК-21).

В) специальными профессиональными (СПК):

способен к сопоставлению различных концептуальных подходов, к проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации (СК-1);

владеет знанием истории филологической науки и генезиса интерпретационных процессов (СК-2);

владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного явления (СК-3);

способен к конкретному применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественного явления (СК-4).

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование программе подготовки «Литературное образование» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом магистратуры; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами практик; научно-исследовательской работы; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Годовой календарный учебный график - приложение 1.

4.2. Учебный план:

- Дисциплинарно-модульная часть - приложение 2;
- Компетентностно-формирующая часть - приложение 3.

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) - приложение 5.

4.4. Программы практик

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды практик: научно-педагогическая и исследовательская - приложение 6.

4.5. Программа научно-исследовательской работы

Виды, этапы научно-исследовательской работы, в которых магистранты принимают участие.

- изучение специальной литературы и другой научной информации по специальности в отечественном и зарубежном литературоведении;
- участие в научных исследованиях руководителей диссертационных сочинений магистрантов;
- осуществление сбора, обработка, анализ и систематизация научной информации по теме диссертационного сочинения;
- подготовка докладов и участие в научных конференциях (факультетских, кафедральных, межвузовских);
- составление отчетов по теме диссертации или ее разделу; разработка инновационных вариантов уроков по литературе в школе, лекционных и практических заданий на кафедре теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основной образовательной программы магистратуры, определяемых ФГОС ВПО по направлению 050100.68 Педагогическое образование.

Реализация данной ООП магистратуры обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 90 процентов, ученую степень доктора и ученое звание профессора, имеют 90 процентов преподавателей. К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа профессорско-преподавательского состава выпускающей кафедры и один работник профильной организации (профессор Молчанова Н.А. из ВГУ).

Научная среда характеризуется высокой степенью исследовательской инициативности и научной продуктивности. В настоящее время на кафедре теории, истории и методики преподавания литературы, реализующей магистерскую программу «Литературное образование», работают 7 профессоров, из них 6 докторов филологических наук и 1 доктор педагогических наук, а также 8 кандидатов филологических наук, доценты. В том числе – доктор филологических наук, профессор, Заслуженный деятель науки Е.Б. Артеменко и доктор филологических наук, профессор, Заслуженный работник ВШ Б.С. Дыханова.

Сфера научных интересов Е.Б. Артеменко, кандидата филологических наук, доцента С.И. Добровой, - лингвофольклористика (теория устно-поэтических констант). Е.Б. Артеменко является бессменным руководителем Воронежской научной школы, тема ее исследований «Принципы народно-песенного текстообразования», 1988. Воронеж

Научный руководитель магистерской программы, автор трех монографий («Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. М.:»Худ.лит.», 1981 г.; «В зеркалах устного слова...», Воронеж, 1994 г.; «В зазеркалье «волшебника слова» (поэтика Н.С. Лескова. Воронеж, 2013 г. в печати), исследователь поэтики литературного сказа и семантики художественных форм в литературном тексте Б.С. Дыханова продолжает традиции «формальной школы» в литературоведении, обогащенные современными методами лингвопоэтического и герменевтического анализа.

Доктор филологических наук, профессор А.С. Крюков известен в науке исследованиями в области классической филологии (римская историческая проза) и русской поэзии XX в, являясь специалистом по теории литературы и автором монографии «Летопись 1 века» (Воронеж, 1997) и сборника критических статей о Пушкине.

Сфера научных интересов доктора филологических наук, профессора Иванышиной Е.А. история русской литературы 18 – 20 вв, семиотика культуры, мифопоэтика и компаративистика, участника научных проектов 2.1.3/12071 «Универсалии русской литературы» (XVIII- начало XX вв.), поддержанного грантом Министерства образования и науки РФ, и 12-04-00041 «Семиотика и типология русских литературных характеров (XVIII- начало XX вв.), поддержанного грантом РГНФ, что нашло отражение в монографии «Метаморфозы культурной памяти в творчестве Михаила Булгакова» и ряде статей, посвященных творчеству М.А. Булгакова и Н.В.Гоголя.

Сфера научных интересов доктора филологических наук, профессора Савинкова Сергея Владимировича – история и теория литературы, а приоритетным для этого исследователя являются проблемы, сопряженные с герменевтикой личности автора и русской литературной характерологией, что нашло отражение в монографиях, посвященных житнетворчеству А.И. Герцена (Антропология Герцена 1830-1840-х гг. как жизненная и творческая задача) и М.Ю. Лермонтова (Творческая логика Лермонтова), а также в монографиях «Очерки по характерологии русской литературы» и «Аспекты русской литературной характерологии».

Доктор филологических наук, профессор Г.А. Шпилева изучает классические и беллетристические произведения русской литературы XIX - XXI вв. (прозу и поэзию А.С. Пушкина, Н.А. Некрасова, В.С. Высоцкого) с точки зрения интерферирования жанровых элементов в произведениях разного уровня художественной ценности.

Шпилева Г.А. является руководителем "Центра изучения творчества В.С. Высоцкого". Приглашенный преподаватель д.филол. н., профессор Н.А. Молчанова (Воронеж, ВГУ) – один из ведущих исследователей в области изучения поэтики русских символистов

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети университета. Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся. Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной и научной литературы по дисциплинам общенаучного и профессионального циклов, изданными за последние 5 лет. Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания. В библиотеке ВГПУ по дисциплинам профессионального цикла ООП имеется учебно-методическая и научная литература в достаточном количестве, соответствующем нормативным требованиям. В библиотеке по циклу дисциплин имеются журналы:

1. Вопросы литературы
2. Новое литературное обозрение
3. Литературное приложение к газете «1 сентября»
4. Русская литература
5. Литература в школе
6. Филологические записки
7. Лесковiana
8. Известия АН серия: русская литература и язык.
9. Вестник ВГУ: гуманитарный раздел.
10. Наука и школа.

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

ВГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных

учебным планом по направлению 050100.68. Педагогическое образование и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

ВГПУ располагает минимально необходимым для реализации ООП магистратуры перечнем материально-технического обеспечения образовательного процесса: аудитории, оборудованные мультимедийными демонстрационными комплексами; компьютерные классы; лингафонный кабинет; учебно-методический ресурсный центр; специально оборудованные кабинеты и лаборатории.

При использовании электронных изданий ВГПУ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет не менее восьми часов в неделю в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ВГПУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Социокультурная среда университета гуманистически ориентирована, креативна, профессионально направлена, располагает развитой инфраструктурой организации воспитательной внеучебной работы.

В Воронежском государственном педагогическом университете уделяется большое внимание проведению воспитательных мероприятий, направленных на формирование у студентов системы установок, интересов, склонностей, формированию жизненного опыта личности, отношения к категориям свободы и ответственности, на закрепление толерантности как жизненной и профессиональной установки.

В вузе утверждено Положение об организации воспитательной работы со студентами (2002 г.), Концепция воспитательной деятельности ВГПУ (2006 г.). Ученым советом в 2006 году утверждено Положение о совете по воспитательной работе. Совет по воспитательной работе создан с целью координации деятельности структурных подразделений университета и общественных объединений, направленной на организацию воспитательного процесса в университете. Организацию воспитательной работы в университете обеспечивают проректор по воспитательной работе и новому набору и управление воспитательной работы со студентами совместно с общественными студенческими организациями и структурными подразделениями вуза, факультетами и кафедрами. Для координации и организации воспитательной работы на факультетах назначается заместитель декана по работе со студентами; на кафедрах назначаются ответственные за воспитательную работу из числа преподавателей.

Структура управления воспитательной работой со студентами включает отдел поддержки студенческих инициатив, отдел социальной защиты студентов, музей истории ВГПУ, студенческий клуб, психологическую службу.

Основные направления отдела поддержки студенческих инициатив включают координацию работы органов студенческого самоуправления; обучение студенческого актива; развитие студенческой самостоятельности, форм и методов студенческой самоорганизации; развитие и поддержка инициатив студентов, направленных на оптимизацию образовательной среды университета.

Студенческий клуб способствует созданию условий и развитию работы творческих, физкультурных и спортивных объединений по интересам. В его рамках действуют:

- интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»;
- педагогический отряд круглогодичного действия «Росток»;
- студенческое радио «Пара ФМ»;
- газета «Учитель ВГПУ»;
- фотостудия «Перспектива»;
- студенческое экскурсионное бюро;
- киноклуб;
- интернациональный клуб;
- эстрадно- фольклорный ансамбль;
- спортивный клуб;
- литературно-музыкальный клуб ;
- туристический клуб;
- танцевальная студия ;
- студия восточных танцев;
- студия эстрадного вокала;
- видеоклуб;
- студенческий театр эстрадных миниатюр «Киса»;
- команда КВН;
- клуб практической психологии.

Органы самоуправления созданы с целью развития и функционирования структуры студенческого самоуправления, которая призвана отражать интересы студентов и формировать культуру их организаторской деятельности, способность творческому саморазвитию.

Задачами студенческого самоуправления являются:

- поддержка и развитие студенческих инициатив в различных видах университетской жизни;
- обучение студенческого актива;
- формирование условий для реализации творческого потенциала;
- разработка нормативных правовых актов по вопросам, затрагивающим интересы студенчества.

Основой студенческого самоуправления на факультетах являются студенческие советы. Студенческие советы разрабатывают основные направления своей деятельности; реализуют воспитательные программы факультета и университета; организуют обучение студенческого актива университета; организуют мероприятия в учебной и внеучебной деятельности; осуществляют деятельность по профилактике социально-негативных явления среди молодёжи, формируют ориентацию на здоровый образ жизни;

участвуют в организации быта и досуга студентов в общежитии; взаимодействуют с руководством факультета в целях координации деятельности на факультете; обеспечивают сотрудничество и взаимодействие в вопросах решения проблем студенчества между факультетами университета.

В вузе создано студенческое научное общество /СНО/ - это орган общественной самостоятельности, объединяющий студентов университета, активно занимающихся научно-исследовательской работой для содействия развитию науки. Студенческое научное общество ВГПУ является координирующим органом, осуществляющим деятельность по организации научно-исследовательской работы студентов на факультетах, кафедрах, в лабораториях и других подразделениях вуза.

В рамках ежегодно организуемой областной педагогической олимпиады, направленной на стимулирование студентов к качественному педагогическому образованию, формирование культуры общения, повышение престиж предмета педагогики, студенты имеют не только возможность в творческой форме выразить свою педагогическую компетентность, но и расширить профессионально-педагогический кругозор, приобрести профессиональный опыт.

В университете реализуются программы толерантного, патриотического, интернационального, эстетического воспитания студентов.

Студенты имеют возможность получить дополнительное образование. Для этого создан центр дополнительного образования, который организует обучение по широкому спектру программ дополнительного образования.

7.НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО магистратуры по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП магистратуры по данному направлению осуществляется в соответствии с Типовым положением о вузе.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП магистратуры

Итоговая государственная аттестация включает защиту выпускной квалификационной работы (магистерская диссертация) и государственного экзамена.

Требования к содержанию, объему и структуре магистерской диссертации, а также требования к государственному экзамену определяются университетом с учетом требований ФЗ РФ от 22 августа 1996 года № 125-ФЗ «О высшем и послевузовском профессиональном образовании», ФГОС ВПО по направлению 050100.68 Педагогическое образование, постановлениями Государственного комитета Российской Федерации по высшему образованию «Об утверждении положения об итоговой аттестации выпускников высших учебных заведений Российской Федерации» от 25.05.1994 г., «Положением о выпускных квалификационных работах ВГПУ».

8. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ

В соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования, утвержденным постановлением Правительства РФ от 14.02.2008 № 71 (п.39) предполагается, что данная ООП будет ежегодно обновляться с учетом развития науки, образовательных технологий в части:

- состава дисциплин (модулей) учебного плана (решением совета гуманитарного факультета по представлению кафедры теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы);

- содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программ учебных и производственных практик корректируется по решению кафедры и утверждается заведующим кафедрой;

- фонды оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации пополняются ежегодно и утверждаются по предложению научного руководителя магистерской программы заведующим кафедрой;

- программа государственного итогового экзамена разрабатывается при участии преподавателей, осуществляющих реализацию магистерской программы, и утверждается на ученом совете гуманитарного факультета;

- все создаваемые в магистратуре научно-методические материалы обсуждаются и рекомендуются к публикации на заседаниях кафедры.

Научный руководитель магистерской программы

«Литературное образование» д. филол. н., проф.,

Заслуженный работник ВШ:

Б. С. Дыханова

Б.С. Дыханова

1. График учебного процесса

Курс	Сентябрь					Октябрь			Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август							
	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 30	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 4	5 - 11	12 - 18	19 - 25	26 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 1	2 - 8	9 - 15	16 - 22	23 - 29	30 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 3	4 - 10	11 - 17	18 - 24	25 - 31	1 - 7	8 - 14	15 - 21	22 - 28	29 - 5	6 - 12	13 - 19	20 - 26	27 - 2	3 - 9	10 - 16	17 - 23	24 - 31
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э	Э	К	К	П	П	П	П	П	П	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Э	Э	К	К	К	К	К
II	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	П	П	П	П	П	П	Э	Э	К	К								Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Н	Г	Г	К	К	К	К	К	К	К	К	К	

2. Сводные данные

		Курс 1			Курс 2			Итого
		сем. 1	сем. 2	Всего	сем. 1	сем. 2	Всего	
	Теоретическое обучение	15	14	29	8	8	16	45
Э	Экзаменационные сессии	2	2	4	2		2	6
У	Учебная практика (концентр.)							
	Учебная практика (рассред.)							
Н	Научно-исслед. работа (концентр.)					13	13	13
	Научно-исслед. работа (рассред.)	3	3	6	3		3	9
П	Производственная практика (концентр.)		6	6	6		6	12
	Производственная практика (рассред.)							
Д	Диссертация							
Г	Гос. экзамены					2	2	2
К	Каникулы	2	5	7	2	8	10	17
Итого		22	30	52	21	31	52	104

Учебный план

Направление подготовки **050100.68 Педагогическое образование**
 Программа магистерской подготовки Литературное образование
 Квалификация (степень) выпускника - магистр
 Нормативный срок обучения – 2 года

Дисциплинарно-модульная часть учебного плана по направлению подготовки 050100.68 Педагогическое образование

Программа магистерской подготовки Литературное образование

№ п/п	Наименование циклов, разделов ООП, модулей, дисциплин, практик	Трудоемкость		Распределение по семестрам				Виды учебной работы	Формы промежуточной аттестации
		Общая, в зач. ед.	В часах Общая/аудиторная	1-й семестр	2-й семестр	3-й семестр	4-й семестр		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
М.1 Общенаучный цикл		17	612/170						
М1.Б	Базовая часть	6	216/70						
<i>М1.Б.1</i>	<i>Современные проблемы науки и образования</i>	4	144/56						
<i>М1.Б.1.1</i>	Современные проблемы филологии	2	72/28	+				Л, ПЗ	зач
<i>М1.Б.1.2</i>	Современные проблемы образования	2	72/28		+			Л, ПЗ	экз
М1.Б.2	Методология и методы научного исследования	2	72/14	+				ПЗ	зач
М1.В	Вариативная часть	11	396/100						
М1.В.ОД	Обязательные дисциплины	7	252/72						
М1.В.ОД.1	История и философия науки	2	72/28	+				Л, ПЗ	зач
М1.В.ОД.2	Менеджмент в образовании	3	108/28		+			Л, ПЗ	экз
М1.В.ОД.3	Проектирование и мониторинг качества образования	2	72/16			+		Лб	зач
М1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	4	144/28						
М1.В.ДВ.1.1	История и методология филологических исследований	2	72/14	+				Л	зач, КР
М1.В.ДВ.1.2	Методологические основы научных гуманитарных знаний	2	72/14	+				Л	зач, КР
М1.В.ДВ.2.1	Региональные образовательные технологии обучения литературе в гуманитарном учебном заведении	2	72/14		+			ПЗ	зач, КР
М1.В.ДВ.2.2	Литература как объект изучения	2	72/14		+			ПЗ	зач, КР
М.2 Профессиональный цикл		49	1764/452						
М2.Б	Базовая часть	6	216/74						
М2.Б.1	Инновационные процессы в образовании	2	72/16			+		Л, ПЗ	зач
М2.Б.2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	2	72/28		+			Л, ПЗ	зач
М2.Б.3	Деловой иностранный язык	2	72/30	+				ПЗ	зач
М2.В	Вариативная часть	43	1548/378						
М2.В.ОД	Обязательные дисциплины	29	1044/272						
<i>М2.В.ОД.1</i>	<i>Модуль "Теория и методика обучения и воспитания"</i>	6	216/46						
<i>М2.В.ОД.1.1</i>	Методика и технологии преподавания	4	144/28		+			ПЗ	зачО

	литературы								
M2.B.ОД.1.2	Внеучебная деятельность в образовательных учреждениях	2	72/14		+			ПЗ	зач
M2.B.ОД.2	Семинар по магистерской диссертации	4	144/40			+	+	ПЗ	зач,зач
M2.B.ОД.3	Философско-эстетическая мысль в русской литературной критике и современность	3	108/28		+			Л, ПЗ	экз
M2.B.ОД.4	Характерология русской литературы	3	108/30	+				ПЗ	экз
M2.B.ОД.5	Способы аналитического освоения текста	2	72/24			+		Л, ПЗ	экз
M2.B.ОД.6	Классика, беллетристика, массовая литература: принципы разграничения	3	108/28		+			ПЗ	экз
M2.B.ОД.7	Субкультура детства и детская литература	3	108/24				+	Л, ПЗ	зач
M2.B.ОД.8	Интертекстуальное литературоведение	2	72/24			+		ПЗ	зач
M2.B.ОД.9	Семиотика текста	3	108/32				+	ПЗ	зач
M2.B.ДВ	Дисциплины по выбору	14	504/106						
M1.B.ДВ.1.1	Основы литературного мастерства	3	108/32				+	ПЗ	зач
M1.B.ДВ.1.2	Теория и практика эссеистики	3	108/32				+	ПЗ	зач
M1.B.ДВ.2.1	Хронотоп: категории пространства и времени в различных художественных явлениях	3	108/16			+		ПЗ	экз
M1.B.ДВ.2.2	Русское стихосложение	3	108/16			+		ПЗ	экз
M1.B.ДВ.3.1	Проблема автора и читателя	3	108/30	+				ПЗ	экз
M1.B.ДВ.3.2	Проблема художественной рецепции	3	108/30	+				ПЗ	экз
M1.B.ДВ.4.1	Текстология	3	108/14		+			ПЗ	зач
M1.B.ДВ.4.2	Основы издания русской классической литературы	3	108/14		+			ПЗ	зач
M1.B.ДВ.5.1	Литературоведение и психоанализ	2	72/14	+				ПЗ	зач
M1.B.ДВ.5.2	Психология и литература	2	72/14	+				ПЗ	зач
M.3	Практики и научно-исследовательская работа	51	1836						зачО
M3.H	Научно-исследовательская работа	33	1188	+	+	+	+		
M3.П	Производственная практика	18	648						
	Научно-педагогическая	9	324		+				
	Научно-исследовательская	9	324			+			
M.4	Итоговая государственная аттестация	3	108				+		гос.экз, защита ВКР
ФТД	Факультативы	10	360/134						
ФТД.1	Иностранный язык	2	72/30	+				ПЗ	зач
ФТД.2	Основы литературоведческой науки	2	72/28		+			Л	зач
ФТД.3	История лингвистических учений	3	108/32			+	+	Л	зач, зач
ФТД.4	Латинский язык	3	108/44	+				ПЗ	зач
Итого		130	4680/756						
Итого по ООП (без факультативов):		120	4320/622						

Условные обозначения: Л-лекции, ПЗ- практические занятия, Лб- лабораторные, КР- курсовая работа

**Компетентностно-формирующая часть учебного плана по направлению подготовки
050100.68 Педагогическое образование**
Программа магистерской подготовки Литературное образование

№ п/п	Наименование циклов, разделов ООП, модулей, дисциплин, практик	Код компетенции
1	2	11
М.1 Общенаучный цикл		
М1.Б	Базовая часть	
<i>М1.Б.1</i>	<i>Современные проблемы науки и образования</i>	
<i>М1.Б.1.1</i>	Современные проблемы филологии	ОК1,ОК2,ОК5, ОК6,ОПК2
<i>М1.Б.1.2</i>	Современные проблемы образования	ОК1,ОК2,ОПК2,ПК1, ПК9
М1.Б.2	Методология и методы научного исследования	ОК3, ПК4-8,ПК17,ПК18,ПК20,ПК21
М1.В	Вариативная часть	
М1.В.ОД	Обязательные дисциплины	
М1.В.ОД.1	История и философия науки	ОК1,ОК2,ОПК2
М1.В.ОД.2	Менеджмент в образовании	ПК10-13
М1.В.ОД.3	Проектирование и мониторинг качества образования	ОПК2,ПК2,ПК15
М1.В.ДВ	Дисциплины по выбору	
М1.В.ДВ.1.1	История и методология филологических исследований	ОК3,СК2
М1.В.ДВ.1.2	Методологические основы научных гуманитарных знаний	ОК3,СК2
М1.В.ДВ.2.1	Региональные образовательные технологии обучения литературе в гуманитарном учебном заведении	ОК2,ОПК1,ПК1,ПК4,ПК8,СК4
М1.В.ДВ.2.2	Литература как объект изучения	ОК2,ОПК1,ПК1,ПК4,ПК8,СК4
М.2 Профессиональный цикл		
М2.Б	Базовая часть	
М2.Б.1	Инновационные процессы в образовании	ОК5,ПК3,ПК9
М2.Б.2	Информационные технологии в профессиональной деятельности	ОК4,ОК5,ПК20
М2.Б.3	Деловой иностранный язык	ОК6,ОПК1
М2.В	Вариативная часть	
М2.В.ОД	Обязательные дисциплины	
<i>М2.В.ОД.1</i>	<i>Модуль "Теория и методика обучения и воспитания"</i>	
<i>М2.В.ОД.1.1</i>	Методика и технологии преподавания литературы	ОК2,ОПК1,ПК1-4,ПК7,ПК8,ПК10,ПК13-16,ПК19,ПК20, СК4
<i>М2.В.ОД.1.2</i>	Внеучебная деятельность в образовательных учреждениях	ПК17-21
М2.В.ОД.2	Семинар по магистерской диссертации	ПК4-7,СК1-4
М2.В.ОД.3	Философско-эстетическая мысль в русской литературной критике и современность	ОК3,СК2
М2.В.ОД.4	Характерология русской литературы	ОК2,ПК5,СК3
М2.В.ОД.5	Способы аналитического освоения текста	ОК2,ПК5,СК3
М2.В.ОД.6	Классика, беллетристика, массовая литература: принципы разграничения	ОК2,ПК5,СК3

M2.B.OД.7	Субкультура детства и детская литература	ОК2,ПК5,СК3
M2.B.OД.8	Интертекстуальное литературоведение	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M2.B.OД.9	Семиотика текста	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M2.B.ДВ	Дисциплины по выбору	
M1.B.ДВ.1.1	Основы литературного мастерства	ОК2,ПК5,СК3
M1.B.ДВ.1.2	Теория и практика эссеистики	ОК2,ПК5,СК3
M1.B.ДВ.2.1	Хронотоп: категории пространства и времени в различных художественных явлениях	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M1.B.ДВ.2.2	Русское стихосложение	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M1.B.ДВ.3.1	Проблема автора и читателя	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M1.B.ДВ.3.2	Проблема художественной рецепции	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M1.B.ДВ.4.1	Текстология	ОК2,ПК5,СК3
M1.B.ДВ.4.2	Основы издания русской классической литературы	ОК2,ПК5,СК4
M1.B.ДВ.5.1	Литературоведение и психоанализ	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M1.B.ДВ.5.2	Психология и литература	ОК1,ПК5,ПК6,СК1
M.3	Практики и научно-исследовательская работа	ОК2,ОК3,ОПК1,ПК1-21,СК1-4
M3.H	Научно-исследовательская работа	
M3.П	Производственная практика	
	Научно-педагогическая	
	Научно-исследовательская	
M.4	Итоговая государственная аттестация	ПК1-21,СК1-4
ФТД	Факультативы	
ФТД.1	Иностранный язык	ОК6,ОПК1
ФТД.2	Основы литературоведческой науки	ОК3,СК2
ФТД.3	История лингвистических учений	ОК2,СК2
ФТД.4	Латинский язык	ОК6

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Современные проблемы филологии

Трудоемкость дисциплины (модуля) _____ 2 _____ зачетных единиц

Количество часов _____ 72 _____

В.т.ч. аудиторных - _____ 28 _____; СРС- _____ 44 _____

Форма (ы) отчетности _____ зачет _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современные проблемы филологии»:

ознакомление обучающихся с концептуальными основами филологической науки как современным комплексом фундаментальной науки о способах получения научного знания в области изучения феноменов национальной словесности (русского языка и литературы); формирование научного мировоззрения на основе знания сложностей художественных систем; воспитание навыков системного мышления.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**.

Общекультурные:

ОК-1 – способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень.

ОК-2 - готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

ОК-5 -способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности.

ОК-6 - готовностью работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке.

Профессиональные:

ОПК-2 - способностью осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

№ п/п	Наименование раздела Учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
Лингвистический модуль		
1.	Типология научных парадигм. Характеристика ведущей в современном языкознании системоцентрической и антропоцентрической научной парадигмы.	Понятие парадигмы научного знания. Экспансионизм лингвистики как расширение области лингвистических исследований. Авангардные методологические позиции лингвистики в системе гуманитарного знания (философия, литературоведение, психология, культурология, когнитология и др.). Стратегическое значение языкознания для методологии общественных наук. Типология научных парадигм в языкознании. Вопрос о смене парадигм в языкознании. Полипарадигмальный подход к языку. Теоантропокосмическая парадигма, исследующая язык в максимально широком контексте «Бог – Космос – Человек» (В.И. Постовалова). Антропоцентрическая научная парадигма. Комплекс дисциплин антропологической ориентации. Основные проблемы антропологической лингвистики.
2.	Этнолингвистика и	Этнолингвистика как раздел антропологической лингвистики.

	лингвокультурология в русском и зарубежном языкознании. Эколингвистика как часть лингвокультурологии.	Истоки и основные этапы развития этнолингвистики. Этнолингвистика как наука. Базовые понятия этнолингвистики. Методологические проблемы этнолингвистики. Современная зарубежная этнолингвистика. Лексикография как прикладная область этнолингвистики. Научные предпосылки становления лингвокультурологии как самостоятельной лингвистической дисциплины. Язык и культура: их семиотическая природа, содержание понятий. Язык как составная часть культуры. Языкознание и культурология. Определение, объект, предмет, цель, задачи и перспективы лингвокультурологии. Место и статус лингвокультурологии в ряду смежных научных дисциплин. Основные направления лингвокультурологии. Школы и базовые понятия лингвокультурологии. Лингвокультурологические единицы. Сопоставительная лингвокультурология. Методология и методы лингвокультурологии. Речевое поведение как объект лингвокультурологии. Словари лингвокультурологического типа. Лингвокультурология как направление лексикографических разработок. Эколингвистика как часть лингвокультурологии. Экология языка и культуры. Язык и речь в контексте экологии культуры.
3.	Актуальные проблемы когнитивной лингвистики.	Когнитивная лингвистика как составная часть когнитологии – науки о знании. Становление когнитивной лингвистики: источники, этапы формирования и задачи науки. Концепт и вербализация концептов. Изучение концептов в их языковом воплощении как предмет когнитивной лингвистики. Пути формирования, моделирование и структура концепта. Типология концептов. Методика концептуального анализа. Методика описания концепта.
4.	Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика.	Лингвофольклористика как наука: из истории создания, ученые, школы, направления. Лингвофольклористика в русле современной антропоцентрической лингвистики как одна из версий лингвокультурологии, ориентированной на изучение народнопоэтического слова. Основные направления лингвофольклористических исследований. Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика. Фольклорная лексикография.
5.	Актуальные проблемы нейролингвистики и психоллингвистики. Онтопсихоллингвистика.	Нейролингвистика как научная дисциплина. Формирование нейролингвистики на стыке нейрологии (как раздела нейрофизиологии), психологии и лингвистики. Актуальные направления исследования в нейролингвистике. Исследование функциональной асимметрии полушарий мозга. Методы нейролингвистики. Теория и технология нейролингвистического программирования. Нейролингвистическое программирование и психоллингвистическая суггестология. Психоллингвистика как наука интегративного типа. Периодизация развития психоллингвистики. Отечественные и зарубежные психоллингвистические школы. Актуальные проблемы психоллингвистики. Схема порождения речевого произведения. Механизмы, управляющие процессом порождения речи. Основные понятия и методы психоллингвистики. Онтопсихоллингвистика (возрастная психоллингвистика). Истоки онтопсихоллингвистики. Методы онтопсихоллингвистики. Формирование коммуникативной уникальности личности. Патопсихоллингвистика.
6.	Лингвистика текста. Нарративная лингвистика.	Лингвистика текста как научная дисциплина, изучающая правила построения связного текста и его смысловые категории.

		Микротекст и макротекст. Основная структурная единица микротекста – сложное синтаксическое целое (ССЦ), или сверхфразовое единство (СФЕ). Средства связи предложений в пределах ССЦ (повторы слов, анафорические местоимения, видовременные цепочки глагольных форм, союзы, частицы и др.). Модели тематической прогрессии Ф. Данеша. Организация макротекста. Типы текстов как речевых произведений; лежащие в основе текста глубинные смысловые категории; языковые способы создания подтекста; аллюзии; средства когезии (связи) больших частей текста (глав и др.). Нарративная лингвистика как часть лингвистики текста, изучающая организацию художественных текстов. Композиционно-речевые формы (КРФ): описание, повествование, рассуждение, вопрос, побуждение как единицы макротекстовой структуры нарратива. Формы художественного повествования: традиционный нарратив (перволичный и третьеличный); нетрадиционный нарратив (свободно-косвенный дискурс (СКД)). Несобственно-прямая речь как средство языковой реализации СКД. Образование в современном нарративе новых так называемых «гибридных» повествовательных форм и способов их языковой репрезентации. Текст в аспекте коммуникации. Дискурсивный подход к тексту. Интертекстуальность как особая примета текста.
7.	Прагмалингвистика и теория речевых актов. Компьютерная лингвистика.	Прагмалингвистика (лингвистическая прагматика) как научная дисциплина, изучающая влияние на языковые единицы в актах речи ситуации общения. Два направления в прагмалингвистике (по И.П. Сусову).. Актуальные проблемы прагмалингвистики. Теория речевых актов. Локуция (общение, коммуникация), иллокуция (реализация целеустановки говорящего), перлокуция (результат речи) как элементы речевого акта. Выделяемые на основе иллокуции и ее языкового выражения типы речевых актов. Прямые и косвенные речевые акты. Языковые средства выражения различных типов речевых актов, прямых и косвенных. Компьютерная лингвистика: возникновение науки, ее цели и задачи, основные понятия и термины: информационные технологии в лингвистике, лингвистическая информатика, лингвистический алгоритм, программное обеспечение компьютера, операционная система, утилита, прикладные программы, язык программирования, базы данных, система автоматического распознавания текстов, автоматическое реферирование текста, автоматическое аннотирование текста, машинный перевод, мультимедийная обучающая программа, лингвистические информационные ресурсы, Интернет, Методы компьютерной лингвистики – методы теории программирования и представления знаний. Важнейшие направления компьютерной лингвистики: машинный перевод, компьютерная лексикография, дистанционное обучение, моделирование общения. Гипертекст как самоконструирующийся текст и его пространство. Гипертекстовые технологии представления текста.
Литературоведческий модуль		
8.	Литература как род и как продукт деятельности	Семиотическая природа литературы. Понятие о знаковости искусства слова. Проблема научного освоения эстетической сущности литературы. Основы теоретической поэтики. Слово как материя художественного произведения.
9.	Проблема художественного языка	Понятие о художественном стиле. Структура художественного языка, его субъектная и объектная организация. Поэтический и

		прозаический текст.
10.	Специфика литературного образа	Тропы и фигуры. Топосы и эмблемы. Типы поэтических образов (параллелизм, метафора, символ). Словесный прозаический образ. Поэтический контекст.
11.	Автор и читатель	Структура произведения. Читатель – текст – «внутренний мир» художественного произведения. Сюжетология и нарратология. Читатель как субъект творческой деятельности, запрограммированный автором.
12.	Автор и герой	Действительность литературного героя. Художественное время, пространство, событие. Модели, создающие границы между автором и героем.
13.	Повествование и система композиционных форм	Понятие «повествование» – современное бытование научного термина. Способы и критерии разграничения понятий «повествователь» и «рассказчик» («я» – повествователь и «он» – повествователь).
14.	Типология прозаического произведения	Инвариантная структура эпического текста. Эпический мир и большая форма: тип события и структура текста. Малые жанры и проблема субъекта. Общность больших и малых форм.
15.	Лексикон художественной культуры XX века	Понятия артефакта, интертекста, постмодернизма и посткультуры, литературной компаративистики и т.п.

4.2.3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела Учебной дисциплины (модуля)	Образовательные технологии
Лингвистический модуль		
1.	Типология научных парадигм. Характеристика ведущей в современном языкознании системоцентрической и антропоцентрической научной парадигмы.	Технология развития критического мышления. Технология проблемного обучения Лекция-информация, лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
2.	Этнолингвистика и лингвокультурология в русском и зарубежном языкознании. Эколингвистика как часть лингвокультурологии.	Технология организации имитационных игр Технология развития критического мышления. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, деловая игра, активизация творчества, самообучение Защита творческих проектов, демонстрация дидактических материалов
3.	Актуальные проблемы когнитивной лингвистики.	Технология организации имитационных игр Технология развития критического мышления. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, деловая игра, активизация творчества, самообучение Защита творческих проектов
4.	Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика.	Технология организации имитационных игр Технология развития критического мышления. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, деловая игра, активизация творчества, самообучение Защита творческих проектов
5.	Актуальные проблемы нейролингвистики и психолингвистики. Онтопсихолингвистика.	Технология организации имитационных игр Технология развития критического мышления. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, деловая игра, активизация творчества, самообучение Защита творческих проектов

6.	Лингвистика текста. Нарративная лингвистика.	Технология организации имитационных игр Технология развития критического мышления. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, деловая игра, активизация творчества, самообучение Защита творческих проектов
7.	Прагмалингвистика и теория речевых актов. Компьютерная лингвистика.	Технология организации имитационных игр Технология развития критического мышления. Семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, деловая игра, активизация творчества, самообучение Защита творческих проектов
Литературоведческий модуль		
8.	Литература как род и как продукт деятельности	Проблемная лекция
9.	Проблема художественного языка	Лекция-визуализация
10.	Специфика литературного образа	Ролевая игра
11.	Автор и читатель	Интерактивное занятие
12.	Автор и герой	Интерактивное занятие
13.	Повествование и система композиционных форм	Презентации творческих работ
14.	Типология прозаического произведения	Презентации творческих работ
15.	Лексикон художественной культуры XX века	Презентации творческих работ

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М., 2005.
2. Бартминьский Е. Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике / Е. Бартминьский. – М.: Индрик, 2005.
3. Бобунова М.А. Фольклорная лексикография. Становление, теоретические и практические результаты, перспективы. – Курск, 2004.
4. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. – М., 2004.
5. Доброва С.И. Эволюция художественных форм в свете динамики народного мировосприятия. – Воронеж, 2004.
6. Зиновьева Е.И., Юрков Е.Е. Лингвокультурология: теория и практика. – М., 2009.
7. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике. – М., 2008.
8. Общая психоллингвистика: Хрестоматия. – М., 2004.
9. Сусов И.П. Введение в языкознание. – М., 2008.
10. Тамарченко Н.Д. Теория литературы в двух томах: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М., 2004.
11. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: Учебное пособие / А.Т.Хроленко; Под ред. В.Д.Бондалетова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005.
12. Чурилина Л.Н. Актуальные проблемы современной лингвистики. – М., 2006.
13. Язык культуры: семантика и грамматика: К 80-летию со дня рождения акад. Н.И. Толстого (1923-1996). – М.: Индрик, 2004.

4.2. Дополнительная литература

1. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987.
2. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2001.
3. Язык и наука конца 20 века / Под ред. Ю.С.Степанова. – М.: Институт языкознания РАН, 1995.
4. Артеменко Е.Б. Язык русского фольклора и традиционная народная культура (опыт интерпретации) / Е.Б.Артеменко // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов науч. конф. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2003. – Вып. 5. – С. 7-21.
5. Артеменко Е.Б. Фольклорная категоризация действительности и мифологическое мышление / Е.Б.Артеменко // Традиционная культура. – 2004. – №3. – С.3-9.
6. Бобунова М.А. Словарь языка русского фольклора: Лексика былины: В 2 ч. / М.А.Бобунова, А.Т.Хроленко. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2006.

7. Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики. - М.: Языки славянской культуры, 2001.
8. Гумбольдт В. Язык и философия культуры / В. фон Гумбольдт. - М.: Прогресс, 1985. Добрава С.И. Эволюция художественных форм фольклора в свете динамики народного мировосприятия: монография / С.И.Добрава. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
9. Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века // Язык и наука 20 века. М.: Институт языкознания РАН, 1995.
10. Демьянков В.З. Соотношение обыденного языка и лингвистического метаязыка в начале XXI века // Языкознание: Взгляд в будущее / Отв. ред. Г.И. Берестнев. Калининград: ФГУИПП «Янтар. Сказ», 2002. С. 136-154.
11. Кузнецов. А. М. Этнолингвистика. // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
12. Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура / Е.Е. Левкиевская. – М.: Индрик, 2002.
13. Логический анализ языка. Культурные концепты. – М.: Наука, 1991.
14. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание / С.Е.Никитина. – М.: Наука, 1993.
15. Никитина С.Е. Дом в свадебных причитаниях и духовных стихах (опыт тезаурусного описания) / С.Е.Никитина, Е.Ю.Кукушкина. – М.: ИЯз РАН, 2000.
16. Плотникова А.А. Этнолингвистическая география Южной Славии. – М.: Индрик, 2004.
17. Признаковое пространство культуры: Сб. ст. – М.: Индрик, 2002. – 431 с.
18. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б.А.Серебрянников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др. – М.: Наука, 1988.
19. Славянская этнолингвистика: Библиография / РАН, Ин-т славяноведения, Отдел этнолингвистики и фольклора. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Ин-т славяноведения РАН, 2004.
20. Славянский и балканский фольклор. М., 1978-2000. [Вып. 2-8].
21. Слово и культура: Сб. ст. / РАН, Ин-т славяноведения [Ред. Т.Л. Агапкина]. – М.: Индрик, 1998.
22. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 1997.
23. Тарланов З.К. Язык и культура / З.К.Тарланов. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1984.
24. Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку / Б.Л.Уорф // История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. – М.: Просвещение, 1965. – Ч.II. – С.255-281.
25. Хроленко А.Т. Этнолингвистика: понятия, проблемы, методы / А.Т. Хроленко. – Славянск-на-Кубани: Изд-во СФ АГПИ, 2000.
26. Цивьян Т.В. Лингвистические основы балканской модели мира / Т.В. Цивьян. – М.: Наука, 1990.
27. Шмелев А.Д. Русская языковая модель мира / А.Д. Шмелев. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
28. Этнолингвистика текста: Семиотика малых форм фольклора. – М.: Ин-т славяноведения и балканистики, 1988.
29. Юдин А.В. Новые издания по славянской этнолингвистике / А.В. Юдин // Живая старина. - 1999. - №3. – С. 58-59.
30. Юдин А. В. Проблемы языка и народной культуры в люблинской "Этнолингвистике" / А.В. Юдин // Живая старина. - 1998. - № 2. – С. 57-59.
31. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) / Е.С.Яковлева. – М.: Гнозис, 1994.
32. Бенвенист Э. Общая лингвистика. Москва, 1974.
33. Постовалова В.И. Человеческий фактор в языке. Язык и картина мира. М., 1988.
34. Потебня А.А. Мысль и язык. Киев, 1993.
35. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.
36. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
37. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1990.
38. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
39. Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
40. Краткий словарь когнитивных терминов / Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. – М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В.Ломоносова, 1996.
41. Демьянков В.З. Модульность и параллельные процессы в интеллектуальной деятельности человека // Мышление, когнитивные науки, искусственный интеллект. М., 1988. С. 140-146.
42. Демьянков В.З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода // Вопросы языкознания, 1994. № 4. С. 17-33.
43. Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературы и в научном языке // Вопросы филологии, 2001. № 1. С. 35-47.
44. Демьянков В.З. Семантические роли и образы языка // Язык о языке / Под общим руководством и редакцией Н.Д. Арутюновой. – М., 2000. С. 193-270.
45. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени. Историческое исследование поэтики. – М., 1989.
46. Гацак В.М. Фольклор – память традиции (Уровни и формы этнопоэтической константности) // Вестник Дагестанского научного центра. – Махачкала, 2000. № 8.

47. Климас И.С. Ядро фольклорного лексикона. Курск, 2000.
48. Климас И.С. Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора. Курск, 2004.
49. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.
50. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
51. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
52. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1985.
53. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Символ в системе культуры. – М., 1996.
54. Малиновский Б. Магия, наука и религия. – М., 1998.
55. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. – Л., 1989.
56. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. Минск, 2004.
57. Толстой Н.И., Толстая С.М. Вторичная функция обрядового символа // Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. – С. 167-184.
58. Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух томах. – М., 1997. Т.1. Т.2.
59. Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
60. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. Миф и слово. – М., 1990.
61. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
62. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
63. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. М., 1969.
64. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
65. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
66. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
67. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
68. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995. Т.2. М., 1999. Т. 3. М., 2004.
69. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности (Исследования по фольклору и мифологии Востока). М., 1978.
70. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1998. -784с.
71. Червинский П.П. Семантический язык фольклорной традиции. Ростов н/Д, 1989.
72. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.
73. Этнопоэтика и традиция / Отв. ред. В. А. Бахтина. М., Наука, 2004.
74. Ван Дейк Т. А., Кинч В. Стратегии понимания связного текста // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1988. Вып. XXIII: Когнитивные аспекты языка.
75. Жинкин И. И. Исследование внутренней речи по методике центральных речевых помех // Жинкин Н. И. Язык - речь - творчество // Жинкин Н. И. Избр. труды. М., 1998.
76. Залевская А. А. Слово в лексиконе человека: Психолингвистическое исследование. Воронеж, 1990.
77. Исследование речевого мышления в психолингвистике / Отв. ред. В. Ф. Тарасов. М., 1985.
78. Кацнельсон С. Д. Речемыслительные процессы // Вопросы языкознания. 1984. №4,
79. Клименко А. П. Лексическая системность и ее психолингвистическое изучение: Учебное пособие. Минск, 1974.
80. Клименко А. П. Психолингвистика. Минск, 1982.
81. Леонтьев А. А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. М., 1965.
82. Леонтьев А. А. Психофизиологические механизмы речи // Общее языкознание: Формы существования, функции, история языка. М., 1970.
83. Либерман А. С. Фоносемантика и этимология // Язык и речевая деятельность. 1999. Т.
84. Лурия А. Р. Язык и сознание. М., 1979.
85. Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «смысл о текст». М., 1974, 1999.
86. Петренко В. Ф. Введение в экспериментальную психосемантику: Исследование форм репрезентации в обыденном сознании. М., 1983.
87. Проблемы психолингвистики: Сб. статей / Отв. ред. Ю. А. Сорокин, А. М. Шахнарович. М., 1975.
88. Психолингвистика / Пер. с англ., итал., нем., фр. М., 1984.
89. Психолингвистика за рубежом: Сб. статей / Отв. ред. А. А. Леонтьев, Л. В. Сахарный. М., 1972.
90. Психолингвистические проблемы семантики / Отв. ред. А. А. Леонтьев, А. М. Шахнарович. М., 1983.
91. Сахарный Л. В. Психолингвистические аспекты теории словообразования. Л., 1985.
92. Секерина И. Психолингвистика // Фундаментальные направления современной американской лингвистики: Сб. обзоров. М., 1997.
93. Смысловое восприятие речевого сообщения / Отв. ред. Т. М. Дридзе и А. А. Леонтьев. М., 1976.
94. Солсо Р. Л. Когнитивная психология / Пер. с англ. М., 1996.
95. Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф. Шахнарович А. М. Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. М., 1979.
96. Спивак Д.Л. Лингвистика измененных состояний. Л., 1986.
97. Супрун А. Е. Лекции по теории речевой деятельности. Минск, 1996.

98. Уфимцева Н. В. Человек и его сознание: проблема формирования // Язык и сознание: парадоксальная реальность. М., 1993.
99. Фрумкина Р. М. Вероятность элементов текста и речевое поведение. М., 1971.
100. Фрумкина Р. М. Лингвистическая гипотеза и эксперимент (О специфике гипотез в психолингвистике) // Гипотеза в современной лингвистике / Отв. ред. Ю. С. Степанов. М., 1980.
101. Фрумкина Р. М. Когнитивная лингвистика или «психолингвистика» наоборот? // Язык и речевая деятельность. 1999. Т. 2.
102. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса / Пер. с англ. М., 1972.
103. Хомский Н. Логические основы лингвистической теории // Новое в лингвистике / Сост. В. А. Звегинцев. М., 1965. Вып. 4. (Или более позднее изд.: Логические основы лингвистической теории / Пер. с англ.; Под ред. В. А. Звегинцева. Биробиджан, 2000).
104. Шахнарович А. М. Психолингвистика: Сб. статей. М., 1984.
105. Шахнарович А. М. Проблемы психолингвистики. М., 1987.
106. Шахнарович А. М. Общая психолингвистика. М., 1995.
107. Штерн А. С. Перцептивный аспект речевой деятельности (экспериментальное исследование). СПб., 1992.
108. Седов К.Ф. Нейропсихолингвистика. М., 2007.
109. Демьянков В.З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической переработке текста: Вып.2. Методы анализа текста. М.: Всесоюзный центр переводов ГКНТ и АН СССР, 1982.
110. Демьянков В.З. Интерпретация политического дискурса в СМИ // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. Учебное пособие / Отв. ред. М.Н. Володина. М., 2003. С. 116-133.
111. Демьянков В.З. Интерпретация текста и стратагемы поведения // Семантика языковых единиц и текста (лингвистические и психолингвистические исследования). М., 1979. С. 109-116.
112. Демьянков В.З. Аргументирующий дискурс в общении: (По материалам зарубежной лингвистики) // Речевое общение. Проблемы и перспективы. М., 1983. С. 114-131.
113. Демьянков В.З. «Теория речевых актов» в контексте современной лингвистической литературы: (Обзор направлений) // Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. М., 1986. С. 223-235.
114. Демьянков В.З. Эффективность аргументации как речевого воздействия // Проблемы эффективности речевой коммуникации. М., 1989. С.13-40.
115. Демьянков В.З. Намерение и интерпретация намерений в речи // Текст: Структура и анализ. М., 1989. С. 41-46.
116. Демьянков В.З. Тайна диалога: (Введение) // Диалог: Теоретические проблемы и методы исследования. М., 1992. С. 10-44.
117. Демьянков В.З. Прагматические основы интерпретации высказывания // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1981. Т.40. № 4. С. 368-377.
118. Демьянков В.З. Конвенции, правила и стратегии общения: (Интерпретирующий подход к аргументации) // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т.41. № 4. С.327-337.
119. Демьянков В.З. Стратегии достижения взаимопонимания в неконфронтующем диалоге // Возможности и перспективы развития международного общения, углубления взаимопонимания: Вып.2. Пути к пониманию. М., 1989. С.7-10.
120. Андреев А.А., Солдаткин В.И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. М., 1999.
121. Виноград Т. Работа с естественными языками // Современный компьютер. М., 1986.
122. Интернет в гуманитарном образовании. М., 2001.
123. Пиотровский Р.Г. Инженерная лингвистика и теория языка. Л., 1979.
124. Волкова Т. Воскресение Слова: Функции жанра проповеди в последнем романе Л.Толстого // Критика и семиотика. – Новосибирск, 2000. – Вып. ½.
125. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
126. Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина. – Новосибирск, 2001.
127. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя). – М., 1995.
128. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме авторства. – Ижевск, 1982.
129. Ляхова Е.И. Куда идут двенадцать: Сатира и революция // Дискурс. - №8/9. – М., 2000.
130. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
131. Рощина О.С. Природа художественной целостности комедий А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад» // Дискурс. – 1996. - №1. – Новосибирск, 1996.
132. Тодоров Цв. Теории символа / Пер. Б.Нарумова. – М., 1999.
133. Топоров В.Н. К исследованию анаграмматических структур (анализы) // Исследования по структуре текста. – М., 1987.
134. Шевырев С.П. Теория поэзии в ее историческом развитии у древних и новых народов. – СПб., 1887.
135. Кабакова Г.И. Французская этнолингвистика: проблематика и методология / Г.И. Кабакова // Вопросы языкознания. - 1993. - №6. – С.100-113.

136. Артеменко Е.Б. Фольклорное текстообразование и этнический менталитет // Традиционная культура. Научный альманах. 2001. № 2 (4). – С.11-17.
137. Артеменко Е.Б. Язык русского фольклора и традиционная народная культура. Опыт интерпретации // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научной конференции. Вып. 5. М., 2003. – С. 7-21.
138. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х томах. М., 1994.
139. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М., 1971.
140. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л., 1940.
141. Десницкая А.В. Наддиалектные формы устной речи и их роль в истории языка. Л., 1970.
142. Евгеньева А.П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII-XX вв. М.; Л., 1963.
143. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М., 1965.
144. Никитина С.Е. Культурно-языковая картина мира в тезаурусном описании (на материале фольклорных и научных текстов). Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора филологических наук. М., 1999.
145. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М., 1993.
146. Оссоветский И.А. Некоторые наблюдения над языком стихотворного фольклора // Очерки по стилистике художественной речи. М., 1979. – С. 199-252.
147. Оссоветский И.А. Об изучении языка русского фольклора // Вопросы языкознания. 1952. №3. – С. 93-112.
148. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. Миф и слово. М., 1990 (сообщение).
149. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1976.
150. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
151. Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика: Сб. научных статей. Курск, 2005.
152. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской миологии и этнолингвистике. М., 1995.
153. Хроленко А.Т. Лексика русской народной поэзии: (На материале лирической песни). Курск, 1976.
154. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.
155. Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. Курск, 1992.
156. Хроленко А.Т. Что такое лингвофольклористика? // Русская речь. 1974. № 1. – С. 36-41.
157. Богин Г.И. Другому как тебя понять? М., 1990.
158. Воронин С. В. Основы фоносемантики. Л., 1982.
159. Воронин С. В. Фоносемантические идеи в зарубежном языкознании (Очерки и извлечения): Учебное пособие. Л., 1990.
160. Выготский Л. С. Мышление и речь // Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. М., 1982. Т. 2 (или более полное изд.: Выготский Л. С. Мышление и речь. М., 1996, 1999. Или: Избранные психологические исследования. М., 1956).
161. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики: Учебное пособие. М., 2005.
162. Горелов И.Н. Избранные труды по психолингвистике. М., 2003.
163. Залевская А. А. Введение в психолингвистику. М., 1999.
164. Земская Е. А. Словообразование как деятельность. М., 1992.
165. Жинкин Н. И. О кодовых переходах во внутренней речи // Жинкин Н. И. Язык - речь - творчество // Жинкин Н. И. Избр. труды. М., 1998.
166. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. М., 1982.
167. Журавлев А. П. Фонетическое значение. Л., 1974.
168. Кацнельсон С. Д. Типология языка и речевое мышление. Л., 1972.
169. Кубрякова Е. С. Номинативный аспект речевой деятельности. М., 1986.
170. Леонтьев А. А. Психолингвистика. Л., 1967.
171. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., 1969.
172. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.
173. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. М., 1997 (или более позднее изд.).
174. Мурзин Л. Н., Штерн А. С. Текст и его восприятие. Свердловск, 1991.
175. Норман Б. Ю. Грамматика говорящего. СПб., 1994.
176. Николаева Т.М. Лингвистика текста // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
177. Фатеева Н.А. Интертекстуальность и ее функция в художественном дискурсе // Известия РАН. Серия «Литература и язык». 1997. Т. 56. № 5.
178. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2002.
179. Янко Т.Е. Коммуникативные стратегии русской речи. М., 2001.
180. Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века // Язык и наука 20 века. М.: Институт языкознания РАН, 1995. С. 239-320. Особенно: с. 285-289.
181. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. М., 2001.
182. Городецкий Б.Ю. Компьютерная лингвистика: моделирование языкового общения. Вып. XXIV. Компьютерная лингвистика. М., 1989.

183. Зубов А.В., Зубова И.И. Информационные технологии в лингвистике. М., 2004.
184. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / Пер. с фр. С.Зенкина. – М., 2001.
185. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
186. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976.
187. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972.
188. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. – Л., 1975.
189. Мушченко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. – М., 1978.
190. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории. – Воронеж, 1991.
191. Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская религиозная философия. – М., 2001.
192. Томашевский Б.В. Поэтика: Краткий курс. – М., 1999.
193. Тюпа В. И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
194. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
195. Шкловский В. О теории прозы. – М., 1983.
196. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.

4.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Лингвистические порталы. – <http://www.filologia.ru/lingvisticheskie-portaly/>
2. Сайт библиотеки Фронтистеса. – <http://ksana-k.narod.ru/>
3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина / [официальный сайт]. – <http://www.prilib.ru/>
4. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво». – <http://lingvo.mamif.org/>
5. Русский филологический портал. – <http://philology.ru/>
6. Виртуальная справочная служба (Российская национальная библиотека). - <http://www.infolex.ru/>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 28 час.; СРС – 44 час.

Форма отчетности: экзамен

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: помочь слушателям сформировать представление о реальной образовательной действительности; продолжить формировать целостный образ педагогики как гуманитарном интегрированном знании о развивающемся человеке в культурно-образовательной среде.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-1 способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

ОК-2 готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

ОПК-2 способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру;

ПК-1 способен применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях;

ПК-9 – готовность к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Образование – историко-культурное наследие	Социально-педагогическая и культурно-образовательная среда развития человека и науки: время, в котором мы живем; место нашего развития; наследие нам доставшиеся. Образование в контексте, контекст образования. Образование – феномен истории. Образование – феномен культуры. Образование как историко-культурное наследие: социально-педагогическое наследие (С.Т. Шацкий, А.С. Макаренко, М.В. Шакурова, А.В. Мудрик); философско-педагогическое наследие (В. Розанов, П.А., А.А. Гагаевы и др.); религиозно-педагогическое наследие (Т. Задонский, И. Херсонский и др.); литературно-педагогическое наследие (И. Бунин, А.Е. Плеханов, В. Будаков и др.); психолого-педагогическое наследие (Л. Выготский, В. Давыдов и др.); военно-педагогическое наследие (А. Суворов, А. Снесарев и др.) музыкально-педагогическое наследие (Т. Хренников, Г. Свиридов, Массалитинов и др.); медико-педагогическое наследие (Н. Бурденко, Н. Пирогов, Войно-Ясенецкий и др.) историко-педагогическое наследие (М.В. Ломоносов, С.С. Уваров и др.)
2.	Развитие образования в современном мире	Развития образования в современном мире. Функциональные особенности образования в современном мире. Реформы системы образования в современном мире. Основные модели образования в современном мире. Традиции и инновации в современном образовании. «Болонский процесс» и национальные системы образования. Отечественное образование как социально-педагогическая система
3.	Антропологическая перспектива развития образования	Тенденции развития образования в современном обществе. Миссия современного образования. Образование как культурная форма развития человека
4.	Психология образования человека – учение о становлении субъективности в образовательных процессах	Соотношение категорий «образование» и «развитие», их антропологический смысл. Детско-взрослая общность как субъект развивающегося образования. Процессы образования и образовательные процессы

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1.	Образование – историко-культурное наследие	Лекции традиционного типа; лекции с элементами диалога, беседы (Ин), семинарское занятие – обсуждение сообщений
2.	Развитие образования в современном мире	Лекции традиционного типа; лекции с элементами диалога, беседы (Ин), семинарское занятие – обсуждение сообщений
3.	Антропологическая перспектива развития образования	Лекции традиционного типа; лекции с элементами диалога, беседы (Ин), семинарское занятие – обсуждение сообщений
4.	Психология образования человека – учение о становлении субъективности в образовательных процессах	Лекции традиционного типа; лекции с элементами диалога, беседы (Ин), семинарское занятие – обсуждение сообщений

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издан.	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в б-ке	на каф.
1.	Образование: как изучать и понимать. Тезисы к фундаментальной теме	Белозерцев Е.П., Барышников В.Я.	Воронеж, ВГПУ, 2010	1-4	2	50	
2.	Введение в антропологию образования	Исаев Е.И., Слободчиков В.И.	Биробиджан, 2012	1-4	2	10	
3.	Образование и общество	Кропоткин С.К.	М.: Лаборатория книги, 2010	1-4	2	http://www.biblioclub.ru/87518_Obrazovanie_i_obschestvo.html	
4.	Повышение качества высшего образования и Болонский процесс. Обобщение отечественной и зарубежной практики	<u>Трайнев В. А.</u> <u>Мкртчян С. С.</u> <u>Савельев А. Я.</u>	М.: Дашков и Ко, 2010	1-4	2	http://www.biblioclub.ru/catalog/308/	

4.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издан.	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						в б-ке	на каф.
1.	Образование: историко-культурный феномен. Курс лекций	Белозерцев Е.П.	СПБ, 2004	1-4	2	3	
2.	Образование человека. Философия образования	авт.-сост. М. Н. Кожевникова	СПб. : Образовательный центр Участие : Лема, 2011	1-4	2	1	
3.	Образ и смысл русской школы : очерки прикладной философии образования	Белозерцев Е.П.	Волгоград : Перемена, 2000	1-4	2	3	
4.	Философские основы образования	Шими́на А.Н.	Воронеж: ВГПУ, 1999	1-4	2	2	
5.	Философия образования: Этюды —	Розин В.М.	М.: Из-во Московского псих.-соц.	1-4	2		

	исследования		института; Воронеж: Изд-во НПО «Модэк», 2007				
6.	Проблема универсальног о в профессионал ьном образовании	<u>Федяев Д. М. Федяева Л. В.</u>	М.: Флинта, 2011	1-4	2	http://www.biblioclub.ru/93448_Problema_universalnogo_v_professionalnom_obrazovanii.html	
7.	Что такое общество знаний?	Алексеева И.Ю.	М.: Когито- Центр, 2009	1-4	2	http://www.biblioclub.ru/56546_Chto_takoe_obschestvo_znaniy-.html	
8.	Философия образования для XXI века. Учебное пособие для самообразован ия	Гершунск ий Б.С.	М.: Педагогическ ое общество России, 2002	1-4	2		
9.	Болонский процесс. Основополага ющие материалы		М.: Финансы и статистика, 2006	1-4	2	http://www.biblioclub.ru/catalog/308/	

Периодические издания, журналы: «Педагогика», «Философия образования», «Современные проблемы науки и образования», «Высшее образование сегодня», «Alma mater. Вестник высшей школы», «Берегиня. 777. Сова», «Народное образование»

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

М 1. Б.2. «Методология и методы научного исследования»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 зачетных единиц

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 14 ч.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели освоения дисциплины **«Методология и методы научного исследования»**

- 1) дать научно обоснованное понятие «методология» как явление мировой культуры: методология научного познания, методология научного исследования, методология производственной деятельности;
- 2) дать научно обоснованное понятие «методология научного исследования» и «методы научного исследования»;
- 3) сформировать у студентов представление о типологии методов научного исследования;
- 4) углубить и расширить представление о логике и структуре научного исследования;
- 5) сформировать у студентов представление о диалектике развития (исторической сменяемости и вариативности) методов научного исследования;
- 6) систематизировать и углубить знания студентов об основных методах и приемах научного исследования в области литературоведения;

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ОК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-20; ПК-21; СК-1.

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля в своей профессиональной деятельности

ПК-4 - способностью руководить исследовательской работой обучающихся

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

ПК-7 - готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки.

ПК-8 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов:

ПК-17 – *способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень обучения.*

ПК-18 – *готовность разрабатывать стратегии просветительской деятельности*

ПК-20 – *готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач* **ПК-21** – *способность формировать художественно-культурную среду*

СК-1 – *способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации*

:

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Основы методологии научного исследования	Понятия «методология» и «метод». Методы философские, общенаучные, частнонаучные, дисциплинарные. Методологический аппарат научного исследования, его содержание и характеристика. Актуальность, постановка и формулирование научной проблемы. Объект и предмет научного исследования. Содержание научной гипотезы. Принцип минимизации задач научного исследования. Понятийный аппарат исследования
	Методология и методы	Этапы и методы литературоведческого

2.	научного исследования в литературоведении	исследования..Культурно-исторический, мифологический (братья Гримм, .Н.Афанасьев), историко-филологический, биографический, сравнительно-исторический (А.Н.Веселовский, В.М.Жирмунский), психологический (А.Потебня, Д.Овсяннико-Куликовскийформальный), формальный (В.М.Жирмунский, В.Шкловский, Б.Томашевский, Б.Эйхенбаум), сруктурный (Р.Якобсон, Ю.М.Лотман) методы научного исследования. Методы научного исследования постструктурализма и постмодернизма. Классическая герменевтика и «новая герменевтика».
----	---	--

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1.	Основы методологии научного исследования	Семинар-собеседование, обсуждение докладов
2.	Методология и методы научного исследования в литературоведении	Интерактивный диалог-обсуждение Индивидуальные и групповые задания, Семинар-дискуссия Индивидуальные и групповые задания Интерактивный диалог-обсуждение Индивидуальные творческие задания

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Баскаков, А. Я. Методология научного исследования [Текст] : учеб. пособие / А. Я. Баскаков, Н. В. Туленков. – 2-е изд., испр. – К. : МАУП, 2004. – 216 с.
2. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М., 2010.
3. Гиршман М.М. Литературное произведение Теория художественной целостности. М., 2010.
4. Западное литературоведение XX века. М., 2004.
5. Введение в литературоведение. М., 2004.
6. Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория прочтения. М., 2002.
7. Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

4.2. Дополнительная литература

1. Валеев, Г. Х. Формулировка новизны исследования [Текст] / Г. Х. Валеев / Педагогика. – 2003. – №7. – С. 25–29.
2. Кравец, А. С. Методология науки [Текст] / А. С. Кравец. – Воронеж, 1991.
3. Криницкий, И. И. Основы научных исследований [Текст] / И. И. Криницкий. – М., 1981.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987
5. Есин А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. М., 2000.
6. Рузавин, Г. И. Логика и методология научного поиска [Текст] / Г. И. Рузавин. – М., 1996.
7. Квятковский А.П. Школьный поэтический словарь. 2 изд. М., 1998.
8. История русской литературы XIX – начала XX века. Библиографический указатель. Общая часть / Под ред. К.Д. Муратовой СПб., 1993.
9. Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010.
10. Краткая литературная энциклопедия. М., 1962 – 1978. Т. 1 – 8. Т. 9 (доп.)
11. Советское литературоведение и критика. Теория литературы. Библиографический указатель. 1917 – 1967: В 4 ч./ Отв. Ред. Ю.Д. Рыскин. М., 1989.

12. Чернец Л.В., Семенов В.Б., Скиба В.А. Школьный словарь литературоведческих терминов. Иносказательность в художественной речи. Тропы. Стихovedение. М., 2002

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. М., 2010 //

<http://www.anovikov.ru/books/mni.pdf>

ИглтонТ. Теория литературы: Введение. http://www.biblioclub.ru/84961_Teoriya_literatury_Vvedenie.html

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История и философия науки

Трудоемкость дисциплины – 2 зачетные единицы

Количество часов – 72

В.т.ч. аудиторных – 28

Форма отчетности – зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- осмыслить взаимосвязь философии и науки, специфику научного знания и критерии научности;
- представлять структуру научного знания и основные формы его организации;
- владеть методами научного исследования;
- понимать значение методологических оснований науки;
- знать закономерности развития науки;
- освоить модели развития науки, представленные в концепциях К. Поппера, Т. Куна, И. Лакатоса, П. Фейерабенда;
- разбираться в специфике социально-гуманитарного знания, видеть единство и различие естественного-научного и гуманитарного знания;
- представлять перспективы и последствия научно-технического прогресса в современных условиях.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

ОК-1 – способен изучать объекты и процессы с точки зрения анализа социоэкономических и культурно-исторических условий их происхождения;

ОК-2 – Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

ОПК-2 - способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру.

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Исторические этапы развития науки	Историческая периодизация науки а) наука в античном мире б) условия развития науки в средневековье в) классическое естествознание и его методология г) неклассическая наука д) постнеклассическая наука
2.	Закономерности развития науки	Формы научного знания: проблема, научный факт, гипотеза, теория, картина мира.
3.	Особенности гуманизации знаний	Особенности гуманитарного знания и методы социально-гуманитарных наук. Научные революции как перестройка основной науки. Этические основы науки. Концепции и модели развития науки (К. Поппер, Т. Кун, И. Лакатье, П.

		Фейерабенд). Единство и различие естественно-научного и гуманитарного знания. Специфика социально-гуманитарного знания и методы социально-гуманитарных наук
4.	Философская герменевтика	Предметная сфера философии науки. Научное и вненаучное знание. Герменевтика

3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
2.	Исторические этапы развития науки	Лекция, семинары
3.	Закономерности развития науки	Лекции, семинары, опрос
4.	Особенности гуманизации знаний	Лекция, семинар, конспектирование, рефераты
5.	Философская герменевтика	Лекция, семинар, конспектирование, рефераты

20% интерактивных занятий от объема аудиторных занятий на д/О

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Основы философии науки: учебное пособие для аспирантов / В.П. Кохановский и др. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007, 2008. – 599с.
2. Философия науки: общий курс: учебное пособие для аспирантов / С.А. Лебедев и др; под ред С.А. Лебедева. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2007. – 725с.
3. Философия науки: учебное пособие для аспирантов / Т.Г. Лешкевич; отв. ред. И.К. Лисеев. – М, 2008. – 268 с.
4. Фромм Э. Человек для самого себя / Э. Фромм. – М.: АСТ, 2010. – 243 с.
5. Финк Э. Основные феномены человеческого бытия / Э. Финк. – М.: Директ- Медиа, 2009. – 99 с.
6. Адо П. Плотин или простота взгляда / П. Адо. – М.: Директ- Медиа, 2008.- 169 с.
7. Батулин В.К. Философия науки. Учебное пособие [Электронный ресурс] / В.К. Батулин. – М.: Юнити-Дана, 2012. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/117897_Filosofiya_nauki_Uchebnoe_posobie.html
8. Борисова Е. М. Философия. Учебно-практическое пособие [Электронный ресурс] / Е.М. Борисова, Н.И. Джохадзе. – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/90885_Filosofiya_Uchebno_prakticheskoe_posobie.html
9. Зеленов Л. А., Владимиров А. А., Щуров В. А. История и философия науки. Учебное пособие [Электронный ресурс] / Л.А. Зеленов, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Флинта, 2011. – Режим доступа: http://www.biblioclub.ru/83087_Istoriya_i_filosofiya_nauki_Uchebnoe_posobie.html

4.2. Дополнительная литература

1. Гадамер Г.Г. Истина и метод. Основы философской герменевтики / Г.Г Гадамер. – М., 1998.
2. Кун Т. Структура научных революций / Т. Кун. – М., 1975.
3. Поппер К. Логика и рост научного знания / К. Поппер. – М., 1983.
4. Кезин В. Наука в зеркале философии / В. Кезин. – М., 1990.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

№ п/п	Ссылка на информационный ресурс	Наименование разработки в электронной форме	Доступность
1	Электронная библиотечная система «КнигаФонд» http://www.knigafund.ru	Полнотекстовые базы данных учебной, научной, справочной литературы, первоисточников ведущих издательств по основным изучаемым дисциплинам без ограничения какой-либо отдельной предметной областью или несколькими	Свободный доступ при индивидуальной регистрации

		специализированными областями.	
2	Научная электронная библиотека «eLibrary.ru» http://elibrary.ru	Российский информационный портал в области науки, технологии, медицины и образования, содержащий рефераты и полные тексты более 14 млн. научных статей и публикаций.	Свободный доступ при индивидуальной регистрации
3	http://www.isras.ru	Издательство Института социологии РАН	Свободный доступ
4	http://socioline.ru	Электронная библиотека по социологии с оригинальными материалами и коллекцией тематических ссылок.	Свободный доступ
5	http://www.nationalsecurity.ru	Бесплатная онлайн библиотека содержит учебные пособия, монографии, сборники, статьи, диссертации	Свободный доступ

1. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные аудитории, включающие видеопроектор, экран настенный.

7.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В аудитории должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕНЕДЖМЕНТ В ОБРАЗОВАНИИ

Трудоемкость дисциплины – 3 зачетные единицы

Количество часов – 108

В.т.ч. аудиторных – 28; внеаудиторных – 80

Форма отчетности – экзамен

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Менеджмент в образовании» является изучение основных теоретических положений менеджмента, с учетом специфики управления в сфере образования и получение навыков использования освоенных знаний в практической деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Профессиональные:

- готов изучать состояние и потенциал управляемой системы и ее макро- и микроокружения путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа (ПК-10);
- готов исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, сопутствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-11);
- готов организовывать командную работу для решения задач развития образовательного учреждения, реализации опытно-экспериментальной работы (ПК-12);
- готов использовать индивидуальные и групповые технологии принятия решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт (ПК-13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	учебной дисциплины	в дидактических единицах
1.	Система Российского образования	Основные задачи и направления модернизации в сфере образования. Основные факторы успеха развития образования (зарубежный опыт).
2.	Теоретические основы менеджмента в образовании	Эволюция идей научного управления. Сущность менеджмента и управления. Педагогический менеджмент. Методология менеджмента. Управленческий цикл.
3.	Организация системы управления	Организация (образовательное учреждение) как система. Структура образовательного учреждения. Регламентация управления образовательным учреждением.
4.	Стратегическое управление образовательным учреждением	Основные составляющие стратегического менеджмента. Миссия. Анализ стратегических факторов макро- и микроокружения. Стратегическое планирование. Оперативное планирование.
5.	Командообразование	Характеристика эффективной команды. Формальная и неформальная группы. Характеристика эффективного менеджера.
6.	Социальное партнерство	Сущность государственно-общественного партнерства. Формы государственно-общественного управления : социальное партнерство, сетевое взаимодействие. Партнерство с родителями и учащимися.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины при реализации различных видов учебной работы используются следующие образовательные технологии: лекции (лекция-симпозиум, обзорная), семинары (спецсеминар, практикум, коллоквиум, семинар исследовательского типа), технология модульного обучения, имитационные технологии, работа в малых группах, интерактивные технологии

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

- Ильенкова С.Д., Кузнецов В.И. Социальный менеджмент. Учебно-методическое пособие / С.Д. Ильенкова, В.И. Кузнецов – М.: Евразийский открытый институт, 2011. – 127 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/93212/>

4.2. Дополнительная литература

- Кувакова И.М., Соседов Г.А. Процессы институционализации и самоорганизации в сфере образования: Монография / под общ. науч. ред. д-ра филос. наук, проф. А.Л. Маршака. – Тамбов: Изд-во ТГТУ, 2009. – 80 с. – URL: <http://window.edu.ru/resource/316/68316>
- Менеджмент для педагогических специальностей / В.А. Абчук, А.П. Панфилова. – М. : Академия, 2010. – 208с.
- Менеджмент образования / под ред. А.П. Егоршина. – М.: ЮРАЙТ, 2009 – 342с.
- Основные тенденции развития высшего образования: глобальные и болонские измерения / Под науч. ред. д-ра пед. наук, профессора В.И. Байденко. – М.: Исследовательский центр проблем качества подготовки специалистов, 2010. – 352 с. – URL: <http://window.edu.ru/resource/873/70873>
- Панферова Н.Н. Управление в системе образования / Н.Н. Панферова. – Ростов н/Д : Изд-во МаК, 2010 – 129с.
- Пашкус Н.А., Тульчинский Г.Л., Пашкус В.Ю. и др. Технологии современного фандрейзинга в социальной сфере: Учебно-методический комплекс. – СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2008. – 181 с. – URL: <http://window.edu.ru/resource/281/64281>
- Педагогическое обозрение – № 4 апрель 2008г. – URL: http://www.iuro.websib.ru/inf_79.pdf
- Сербиновский Б.Ю., Оздоева А.М. Стратегия интеллектуального лидерства университета нового типа на рынке образовательных и научных услуг / Юж. федеральный ун-т. – Новочеркасск: ЮРГТУ (НПИ), 2010. – 204 с. – URL: <http://window.edu.ru/resource/465/67465>

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

- Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации –<http://минобрнауки.рф/>
- Сайт службы государственной статистики РФ – <http://www.gks.ru>
- Журнал «Экономика образования сегодня» – <http://www.eed.ru/index.htm>
- Российский журнал менеджмента – <http://www.rjm.ru/>
- Журнал Менеджмент в России и за рубежом – <http://www.mevriz.ru/>
- Журнал Менеджмент и бизнес-администрирование – <http://www.mba-journal.ru/>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ПРОЕКТИРОВАНИЕ И МОНИТОРИНГ КАЧЕСТВА ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 16 час.; СРС – 56 час.

Форма отчетности: зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Проектирование и мониторинг качества образования»:

- показать возможности мониторинга качества образования как ведущего средства управления качеством образования и выбора стратегии развития образовательных систем;
- познакомить студентов с мониторинговыми технологиями;
- научить студентов проведению мониторинговых исследований в образовании, в том числе собственной педагогической или управленческой деятельности.

В процессе изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общепрофессиональные:

способность осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

в области педагогической деятельности:

готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса (ПК-2);

в области проектной деятельности:

способность проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта (ПК-15);

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела уч. дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
	1. Мониторинг в системе управления качеством образования	
1.	Мониторинг в системе школьного образования	Сущность мониторинга. Виды мониторинга. Факторы, влияющие на оценку результатов образовательной деятельности, и их учет в ходе разработки программы мониторинга. Оценка готовности образовательных систем к введению мониторинга. Взаимосвязь мониторинга с внешними (лицензирование, аттестация, аккредитация, инспектирование) механизмами оценки образовательной среды. Использование мониторинга как инструмента внутришкольного управления.

2.	Использование статистики в мониторинге образования	Использование статистической информации в программе школьного мониторинга Существующая статистическая отчетность в системе контроля качества образования (формы, показатели, периодичность сбора информации). Понятие индикатора. Международные индикаторы качества образования. Разработка индикаторов качества образования с использованием данных отечественной статистики. Источники информации для получения данных статистики. Использование индикаторов качества образования для принятия управленческих решений. Использование методов социологического исследования в программе школьного мониторинга Объект и предмет социологических исследований в мониторинге качества образования. Разработка программы исследования. Социологические методы сбора информации (анкетирование, интервьюирование и др.). Разработка анкеты. Формирование выборки исследования. Обработка результатов исследования. Интерпретация результатов исследования.
2. Проектирование системы мониторинга образования		
3.	Определение цели и выбор объектов	Цели мониторинга: уровни целей (международный, федеральный, региональный, локальный), методика определения, цикличность формулирования, взаимосвязь с программой развития образовательной среды. Взаимообусловленность целей мониторинга и потребностей субъектов образовательного процесса в информации о качестве образовательной среды. Качество образовательной среды как совокупность объектов мониторинга, результаты, условия и цена их достижения.
4.	Критерии и показатели оценки объектов	Сущность критерия как суждения о развитии объекта. Взаимосвязь критерия и показателей. Качественные и количественные показатели. Основания выбора критериев и показателей мониторинга.
5.	Сбор информации об объектах	Виды и особенности методик оценивания, требования к ним. Взаимосвязь методик и объектов мониторинга. Условия взаимосвязи выбора методик с профессиональными возможностями и компетентностью субъектов мониторинга. Оптимальная совокупность методик мониторинга.
6.	Программа реализации	Позаппанность (эволюционный путь) внедрения мониторинга. Субъекты мониторинга в образовательной среде. Функционал субъектов мониторинга. Координирование действий субъектов мониторинга. Делегирование управленческих функций субъектам мониторинга. Подготовка коллектива к мониторингу.
3. Система мониторинга образовательного учреждения		
7.	Мониторинг ресурсов и условий образовательной деятельности	Система материально-технического и финансового обеспечения. Анализ системы работы с педагогическими кадрами. Система взаимодействия с семьей, социумом. Методика изучения отношения детей к школе. Диагностика здоровья школьников
8.	Мониторинг результатов учебной деятельности	Методика самооценки результатов школьного образования. Методики оценки результатов учебной деятельности
9.	Мониторинг воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении	Критерии экспертизы воспитательного процесса в ОУ. Нормативная база самоаттестации воспитательной системы. Экспертиза соблюдения прав учащихся как участников образовательного процесса. Возможные нарушения прав обучающихся как участников образовательного процесса. Методики анализа уровня воспитанности. Анализ уровня готовности к трудовой деятельности. Анализ уровня готовности к жизни в семье и обществе
10.	Принятие управленческих решений	Взаимосвязь результатов мониторинга и стратегического планирования. Стратегия принятия управленческих решений на основании анализа результатов мониторинга. Оптимизация системы документооборота в образовательном учреждении. «Бизнес-план» мониторинга. Риски мониторинга.

11.	Информирование общественности о результатах деятельности образовательного учреждения	Публичный доклад образовательного учреждения. Требования к структуре, содержанию и размещению. Публичный доклад как средство информирования общественности о деятельности образовательного учреждения.
-----	--	--

3. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
	1. Мониторинг в системе управления качеством образования	
1.	Мониторинг в системе школьного образования	Дискуссия, кейс-технологии, разработка портфолио, взаимная оценка
2.	Использование статистики в мониторинге образования	Проект, разработка портфолио, взаимная оценка
	2. Проектирование системы мониторинга образования	
3.	Определение цели и выбор объектов	Кейс-технологии, проект, разработка портфолио, взаимная оценка
4.	Критерии и показатели оценки объектов	
5.	Сбор информации об объектах	Дискуссия, кейс-технологии, разработка портфолио, взаимная оценка
6.	Программа реализации	Проект, разработка портфолио, взаимная оценка
	3. Система мониторинга образовательного учреждения	
7.	Мониторинг ресурсов и условий образовательной деятельности	Дискуссия, кейс-технологии, разработка портфолио, взаимная оценка
8.	Мониторинг результатов учебной деятельности	Дискуссия, разработка портфолио, взаимная оценка
9.	Мониторинг воспитательной деятельности в общеобразовательном учреждении	
10.	Принятие управленческих решений	Самостоятельная работа
11.	Информирование общественности о результатах деятельности образовательного учреждения	Проект, разработка портфолио, взаимная оценка

4.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

1. Клячкин В. Н. Статистические методы в управлении качеством: компьютерные технологии : учебное пособие [электронный ресурс]. – М. : Финансы и статистика, 2009. – 304 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/85917_Statisticheskie_metody_v_upravlenii_kachestvom_kompyuternye_tekhnologii_Uchebnoe_posobie.html
2. Немогай Н. В. Управление качеством. Менеджмент качества: ответы на экзаменационные вопросы [электронный ресурс]. – Минск : ТетраСистемс, 2010. – 172 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/78400_Upravlenie_kachestvom_Menedzhmet_kachestva_Otvety_na_ekzamenatsionnye_voprosy.html
3. Проектирование и мониторинг качества образования : учебное пособие для обучающихся в магистратуре по направлению 050100 «Педагогическое образование» / сост. В. В. Малев [электронный ресурс]. – Воронеж : ВГПУ, 2012. – 232 с. – <http://ru.calameo.com/read/0013035402a8f1c412499>
4. Тепман Л. Н. Управление качеством : учебное пособие [электронный ресурс]. – М. : Юнити-Дана, 2007. – 353 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/83132_Upravlenie_kachestvom_Uchebnoe_posobie.html
5. Тимофеев С. П. Повышения качества инновационной деятельности школы посредством развития стиля руководства педагогическим коллективом : монография [электронный ресурс]. – М. : Интеграция, 2009. – 168 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/63626_Povysheniya_kachestva_innovatsionnoi_deyatelnosti_shkoly_posredstvom_razvitiya_stilya_rukovodstva_pedagogicheskim_kollektivom.html

4.2. Дополнительная литература

1. Боровкова Т. И. Мониторинг развития системы образования. Часть 1. Теоретические аспекты : учебное пособие / Т. И. Боровкова, И. А. Морев. – Владивосток : Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 150 с.
2. Боровкова Т. И. Мониторинг развития системы образования. Часть 2. Практические аспекты : учебное пособие / Т. И. Боровкова, И. А. Морев. – Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2004. – 134 с.
3. Горенков Е. М. Современная общеобразовательная школа как целостная педагогическая система : монография [электронный ресурс]. – М. : Интеграция, 2005. – 135 с. – URL: http://www.biblioclub.ru/63500_Sovremennaya_obscheobrazovatel'naya_shkola_kak_tselostnaya_pedagogicheskaya_sistema.html
4. Ефремова Н. Ф. Тестовый контроль в образовании : учебное пособие [электронный ресурс]. – М. : Логос, 2005. – 368 с. – URL: <http://www.biblioclub.ru/book/84744/>
5. Зеленова Л. П. Формирование системы оценки качества образования: региональный, муниципальный уровень и уровень образовательного учреждения : учебно-методический комплект материалов для подготовки тьюторов. – М. : АПК и ППРО, 2007. – 84 с.
6. Иванов С. А. Мониторинг и статистика в образовании: Учебно-методический комплект материалов для подготовки тьюторов / С. А. Иванов, С. А. Писарева, Е. В. Пискунова, О. Э. Крутова. – М. : АПК и ППРО, 2007. – 128 с.
7. Майоров А. Н. Мониторинг в образовании. – М. : Интеллект-Центр, 2005. – 432 с.
8. Маховикова Г. А. Инновационный менеджмент / Г. А. Маховикова, Н. Ф. Ефимова. – М. : Эксмо, 2010. – 208 с.
9. Севрук А. И. Мониторинг качества преподавания в школе / А. И. Севрук, Е. А. Юнина. – М. : Педагогическое общество России, 2003. – 144 с.
10. Сидоренко Е. В. Методы математической обработки в психологии. – СПб. : Речь, 2001. – 350 с.
11. Сидоров П. И. Системный мониторинг образовательной среды : монография / П. И. Сидоров, Е. Ю. Васильева. – Архангельск : Северный государственный медицинский университет, 2007. – 336 с.
12. Шаталов А. А. Мониторинг и диагностика качества образования / А. А. Шаталов, И. В. Афанасьева и др. – М.: НИИ школьных технологий, 2008. – 322 с.
13. Шишов Е. С. Мониторинг качества образования в школе / Е. С. Шишов, В. А. Кальней. – М.: Российское педагогическое агентство, 1998. – 354 с.
14. Шишов Е. С. Школа: мониторинг качества образования / Е. С. Шишов, В. А. Кальней. – М.: Педагогическое общество России, 2000. – 320 с.

Периодические издания:

1. «Интеграция образования»
[Электронная версия: URL: <http://edumag.mrsu.ru/content/arcpdf.html>]
2. «Информатизация образования и науки»
[Электронная версия: URL: http://informika.ru/about/informatization_pub/publications/]
3. «Качество. Инновации. Образование»
[Электронная версия: URL: <http://www.quality-journal.ru/article.php?mode=list>]
4. «Открытое образование»
[Электронная версия: URL: http://www.e-joe.ru/OO_archive.html]
5. «Педагогические измерения»
[Электронная версия: URL: <http://elibrary.ru/contents.asp?titleid=26331>]
6. «Стандарты и мониторинг в образовании»
[Электронная версия: URL: <http://www.russmag.ru/mmenu.php?id=59>]
7. «Университетское управление: практика и анализ»
[Электронная версия: URL: <http://www.umj.ru/index.php/archive.htm>]
8. «Человек и образование»
[Электронная версия: URL: <http://obrazovanie21.narod.ru/>]

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. NRC – Network Resource Center (Сетевой Ресурсный Центр менеджмента образования, науки и технологий) / НОУ «Агентство Интеллектуальные Ресурсы». – URL: <http://nrc.edu.ru>
2. Галеева Н.Л. Мониторинг для учителя // Управление школой. – 2005. – № 23. – URL: <http://upr.1september.ru/2005/23/3.htm>
3. Государственное казенное учреждение Краснодарского края «Центр оценки качества образования». – URL: <http://www.gas.kubannet.ru/>
4. Департамент образования, науки и молодежной политики Воронежской области. – URL: <http://36edu.ru>

5. Менеджер образования: Портал информационной поддержки руководителей образовательных учреждений. – URL: <http://menobr.ru/>
6. Методические рекомендации по организации и проведению мониторинговых исследований качества образования / ГАОУ ДПО Ямало-Ненецкого автономного округа «Региональный институт развития образования». – URL: <http://ipk.edu.ru/about/structure/centers/cmko/materials/index.htm>
7. Мониторинг качества образования и педагогический анализ / Педагогический совет им. Косыгина. – URL: <http://www.monkacho.ru/>
8. Мониторинг развития системы образования. – URL: <http://u4im-u4im.ru/>
9. Национальный стандарт Российской Федерации ГОСТ Р 52614.2-2006 «Системы менеджмента качества. Руководящие указания по применению ГОСТ Р ИСО 9001-2001 в сфере образования» / Библиотека всех действующих Гостов и национальных стандартов. – URL: <http://www.gostrf.com/Basesdoc/49/49395/index.htm>
10. Наша новая школа: Электронный мониторинг. – URL: <http://kpmo.ru>
11. Современный образовательный менеджмент. Модуль 3. Оценка деятельности современной школы / ГАОУ «Архангельский областной институт переподготовки и повышения квалификации работников образования». – URL: http://ippk.arkh-edu.ru/catalog/som/list.php?SECTION_ID=502
12. Центр мониторинга качества послевузовского образования / Московский институт открытого образования. – URL: <http://monitoring-mioo.narod2.ru/>

13. Пакеты информационно-аналитических систем организации и управления учебным процессом

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История и методология филологических исследований»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 72 ч. 2 з. е.

Количество часов 14

В.т.ч. аудиторных -14; СРС 58

Форма отчетности зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История и методология филологических исследований»:

1. Представить студентам процесс развития науки о литературе.
 2. Углубить их профессиональные навыки анализа художественного текста, что позволит магистрам применять актуальные технологии в процессе их научно-исследовательской и преподавательской деятельности
- В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ОК-3, СК-2

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля в своей профессиональной деятельности

СК-2 – владеет знанием историко-филологической науки и генезисом интерпретационных процессов

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Вклад выдающихся зарубежных ученых в развитие литературоведения	Учение Аристотеля, европейских классицистов, И. Канта, Г. Гегеля о подходах к освоению и интерпретации художественного произведения

2	Основные методы, применяемые при освоении художественного текста	Сравнительный, культурно-исторический, типологический методы
3	Общие понятия о герменевтике, компаративистике, биографическом методе; достижения феноменологической школы; применение мифологического, культурно-исторического подходов	Ведущие ученые, внесшие вклад в разработку указанных методов и их работы. Учение З. Фрейда, К. Юнга, Ф. Ницше об искусстве.
4	Вклад отечественных исследователей в литературоведение	Русские ученые 18 – 19 вв., русские формалисты и их открытия; учение М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана
5	Литературоведение и образование сегодня	Проблемы современного литературоведения; высшее образование сегодня: методы и подходы, основные

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	Вклад выдающихся зарубежных ученых в развитие литературоведения	Обзорная лекция с элементами визуализации, традиционный семинар, активизация творчества, самообучение
2	Основные методы, применяемые при освоении художественного текста	Лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
3	Общие понятия о герменевтике, компаративистике, биографическом методе; достижения феноменологической школы; применение мифологического, культурно-исторического подходов	Лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
4	Вклад отечественных исследователей в литературоведение	Обзорная лекция с элементами визуализации
5	Литературоведение и образование сегодня	Лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Бройтман С.Н. Историческая поэтика. М., 2001.
2. Литературоведческая энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
3. Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская религиозная философия. М., 2001.
4. Теоретическая поэтика; Понятия и определения; Хрестоматия /Автор-составитель Н.Д.Тамарченко. М., 2002.
5. Уэллек О., Уоррен Р. Теория литературы. М., 1978.
6. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.
7. Шмид В. Нарратология. М., 2003

4.2. Дополнительная литература

1. Аверинцев С.С. Авторство и авторитет // Историческая поэтика: Литературные эпохи и типы художественного сознания. М., 1994.
2. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. М., 1989.
3. Выготский Л.С. Психология искусства. М., 1968.
4. Гадамер Г.Г. Актуальность прекрасного. М., 1991.
5. Гайденко П.П. Прорыв к трансцендентному. Новая онтология XX в. М., 1997.

6. Гартман Н. Эстетика. М., 1958.
7. Гегель Г.В.Ф. Эстетика: в 4 т. М., 1968 – 1973.
8. Гиришман М.М. Литературное произведение : Теория и практика анализа. М., 1991.
9. Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. М., 1981.
10. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл. М., 2001.
11. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме автора. Ижевск, 1982.
12. Лосев А.Ф. Знак. Символ. Миф. М., 1982.
13. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. М., 1978.
14. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. М., 1970.
15. Маркевич Г. Основные проблемы науки о литературе. М., 1980.
16. Структурализм: «за» и «против» : Сб. статей. М., 1975.
17. Тодоров Ив. Семиотика литературы // Семиотика. М., 1983.
18. Тюпа В.И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. М., 2001.
19. Фрай Н., Анатомия критики // Зарубежная эстетика и теория литературы XIX –XX вв. М., 1987.
20. Шлейермахер Ф.Д.Е. Герменевтика // Общественная мысль. IV. 1993.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Хализев В.Е. Теория литературы <http://lib.rus.ec/b/22174>
2. Томашевский Б.В Теория литературы. Поэтика <http://www.alleng.ru/d/lit/lit56.htm>
3. Федотов О.И. Основы теории литературы в двух томах http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181363831-osnovy-teorii-literatury-v-dvuh-tomah.html
4. Крошнева М.Е. Теория литературы http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=24156
5. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Региональные образовательные технологии преподавания литературы»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы

Количество часов 72

в т.ч. аудиторных 14; СРС 58

Форма(ы) отчетности зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Региональные образовательные технологии обучения литературе в гуманитарном учебном заведении» является не только практическое использование теоретических знаний, но их практическое применение в качестве технологического инструментария при разработке алгоритма овладения литературным материалом и навыками креативного подхода к литературоведческой дидактике. Являясь продолжением авторского спецкурса на бакалаврской ступени филологического образования, данная дисциплина предполагает закрепление и углубление навыков организации интеллектуальной развивающей деятельности по освоению художественного текста и созданию образовательной, соприродной художественному явлению, которому принадлежит данный текст образовательной среды, и необходимой для осознания общих эволюционных законов историко-литературного процесса и внутренних связей разных художественных феноменов.

В процессе освоения этой дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и специальные компетенции:

- Готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);
- Готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1)

- Способность применять современные технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учебных заведениях (ПК-1);
- Способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4)
- Готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК-8);
- Способность к применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественных явлений (СК-4).

Знает: технологические приемы овладения эстетической информативностью словесного художественного образа (СК-4);

Умеет: применять их в практике обучения;

Владеет: теоретическим инструментарием, необходимым для проблемно-эстетического анализа художественного текста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Модели эвристической работы со словарем текста	Приемы предварительной классификации языковых единиц художественного текста. Словарное значение слова. Контекстуальное значение слова. Поведение слова в художественном тексте.
2.	Технологические принципы и приемы создания эвристических программ глубинного освоения содержания текста	Этапность решения микропроблем, «диктуемых» художественным текстом: дедуктивный и индуктивный принципы построения эвристического плана работы над содержанием текста; способы обнаружения метатекстовых параллелей (внешний контекст).
3.	Технологические принципы и приемы изучения литературоведческих дефиниций	Проблема синтеза теории и истории литературы. Культурологический аспект и его учет в разработке дидактических подходов. Соотнесение теоретических законов с художественной моделью конкретного текста как их эстетическим воплощением.
4.	Технология и принципы создания обобщающих опорных логико-структурных схем и таблиц	Способы презентации теоретического материала в его соотнесенности с дидактическими задачами. Алгоритмизация обобщающего материала.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
	Модели эвристической работы со словарем текста	Создание логико-структурных схем по проблеме

	Технологические принципы и приемы создания эвристических программ глубинного освоения содержания текста	Интерактивный диалог-обсуждение
	Технологические принципы и приемы изучения литературоведческих дефиниций	Интерактивный диалог-обсуждение
	Технология и принципы создания обобщающих опорных логико-структурных схем и таблиц	Обсуждение домашних заданий

**-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
(МОДУЛЯ)**

4.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Интеллектуальное развитие и универсальная образовательная среда	сб.статей	М., 2000
2	Литература в школе сегодня и завтра, или об одном малоизвестном юбилее	Б.С.Дыханова	М., 2004 г., Литература: прилож-е к газ. «первое сент.», № 3, с.2-8
3	Школьная словесность: последствия «образ. нов.»	Б.С.Дыханова	Воронеж, 2004 г., мат. «Эйхенб.чт.», ч.2, с.14-21
4	В словесном «зазеркалье» (словарн.раб.на ур.лит.)	Б.С.Дыханова	М., 2006 г., Литература: прилож-е к газ. «первое сент.», № 5, с.39-41.
5	«Игра в слова» на уроке литературы	Б.С.Дыханова	М., 2006 г., Литература: прилож-е к газ. «первое сент.», № 13, с.5-8.
6	«Сумерки просвещения», или Почему мы наступаем на одни и те же грабли	Б.С.Дыханова	Петрозаводск, 2002 г., ж. «Столичное образование», №9, с.11-16.
7	Русская литературв в опорных логико-структурных схемах	Б.С.Дыханова	Воронеж, 2008 г.
8	Книга для учителя-словесника (с 5 по 10 кл.)	Б.С.Дыханова	Воронеж, 2001 – 2009 г.

4.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Активные формы преподавания литературы		М., 1990 г.
2	«Эвристические программы» - развивающий способ анализа худ. текстов	сб. статей РГПУ	М., 1999 г., с. 23-24.
3	Труд читателя: от восприятия литературного произведения к его анализу	В.Г.Маранцман	М., 1986 г.
4	Литературное развитие школьников в процессе обучения	Молдавская Н.Д.	М., 1968 г.
5	Избранные труды	Рыбникова М.А.	М., 1985 г.
6	Система «литература» и методы её изучения	Зинченко В.Г., Зусман В.Г., Кирнозе З.И.	М., 1998 г.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф.
Методика преподавания литературы
Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям
<http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova>
2. Новикова Н.В. Методика преподавания литературы в школе
http://www.sgu.ru/faculties/philological/kaf/folklor/ucheb_deyat/metodika.php
3. Инновационные технологии в образовании
<http://ciot.msu.ru/files/innovat-edu-tech.pdf>
4. Библиографический указатель литературы по проблеме инновационных технологий в образовании (1994-2011гг.)
http://biblio.chgpu.edu.ru/material_konf/2011/03/7.htm

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ИННОВАЦИОННЫЕ ПРОЦЕССЫ В ОБРАЗОВАНИИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 16 час.; СРС – 56 час.

Форма отчетности: зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Инновационные процессы в образовании» является содействия формированию профессиональной компетентности магистров для теоретического осмысления и решения профессиональных задач по использованию инновационных процессов в образовательной практике вуза.

Задачи: изучение сути и назначения инновационных процессов; понять основные задачи, специфику, функциональную структуру инновационной деятельности вуза; осмыслить педагогически пути развития образовательного пространства образовательного учреждения в инновационном режиме.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

ОК-5 – способен самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе, в новых областях знаний, непосредственно не связанных со сферой деятельности;

ПК-3 – способен формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной политики;

ПК-9 – готов к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Теория и практика инновационных процессов в образовании. Инновационно-образовательные процессы в региональном образовательном пространстве	Инновационные процессы как основа парадигмальных изменений в образовании. Основные понятия. Классификация инноваций. Инновационные теории. Жизненный цикл инноваций. Отличительные признаки и качественное своеобразие инновационных процессов в образовании. Нормативные документы. Условия реализации инновационной политики государства. Реструктуризация системы образования. Национальный проект «Образование» «Наша новая школа». Образование как услуга, образования в условиях рыночной экономики. Законы Воронежской области "Об инновационной политике Воронежской области" от 06.10.2011 № 113-ОЗ и "О внесении изменений в статью 1 Закона Воронежской области "Об инновационной политике Воронежской области" от 25.06.12 № 88-ОЗ. <u>Воронежский институт высоких технологий</u> (ВИВТ); <u>Воронежский институт инновационных систем</u> (ВИИС); Областной Центр дистанционного образования; инновационные школы. Воронежское агентство по инновациям и развитию
2.	Программно-технологическое обеспечение инновационного процесса в образовании	Модели инновационной организации обучения и воспитания. Стандарты, программы, учебники. Профильная школа, элективные курсы. Проектная деятельность. Групповая дискуссия по проблеме. Технологии актуализации потенциала субъектов образовательного процесса: мотивационной образовательной среды; самопрезентации; формирования уверенности и готовности к самостоятельной успешной деятельности; развития позитивности; развития критического мышления; повышения коммуникативной компетентности.
3.	Оценка эффективности инновационного процесса в учреждениях различного типа	Методологические вопросы оценки эффективности инновационных процессов в высшей школе. Система оценочных показателей. Технология разработки оценочных материалов. Бально-рейтинговая система. Модель Дональда Киркпатрик (четыре уровня оценки "по Киркпатрику"). Анкеты, опросники, тесты.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
6.	Теория и практика инновационных процессов в образовании. Инновационно-образовательные процессы в региональном образовательном пространстве.	«Педагогическое Рассуждение»; занятие с заданными ролевыми позициями; занятие-практикум. анализ научных, создание текстов профессионального содержания, синквейн. Посещение инновационных ОУ.
7.	Программно-технологическое обеспечение инновационного процесса в образовании.	Проектная технология. Технология коммуникативного обучения с использованием метода коучинга. Заполнение карт-описаний технологий обучения (работа в парах и малых группах).
8.	Оценка эффективности инновационного процесса в учреждениях различного типа.	Технология составления тестовых заданий. Технология бально-рейтинговой системы оценки формирования компетенций. <u>Анкета потребностей подразделения в обучении, анкета Оценка преподавателей, анкета оценки обучения. Опросный лист по оценке эффективности учебных занятий. Опросный лист по оценке эффективности. Методика оценки эффективности групповой работы учебных занятий (2) . Ледоход. Опросник стилей обучения. Прогностическая валидность использования теста на общие умственные способности, а также его комбинации с другими методами для прогноза итоговой эффективности программ профессионального обучения.</u>

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издан.	Использ уется при изучени и разделов	Семе стр	Количество экземпляров	
						в б- ке	на каф.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Образование. Инновация. Будущее.	Аношкина В.Л., Резванов С.В.	Ростов-на-Дону 2001	1-3	3		1 (электронный вариант)
2.	Образовательные инновации в зарубежных странах и опыт России	Смакотин, А.С., Сорвилов Б.В., Четвериков В.М.		1-3	3	http://www.biblioclub.ru/book/63638/	
3	Повышения качества инновационной деятельности школы посредством стиля руководства педагогическим коллективом	Тимофеев, С.П.	М.: Интеграция, 2009	1-3	3	http://www.biblioclub.ru/book/63626/	
4	Философско-педагогические основы современных	Бим-Бад, Б.М.	2008, официальный	1	3	http://www.bim-bad.ru/biblioteka/art	

	образовательных практик		сайт автора			icle_full.php?aid=939&binn_rubrik_pl_articles=176
--	-------------------------	--	-------------	--	--	---

4.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издан.	Использ- зуется при изу- чении разделов	Се- мес- тр	Количество экземпляров	
						в биб- ке	на каф.
1	2	3	4	5	6	7	8
1.	Актуальные проблемы высшего и послевузовского образования в условиях модернизации высшей школы : материалы третьей регион. научно-метод. конференции. 19 апреля 2012 /—	отв. ред. Г. П. Иванова.	Воронеж : ВГПУ, 2012. — 184 с.	1	3	3	
2.	Управление инновационными проектами. Учебное пособие.	Под редакцией проф. В.Л.Попова.	М. : ИНФРА-М. 2009..	2	3		
3.	Инновационные школы России: Становление и развитие: Опыт программно-целевого управления: Пособие для руководителей образоват. учреждений.	М.М. Поташник	М. : Новая школа, 1996. — 320с.	1	3	1	
4.	Балльно-рейтинговая система оценки знаний : [из опыта Российского ун-та дружбы народов] // Высшее образование сегодня : ежемесячный журнал. Реферируемое издание ВАК России /	В. Н. Зыков, Е. В. Станис, Е. Н. Огородникова.	<u>Учредитель : ООО "Издательско-книготорговый дом "Логос". — М., 2007. — № 7. — С. 42-45.</u>	3	3	1	
5.	Роль ВУЗов в инновационном развитии региона.	Ю. П. Анисимов С. В. Шапошникова.	ИнВестРегион № 1 / 2008	1	3		
6	Инновационное образование: достижения и перспективы / <u>Высшее образование сегодня : ежемесячный журнал. Реферируемое издание ВАК России.</u>	А. В. Непомнящий, В. И. Писаренко	М., ООО "Издательско-книготорговый дом "Логос" 2007. — № 7. — С. 14-19.	1	3	1	
7	Современные педагогические и информационные технологии в системе образования : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений	Е. С. Полат, М. Ю. Бухаркина.	— М. : Академия, 2007. — 368 с.	2	3	1	
8	Инновационное образование: основания принципа "упреждения реальности" / Образование и общество : научный, информационно - аналитический журнал /	А. Е. Причинин	Орёл - 2012. — <u>№ 1. — С. 61-68.</u>	2	3	1	

	Академия педагогических и социальных наук; Орловский государственный институт искусства и культуры.						
9	Инновационное образование в интересах устойчивого развития: от модернизации к футуризации	А. Д. Урсул	<u>Открытое образование. — М., 2008. — № 5. — С. 84-96.</u>	2	3	1	
10	Система оценки качества педагогических инноваций / <u>Образование и наука. Известия Уральского отделения Российской академии образования. — Екатеринбург.</u>	С. А. Новоселов, Э. Э. Сыманюк	<u>Екатеринбург 2009. — № 5. — С. 125-135. М. : Академия, 2002. — 224с.</u>	3	3	1	
11	Рейтинговая система оценки функциональных моделей бизнес-процессов в образовании / Педагогическое образование и наука : научно-методический журнал/ Международная академия наук педагогического образования.	Ю. В. Коровина, Л. В. Попова.	<u>М.: 2011. — № 11. — С. 71-74.</u>	3	3	1	

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Сайт Новый (и более тесный) мир высшего образования: Трансатлантический взгляд Madeleine Green (ACE), Peter Eckel (ACE) & Andris Barblan (EUA) <http://www.acenet.edu/bookstore>;
2. Официальный сайт Министерства образования и науки. – <http://www.ed.gov.ru>;
3. Университетская библиотека. – <http://www.biblioclub.ru>
4. Педагогическая библиотека. - <http://pedlib.ru/>
5. Образование. Инновация. Б.zip - ZIP архив, http://sbiblio.com/biblio/archive/resvanov_obrasovanie/
6. Воронежский сайт: <http://www.vrnoblдума.ru/lawmaking/laws/laws-2011.html>

5. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятия:

Кабинет для занятий с магистрантами имеет переносное мультимедийное оборудование, широкоформатный экран, ДВД-проектор, iPad -3 с выходом в Интернет.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Деловой иностранный язык

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы
 Количество часов: 72
 В т.ч. аудиторных -30; СРС- 42
 Форма отчетности - зачет

2. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Деловой иностранный язык»:

- развитие у студентов англоязычной коммуникативной компетенции – готовности использовать различные формы, виды устной и письменной коммуникации на английском языке в области педагогической, научно-исследовательской, управленческой, проектной, культурно-просветительской деятельности.
- повышение познавательного интереса к изучению английского языка, используя активные методы и современные технические средства обучения;
- развитие самостоятельности, элементов поисковой деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные: ОК- 6 - «Готовность работать с текстами профессиональной направленности на иностранном языке».

Общепрофессиональные: ОПК -1 – «Готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на иностранном языке».

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Building a relationship. A research paper. An argumentative research paper. An analytical research paper.	Cross-cultural understanding. Welcoming visitors. Small talk: keeping the conversation going. Inviting and accepting or declining. Choosing a topic for research.
2	Telephoning. A research paper. Working with sources.	Preparing to make a telephone call. Receiving calls. Talking and leaving messages. Asking for and giving repetition. Setting up appointments. Finding good sources. Quoting and paraphrasing sources, using literary quotations, citing sources in the paper.
3	Problem-solving. A research paper. Summarizing and note-taking.	Changing arrangements. Cross-cultural communication. <u>Distinguishing the main ideas from the text, and extracting salient points to summarize. Taking notes</u>
4	Presentations: planning and getting started. Recent. Evaluating Internet Resources.	Presentation technique and preparation. The audience. The introduction. Evaluating the quality, authority, and accuracy of the Internet information.
5	Presentations: image, impact and impression. A research paper. Planning.	Using visual aids. Talking about the content of visual aids. Describing change. Identifying a general area of interest in history, narrowing it down to a specific question / area of investigation, choosing a working title that may be changed / refined at a later stage, making a plan.
6	Presentations: the middle of the presentation. A research paper. Writing.	Holding the audience attention. Listing information. Linking ideas. Sequencing. Writing a working thesis statement based on the goal of the research paper, compiling and structuring the “meat” of the paper. Writing the body paragraphs.
7	Presentations: the end of the presentation. A research paper. Writing.	Summarizing and concluding. Questions and discussions. Writing the conclusion.
8	Making meetings effective. A research paper. Writing.	Chairing a meeting. Establishing the purpose of a meeting. Drafting and revising the paper.

9	Handling interruption. A research paper. Writing.	The structure of decision making. Stating and asking for opinion. Finishing the paper.
10	Preparation for negotiations. A research paper. Plagiarism.	Types of negotiation. Making an opening statement. Types of plagiarism, preventing plagiarism.
11	Getting the positive outcome International Conferences.	Making concessions. Accepting and conforming. Summarizing and looking ahead. Science & Education: Career Opportunities for Masters of Science & Philosophy Degree The main reasons for researchers to participate in scientific conferences, typical conference organization, the conference program.
12	Dealing with conflict. International Conferences.	Rejecting. Ending the negotiation. Discussion. Filling an application form. Writing conference abstracts. Content of abstracts.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. Богатырёва М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения/ М.А.Богатырева.- 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011.- 637с.- <http://www.biblioclub.ru/93367>
2. Турук И. Ф. Морозенко В. В. A Course of Business English Learning. Деловой английский язык. Учебно-методический комплекс/ И. Ф. Турук, В.В. Морозенко [Электронный ресурс] М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 152 с. <http://www.biblioclub.ru/book/90389/>
3. Sweeney, Simon. English for business communication : a short course consisting of five modules: cultural diversity and socialising, telephoning, presentations, meetings and negotiations : student's book / Simon Sweeney .— 2nd ed .— Cambridge : Cambridge University Press, 2005 .— VI, 121 p.

3.2. Дополнительная литература

1. Кожяева М. Г. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие.- М.: Флинта, 2010. - 59 с.
http://www.biblioclub.ru/57958_Grammatika_angliiskogo_yazyka_v_tablitsakh_uchebnoe_posobie.html
2. Миловидов В. А. Английский разговорный язык. Практическое пособие по развитию устной речи.- М.: АСТ, Астрель, 2010. - 164 с.
http://www.biblioclub.ru/60439_Angliiskii_razgovornyi_yazyk_Prakticheskoe_posobie_po_razvitiyu_ustnoi_rechi.html
3. Миньяр-Белоручева А. П. Учимся писать по-английски. Письменная научная речь. Учебное пособие.- М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 129 с.
4. http://www.biblioclub.ru/115100_Uchimsya_pisat_po_angliiski_Pismennaya_nauchnaya_rech_Uchebnoe_posobie.html
5. Турук И. Ф. Петухова М. В. Business English in Fiction. Практикум / И. Ф. Турук, М.В. Петухова [Электронный ресурс] М.: Евразийский открытый институт, 2010. - 95 с. <http://www.biblioclub.ru/book/90394/>
6. Angela Lloyd; Anne Preier. Business communication games : photocopiable games and activities for students of English for business/Angela Lloyd; Anne Preier. – Oxford : Oxford University Press, 2004. – 128 p.
7. Lin Loughheed. Business Correspondence: A Guide to Everyday Writing: Intermediate/Lin Loughheed. – Longman, 2003. – 149 p.
8. Mascull, Bill. Business vocabulary in use / Bill Mascull .— Cambridge, UK [etc.] : Cambridge University Press, 2003 .— 172 p.
9. Sweeney, Simon. English for business communication : a short course consisting of five modules: cultural diversity and socialising, telephoning, presentations, meetings and negotiations : teacher's book / Simon Sweeney .— 2nd ed .— Cambridge : Cambridge University Press, 2005 .— VI, 121 p

3.3. Специальная литература

1. Understanding Pedagogy: And Its Impact on Learning. Peter Mortimore (Editor). Sage Publications Ltd, 1999, 256 p.
http://books.google.ru/books?id=W1_UmO2tNYYC&printsec=frontcover&dq=pedagogy&hl=ru&sa=X&ei=oAaiUM3vIsuM4gSt5IDYAQ&ved=0CEcQ6AEwCA#v=onepage&q=pedagogy&f=false

2. Learners & Pedagogy (Learning, Curriculum and Assessment series). Jenny Leach (Editor), Robert E Moon(Editor). Sage Publications Ltd., 2006, 288 p.
<http://books.google.ru/books?id=1VwPcbDeFwkC&printsec=frontcover&dq=pedagogy&hl=ru&sa=X&ei=vQaiUKG8Bs6M4gSQtlC4DQ&ved=0CFAQ6AEwCTgK#v=onepage&q=pedagogy&f=false>
3. Learning & Knowledge (Learning, Curriculum and Assessment series). Robert McCormick (Editor), Carrie Paechter (Editor). Sage Publications Ltd., 2000, 272 p.
<http://books.google.ru/books?id=9jwON-NuDtsC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
4. Teacher Education and the Challenge of Development: A Global Analysis. Bob Moon. Routledge, 2012, 288 p.
<http://books.google.ru/books?id=HcSJVI4m4picC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
5. Martin Dodsworth. Scott's Prose, Gathering Meaning, and the Art of Fiction.- Essays in Criticism (2012) 62(4): 354-372 doi:10.1093/escrit/cgs015 <http://eic.oxfordjournals.org/content/current>

3.4. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. BBC Learning English
<http://www.bbc.co.uk/worldservice/learningenglish/business/talkingbusiness/>
2. Business English – Communication. - <http://www.ego4u.com/en/business-english/communication>
3. Business English Lessons. - <http://www.business-english.com/>
4. The Yale Journal of Criticism. - http://muse.jhu.edu/journals/yale_journal_of_criticism/

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Методика и технология преподавания литературы»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 4 зачетных единиц

Количество часов 144

в т.ч. аудиторных 28; СРС 116; в период промежуточной аттестации 14

Форма(ы) отчетности зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины являются углубленное приобщение к теоретическим и дидактическим проблемам современной дидактической науки и существующим научным концепциям и подходам в их решении, способствующими преодолению разрыва между традиционными и современными методологиями, утверждению диалогических отношений между обучающим и обучаемыми, усвоению знаний в их фундаментальных основах, поиску системообразующих принципов для программ и учебно-методических комплексов и воплощению принципа интеграции образовательных и воспитательных задач.

В процессе освоения этой дисциплины студент углубляет и демонстрирует следующие общепрофессиональные и специальные компетенции:

Готовность использовать современный методы и технологические принципы в организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях литературного образования (ПК-1); Представления о современных концепциях методической науки и технологии их практического осуществления (СК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Семестр	Наименование раздела	Содержание раздела в дидактических единицах
---	---------	----------------------	---

п/п		дисциплины (модуля)	
1.	9	Теоретические проблемы современной методической науки и пути их решения (4 ч.)	Своеобразие общекультурной ситуации в современном обществе. Традиционные дидактические общенаучные стереотипы и инновационные дидактические парадигмы. Альтернативность концепций и поливариантность программ. Многопрофильное обучение в школе и разнообразие программных установок.
2.	9	Литература как вид словесного искусства и предмет словесности (4 ч.)	Этическое, идеологическое, эстетическое и этико-эстетическое направления в методической науке. Художественный текст и психология читательского восприятия. «Художественное производство» и «художественное познание» (А.Н. Леонтьев). Отношения мысли и художественного слова.
3.	9	Проблема формирования читателя художественного произведения (4 ч.)	Литература в контексте истории и культуры. Писатель и его творческая индивидуальность. Художественный стиль как смысл. Поэтика писателя и её законы. Авторская оценочность и способы её воплощения.
4.	9	Инновационные методы преподавания, новые подходы к содержанию и структуре урока (2 ч.)	Проблемы и перспективы изучения художественного текста на уроке. Вопросы интерпретации произведения в школьном литературоведении и специфика аналитического освоения целостного содержания художественного текста.
5.	А	Книжный рынок, язык телевидения, компьютеризация образования и литературы (2 ч.)	Проблема читательского выбора и читательской активности школьников, разрыва между «программным» и самостоятельным чтением. Современные программы по литературе и их дидактическая значимость.
6.	А	Художественный текст в связях с лингвистикой, теорией литературы и дидактикой (4 ч.)	Слово-факт и слово-образ. Роль художественного контекста и специфика речевого поведения повествователя и персонажей в этическом тексте. Иерархия форм в процессе смыслопорождения. Значимое и означающее в образной художественной системе. Теория на уроке литературы.
7.	А	Диалог обучающего и обучаемых как главный инструмент познания объекта изучения (4 ч.)	Сократический диалог в средневековой школе и его дидактические возможности. Задачные (эвристические) принципы «собеседования» с автором художественного текста. Обусловленность эвристической беседы родовой и жанровой принадлежности художественного произведения, его историческим и культурологическим контекстом и спецификой авторских художественных идей.
8.	А	Мышление и речь: обучение формам устного и письменного обобщения (4 ч.)	Эпистематика связей между словом и мыслью; слово как условие возникновения и развития мысли. Риторика и её законы. Процесс овладения формами устных и письменных обобщений и его этапность. От элементарных формулировок к эссе и проблемным письменным сочинениям. Навык логического структурирования идеи. Система аргументации.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы	Богданова О.Ю.	М., 1979
2	Организация чтения учащихся старших классов	Гуревич С.А.	М., 1984
3	Автор – образ – читатель	Левидов А.М.	Л., 1977
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	под ред. О.Ю. Богдановой	М., 1996
5	Изучение литературно-критических статей// Методика преподавания литературы: В 2х ч. – Ч.1	авторский коллектив	М., 1995
6	Литературное развитие школьников в процессе обучения	Молдавская Н.Д.	М., 1976
7	Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях	Дановский А.В.	М., 1988
8	Развитие устной речи учащихся на уроках литературы	Колганова Т.А.	М., 1997.
9	Сочинения различных жанров в старших классах	Леонов С.А.	М., 1988

4.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Искусство как форма общения// Психологические исследования	Леонтьев А.А.	Тбилиси, 1973 г.
2	Психология искусства	Выготский Л.С	М., 1968
3	Поэтика и её отношение к лингвистике и теории литературы	Виноградов В.В./ Вопр.яз-я, №5	М., 1963 г.
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	сборник статей	М., 1996 г.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1.Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф.

Методика преподавания литературы

Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям

<http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova>

2. Новикова Н.В. Методика преподавания литературы в школе

3. Справочные материалы по методике преподавания литературы
<http://www.filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Литература как объект изучения»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 зачетные единицы

Количество часов 72

в т.ч. аудиторных 14; СРС 58; в период промежуточной аттестации -

Форма(ы) отчетности зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Литература как объект изучения в гуманитарном учебном заведении» является не только практическое использование теоретических знаний, но их практическое применение в качестве технологического инструментария при разработке алгоритма овладения литературным материалом и навыками креативного подхода к литературоведческой дидактике. Являясь продолжением авторского спецкурса на бакалаврской ступени филологического образования, данная дисциплина предполагает закрепление и углубление навыков организации интеллектуальной развивающей деятельности по освоению художественного текста и созданию образовательной, сопряженной художественному явлению, которому принадлежит данный текст образовательной среды, и необходимой для осознания общих эволюционных законов историко-литературного процесса и внутренних связей разных художественных феноменов.

В процессе освоения этой дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общепрофессиональные и специальные компетенции:

- Готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2);
- Готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1)
- Способность применять современные технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учебных заведениях (ПК-1);
- Способностью руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4)
- Готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК-8);
- Способность к применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественных явлений (СК-4).

Знает: технологические приемы овладения эстетической информативностью словесного художественного образа (СК-4);

Умеет: применять их в практике обучения;

Владет: теоретическим инструментарием, необходимым для проблемно-эстетического анализа художественного текста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Семестр	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	---------	---------------------------------	---

1.	А	Модели эвристической работы со словарем текста	Приемы предварительной классификации языковых единиц художественного текста. Словарное значение слова. Контекстуальное значение слова. Поведение слова в художественном тексте.
2.	А	Технологические принципы и приемы создания эвристических программ глубинного освоения содержания текста	Этапность решения микропроблем, «диктуемых» художественным текстом: дедуктивный и индуктивный принципы построения эвристического плана работы над содержанием текста; способы обнаружения метатекстовых параллелей (внешний контекст).
3.	А	Технологические принципы и приемы изучения литературоведческих дефиниций	Проблема синтеза теории и истории литературы. Культурологический аспект и его учет в разработке дидактических подходов. Соотнесение теоретических законов с художественной моделью конкретного текста как их эстетическим воплощением.
4.	А	Технология и принципы создания обобщающих опорных логико-структурных схем и таблиц	Способы презентации теоретического материала в его соотнесенности с дидактическими задачами. Алгоритмизация обобщающего материала.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
	Модели эвристической работы со словарем текста	Создание логико-структурных схем по проблеме

	Технологические принципы и приемы создания эвристических программ глубинного освоения содержания текста	Интерактивный диалог-обсуждение
	Технологические принципы и приемы изучения литературоведческих дефиниций	Интерактивный диалог-обсуждение
	Технология и принципы создания обобщающих опорных логико-структурных схем и таблиц	Обсуждение домашних заданий

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

9. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф.
Методика преподавания литературы
Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям
<http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova>
10. Новикова Н.В. Методика преподавания литературы в школе
http://www.sgu.ru/faculties/philological/kaf/folklor/ucheb_deyat/metodika.php
11. Справочные материалы по методике преподавания литературы
<http://www.filfucker.ru/shpargalki/metodika-prepodavaniya-literaturi-mpl>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

«Семинар по магистерской диссертации»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 4 зачетные единицы

Количество часов 144

в т.ч. аудиторных 40

Форма(ы) отчетности заче

Целями освоения дисциплины «Семинар по магистерской диссертации» является подготовка ВКР (магистерской диссертации): изучение историографии и теоретических источников по тематике магистерских диссертаций, анализ результатов научно-исследовательской работы студентов и обсуждение структурных частей письменных вариантов работы.

В процессе занятий в семинаре магистрант получает представление о практическом применении методов научного анализа материала в соответствии с тематикой магистерских работ, соответствующим следующим компетенциям

Способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4)

Способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных исследовательских задач (ПК-5);

Готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального исследования исследовательских задач (ПК-6);

Готовность самостоятельно осуществлять научные исследования с использованием современных методов науки (ПК-7);

- Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации (СК-1)
- Владеет знанием истории филологической науки и генезиса интерпретационных процессов (СК-2)
- Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста (СК-3)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля (по неделям семестра)
		Л	ЛР	ПЗ	СРС	Все- го час.	
1.	Подготовка докладов для выступлений на научно-исследовательском семинаре			12	12	24	Доклады, сообщения
2.	Подготовка материалов для дискуссий по тематике исследований			12	10	22	Доклады, сообщения
3.	Представление результатов научно-исследовательской работы и материалов по магистерской диссертации для обсуждения			12	10	22	Доклады, сообщения
	Итого			36	32	72	
	Всего	72 ч. (2 ЗЕ)					

2. Образовательные технологии

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
	Подготовка докладов для выступлений на научно-исследовательском семинаре	Интерактивный диалог-обсуждение
	Подготовка материалов для дискуссий по тематике исследований	Интерактивный диалог-обсуждение
	Представление результатов научно-исследовательской работы и материалов по магистерской диссертации для обсуждения	Интерактивный диалог-обсуждение

4УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Основная литература

14. Алефиренко Н.Ф. Современные проблемы науки о языке. – М., 2005.
15. Бартми́нский Е. Языковой образ мира: очерки по этнолингвистике / Е. Бартми́нский. – М.: Индрик, 2005.
16. Бобунова М.А. Фольклорная лексикография. Становление, теоретические и практические результаты, перспективы. – Курск, 2004.
17. Возрастная психоллингвистика: Хрестоматия. – М., 2004.
18. Доброва С.И. Эволюция художественных форм в свете динамики народного мировосприятия. – Воронеж, 2004.
19. Зиновьева Е.И., Юрков Е.Е. Лингвокультурология: теория и практика. – М., 2009.
20. Маслова В.А. Современные направления в лингвистике. – М., 2008.
21. Общая психоллингвистика: Хрестоматия. – М., 2004.
22. Сусов И.П. Введение в языкознание. – М., 2008.
23. Тамарченко Н.Д. Теория литературы в двух томах: Теория художественного дискурса. Теоретическая поэтика. – М., 2004.

24. Хроленко А.Т. Основы лингвокультурологии: Учебное пособие / А.Т.Хроленко; Под ред. В.Д.Бондалетова. – 2-е изд. – М.: Флинта: Наука, 2005.
25. Чурилина Л.Н. Актуальные проблемы современной лингвистики. – М., 2006.
26. Язык культуры: семантика и грамматика: К 80-летию со дня рождения акад. Н.И. Толстого (1923-1996). – М.: Индрик, 2004.

6.2. Дополнительная литература

197. Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. – М., 1987.
198. Маслова В.А. Лингвокультурология. – М., 2001.
199. Язык и наука конца 20 века / Под ред. Ю.С.Степанова. – М.: Институт языкознания РАН, 1995.
200. Артеменко Е.Б. Язык русского фольклора и традиционная народная культура (опыт интерпретации) / Е.Б.Артеменко // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов науч. конф. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2003. – Вып. 5. – С. 7-21.
201. Артеменко Е.Б. Фольклорная категоризация действительности и мифологическое мышление / Е.Б.Артеменко // Традиционная культура. – 2004. – №3. – С.3-9.
202. Бобунова М.А. Словарь языка русского фольклора: Лексика былины: В 2 ч. / М.А.Бобунова, А.Т.Хроленко. – Курск: Курск. гос. ун-т, 2006.
203. Вежбицкая А. Сопоставление культур через посредство лексики и прагматики. – М.: Языки славянской культуры, 2001.
204. Гумбольдт В. Язык и философия культуры / В. фон Гумбольдт. – М.: Прогресс, 1985. Доброва С.И. Эволюция художественных форм фольклора в свете динамики народного мировосприятия: монография / С.И.Доброва. – Воронеж: ВГПУ, 2004.
205. Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века // Язык и наука 20 века. М.: Институт языкознания РАН, 1995.
206. Демьянков В.З. Соотношение обыденного языка и лингвистического метаязыка в начале XXI века // Языкознание: Взгляд в будущее / Отв. ред. Г.И. Берестнев. Калининград: ФГУИПП «Янтар. Сказ», 2002. С. 136-154.
207. Кузнецов. А. М. Этнолингвистика. // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
208. Левкиевская Е.Е. Славянский оберег. Семантика и структура / Е.Е. Левкиевская. – М.: Индрик, 2002.
209. Логический анализ языка. Культурные концепты. – М.: Наука, 1991.
210. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание / С.Е.Никитина. – М.: Наука, 1993.
211. Никитина С.Е. Дом в свадебных причитаниях и духовных стихах (опыт тезаурусного описания) / С.Е.Никитина, Е.Ю.Кукушкина. – М.: ИЯЗ РАН, 2000.
212. Плотникова А.А. Этнолингвистическая география Южной Славии. – М.: Индрик, 2004.
213. Признаковое пространство культуры: Сб. ст. – М.: Индрик, 2002. – 431 с.
214. Роль человеческого фактора в языке: Язык и картина мира / Б.А.Серебренников, Е.С.Кубрякова, В.И.Постовалова и др. – М.: Наука, 1988.
215. Славянская этнолингвистика: Библиография / РАН, Ин-т славяноведения, Отдел этнолингвистики и фольклора. – Изд. 2-е, испр. и доп. – М.: Ин-т славяноведения РАН, 2004.
216. Славянский и балканский фольклор. М., 1978-2000. [Вып. 2-8].
217. Слово и культура: Сб. ст. / РАН, Ин-т славяноведения [Ред. Т.Л. Агапкина]. – М.: Индрик, 1998.
218. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования / Ю.С. Степанов. – М.: Языки русской культуры, 1997.
219. Тарланов З.К. Язык и культура / З.К.Тарланов. – Петрозаводск: Изд-во Петрозаводского ун-та, 1984.
220. Уорф Б.Л. Отношение норм поведения и мышления к языку / Б.Л.Уорф // История языкознания XIX-XX веков в очерках и извлечениях. – М.: Просвещение, 1965. – Ч.II. – С.255-281.
221. Хроленко А.Т. Этнолингвистика: понятия, проблемы, методы / А.Т. Хроленко. – Славянск-на-Кубани: Изд-во СФ АГПИ, 2000.
222. Цивьян Т.В. Лингвистические основы балканской модели мира / Т.В. Цивьян. – М.: Наука, 1990.
223. Шмелев А.Д. Русская языковая модель мира / А.Д. Шмелев. – М.: Языки славянской культуры, 2002.
224. Этнолингвистика текста: Семиотика малых форм фольклора. – М.: Ин-т славяноведения и балканистики, 1988.
225. Юдин А.В. Новые издания по славянской этнолингвистике / А.В. Юдин // Живая старина. - 1999. - №3. – С. 58-59.
226. Юдин А. В. Проблемы языка и народной культуры в люблинской "Этнолингвистике" / А.В. Юдин // Живая старина. - 1998. - № 2. – С. 57-59.
227. Яковлева Е.С. Фрагменты русской языковой картины мира (модели пространства, времени и восприятия) / Е.С.Яковлева. – М.: Гнозис, 1994.
228. Бенвенист Э. Общая лингвистика. Москва, 1974.
229. Постовалова В.И. Человеческий фактор в языке. Язык и картина мира. М., 1988.
230. Потебня А.А. Мысль и язык. Киев, 1993.
231. Потебня А.А. Символ и миф в народной культуре. М., 2000.

232. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. М., 1990.
233. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М., 1990.
234. Сепир Э. Избранные труды по языкознанию и культурологии. М., 1993.
235. Трубецкой Н.С. История. Культура. Язык. М., 1995.
236. Краткий словарь когнитивных терминов / Кубрякова Е.С., Демьянков В.З., Панкрац Ю.Г., Лузина Л.Г. – М.: Филол. ф-т МГУ им. М.В.Ломоносова, 1996.
237. Демьянков В.З. Модульность и параллельные процессы в интеллектуальной деятельности человека // Мышление, когнитивные науки, искусственный интеллект. М., 1988. С. 140-146.
238. Демьянков В.З. Когнитивная лингвистика как разновидность интерпретирующего подхода // Вопросы языкознания, 1994. № 4. С. 17-33.
239. Демьянков В.З. Понятие и концепт в художественной литературе и в научном языке // Вопросы филологии, 2001. № 1. С. 35-47.
240. Демьянков В.З. Семантические роли и образы языка // Язык о языке / Под общим руководством и редакцией Н.Д. Арутюновой. – М., 2000. С. 193-270.
241. Гацак В.М. Устная эпическая традиция во времени. Историческое исследование поэтики. – М., 1989.
242. Гацак В.М. Фольклор – память традиции (Уровни и формы этнопоэтической константности) // Вестник Дагестанского научного центра. – Махачкала, 2000. № 8.
243. Климас И.С. Ядро фольклорного лексикона. Курск, 2000.
244. Климас И.С. Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора. Курск, 2004.
245. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество. – М., 1977.
246. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора. – М., 1989.
247. Леви-Брюль Л. Сверхъестественное в первобытном мышлении. – М., 1994.
248. Леви-Строс К. Структурная антропология. – М., 1985.
249. Лотман Ю.М. Внутри мыслящих миров // Символ в системе культуры. – М., 1996.
250. Малиновский Б. Магия, наука и религия. – М., 1998.
251. Мальцев Г.И. Традиционные формулы русской народной необрядовой лирики. – Л., 1989.
252. Маслова В.А. Когнитивная лингвистика. Минск, 2004.
253. Толстой Н.И., Толстая С.М. Вторичная функция обрядового символа // Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской мифологии и этнолингвистике. М., 1995. – С. 167-184.
254. Мифы народов мира. Энциклопедия: в двух томах. – М., 1997. Т.1. Т.2.
255. Потебня А.А. Слово и миф. М., 1989.
256. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. Миф и слово. – М., 1990.
257. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. – М., 1976.
258. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. Л., 1946.
259. Пропп В.Я. Морфология <волшебной> сказки. М., 1969.
260. Пропп В.Я. Поэтика фольклора. М., 1998.
261. Пропп В.Я. Русский героический эпос. М., 1958.
262. Пропп В.Я. Фольклор и действительность. М., 1976.
263. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. СПб, 1994.
264. Славянские древности: Этнолингвистический словарь в 5-ти томах / Под общей ред. Н.И. Толстого. Т. 1. М., 1995. Т.2. М., 1999. Т. 3. М., 2004.
265. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности (Исследования по фольклору и мифологии Востока). М., 1978.
266. Фрэзер Дж. Дж. Золотая ветвь. М., 1998.-784с.
267. Червинский П.П. Семантический язык фольклорной традиции. Ростов н/Д, 1989.
268. Чистов К.В. Народные традиции и фольклор. Очерки теории. Л., 1986.
269. Этнопоэтика и традиция / Отв. ред. В. А. Бахтина. М., Наука, 2004.
270. Ван Дейк Т. А., Кинч В. Стратегии понимания связного текста // Новое в зарубежной лингвистике. М., 1988. Вып. XXIII: Когнитивные аспекты языка.
271. Жинкин И. И. Исследование внутренней речи по методике центральных речевых помех // Жинкин И. И. Язык - речь - творчество // Жинкин И. И. Избр. труды. М., 1998.
272. Залевская А. А. Слово в лексиконе человека: Психолингвистическое исследование. Воронеж, 1990.
273. Исследование речевого мышления в психолингвистике / Отв. ред. В. Ф. Тарасов. М., 1985.
274. Кацнельсон С. Д. Речемыслительные процессы // Вопросы языкознания. 1984. №4,
275. Клименко А. П. Лексическая системность и ее психолингвистическое изучение: Учебное пособие. Минск, 1974.
276. Клименко А. П. Психолингвистика. Минск, 1982.
277. Леонтьев А. А. Слово в речевой деятельности: Некоторые проблемы общей теории речевой деятельности. М., 1965.
278. Леонтьев А. А. Психофизиологические механизмы речи // Общее языкознание: Формы существования, функции, история языка. М., 1970.
279. Либерман А. С. Фоносемантика и этимология // Язык и речевая деятельность. 1999. Т.
280. Лурия А. Р. Язык и сознание. М., 1979.

281. Мельчук И. А. Опыт теории лингвистических моделей «смысл о текст». М., 1974, 1999.
282. Петренко В. Ф. Введение в экспериментальную психосемантику: Исследование форм репрезентации в обыденном сознании. М., 1983.
283. Проблемы психолингвистики: Сб. статей / Отв. ред. Ю. А. Сорокин, А. М. Шахнарович. М., 1975.
284. Психолингвистика / Пер. с англ., итал., нем., фр. М., 1984.
285. Психолингвистика за рубежом: Сб. статей / Отв. ред. А. А. Леонтьев, Л. В. Сахарный. М., 1972.
286. Психолингвистические проблемы семантики / Отв. ред. А. А. Леонтьев, А. М. Шахнарович. М., 1983.
287. Сахарный Л. В. Психолингвистические аспекты теории словообразования. Л., 1985.
288. Секерина И. Психолингвистика // Фундаментальные направления современной американской лингвистики: Сб. обзоров. М., 1997.
289. Смысловое восприятие речевого сообщения / Отв. ред. Т. М. Дридзе и А. А. Леонтьев. М., 1976.
290. Солсо Р. Л. Когнитивная психология / Пер. с англ. М., 1996.
291. Сорокин Ю. А., Тарасов Е. Ф. Шахнарович А. М. Теоретические и прикладные проблемы речевого общения. М., 1979.
292. Спивак Д. Л. Лингвистика измененных состояний. Л., 1986.
293. Супрун А. Е. Лекции по теории речевой деятельности. Минск, 1996.
294. Уфимцева Н. В. Человек и его сознание: проблема формирования // Язык и сознание: парадоксальная реальность. М., 1993.
295. Фрумкина Р. М. Вероятность элементов текста и речевое поведение. М., 1971.
296. Фрумкина Р. М. Лингвистическая гипотеза и эксперимент (О специфике гипотез в психолингвистике) // Гипотеза в современной лингвистике / Отв. ред. Ю. С. Степанов. М., 1980.
297. Фрумкина Р. М. Когнитивная лингвистика или «психолингвистика» наоборот? // Язык и речевая деятельность. 1999. Т. 2.
298. Хомский Н. Аспекты теории синтаксиса / Пер. с англ. М., 1972.
299. Хомский Н. Логические основы лингвистической теории // Новое в лингвистике / Сост. В. А. Звегинцев. М., 1965. Вып. 4. (Или более позднее изд.: Логические основы лингвистической теории / Пер. с англ.; Под ред. В. А. Звегинцева. Биробиджан, 2000).
300. Шахнарович А. М. Психолингвистика: Сб. статей. М., 1984.
301. Шахнарович А. М. Проблемы психолингвистики. М., 1987.
302. Шахнарович А. М. Общая психолингвистика. М., 1995.
303. Штерн А. С. Перцептивный аспект речевой деятельности (экспериментальное исследование). СПб., 1992.
304. Седов К. Ф. Нейропсихолингвистика. М., 2007.
305. Демьянков В. З. Англо-русские термины по прикладной лингвистике и автоматической переработке текста: Вып. 2. Методы анализа текста. М.: Всесоюзный центр переводов ГКНТ и АН СССР, 1982.
306. Демьянков В. З. Интерпретация политического дискурса в СМИ // Язык СМИ как объект междисциплинарного исследования. Учебное пособие / Отв. ред. М. Н. Володина. М., 2003. С. 116-133.
307. Демьянков В. З. Интерпретация текста и стратагеми поведения // Семантика языковых единиц и текста (лингвистические и психолингвистические исследования). М., 1979. С. 109-116.
308. Демьянков В. З. Аргументирующий дискурс в общении: (По материалам зарубежной лингвистики) // Речевое общение. Проблемы и перспективы. М., 1983. С. 114-131.
309. Демьянков В. З. «Теория речевых актов» в контексте современной лингвистической литературы: (Обзор направлений) // Новое в зарубежной лингвистике: Вып. 17. Теория речевых актов. М., 1986. С. 223-235.
310. Демьянков В. З. Эффективность аргументации как речевого воздействия // Проблемы эффективности речевой коммуникации. М., 1989. С. 13-40.
311. Демьянков В. З. Намерение и интерпретация намерений в речи // Текст: Структура и анализ. М., 1989. С. 41-46.
312. Демьянков В. З. Тайна диалога: (Введение) // Диалог: Теоретические проблемы и методы исследования. М., 1992. С. 10-44.
313. Демьянков В. З. Прагматические основы интерпретации высказывания // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1981. Т. 40. № 4. С. 368-377.
314. Демьянков В. З. Конвенции, правила и стратегии общения: (Интерпретирующий подход к аргументации) // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. 1982. Т. 41. № 4. С. 327-337.
315. Демьянков В. З. Стратегии достижения взаимопонимания в неконфронтующем диалоге // Возможность и перспективы развития международного общения, углубления взаимопонимания: Вып. 2. Пути к пониманию. М., 1989. С. 7-10.
316. Андреев А. А., Солдаткин В. И. Дистанционное обучение: сущность, технология, организация. М., 1999.
317. Виноград Т. Работа с естественными языками // Современный компьютер. М., 1986.
318. Интернет в гуманитарном образовании. М., 2001.
319. Пиотровский Р. Г. Инженерная лингвистика и теория языка. Л., 1979.

320. Волкова Т. Воскресение Слова: Функции жанра проповеди в последнем романе Л.Толстого // Критика и семиотика. – Новосибирск, 2000. – Вып. ½.
321. Выготский Л.С. Психология искусства. – М., 1968.
322. Дарвин М.Н., Тюпа В.И. Циклизация в творчестве Пушкина. – Новосибирск, 2001.
323. Есаулов И.А. Спектр адекватности в истолковании литературного произведения («Миргород» Н.В. Гоголя). – М., 1995.
324. Корман Б.О. Литературоведческие термины по проблеме авторства. – Ижевск, 1982.
325. Ляхова Е.И. Куда идут двенадцать: Сатира и революция // Дискурс. - №8/9. – М., 2000.
326. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М., 1976.
327. Рощина О.С. Природа художественной целостности комедий А.П. Чехова «Чайка» и «Вишневый сад» // Дискурс. – 1996. - №1. – Новосибирск, 1996.
328. Тодоров Цв. Теории символа / Пер. Б.Нарумова. – М., 1999.
329. Топоров В.Н. К исследованию анаграмматических структур (анализы) // Исследования по структуре текста. – М., 1987.
330. Шевырев С.П. Теория поэзии в ее историческом развитии у древних и новых народов. – СПб., 1887.
331. Кабакова Г.И. Французская этнолингвистика: проблематика и методология / Г.И. Кабакова // Вопросы языкознания. - 1993. - №6. – С.100-113.
332. Артеменко Е.Б. Фольклорное текстообразование и этнический менталитет // Традиционная культура. Научный альманах. 2001. № 2 (4). – С.11-17.
333. Артеменко Е.Б. Язык русского фольклора и традиционная народная культура. Опыт интерпретации // Славянская традиционная культура и современный мир. Сб. материалов научной конференции. Вып. 5. М., 2003. – С. 7-21.
334. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. В 3-х томах. М., 1994.
335. Богатырев П.Г. Вопросы теории народного искусства. М.,1971.
336. Веселовский А.Н. Историческая поэтика. Л.,1940.
337. Десницкая А.В. Наддиалектные формы устной речи и их роль в истории языка. Л.,1970.
338. Евгеньева А.П. Очерки по языку русской устной поэзии в записях XVII-XX вв. М.;Л., 1963.
339. Иванов В.В., Топоров В.Н. Славянские языковые моделирующие семиотические системы (Древний период). М.,1965.
340. Никитина С.Е. Культурно-языковая картина мира в тезаурусном описании (на материале фольклорных и научных текстов). Диссертация в виде научного доклада на соискание ученой степени доктора филологических наук. М., 1999.
341. Никитина С.Е. Устная народная культура и языковое сознание. М.,1993.
342. Осовецкий И.А. Некоторые наблюдения над языком стихотворного фольклора // Очерки по стилистике художественной речи. М., 1979.- С. 199-252.
343. Осовецкий И.А. Об изучении языка русского фольклора // Вопросы языкознания. 1952. №3. - С. 93-112.
344. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. Миф и слово. М.,1990 (сообщение).
345. Потебня А.А. Эстетика и поэтика. М.,1976.
346. Степанов Ю.С. Константы. Словарь русской культуры. Опыт исследования. М., 1997.
347. Сопоставительная и кросскультурная лингвофольклористика: Сб. научных статей. Курск, 2005.
348. Толстой Н.И. Язык и народная культура. Очерки по славянской миологии и этнолингвистике. М., 1995.
349. Хроленко А.Т. Лексика русской народной поэзии: (На материале лирической песни). Курск, 1976.
350. Хроленко А.Т. Поэтическая фразеология русской народной лирической песни. Воронеж, 1981.
351. Хроленко А.Т. Семантика фольклорного слова. Курск, 1992.
352. Хроленко А.Т. Что такое лингвофольклористика? // Русская речь. 1974. № 1. – С. 36-41.
353. Богин Г.И. Другому как тебя понять? М., 1990.
354. Воронин С. В. Основы фоносемантики. Л., 1982.
355. Воронин С. В. Фоносемантические идеи в зарубежном языкознании (Очерки и извлечения): Учебное пособие. Л., 1990.
356. Выготский Л. С. Мышление и речь // Выготский Л. С. Собр. соч.: В 6 т. М., 1982. Т. 2 (или более полное изд.: Выготский Л. С. Мышление и речь. М., 1996, 1999. Или: Избранные психологические исследования. М., 1956).
357. Горелов И.Н., Седов К.Ф. Основы психолингвистики: Учебное пособие. М., 2005.
358. Горелов И.Н.Избранные труды по психолингвистике. М., 2003.
359. Залевская А. А. Введение в психолингвистику. М., 1999.
360. Земская Е. А. Словообразование как деятельность. М., 1992.
361. Жинкин Н. И. О кодовых переходах во внутренней речи // Жинкин Н. И. Язык - речь - творчество // Жинкин Н. И. Избр. труды. М., 1998.
362. Жинкин Н. И. Речь как проводник информации. М., 1982.
363. Журавлев А. П. Фонетическое значение. Л., 1974.
364. Кацнельсон С. Д. Типология языка и речевое мышление. Л., 1972.

365. Кубрякова Е. С. Номинативный аспект речевой деятельности. М., 1986.
366. Леонтьев А. А. Психолингвистика. Л., 1967.
367. Леонтьев А. А. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания. М., 1969.
368. Леонтьев А. А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1969.
369. Леонтьев А. А. Основы психолингвистики. М., 1997 (или более позднее изд.).
370. Мурзин Л. Н., Штерн А. С. Текст и его восприятие. Свердловск, 1991.
371. Норман Б. Ю. Грамматика говорящего. СПб., 1994.
372. Николаева Т.М. Лингвистика текста // Лингвистический энциклопедический словарь. М., 1990.
373. Фатеева Н.А. Интертекстуальность и ее функция в художественном дискурсе // Известия РАН. Серия «Литература и язык». 1997. Т. 56. № 5.
374. Фатеева Н.А. Контрапункт интертекстуальности, или интертекст в мире текстов. М., 2002.
375. Янко Т.Е. Коммуникативные стратегии русской речи. М., 2001.
376. Демьянков В.З. Доминирующие лингвистические теории в конце XX века // Язык и наука 20 века. М.: Институт языкознания РАН, 1995. С. 239-320. Особенно: с. 285-289.
377. Баранов А.Н. Введение в прикладную лингвистику. М., 2001.
378. Городецкий Б.Ю. Компьютерная лингвистика: моделирование языкового общения. Вып. XXIV. Компьютерная лингвистика. М., 1989.
379. Zubov A.V., Zubova I.I. Информационные технологии в лингвистике. М., 2004.
380. Компаньон А. Демон теории. Литература и здравый смысл / Пер. с фр. С.Зенкина. – М., 2001.
381. Литературная энциклопедия терминов и понятий. – М., 2001.
382. Лосев А.Ф. Проблема символа и реалистическое искусство. – М., 1976.
383. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. Структура стиха. – Л., 1972.
384. Маркович В.М. Человек в романах Тургенева. – Л., 1975.
385. Муценко Е.Г., Скобелев В.П., Кройчик Л.Е. Поэтика сказа. – М., 1978.
386. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: Очерки истории и теории. – Воронеж, 1991.
387. Тамарченко Н.Д. «Эстетика словесного творчества» Бахтина и русская религиозная философия. – М., 2001.
388. Томашевский Б.В. Поэтика: Краткий курс. – М., 1999.
389. Тюпа В. И. Аналитика художественного: Введение в литературоведческий анализ. – М., 2001.
390. Хализев В.Е. Теория литературы. – М., 1999.
391. Шкловский В. О теории прозы. – М., 1983.
392. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.

4.3 Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

7. Лингвистические порталы. – <http://www.filologia.ru/lingvisticheskie-portaly/>
8. Сайт библиотеки Фронтистеса. – <http://ksana-k.narod.ru/>
9. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина / [официальный сайт]. – <http://www.prilib.ru/>
10. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво». – <http://lingvo.mamif.org/>
11. Русский филологический портал. – <http://philology.ru/>
12. Виртуальная справочная служба (Российская национальная библиотека). - <http://www.infolex.ru/>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

*Философская и эстетическая мысль в русской философской критике:
история и современность*

Трудоемкость дисциплины (модуля) _____ 3 _____ зачетных единиц

Количество часов _____ 108 _____

В т.ч. аудиторных - _____ 28 _____; СРС- 53 _____; в период промежуточной аттестации- _____ 27 _____

Форма (ы) отчетности _____ экзамен _____

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Философская и эстетическая мысль в русской литературной критике: история и современность» являются: – представить русскую культуру в системе сущностных суждений о самой себе, отражающих динамику ее развития во всей ее противоречивости; представить логику развития русской литературной критики в тесном сопряжении с логикой становления общественной мысли (идеологии, социологии и эстетики). Такой ракурс (затрагивающий все базовые составляющие общественного развития, все наиболее важные составляющие собственно литературного процесса) придает этому курсу обобщающий и завершающий характер. Однако данный курс, ставя перед собой задачу представить и современное состояние литературной критики, нацелен и на подготовку его слушателей к практическому участию в современном литературном процессе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные: Способен к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля своей профессиональной деятельности (ОК–3);

Общепрофессиональные: способен осуществлять профессиональное и личностное самообразование, проектировать дальнейший образовательный маршрут и профессиональную карьеру (ОПК-2);

Специальные: владеет знанием истории филологической науки и генезиса литературоведческих процессов (СК–2).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	От критики публицистической к критике «субъективно-философской»	Принципы и методы «субъективно-философской критики».
2	Пушкин в восприятии символистской и религиозно- философской критики.	«Пушкинский» праздник 1880-го года (речи Ф.М. Достоевского, И.С. Тургенева, И.С. Аксакова). Пушкин в истолковании В. С. Соловьева («Судьба Пушкина», «Значение поэзии в стихотворениях Пушкина»), Д.С. Мережковского («Пушкин»), Вяч. Иванова («Два маяка» и др.), С.Н. Булгакова («Жребий Пушкина», «Моцарт и Сальери»). «Мудрость Пушкина» и «Гольфстрем» М.О. Гершензона. «Этюды о Пушкине» С.Л. Франка. «Мой Пушкин» В. Брюсова и М. Цветаевой. Религиозно-философская критика и современное научное пушкиноведение.
3	Лермонтов в восприятии символистской и религиозно-философской критики.	Лермонтов в оценке В.С. Соловьева. Лермонтов как гордая личность («Лермонтов»). Лермонтов как поэт «сверхчеловечества» (Д.С. Мережковский). Лермонтов в «Розе мира» Даниила Андреева. Религиозно-философская критика и современное научное лермонтоведение.
4	Гоголь в восприятии символистской и религиозно- философской критики.	Эстетическая линия в интерпретации Гоголя – гоголевский символизм: И.Ф. Анненский, В.Я. Брюсов и др. Психологическая линия в интерпретации Гоголя – загадка Гоголя как писателя и человека. Гоголь в критической прозе Д.С. Мережковского: «Гоголь и Чёрт» (1906). Гоголь в восприятии В.В. Розанова. А. Белый на пути к «Мастерству Гоголя». Гоголь как религиозный мыслитель в работах К.В. Мочульского «Духовный путь Гоголя» и В.В. Зеньковского «Н.В. Гоголь».
5	Достоевский в восприятии символистской и религиозно- философской	Религиозное чувство. Красота. Искусство. Споры о Достоевском. К.Н. Леонтьев (“О всемирной любви”. “По поводу речи Достоевского на пушкинском празднике”). В.Соловьев

	критики	(“Три речи в память Достоевского”). В.Розанов (“Легенда о великом инквизиторе Ф.М.Достоевского”). Вяч. Иванов о «романе-трагедии». «Миросозерцание Достоевского» Н.А. Бердяева. «Л. Толстой и Достоевский» Д.С. Мережковского, «Достоевский и Ф. Ницше» Л. Шестова, «Достоевский» А. Волынского.
6	Толстой в восприятии символистской и религиозно- философской критики	Религиозно-нравственное учение Толстого литературной критике А. Белого, Вяч. Иванова, С. Булгакова, П. Струве и др., книги Д. Мережковского «Л. Толстой и Достоевский» и Л. Шестова «Добро в учении гр. Толстого и Ф. Нитше (Философия и проповедь)»
7	Творчество Чехова в русской философской и эстетической мысли конца XIX – начала XX века.	Творчество Чехова в контексте реальной, органической и эстетической критики. Чехов в рецепции Д.С. Мережковского. Чехов как мыслитель в освещении С.Н. Булгакова. «Творчество из ничего»: позиция Льва Шестова.
8	Религиозно-философская критика и современное научное литературоведение.	Литературная критика и русский формализм. Исследования В.М. Жирмунского о немецком романтизме. Ранние статьи Б.М. Эйхенбаума. Русский символизм и работы Л.В. Пумпянского. Религиозно-философская критика начала XX века и М.М. Бахтин. Современное «православное» направление в отечественном литературоведении.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применение принципов модульно-рейтингового обучения; включение студентов в проектную деятельность (участие в конференциях, диспутах, подготовка и публикация научных статей); разработка навыков самообразования (поиск нужной информации, умение создавать эссе, рефераты и пр. виды отчетности самостоятельной деятельности)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. История русской литературной критики. Под ред. В. Прокурова. – М., Высшая школа, 2002.
2. Недзвецкий В.А., Зыкова Г.В. Русская литературная критика XVIII – XIX веков. Курс лекций. – М., 2008.
3. Шильникова О.Г. Литературная критика в журнальном контексте рубежа XX – XXI веков: принципы функционирования и качественного взаимодействия текстов. – Волгоград 2011.

4.2. Дополнительная литература

1. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX - начала XX в. – М., 1975.
2. Богданов Б. Метод и стиль Достоевского в критике русских символистов // Достоевский и русские писатели. Сборник статей. – М., 1971.
3. Бойко М.Н. Самосознание искусства - самосознание человека. Очерки русской эстетической мысли второй половины XIX века. – М., 1997.
4. Лавров А.В. Достоевский в творческом сознании Андрея Белого (1900-е годы) // Андрей Белый. Проблемы творчества. М., –1988.
5. Литературный процесс и русская журналистика конца XIX - начала XX века: 1890-1904. Либерально-буржуазные и модернистские издания. –М., 1982. С.56.
5. Манн Ю.В. Русская философская эстетика. – М., 1969.
6. Пожняк Т. Достоевский в кругу символистов. –Вроцлав, 1969;
5. Паперный В.М. А. Белый и Гоголь // Уч. зап. Тартуского ун-та. Вып. 604, 620, 683. – Тарту, 1982-1986.
6. Пушкин в русской философской критике. – М., 1990.

7. Минц З.Г. У истоков «символистского Пушкина» // Пушкинские чтения в Тарту. Таллинн, 1987;
8. Мусатов В.В. Пушкинская традиция в русской поэзии первой половины XX века. М., 1998;
9. «Лев Толстой: Pro et contra». – СПб., 2000.
10. Л.Н. Толстой в русской критике. Сб. ст. (изд. первое) - М., 1949; (изд. второе) – М., 1952; (изд. третье) - М., 1960.
11. Буслакова Т.П. Творчество Л. Толстого в оценке русской критики рубежа XIX-XX вв. – М., 1990.
12. Паперно И. Пушкин в жизни человека Серебряного века // Современное американское пушкиноведение. – СПб., 1999;
13. Сендерович С., Шварц Е. «Поэт и чернь»: К рецепции Пушкина в Серебряном веке // Russian Language Journal. 1999. № 53
14. А.П. Чехов: pro et contra. Творчество А.П. Чехова в русской мысли конца XIX начала XX веков. Антология. – СПб., 2002.
15. Художественная критика и общественное мнение. – М., 1992.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)
2. Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.bib.vsu.ru/](http://www.bib.vsu.ru/))
3. «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Характерология русской литературы

Трудоемкость дисциплины (модуля) _____ **3** _____ зачетных единиц
Количество часов _____ **108** _____
 В.т.ч. аудиторных - **30**; СРС- **24** _____; в период промежуточной аттестации- **54** _____
Форма (ы) отчетности _____ **экзамен** _____ (зачет, экзамен)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Характерология русской литературы» являются:

- выработка целостного представления о типажно-характерологическом ландшафте русской классической литературы;
- углубление знаний о закономерностях и тенденциях историко-литературного процесса.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные: ОК–2. Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

Общепрофессиональные: ПК-5. Способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач

Специальные: СК–3. Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	учебной дисциплины (модуля)	в дидактических единицах
1	Герой. Герой и его жанровое воплощение в русской литературе XVIII века.	Герой как центр культурного универсума, как воплощение его незыблемости и преемственности во времени. Проблематизация фигуры Героя на рубеже XVIII – XIX веков (в творчестве Г. Р. Державина и др.). Идентификация Героя на истинность / ложность.
2	Герой в романтическую эпоху.	Замена центрального места на эксцентрическое: романтические изгои, разбойники, энтузиасты и т. п. Герой и толпа.
3	Поэт. Поэт и его слово. Поэт как пророк. Поэт и толпа.	Взаимообусловленность процессов проблематизации фигуры Героя и эмансипации фигуры Поэта, осознавшего свою относительную независимость. Процесс «автономизации» Поэта. А. С. Пушкин: Поэт занимает место Героя. Другое направление разбалансировки пары Герой – Поэт. Проблематизация статуса Поэта. Развенчание Поэта. Изменение отношений между Поэтом и толпой. Возвращение Поэтом утраченных прав а новом (отчасти «перевернутом») качестве – не певца героических деяний, а либо сатирика, либо свидетеля страданий (у Н. А. Некрасова), которые испытывает превратившийся в мученика Герой. Рождение «лирического героя» как реакция на невозможность быть только поэтом. Процесс размывания границ между поэтическим и героическим – обращение Поэта в Героя. Поэт и толпа. Поэт и его слово в русской поэзии ¼ XIX века. Кризис элегического слова (о голосе Е.А. Баратынского). Поэт и его слово в творчестве А.С. Пушкина: Поэт и Царь, Поэт и Толпа, Поэт и Герой. Речь прямая и лукавая. Слово как героическое дело: «Горе от ума» А.С. Грибоедова. Мотив осмеянного пророка в лирике М.Ю. Лермонтова: логика перехода от Пушкина к Лермонтову. «Слабый» Поэт в лирике Н.А. Некрасова: «Рыцарь на час».
4	«Странный человек». Странный человек: к истории ха-рактера.	Александр Андреевич Чацкий как <i>странный</i> человек. <i>Differentia specifica</i> ума <i>странного</i> человека. Горе от ума: Чацкий, Чаадаев, Кюхельбекер и др. «Повесть собственной жизни» Г. С. Батенькова. Развитие характера «странного человека» в 1830 – 1840-е годы. Сопряжение странности не с особым зрением и умом, а с расщепленной внутренней организацией. Печоринский тип. Отсутствие внутренней аутентичной себе основы, раздвоенность как конституирующее свойство <i>странного человека</i> . Волевое начало в хаоактере странного человека. «Вампирический» элемент. Странный человек в контексте литературной традиции. Странный человек и байронический герой. Драма М. Ю. Лермонтова «Странный человек». <i>Странный человек и странный мир</i> . Развитие типа странного человека в творчестве Ф. М. Достоевского.
5	Эпоха 1830 – 1850. Кризис героического. Распад героя. Тема «героя времени». Парадигматическое значение образа Печорина.	Две линии деградации: расщепление (образование печоринского типа) и редукция (образование маленького человека). Образование характера. Тема «героя времени». Парадигматическое значение образа Печорина.
6	«Лишний человек». Возникновение лишнего человека. «Слабый человек»	« <i>Лишний человек</i> ». Возникновение <i>лишнего человека</i> . Формула <i>лишний человек</i> в характерологическом словаре <i>критической</i> эпохи. Идеологема 1860-х гг. (лишний – в

	как инобытие <i>лишнего</i> .	социальном плане бесполезный, ненужный) и глубинная семантика предшествующей ей речевой формулы. Лишний в значении «сверхштатный» и «с замочком внутри» в «Дневнике лишнего человека» И. С. Тургенева. <i>Лишний человек</i> как человек, лишенный необходимых для жизни сил. <i>Лишний</i> человек – как человек, <i>лишенный</i> на земле своего <i>места</i>. Коллизия лишнего героя – поиск своего места. М. Е. Салтыков-Щедрин («Запутанное дело»), Н. П. Огарева («История лишнего человека»). «<i>Слабый человек</i>». История появления выражения «слабый человек» в литературно-критическом обиходе. <i>Слабый</i> человек как, в определенном смысле, – инобытие <i>лишнего</i>. Определяющая возникновение (и "очередность") этих характеров мотивная логика. Отличие коллизии <i>слабого</i> человека от коллизии <i>лишнего</i>. Коллизия слабого героя – сопротивление той <i>Силе</i>, во власти которой он изначально себя ощущает. (Оба героя лишены <i>основы</i>, но один, так сказать, в горизонтальной плоскости, а другой - в вертикальной; один - вытеснен из жизни и тщетно пытается вернуть себе отнятое, а другой - не способен прикрепить себя к <i>земле</i>, что дало бы ему какую-то устойчивость). Слабый характер как «центр кристаллизации» авторской персонологии у И. С. Тургенева. Сила / слабость – как один из параметров, по которому противопоставляются «парные» герои романов И. А. Гончарова, и прежде всего – Обломов и Штольц. <i>Бытие-к-смерти</i> героя Н. А. Некрасова («Рыцарь на час»). <i>Слабость</i> как внутренняя необеспеченность, беспочвенность как основа мифа о <i>слабом человеке</i> Ф.М. Достоевского. («Слабое сердце», «Хозяйка»). «Слабое сердце» и художественная доктрина свободы человека в творчестве Ф. М. Достоевского.
7	«Отвлеченный человек». Судьба идеалиста как животрепещущая тема в культуре середины века.	Герой и любовь: мотив испытания любовью. Герой, судьба, характер. Культура и природа в «Отцах и детях» Тургенева. «<i>Отвлеченный человек</i>». Судьба <i>впавшего в отвлеченность</i> идеалиста как животрепещущая тема в культуре середины века. Проблема самоадекватности человека, соответствия в нем разумного начала личному, волевому, его характеру - одна из центральных в герценовской антропологии. Отвлеченность русских идеалистов 30 – 40-х гг. Кружок Н. В. Станкевича. «Головная чувствительность». Любовь идеалиста. Повесть А. В. Станкевича «Идеалист». «Человек вообще» Владимир Бельтов в романе «Кто виноват?» А. И. Герцена. Отвлеченный человек как тот, ко не может стать участником события. Мотив «чтения жизни». К. С. Аксаков «Сцены из современной жизни». Отвлеченный человек как «зритель в театре». Характер <i>отвлеченного человека</i> в творчестве И. С. Тургенева. К портрету Дмитрия Николаевича Рудина. Живое и искусственное. <i>Беспочвенность</i>, подвешенность в воздухе – родовое свойство <i>отвлеченного</i> человека. Отвлеченный человек как человек, лишенный корней.

8	Слово и дело как формы героического.	Слово и дело как формы героического Действие и рефлексия (слово, обращенное на себя). Реабилитация слова в ро-мане И.С. Тургенева «Рудин»: слово как дело. Слово и нигилизм.
9	«Мечтатель». Мечта и мечтатель в перспективе историко-культурной этимологии Мечтатель и его трансформации в творчестве Достоевского и Чехова.	«Мечтатель». Мечта и мечтатель в перспективе историко-культурной этимологии. Мечтатель: к истории характера. Фигура мечтателя в литературе романтизма. Мечта и сущность. Герой-мечтатель в русской повести гофмановского типа: Н. Полевой «Блаженство безумия», К. Аксаков «Вальтер Эйзенберг», В. Одоевский «Сильфида». Трансформация героя мечтателя в русской литературе 1830 - 1840-х годов: М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»; И. А. Гончаров «Обыкновенная история»; «Мечтатель» Ф. М. Достоевского. Характер мечтателя. Мечтатель как существо «среднего рода». Мечтатель как человек без истории. Мотив чтения в «тексте мечтателя». Мечтатель и его трансформации в творчестве Достоевского.
10	Смена характерологической парадигмы в 1860-е годы. Спор об эгоизме. Категория готовности и метаморфозы героического.	Смена характерологической парадигмы в 1860-е годы. Спор об эгоизме. «Разумный эгоизм» Н.Г. Чернышевского. Антропологический принцип в философии. Категория готовности и метаморфозы героического.
11	На пути к роману Достоевского: типология героев Готовое и неготовое как формы существования в творчестве Достоевского.	На пути к роману Достоевского: типология героя. Человек «готовый» в творчестве Гоголя и Достоевского. Неоконченность и окончательность в творчестве Гоголя. Титулярный советник как готовое существо. Канонизация и мифологизация титулярного советника в творчестве Гоголя и Достоевского. Титулярный советник на фоне «неконсеквентного» героя 30 – 40-х гг. Готовое существование и его формы в творчестве Достоевского. Человек без середины: фантастическое и действительное. «Золотая середина»: ее лакеи и идолы. Идол и идеал
12	Человек обыкновенный и его литературная генеалогия.	Человек обыкновенный и его литературная генеалогия. Формула «обыкновенный человек». Ее происхождение в конце XVIII столетия. Противопоставление «эталонному» объекту. Обыкновенный человек в «элегическую / романтическую» эпоху. Борьба за обыкновенное (И.В. Киреевский и В.Г. Белинский). По ту сторону обыкновенного и необыкновенного (А.С. Пушкин). От обыкновенного к скучному (Н.В. Гоголь). Ниспровержение необыкновенного («шестидесятники»). Текучесть и проблематичность обыкновенного (Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский). «Скука жизни» (А.П. Чехов). Бунт обыкновенного.
13	«Маленький человек». Основные этапы биографии «маленького человека».	«Маленький человек». Основные этапы биографии «маленького человека» (К. Н. Батюшков, Н. В. Гоголь, ранний Ф. М. Достоевский и его «школа»). Завершение истории характера в рамках символистской и постсимволистской культуры (Ф. К. Сологуб, О. Э. Мандельштам и др.). Маленький человек как человек с неустойчивой

		самоидентичностью. Два полюса ее обретения: совпадение с собой в полнейшей самозамкнутости и абсолютное отождествление себя с Другим. Особая линия в генеалогии «маленьких людей», наиболее тесно переплетенная с лексической стороной характерологии, – история «титularного советника».
--	--	---

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применение принципов модульно-рейтингового обучения; включение студентов в проектную деятельность (участие в конференциях, диспутах, подготовка и публикация научных статей); разработка навыков самообразования (поиск нужной информации, умение создавать эссе, рефераты и пр. виды отчетности самостоятельной деятельности)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

Савинков С.В., Фаустов А.А. Аспекты русской литературной характерологии. – М., 2010.
 Фаустов А. А., Савинков С. В. Очерки по характерологии русской литературы. – Воронеж: ВГПУ, 1998.
 Бахтин М.М. Автор и герой в эстетической действительности. Любое изд.
 Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. Любое изд.

4.2. Дополнительная литература

Беглов В.А. Вокруг характера. –Стерлитамак, 2008.
 Бочаров С.Г. Характер и обстоятельства // Теория литературы. В 3 т. Т. 3. – М., 1962.
 Гинзбург Л.Я. О литературном герое. – Л., 1979.
 Густафсон Р.Ф. Обитатель и Чужак. Теология и художественное творчество Льва Толстого. –СПб., 2003.
 Драгомирецкая Н. М. Характер в художественной литературе // Проблемы теории литературы. –М., 1958.
 Касаткина Т. А. Характерология Достоевского. –М., 1996.
 Краснощекова Е.А. Гончаров. Мир творчества. –СПб., 1997.
 Михайлов А. В. Проблема характера в искусстве: живопись, скульптура, му-зыка // Языки культуры. Учебное пособие по культурологии. – М., 1977.
 Пропп В.Я. Морфология сказки. Любое изд.
 Пропп В.Я. Русский героический эпос. Любое изд.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение : Библиографическая база дан-ных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM).
2. Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.bib.vsu.ru/](http://www.bib.vsu.ru/));
3. «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Способы аналитического освоения текста»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 з.е.

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных -24

Форма (ы) отчетности: экзамен

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Способы аналитического освоения текста» являются:

1. Углубить теоретические знания студентов в области важнейших литературоведческих категорий и научить применять знания на практике.
2. Научить свободному владению техникой филологических приемов, выработанных выдающимися исследователями.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2; ПК-5; СК-3

ОК-2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач:

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

СК-3 - владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Фабульно-сюжетная система произведения	Фабула и сюжет как важнейшие категории литературоведения. Совпадение и несовпадение сюжетных и фабульных событий. «Бродячие сюжеты». Фабула и сюжет как абстракции от действительности.
2	Стиль художественного произведения	Понятие о стиле в различных художественных методах. Мировоззрение и стиль. Стиль писателя. Стилизация.
3	Субъектные сферы художественного текста	Субъектная организация в прозаическом произведении (автор, автор-повествователь, рассказчик, рассказчик в сказе). Субъектные сферы в лирическом произведении (Собственно автор, лирический герой, ролевой герой, поэтический мир, эмоциональный тон).
4	Особенности анализа лирики и драмы	Соотношение эмпирических, эмоциональных и философских пластов лирического произведения. Композиция лирического произведения. Слово и звук как единицы лирического сюжета.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
16.	Фабульно-сюжетная система произведения	Вводная лекция, лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
17.	Стиль художественного произведения	Лекция-информация, проблемная лекция
18.	Субъектные сферы художественного текста	Обзорная лекция с элементами визуализации
19.	Особенности анализа лирики и драмы	Лекция-информация, проблемная лекция

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Смирнов А.А. Литературная теория русской классики. М., 2007.
2. Мелетинский Е.М. Введение в историческую поэтику эпоса и романа. М., 1986.
3. Орлицкий Ю.Б. Стих и проза в русской литературе: очерки истории и теории. Воронеж, 1991.
4. Пинский Л.Е. Магистральный сюжет: Ф. Вийон, В. Шекспир, Б. Грасиан, В. Скотт. М., 1989.

4.2. Дополнительная литература

1. Потебня А.А. Теоретическая поэтика: учеб. пособие. М., 2003.
2. Сильман Т.И. Заметки о лирике. Л., 1997.
3. Томашевский Б.В. Теория литературы: Поэтика : учеб. пособие. М., 1996.
4. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1996.
5. Фрейденберг О.М. Миф и литература древности. М., 1998.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Microsoft Office 2007.
2. Конструктор тестов.
3. Adobe Acrobat.
4. Abby Fine reader.

Интернет-ресурсы

1. Хализев В.Е. Теория литературы <http://lib.rus.ec/b/22174>
2. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика <http://www.alleng.ru/d/lit/lit56.htm>
3. Федотов О.И. Основы теории литературы в двух томах http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181363831-osnovy-teorii-literatury-v-dvuh-tomah.html
4. Крошнева М.Е. Теория литературы http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=24156
5. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Microsoft Office 2007.
2. Конструктор тестов.
3. Adobe Acrobat.
4. Abby Fine reader.

Интернет-ресурсы

6. Хализев В.Е. Теория литературы <http://lib.rus.ec/b/22174>
7. Томашевский Б.В. Теория литературы. Поэтика <http://www.alleng.ru/d/lit/lit56.htm>
8. Федотов О.И. Основы теории литературы в двух томах http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181363831-osnovy-teorii-literatury-v-dvuh-tomah.html
9. Крошнева М.Е. Теория литературы http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=24156

Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Классика, беллетристика, массовая литература: принципы разграничения

Трудоемкость дисциплины (модуля) 3 зач.ед.

Количество часов 108

В.т.ч. аудиторных -28

Форма отчетности: экзамен

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Классика, беллетристика, массовая литература: принципы разграничения являются:

1. Сформировать у студентов навыки, позволяющие им дифференцированно оценивать художественные тексты различного качества.
2. Научить студентов объективно рассматривать поэтологические данности и задачи всех разделов «оценочной вертикали» литературы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные: ОК – 2. Готов использовать знания современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

Специальные: СК – 3. Владеет знаниями классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного явления.

Профессиональные; ПК – 5. Способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Изучение законов классической литературы	Классическая литература и ее истоки. Соотношение беллетристики и классики. Цели классической литературы, ее принципиальное отличие от других разделов оценочной «вертикали».
2	Рассмотрение принципов беллетристики	Причины возникновения беллетристики, ее гуманистический пафос. Примеры перехода произведений из одного разряда в другой. Использование одних и тех же сюжетных моделей в классике и беллетристике
3	Массовая литература и ее законы	Массовая литература и ее читатель. «Тиражирование» сюжетных моделей классики и беллетристики в произведениях массовой литературы

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
20.	Изучение законов классической литературы	Просеминарий, традиционный семинар, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение.
21.	Рассмотрение принципов беллетристики	Семинар, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение.
22.	Массовая литература и ее законы	Семинар, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Современная литературная теория. Антология. Учебное пособие

2-е изд., стереотип. - М.: Флинта, 2011. - 344 с.

http://www.biblioclub.ru/83396_Sovremennaya_literaturnaya_teoriya_Antologiya_Uchebnoe_posobie.html

2. Теория литературы. История русского и зарубежного литературоведения.

М.: Флинта, 2011. - 456 с.

http://www.biblioclub.ru/69123_Teoriya_literatury_Istoriya_russkogo_i_zarubezhnogo_literaturovedeniya_.html
Тузов С. А.

3. Неореализм: жанрово-стилевые поиски в русской литературе конца XIX - начала XX веков

М.: Флинта, 2009. - 335 с.

http://www.biblioclub.ru/69116_Neorealizm_zhanrovo_stilevye_poiski_v_russkoi_literature_kontsa_XIX___nachala_XhKh_vekov.html

4.2. Дополнительная литература

1. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 1999.
2. Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс // Вопросы философии. 1985. № 3.
3. Гальцева Р.А., Роднянская И.Б. Журнальный образ классики // Лит. Обзорение. 1986.
4. Лотман Ю.М. Массовая литература как историко-культурная проблема // Избр. статьи. Таллинн. 1993. Т.3.
5. Вершинина Н.Л. Нравописание в русской прозе XIX – XX вв. М., 2008.
6. Фрадкин И.М. Тривиальный роман и пути его распространения в ФРГ // Массовая литература и кризис буржуазной культуры Запада. М., 1984.
7. Мельников Н.Г. О понятии массовая литература // Литературоведение на пороге XXI века. М., 1998.
8. Гурвич И.А. Беллетристика в русской литературе XIX в. М, 1991.
9. Русские писатели о литературе (XVIII-XIX вв.): в 3 тт. Л., 1993. Т.1.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Программное обеспечение

1. Microsoft Office 2007.
2. Конструктор тестов.
3. Adobe Acrobat.
4. Abby Fine reader.

Интернет-ресурсы:

10. Хализев В.Е. Теория литературы <http://lib.rus.ec/b/22174>
11. Томашевский Б.В Теория литературы. Поэтика <http://www.alleng.ru/d/lit/lit56.htm>
12. Федотов О.И. Основы теории литературы в двух томах http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181363831-osnovy-teorii-literatury-v-dvuh-tomah.html
13. Крошнева М.Е. Теория литературы http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=24156
14. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Субкультура детства и детская литература

Трудоемкость дисциплины (модуля) 3 ЗЕТ

Количество часов 108

В.т.ч. аудиторных -24; СРС-84; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) *Субкультура детства и детская литература* являются:

- расширение базовых представлений о детской литературе
- формирование представлений о культурной антропологии детства и детских субкультурах

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные: ОК-2 - готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач;

Общепрофессиональные: ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

Специальные: СК-3 - владение знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей и контекста художественного явления.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Детство как культурный феномен и его отражение в литературе и искусстве	Специфика понятия «детская литература». Историческое становление детской литературы и её изучение. Проект «Детская литература» и его участники. Кино для детей и о детях.
2	Детский фольклор и игровые практики	Детский фольклор и современные проблемы его изучения. Культурантропология девичества. Девичьи игры, магические практики и вызывания. Девичьи альбомы. Специфика подростковых рассказов. «Роман, сочиненный на каникулах» Ч. Диккенса. Современная мифология детства. Детский фольклор в повести Э. Успенского «Красная рука, черная простыня и зеленые пальцы».
3	Мифотворчество и детская литература	Авторские мифы в детской литературе. Творчество Д. Толкиена, «Хроники Нарнии» К. Льюиса, трилогия о Незнайке Н. Носова, «Гарри Поттер». Развенчание мифов в мультсериале «Южный парк». Мифотворчество советской эпохи. Культурные герои советского детства: Володя Ульянов, Айболит, Карлсон, Чебурашка и Гена, Волк и Заяц из «Ну, погоди!», Кот Леопольд и др. Творчество Э. Успенского. Простоквашинские истории в контексте взрослой культуры. Масяня как собирательный портрет современной молодёжи.
4	Детские субкультуры	Школа как культурный институт. «Васек Трубачев и его товарищи» В. Осеевой. Фильмы «Доживем до понедельника», «Ключ без права передачи» и «Расписание на послезавтра» как

		педагогическая утопия. Школа как реальность в фильме В. Гай-Германики. Пионерская субкультура. Пионеры в творчестве А. Гайдара и Ан. Рыбакова. Толкинисты, эмо, готы, аниме и т. д.
5	Жанровая система детской литературы	Сказка как базовый жанр детской литературы. Трансформации сказочной модели в детской литературе. Поэзия для детей. Жанр назидательного рассказа в детской литературе («Городок в табакерке» В. Одоевского, «Сливы» Л. Толстого, «Рассказы о Леле и Миньке М. Зощенко, «Денискины рассказы» В. Драгунского). Географический роман приключений («Остров сокровищ» Р. Стивенсона, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, «Затерянный мир» А. Конан-Дойла, «Два капитана» В. Каверина). Книга С. Лагерлеф о Нильсе Хольгерссоне как роман воспитания.
6	Детская психология	Проблемы детской психологии и их отражение в литературе и искусстве. Детская психология в «Питере Пэне» Д. Барри и «Вини-Пухе» А. Милна. «Чужой» в детской литературе. Повесть «Тута Карлсон, первая и единственная...» и фильм «Рыжий, честный, влюбленный». Фильм «Ох, уж эта Настя». «Чучело»: повесть В. Железнякова и фильм Р. Быкова. Мир ребенка в повести Е. Дубровина «В ожидании козы». Взрослые и дети в повести В. Санаева «Похороните меня под плинтусом». Любовь в детской литературе. Болезнь и смерть в детской литературе.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1.	Детство как культурный феномен и его отражение в литературе и искусстве	Проблемная лекция
2.	Детский фольклор и игровые практики	Информационная лекция, семинар – обсуждение докладов
3.	Мифотворчество и детская литература	Проблемная лекция, традиционный семинар
4.	Детские субкультуры	Информационная лекция, подготовка рефератов
5.	Жанровая система детской литературы	Традиционный семинар, семинар-дискуссия

6.	Детская психология	Семинар-дискуссия
----	--------------------	-------------------

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Арзамасцева И. Н. Детская литература : Учебник для студентов вузов / И.Н. Арзамасцева, С.А. Николаева . – 2-е изд., стер. М. : АCADEMIA, 2007 .
2. Минералова И. Г. Практикум по детской литературе / И.Г.Минералова . М. : Владос, 2001 .
3. Капица Ф. С. Русский детский фольклор [Текст] / Ф.С.Капица, Т.М.Колядич . М., Флинта: Наука, 2002 (2011).
4. Мид М. Культура и мир детства. М.: Флинта: Наука, 2008.
5. Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. Массовая литература сегодня. Учебное пособие. М.: Флинта: Наука, 2009.

4.2. Дополнительная литература

1. Борисов С.Б. Мир русского девичества. 70-90-е годы 20 в. М., 2002.
2. Весёлые человечки: Культурные герои советского детства: Сб. статей / Сост. и ред. И. Кукулин, М. Липовецкий, М. Майофис. М., 2008.
3. Демурова Н. М. "Июльский полдень золотой..." : ст. об англ. дет. кн. / Н. М. Демурова ; Ун-т Рос. акад. образования . М., 2000 .
4. Детский сборник : статьи по детской литературе и антропологии детства / Рос. гос. гуманитар. ун-т; Ин-т высш. гуманитар. исследований; Сост. Е. Кулешов, И. Антипова . М. : Объединенное гуманитарное издательство, 2003.
5. Костюхина М. С. Золотое зеркало: Русская литература для детей XVIII – XIX веков. М., 2008.
6. Лойтер С.М. Русский детский фольклор и детская мифология: Исследования и тексты. Петрозаводск, 2001.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Библиоклуб

1. Капица Ф. С. Русский детский фольклор [Текст] / Ф.С.Капица, Т.М.Колядич . М., Флинта: Наука, 2002 (2011).
2. Мид М. Культура и мир детства. М., 2008.
3. Купина Н. А., Литовская М. А., Николина Н. А. Массовая литература сегодня. Учебное пособие. М., 2009.
4. Борисов С. Б. Культурная антропология девичества. Морфология и генезис девичьей составляющей современной неофициальной детской подростковой культуры // www.anthropology.ru

http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/Borisov/ Index.php

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Интертекстуальное литературоведение

рудоемкость дисциплины (модуля) 2 ЗЕТ

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных - 24; СРС- 48; в период промежуточной аттестации- _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) *Интертекстуальное литературоведение* являются:

- углубление фундаментальных знаний и прикладных навыков по компаративистике; формирование навыков владения современной методологией в области межтекстовой коммуникации.
- создание условий для формирования компетентного представления о литературной традиции, творческой преемственности и культурного диалога.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

компетенции:

Общекультурные: *ОК-1* – способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

Общепрофессиональные: *ПК-5* – способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ПК-6 – готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

Специальные: *СК-1* – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов к проблемам современной филологии и владеет необходимым объемом информации;

СК-4 – способен к конкретному применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественного явления.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
	Сравнительно-исторический метод	Принципы компаративистики в «Исторической поэтике» А. Н. Веселовского. Генетические и типологические связи. Формалистские штудии и их вклад в развитие компаративистики (работы В. Шкловского, Ю. Тынянова и В. Жирмунского). Представление о поэтическом языке в трудах русских формалистов и их последователей (работы В. Винокура, Р. Якобсона и Б. Гаспарова). Важнейшие идеи современной компаративистики (принцип равноценности актов воздействия и восприятия).
	Диалог	Механизм рецепции. Наличие <i>встречных течений</i> как условие восприятия. Пересоздание и воссоздание. Взаимодействие звеньев в системе «автор – текст читатель». Компаративистика и интертекстуальность. Понятие диалога. <i>Своё и чужое</i> в творчестве и научном мышлении. Поэтика чужого слова в работах М. Бахтина и А. Бема, работы Ю. Тынянова о пародии и теория анаграмм Ф. де Соссюра как предпосылки теории интертекста (работа М. Ямпольского «Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф»).
	Текст и интертекст	Апология текста в работах теоретиков структурализма и постструктурализма (А. Греймаса, Р. Барта, Ж. Лакана, М. Фуко, Ж. Деррида). Механизмы текстопорождения. Концепция интертекстуальности Ю. Кристевой и проблема теоретической «смерти субъекта» у Р. Барта. Автор, текст и читатель как бесконечное поле для игры письма. Текст как эхокамера. Классификация типов взаимодействия текстов по Ж. Женетту (интертекстуальность, паратекстуальность, метатекстуальность, гипертекстуальность, архитекстуальность).
	Текст в тексте	Текст в тексте как гиперриторическое построение. Цитата. Претекст. Перечитывание и реинтерпретация. Принцип

		«двойного кодирования». Текст как блок нетривиального перевода (текст как зеркало других текстов). Статус пародии в языке искусства постмодернизма. Принцип «двойного кодирования». Пастиш как основной модус постмодернистского искусства. Референтная и автореферентная функция знака. Нерепрезентативный текст. Конверсивный смысл.
	Культурная память и текстопорождение	Выявление интертекста и реконструкция генеративного процесса в работе И. П. Смирнова «Порождение интертекста». Проблема перевода в системе сравнительного литературоведения (работа П. Торопа). Представление об инварианте. Текст, интекст, подтекст, контекст. Работы А. Жолковского и Ю. Щеглова («Блуждающие сны и другие работы», «Работы по поэтике выразительности: Инварианты – Тема – Приёмы – Текст»). Понятие интертекста в контексте неомифологизма. Интертекстуальная теория и теория памяти. Эпизодическая и семантическая память автора. Автокоммуникация и рефлексия как способы порождения художественных текстов. Автокоммуникативные мотивы и приёмы. Метатекст и метатроп. Работа Н. А. Фатеевой.
	Русская литература как интертекст	Работа А. Ранчина о поэтике И. Бродского и работа А. Жолковского о поэтике Пастернака. Интертекстуальность пушкинского текста. «Грифельная ода» О. Мандельштама в контексте русской и мировой поэзии. Пародия и автопародия в творчестве М. Булгакова. «Маяковско-пушкинский» миф у Б. Пастернака, М. Булгакова и И. Бродского. Стихотворения Б. Пастернака «Гамлет» и «Магдалина». Метрическая цитата.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	Сравнительно-исторический метод.	СРС
2	Диалог.	Традиционный семинар
3	Текст и интертекст.	Традиционный семинар, проективная деятельность
4	Текст в тексте.	Традиционный семинар
5	Культурная память и текстопорождение.	Традиционный семинар, проективная деятельность
6	Русская литература как интертекст.	Традиционный семинар, проективная деятельность

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Иваньшина Е. А. Метаморфозы культурной памяти в творчестве Михаила Булгакова. Воронеж, 2010.
2. Лахманн Р. Память и литература. Интертекстуальность в русской литературе XIX –XX веков. СПб., 2011.
3. Смирнов И. П. Порождение интертекста (Элементы интертекстуального анализа с примерами из творчества Б. Л. Пастернака). СПб., 1995.
4. Черашняя Д. И. Тайная свобода поэта: Пушкин, Мандельштам. Ижевск, 2006.

4.2. Дополнительная литература

1. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. М., 1986.

2. Блюм Х. Страх влияния. Карта перечитывания. Екатеринбург, 1998.
3. Бродский И. Письмо Горацию. М., 1998.
4. Гаспаров Б. Из наблюдений над мотивной структурой романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» // Гаспаров Б.М. Литературные лейтмотивы. М., 1995. – С. 28-82.
5. Дюришин Д. Теория сравнительного изучения литературы. М., 1979.
6. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение. Л., 1979.
7. Жолковский А. Поэтика Пастернака: Инварианты, структуры, интертексты. М., 2011.
8. Жолковский А., Щеглов К. Бабель / Babel. М., 1994.
9. Жолковский А., Щеглов К. Блуждающие сны и другие работы. М., 1994.
10. Ильин И. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. М., 1996.
11. Йованович М. Избранные труды по поэтике русской литературе. Белград, 2004.
12. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
13. Михайлов А. В. Обратный перевод. Русская и западно-европейская культура: Проблема взаимосвязей. М., 2000.
14. Проскурин О. Поэзия Пушкина, или Подвижный палимпсест. М., 1999.
15. Ранчин А. «На пиру Мнемозины»: Интертексты Бродского. М., 2001.
16. Сегал Д. Литература как охранная грамота. М., 2006.
17. Тороп П. Тотальный перевод. Тарту, 1995.
18. Тынянов Ю. Н. Поэтика. История литературы. Кино. М., 1977.
19. Фатеева Н. Поэт и проза. Книга о Пастернаке. М., 2003.
20. Черашняя Д. И. Поэтика Осипа Мандельштама: Субъектный подход. Учебное пособие. Ижевск, 2004.
21. Яблоков Е. А. Нерегулируемые перекрестки. М., 2005.
22. Яблоков Е. А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). Тверь, 2002.

Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Смирнов И. П. Порождение интертекста (Элементы интертекстуального анализа из творчества Б. Л. Пастернака) // Венский Славянский Альманах. Вып. 17. Вена, 1985.
<http://periodika.digitale-sammlungen.de/wsa/start.html>
2. Щеглов Ю. К. Романы И. Ильфа и Е. Петрова. Спутник читателя. Т. 1-2. Венский Славянский Альманах. Вып. 26 (1-2). Вена, 1990-1991 гг.
<http://periodika.digitale-sammlungen.de/wsa/start.html>
3. Яблоков Е. А. Текст и подтекст в рассказах М. Булгакова («Записки юного врача»). Тверь, 2002.
<http://poetics.nm.ru/>
4. Ямпольский М. Память Тиресия: Интертекстуальность и кинематограф. М., 1993.
http://yanko.lib.ru/books/betweenall/yampolskiy-pamyat-tiresiya.htm#_Toc525309498

Библиоклуб

Погребная Я. В. Сравнительно-историческое литературоведение. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Семиотика текста

Уровень основной образовательной программы: магистратура

Трудоемкость дисциплины (модуля) _____ 3 _____ зачетных единиц

Количество часов _____ 108 _____

В.т.ч. аудиторных - 32; СРС- 76; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности _____ зачет _____

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Семиотика текста» являются: овладение базисными понятиями и терминами современной семиотики текста, знакомство с ее методологией и методикой.

- овладение языком современной теории текста, ее понятийным и терминологическим аппаратом;
- обучение приемам и методам семиотического анализа текста.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

Профессиональные: Способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК-5); Готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач (ПК-6).

Специальные: Способен к конкретному применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественного явления (СК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Понятие текста.	Текст и внетекстовые структуры. Иерархичность понятия текста. Текст: парадигматическая ось значений. Синтагматическая ось в структуре художественного текста.
2	Повествование.	Признаки художественного повествования. Нарративность. Классическое, структуралистское и семиотическое понятие нарративности. Сюжет и фабула. Пропповская модель сюжета и ее развитие во французской семиологии. Семантическое пространство и событие. Персонаж и сюжет. Интрига в герменевтической эстетике П. Рикёра.
3	Понятие дискурса.	Повествование как тип дискурса. Событие рассказывания, рассказывание и рассказываемое событие. Автор, субъект сознания, субъект речи. Повествовательная точка зрения. Рассказ и время. Модель повествования Ж. Женетта. Элементы наррации: функции, индексы. Уровни повествования: история-фабула и дискурс. Параметры дискурса: порядок, временная длительность, мо-дальность, залог. Классификация нарративных фигур. Временные, модальные и залоговые нарративные конфигурации.
4	Субъектная организация сюжетного текста.	Классификация повествовательных персонажей. Актанты и актеры. Структура актантного сюжета. Оси коммуникации: адресант – адресат, субъект – объект, по-мощник – противник. Литературный персонаж, литературный герой, литературный характер. «Не-подвижные» и «подвижные» персонажи. Литературный герой и социальная роль.
5	Художественный текст как система «точек зрения».	Теории «точек зрения» (Ф. К. Штанцель, Ж. Женетт, Б. А. Успенский). Модель точки зрения. События как объект точки зрения. Планы точки зрения. Нарраториальная и персональная точки зрения в разных планах. Однополюсная и разнополюсная

		точка зрения. К методике анализа точки зрения.
6	Пространство и время литературного универсума.	Пространство и текст. Бахтинская концепция хронотопа. Текст как семантически организованное пространство. Система пространственных оппозиций: свое – чужое, сакральное – профанное, центр – периферия; верх – низ, внутреннее – внешнее. Онтология и аксиология пути. Категории «начала» и «конца». Реальное, волшебное, фантастическое пространство-время. Статус границы в семантике пространственной организации. Язык пространственных отношений. Выражение на языке пространства непространственных категорий и отношений. Типы пространственной организации текста.
7	Автор и текст	Автор-человек и автор-художник. Социологическое, биографическое, психологическое решения проблемы автора; психоанализ творчества. Автор в структуралистскую и постструктуралистскую эпоху. «Смерть автора». Автор и текст; авторская интенция и авторское поведение. «Тематическая критика».
8	Текст и его интерпретатор.	Автор, герой, читатель в интерпретации М. М. Бахтина. Рецептивная эстетика. Тексты «открытые» и «закрытые». Стратегии читательского поведения. Материальные каналы коммуникации: от оральной поэтики к эпохе массмедиа.

(По усмотрению разработчика материал может излагаться не в форме таблицы)

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины (модуля)).

Применение принципов модульно-рейтингового обучения; включение студентов в проектную деятельность (участие в конференциях, диспутах, подготовка и публикация научных статей); разработка навыков самообразования (поиск нужной информации, умение создавать эссе, рефераты и пр. виды отчетности самостоятельной деятельности)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Бронуэн М., Фелицитас Р. Словарь семиотики. – М., 2010.
2. [Савинков С.В., Сергунина Н.А.] Основы теории литературы. Материалы к лекционному и практическому курсам. Учебно-методическое пособие. – Воронеж, ВГУ, 2009.
3. [Савинков С.В., Каплина Н.В.] Семиотика +: основные термины и понятия со-временной гуманитарной науки. Учебно-методическое пособие. – Воронеж, ВГПУ, 2010.
4. Греймас А.Ж. Структурная семантика: Поиск метода. – М., 2004.
5. Левин Ю. И. Текст и пространство: четыре аспекта // Антропология культуры. – М., 2002. Вып. 1.
6. Шмид В. Нарратология. – М., 2003.
7. Эко У. Шесть прогулок в литературных лесах. – СПб., 2002.

4.2. Дополнительная литература

1. Барт Р. Избранные работы. – М., 1989.

2. Барт Р. Семиотика. Поэтика. – М., 1994.
3. Барт Р. Смерть автора // Барт Р. Избранные работы. – М., 1989
4. Барт Р. S / Z. М., 1994.
5. Беньямин В. Рассказчик // Беньямин В. Озарения. – М., 2000.
6. Бахтин М. М. Эстетика словесного творчества. – М., 1979.
7. Бахтин М. М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
8. Блум Г. Страх влияния. Карта перечитывания. – Екатеринбург, 1998.
9. Бремон К. Логика повествовательных возможностей // Семиотика и искусство-метрия. – М., 1972.
10. Гаспаров Б. М. Язык. Память. Образ. – М., 1996.
11. Генетическая критика во Франции. Антология. – М., 1999.
12. Дейк Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация. – М., 1989.
13. Женетт Ж. Фигуры. – М., 1998. Т. 2.
14. Лихачев Д. С. Текстология. – Л., 1983.
15. Лорд А. Б. Сказитель. – М., 1994.
16. Лотман Ю. М. В школе поэтического слова. – М., 1988.
17. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. – М., 1970.
18. Мамардашвили М. К., Пятигорский А. М. Символ и сознание. – М., 1997.
19. Николаева Т. М. Единицы языка и теории текста // Исследования по структуре текста. – М., 1987.
20. Пропп В. Я. Морфология сказки. – М., 1969.
21. Рикер П. Время и рассказ. – М.; СПб., 2000. Т. 2.
22. Руднев В. П. Прочь от реальности. Исследования по философии текста. – М., 2000.
23. Смирнов И. П. Порождение интертекста. – Вена, 1985.
24. Тарановский К. О поэзии и поэтике. – М., 2000.
25. Тодоров Ц. Введение в фантастическую литературу. – М., 1997.
26. Топоров В. Н. Миф. Ритул. Символ. Образ. – М., 1995.
27. Топоров В. Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М., 1983.
28. Успенский Б. А. Поэтика композиции. – М., 1970.
29. Фаустов А. А. Авторское поведение в русской литературе. – Воронеж, 1997.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Социальные и гуманитарные науки. Литературоведение: Библиографическая база данных. 1986-2009 г.г. ИНИОН РАН. – М., 2009. – (CD ROM)
2. Электронный каталог научной библиотеки Воронежского государственного университета. – ([http // www.bib.vsu.ru/](http://www.bib.vsu.ru/))
3. «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы литературного мастерства

Трудоемкость дисциплины (модуля) _____ 3 _____ зачетных единиц

Количество часов _____ 108 _____

В.т.ч. аудиторных - _____ 32; СРС-76 _____; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности _____ зачет _____

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины Основы литературного мастерства являются:

- изучение технологии литературного творчества;
- выявление своеобразия жанровой литературы и специфики литературных родов;
- обучение навыкам писательского труда; - обучение навыкам литературной правки.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные: ОК–2. Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач.

Общепрофессиональные: ПК-5. Способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач

Специальные: СК–3. Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2.	Понятие литературы и литературной деятельности	Литература и ее границы. Литература и не-литература: границы внутритекстовые. Литературность. Поэтическая функция языка. Концепции поэтического языка. Поэзия и проза. Литература и действительность. Граница, отделяющая литературу от действительности. Понятие «внутреннего мира» литературного произведения. Пространство. Время. Персонажи. Пространство как способ выражения непространственных отношений. Модель мира.
2	Жанры литературы	Роды и жанры: границы внутрিলитературные. Эволюция понятия жанр: от Аристотеля к неклассическим концепциям. Модусы восприятия мира: трагическое и комическое. Соотношение трагического и комического по Аристотелю. Понятие катарсиса. Жанровые классификации. Современное состояние литературы. Современные классификации: жанры-тексты и жанры-дискурсы. Жанры художественной прозы: рассказ, новелла, повесть, роман. Тематические жанры Тематические жанры и их классификация: исторический, детективный, приключенческий, детская литература, любовные романы, жанр иронический, сатирический, пародия, фантастика, мистика, "хоррор". Лирические жанры Тематические группы: медитативная лирика, интимная лирика (дружеская и любовная лирика), пейзажная лирика, гражданская (общественно-политическая) лирика, философская лирика. Жанры: ода, гимн, элегия, идиллия, сонет, песня, романс, дифирамб, мадригал, дума, послание, эпиграмма, баллада. Синтез лирики с другими родами литературы: лиро-эпические жанры, стихотворение в прозе. Драматические жанры Виды и жанры. Трагедия: "трагедия рока", "высокая трагедия". Комедия: комедия характеров, комедия бытовая (нравов), комедия положений, комедия масок (commedia dell'arte), комедия интриги, комедия-буффонада, лирическая комедия, сатирическая комедия, социальная комедия, "высокая комедия". Драма: "мещанская драма", психологическая драма, лирическая драма, повествовательная (эпическая) драма. Трагикомедия. Мистерия. Мелодрама. Водевиль. Фарс. Современные жанровые образования (монодрама и др.) Публицистические жанры: эссе, очерк.
3	Идея произведения. Конфликт	Форма и содержание художественного произведения. Авторский замысел. Рождение идеи. Сверхзадача произведения.

		Формулировка идеи. Принцип органического единства. «Три столпа идеи» (Дж. Фрей). Идея и селекция. Тематика и проблематика текста. Типы проблематики. Пафос, виды пафоса. Конфликт и его роль в художественном произведении. Конфликт как основа сюжета. Типы конфликта. Конфликт и ситуация. Основной и второстепенный конфликты. Принцип «связки» (Фрей).
4	История как сюжет. Типы сюжетов.	Объяснение истории посредством построения сюжета: Типы построения сюжета по Хайдену Уайту: роман, трагедия, комедия, сатира. Антропологическая установка: изменение взглядов на человека в исторической перспективе через систему литературных жанров. От античной трагедии к романному эпосу. Понятие сюжета. Сюжет и миф. Обыденная и научная интерпретации мифа. Миф как вымысел (обыденный взгляд) и миф как живая реальность (научный взгляд). Сюжет и миф в истории: традиции мифотворчества и демифологизации в мировой культуре. История как сюжет и сюжет в истории. Доаристотелевское разделение повествовательных (фантазийных) и хроникальных (объективно-документальных) историй. Постаристотелевский интерпретативный подход к истории. Понятие интерпретации. Множественность точек зрения на одно и то же. Принцип отбора фактов. Версификация – одно и то же событие в изложении разных персонажей; на выходе – разные истории. Главное и второстепенное. Дайджест фактов: горизонты интерпретаций случая. Конфликт интерпретаций. Аналогия: состязательность сторон на судебном процессе. Сюжет как способ вынесения оценок и утверждения моральных норм.
5	Замысел истории-сюжета и его претворение	Формирование концепции (о чем? зачем? почему?). Побуждающее происшествие. Понятие события: изменение как средоточие повествовательной интриги. Ценностная компонента повествования: жизнь и смерть, любовь и ненависть, свобода и рабство, правда и ложь, смелость и трусость и т.д. Принципиальная пересказываемость истории в нескольких предложениях. Аннотация. Композиция истории. Экспозиция: Введение в контекст истории, знакомство с персонажами, задание атмосферы. Завязка. Понятие полой завязки (завязка одна, а история о другом). Развитие истории. Понятие перипетии (Аристотель), сюжетная перипетия. Линейное и нелинейное время в истории. Финал истории – кульминация и развязка. Принцип обмана ожиданий. Понятие сюжетного перевертыша. Принцип хэппи энда. Трагический финал. Стержневая и ризоматическая модели сюжетного построения. Понятие сюжетного древа и сюжетных ответвлений. Саспенс как средство создания драматургического напряжения.
6	Технология литературных сюжетов	Героические сюжеты (от эпоса к роману). Боги и герои. Мифологический герой как герой с «нечеловеческими» возможностями. Понятие божественной воли (мифологический герой как посредник между богами и людьми). Эпос и мифологический герой. Древнегреческий эпос как точка отчета

		литературного соз-нания Запада. Героика в гомеровском эпосе (Илиада, Одиссея). Модификации эпической героики в романе: древнегреческий роман, средневековый рыцар-ский роман, модернистские романические эксперименты. Герой «нашего вре-мени» в русской классической литературе. Трагические сюжеты. Понятие трагического. Трагедия как жанр и трагедия как миро-концепция. Гармония и дисгармония. Трагедия как нарушение гармони-ческих связей. Неотвратимость рока. Древнегреческая трагедия: Софокл, Эс-хил, Эврипид. Ницше «Рождение трагедии из духа музыки». Трагическое по Аристотелю. Понятие катарсиса. Трагический герой у Шекспира: человек - квинтэссенция праха. Гамлетовская традиция в мировой культуре. Трагическое в современных сюжетах. Мигель де Унамуно «О трагическом чувстве жизни». Отличие трагедии от «черного сюжета». Трагедия и драматические сюжеты. Комические сюжеты. Понятие комического. Юмор, сатира, ирония, самоиро-ния. Смех в истории культуры. Комическое по Аристотелю. Древнегреческая комедия. Аристофан. Мениппова сатира по Бахтину. Народная смеховая куль-тура средневековья. Мистериальный смех. Смех как пограничное состояние между землей и адом. Смех и тело. Франсуа Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль». Смеховой минимализм: анекдот. Смех в условном пространстве: фарс «Бродячие» сюжеты. Сюжетный архетип. Понятие мотива. Бродячие сюжеты как варианты устойчи-вых мотивов. Мотив-странствие (Одиссей, Мельмот-скиталец...), мотив-воспитание (Филдинг, Диккенс), мотив «из грязи в князи» (современный роман мечты), мотив утраченных иллюзий (Бальзак, Гончаров), мотив «удачное заму-жество» (от Теккерея к рублевской прозе), мотивы обретения родителей, воз-вращенной памяти, поиска сокровищ и т.д. (на примере современной сериаль-ной продукции и сюжетов массовой культуры).
7	Герои истории: от функции к характеру.	Понятие функции: в каком качестве герой фигурирует в истории. Основные функции: друзья и враги. Друзья: сопроводители и помощники; враги (антаго-нисты) – вредители. Случаи перехода из одной функции в другую. Средства реализации функций антагонистов: шантаж, обман, убийство, интриги и т.д. Средства реализации функций друзей: любовь и дар. Позитивные и негативные союзы. Союз врагов и союз друзей (против кого дружить будем). От функции к свойству. Пер Гюнт Ибсена. Образ Пуговичника. Пуговичник приговаривает Пер Гюнта к смерти за самый страшный грех – отсутствие свойств. Понятие свойства – характерологические качества: честность, вер-ность, самоотверженность, доброта, щедрость и т.д. (позитив); корысть, ску-пость, черствость, лживость, эгоизм, предательство (негатив)... От свойства к характеру. Прото-литература героев-функций (фольклорные сюжеты, средневе-ковые сюжеты, классицистические сюжеты). Литература характеров: становление психологизма. (От «Опасных связей» Ша-дерло де Лакло и «Принцессы Клевской» мадам де Лафайет к лучшим образцам классической литературы 19-го века). Понятие характера: феномен множест-венности

		человеческих проявлений. Экстремальные обстоятельства - поступок. Сумма поступков – поведение. Поведение в заданном экстремальном контексте – характер. Феномен повествовательной идентичности по Рикеру. Соотношение между самостью (идентичностью с самим собой) и изменением личности во времени. Идентичность как инвариант характера. Самонеравенство личности есть несовпадение вариантов. Узнаваемость и самобытность характера. Узна-ваемость – то общее, что делает характер достоверным (то есть задает идентификацию реципиента с персонажем). Самобытность – только ему присущие от-личительные особенности личности.
8	Технология создания персонажа.	Приемы создания персонажа. Стереотипные персонажи и способы их избежания. Разработка биографий и речи. Портрет.
9	Композиция произведения Сеттинг истории: время, правдоподобие, мотивация	Понятие о композиции литературного произведения. Внешняя и внутренняя композиция. Приемы композиции: повтор, противопоставление, монтаж. Типы композиции: прямоточная (рассказ Ю. Казакова "Голубое и зеленое"); окольцовка ("Под палубным тентом" Дж. Лондона, "Судьба человека" М. Шолохова); точечная (новеллистическая) (новеллика Шукшина и Зощенко); плетеная (новеллика Владимира Лидина); остросюжетная (новеллика Ст. Кинга); детективная (творчество Э. По, А. Конан Дойля); двуххвостая ("Гробовщик" Пушкина, рассказ Амброза Бирса "Случай на мосту через Совиный ручей"); инверсионная композиция (пьеса Пристли "Время и семья Конвей"); шарнирная (новеллика О.Генри); контрапункт ("42-я параллель" Дос Пассоса); револьверная композиция ("В чаще" Р. Акутагавы, Сеньорита Кора" Х. Кортасара)".

(По усмотрению разработчика материал может излагаться не в форме таблицы)

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Указываются образовательные технологии, используемые при реализации различных видов учебной работы в процессе изучения дисциплины (модуля)).

Применение принципов модульно-рейтингового обучения; включение студентов в проектную деятельность (участие в конференциях, диспутах, подготовка и публикация научных статей); разработка навыков самообразования (поиск нужной информации, умение создавать эссе, рефераты и пр. виды отчетности самостоятельной деятельности)

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. [Савинков С.В., Сергунина Н.А.] Основы теории литературы. Материалы к лекционному и практическому курсам. Учебно-методическое пособие. Воро-неж, ВГУ, 2009.
2. [Савинков С.В. Каплина Н.В.] Семиотика +: основные термины и понятия современной гуманитарной науки. Учебно-методическое пособие. Воронеж, ВГПУ, 2010.
3. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие. М., 2004.
4. Введение в литературоведение: Учеб. пособие. Под ред. Л.В. Чернец. М., 2004.
5. Скоренко Т. Учебник стихосложения (любое издание).
6. Шевченко Е. Курс лекций по дисциплине «Психология творчества». М.: ИЖЛТ, 2008.

7. Шенгели Г. «Техника стиха». М.: Гослитиздат, 1960.
8. «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru

4.2. Дополнительная литература

1. Атарова К. Н., Лесскис Г.А. Семантика и структура повествования от первого лица в художественной прозе // Известия АН СССР, серия литературы и языка. 1976. Т. 35. №4.
2. Атарова К. Н., Лесскис Г.А. Семантика и структура повествования от третьего лица в художественной прозе // Известия АН СССР, серия литературы и языка. 1980. Т. 39. №1.
3. Виала А. Рождение писателя: социология литературы классического века // Новое литературное обозрение. №25. 1997.
4. Гинзбург Л.Я. О лирике. М., 1974(С.153-171).
5. Кожевникова Н.А. Типы повествования в русской литературе XIX–XX вв. М., 1994.
6. Корман Б.О. Изучение текста художественного произведения. М., 1972. (С.50-86).
7. Корман Б.О. Лирика Некрасова. Ижевск, 1978 (гл.2).
8. Словарь-справочник по литературе. / Под ред. С.И. Кормилова М., 1999.
9. Элиот Т.С. Границы критики. В кн.: Элиот Т.С. Назначение поэзии. Киев. 1997.
10. Яусс Х. История литературы как провокация литературоведения // Новое литературное обозрение. №12. 1995. (С.55-84).

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

1. Крупчанов Л.М. Теория литературы. Учебник. – М., 2012.// http://www.biblioclub.ru/114937_Teoriya_literatury_Uchebnik.html
2. Сбитнева А.А. Основы литературного редактирования. История, теория, практика. Учебное пособие. – М., 2012. // http://www.biblioclub.ru/83547_Literaturnoe_redaktirovanie_Istoriya_teorii_praktika_Uchebnoe_posobie.html
3. Эсалнек А. Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения. Учебное пособие. 3-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011. - 215 с. http://www.biblioclub.ru/95007_Osnovy_literaturovedeniya_Analiz_khudozhestvennogo_proizvedeniya_Uchebnoe_posobie.html
4. «Университетская библиотека онлайн»: www.biblioclub.ru

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Хронотоп: категории пространства и времени в различных художественных явлениях

Трудоемкость дисциплины (модуля): 3 з. е.

Количество часов 108

В.т.ч. аудиторных -16;

Форма отчетности: экзамен

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели освоения дисциплины **Хронотоп: категории пространства и времени в различных художественных явлениях:**

Сформировать у студентов навыки, позволяющие им выявлять художественные функции таких важнейших категорий художественной литературы и литературоведения, как пространство и время.

Научить студентов-магистрантов различать принципы изображения хронотопа в различных родах литературы (эпосе, лирике, драме)

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ОК-1, ПК-5, ПК-6, СК-1

ОК-1 – способность совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

СК-1 – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Хронотоп в произведениях художников Древней Греции и Древнего Рима. Изображение пространства и времени в произведениях средневековых авторов. Хронотоп в произведениях художников Ренессанса и классицистов. Хронотоп в произведениях романтиков.	Античные художники и их представления о цикличности времени, положение античных статуй в пространстве и философия древнегреческих мастеров. Эволюция представлений о времени и пространстве в Древнем Риме. Эпоха Средневековья и понятие о <i>перспективе</i>; средневековый театр и отражение понятий о статичности времени. Переворот в искусстве Ренессанса и изменения в изображении хронотопа. Эпоха классицизма и новые методы построения структурных элементов художественного произведения. Философия романтиков и соответствующие новации в архитектонике художественного текста.
2	Учение М.М. Бахтина о хронотопе	М.М. Бахтин о хронотопе. Хронотоп в жанре романе. Хронотоп романов Ф.М. Достоевского. Хронотоп эпоса и драмы
3	Изображение пространства и времени в реалистическом произведении.	Изображение пространства и времени в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина». Хронотоп в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Пространство и время в лирическом произведении (стихотворение М.Ю. Лермонтова «Родина»). Хронотоп в драме А.Н. Островского «Гроза». Хронотоп в романе Ю.П. Анненкова «Повесть о пустяках» (хронотоп и экфрасис). Пространственные и временные образы в стихотворении С.А. Есенина «Каждый труд благослови, удача!» Хронотоп в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4	Изображение пространства и времени в произведениях различных родов литературы	Хронотоп в эпосе («Анна Каренина» Л.Н. Толстого), в лирике («Родина» М.Ю. Лермонтова), в драме («Гроза» А.Н. Островского).

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	Хронотоп в произведениях художников Древней Греции и Древнего Рима. Изображение пространства и времени в произведениях средневековых авторов.	Просеминар, традиционный семинар, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение

	Хронотоп в произведениях художников Ренессанса и классицистов. Хронотоп в произведениях романтиков	
2	Учение М.М. Бахтина о хронотопе	Семинар, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение
3	Изображение пространства и времени в реалистическом произведении	Семинар, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение
4	Изображение пространства и времени в произведениях различных родов литературы	семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообучение

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. (Любое изд.)
1. Лотман Ю.М. Избр. статьи: в 3-х тт. Таллинн, 1992 -1993. Т. 1.
2. Фрэнк Д. Пространственная форма в современной литературе //зарубежная эстетика и теория литературы XIX – XX вв. М., 1987.

4.2. Дополнительная литература

1. Волков И.Ф. Теория литературы. М., 1995.
2. Лихачев Д.С. Семнадцатый век в русской литературе // XVII век в мировом литературном развитии. М., 1969.
3. Хализев В.Е. Теория литературы. М , 2002.
4. Шкловский В.Б. О теории прозы. М., 1989.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

15. Хализев В.Е. Теория литературы <http://lib.rus.ec/b/22174>
16. Томашевский Б.В Теория литературы. Поэтика <http://www.alleng.ru/d/lit/lit56.htm>
17. Федотов О.И. Основы теории литературы в двух томах http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181363831-osnovy-teorii-literatury-v-dvuh-tomah.html
18. Крошнева М.Е. Теория литературы http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=24156
19. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проблема автора и читателя

Трудоемкость дисциплины (модуля) 3 ЗЕТ

Количество часов 108

В.т.ч. аудиторных - 30; СРС-24; в период промежуточной аттестации- 54

Форма (ы) отчетности экзамен

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) *Проблема автора и читателя* являются:

углубление фундаментальных и прикладных знаний по теории литературы, полученных студентами в процессе обучения по программе бакалавриата; формирование навыков владения современной методологией при анализе художественного текста; создание условий для формирования компетентного представления о системных литературоведческих категориях, необходимых для подготовки магистерской диссертации.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные *ОК-1* – способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

Общепрофессиональные: *ПК-5* – способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ПК-6 – готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

Специальные: *СК-1* – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов к проблемам современной филологии и владеет необходимым объемом информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Система «литература» и её составляющие. Автор и читатель: соотношение понятий.	Внешний (реальный) аспект литературного творчества (писатель, литературное произведение, читатель). Литература и биография: биографический метод в литературоведении. Литература и психология: психоаналитический метод в литературоведении. Внутренний (структурный, идеальный) аспект литературы (автор – текст – читатель). Текст и его функции. Особенности художественной коммуникации. Субъектно-объектные отношения. Прямые и обратные связи (автор – традиция, автор – реальность, автор – читатель, традиция – читатель, реальность – читатель, текст – читатель).
2	Разные значения слова «автор». Дискуссия о месте автора и способах его взаимоотношений с текстом.	Смысл как интенция. Имманентный автор. Авторские намерения в традиционном понимании. Экспликация. Критика интенциональности в среде русских русских формалистов, французских структуралистов и представителей американской «новой критики».
3	Теория автора Б.О. Кормана.	Автор и субъектная организация текста. Концептированный автор как элемент эстетической реальности. Способы выражения авторского сознания и формирование концептированного читателя (опосредование). Читатель как постулируемый адресат. Творческий метод и субъектная организация произведения. Соотношение субъектной организации и сюжета. Субъект сознания и его совмещённость с читателем в разнообразных точках зрения. Прямооценочная, пространственная, временная, фразеологическая точка зрения. Сюжетно-композиционный способ выражения авторского сознания. Родовая дифференциация литературы и её влияние на постулируемый тип читателя. Жанр как модель чтения. Предпосылки изучения образа автора в лирической поэзии. О соотношении понятий «автор», «лирический герой», «эмоциональный тон».
4	Интерпретация как противоположность интенции.	Автор как стиль. Аллегория и аллегорическая интерпретация. Революция М. Фуко и Р. Барта. Тезис о смерти автора и его восприятие сторонниками и противниками. Язык и письмо вместо личности автора. Проблема автора в художественной прозе А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.

5	Формы выражения авторского сознания.	Словесный способ выражения авторского сознания. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Заглавный комплекс. Лирический герой. Система персонажей. Резонер. Драматургические ремарки. Монологическая и диалогическая речь. Несобственно-прямая речь. Автор в «Мёртвых душах», «Войне и мире», «Что делать?», «Мастере и Маргарите», «Докторе Живаго». Автор в лирике: лирические системы М.Лермонтова, Н. Некрасова, В. Высоцкого и др. Автор в драматургии: «Горе от ума», «Борис Годунов», «Ревизор».
6	Авторство как игра.	Автор как каузальный принцип и подставное лицо. Авторские маски. Авторское поведение в работах А. А. Фаустова (А. Пушкин, И. Гончаров, Ф. Тютчев, А. Фет). Исповедь и завещание автора. Изображённый читатель и процесс идентификации. Автор как читатель. Читатель как соавтор. Литература о литературе: процесс создания текста и его рецепции в структуре произведения. Метапроза и поэтический метатекст. Проблема авторского поведения в работах А. А. Фаустова (А. Пушкин, И. Гончаров, Ф. Тютчев, А. Фет).
7	Прагматика и рецептивная эстетика.	Читатель как место образования единства текста и критерий смысла. Текст как блок нетривиально перевода (Ю. Лотман) и принцип самовозрастания смысла в процессе чтения. Читатель как функция текста. Принудительность текста и неподатливость читателя. Имплицитный читатель как принудительное правило. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена. Процесс чтения в работах Изера. Анализ текстов с точки зрения рецептивного потенциала. Текст как открытая структура.
8	Работы У. Эко по семиотике текста.	Читатель для закрытых текстов. Открытое произведение. Читатель для открытых текстов. Автор и читатель как текстовые стратегии (работа У. Эко «Роль читателя»). Совпадение кодов автора и читателя. «Заметки на полях «Имени розы»» Умберто Эко как открытая творческая лаборатория создания романа.
9	Творческая рефлексия.	Понятие творческой рефлексии. Литература о литературе: процесс создания текста и его рецепции в структуре произведения. Метапроза и поэтический метатекст. Изображённый читатель и процесс идентификации. Автор как читатель. Читатель как соавтор. Творческая рефлексия Андерсена и Гоголя. Ожидания от текста. Автор как Кай. Авторские маски. Автор и картина мира (на примере творчества Б. Пастернака и И. Бродского).
10	Нарратология	Нарративность и фикциональность. Повествовательные инстанции. Модель коммуникативных уровней. Абстрактный автор. Абстрактный читатель. Фиктивный нарратор. Фиктивный читатель.

(По усмотрению разработчика материал может излагаться не в форме таблицы)

4. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	Система «литература» и её составляющие. Автор и читатель: соотношение понятий.	Традиционный семинар
2	Разные значения слова «автор». Дискуссия о месте автора и способах его взаимоотношений с текстом.	Традиционный семинар
3	Теория автора Б.О. Кормана.	Традиционный семинар

4	Интерпретация как противоположность интенции.	Традиционный семинар, проективная деятельность
5	Формы выражения авторского сознания.	Традиционный семинар, проективная деятельность
6	Авторство как игра.	Традиционный семинар, проективная деятельность
7	Прагматика и рецептивная эстетика.	Традиционный семинар
8	Работы У. Эко по семиотике текста.	Традиционный семинар
9	Творческая рефлексия.	Традиционный семинар, проективная деятельность
10	Нарратология	Традиционный семинар

30 часов (100 %) интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Иваньшина Е. А. Метаморфозы культурной памяти в творчестве Михаила Булгакова.
2. Иглтон Т. Теория литературы. Введение. М., 2010.
3. Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. Ижевск, 2006.
4. Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы. М.: Флинта, 2011.
5. Шмид В. Нарратология. М., 2008.

4.2. Дополнительная литература

1. Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., 2005.
2. Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
3. Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
4. Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
5. Иваньшина Е. А. Язык переживания искусства в сказках Андерсена // Проблемы детской литературы и фольклор. Сборник научных трудов. Петрозаводск, 2004. - С. 56-64.
6. Иваньшина Е. А. Последствия старопечатной книжности в романе Т. Толстой «Кысь» // Эйхенбаумовские чтения – 5. Материалы международной конференции по гуманитарным наукам. Вып. 5 (ч. 2). Воронеж, 2004. – С. 135-141.
7. Свительский В. А. Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы). Воронеж, 2005.
8. Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
9. Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
10. Фаустов А. А. Авторское поведение. Воронеж, 2000.
11. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество. М., 2003.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (biblioclub)

1. Николина Н. М. Поэтика русской автобиографической прозы. М.: Флинта, 2011.
2. Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество. М.: Флинта, 2003.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Проблема художественной рецепции

Трудоемкость дисциплины (модуля) 3 ЗЕТ

Количество часов 108

В.т.ч. аудиторных - 30; СРС-24; в период промежуточной аттестации- 54

Форма (ы) отчетности экзамен

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) *Проблема художественной рецепции* являются:

углубление фундаментальных и прикладных знаний по теории литературы, полученных студентами в процессе обучения по программе бакалавриата; формирование навыков владения современной методологией при анализе художественного текста; создание условий для формирования компетентного представления о системных литературоведческих категориях, необходимых для подготовки магистерской диссертации.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные *ОК-1* – способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

Общепрофессиональные *ПК-5* – способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ПК-6 – готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

Специальные *СК-1* – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов к проблемам современной филологии и владеет необходимым объемом информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Система «литература» и её составляющие. Автор и читатель: соотношение понятий.	Внешний (реальный) аспект литературного творчества (писатель, литературное произведение, читатель). Литература и биография: биографический метод в литературоведении. Литература и психология: психоаналитический метод в литературоведении. Внутренний (структурный, идеальный) аспект литературы (автор – текст – читатель). Текст и его функции. Особенности художественной коммуникации. Субъектно-объектные отношения. Прямые и обратные связи (автор – традиция, автор – реальность, автор – читатель, традиция – читатель, реальность – читатель, текст – читатель).
2	Разные значения слова «автор». Дискуссия о месте автора и способах его взаимоотношений с текстом.	Смысл как интенция. Имманентный автор. Авторские намерения в традиционном понимании. Экспликация. Критика интенциональности в среде русских русских формалистов, французских структуралистов и представителей американской «новой критики». Теория автора Б.О. Кормана. Автор и субъектная организация текста. Концептированный автор как элемент эстетической реальности. Способы выражения авторского сознания и формирование концептированного читателя (опосредование). Читатель как постулируемый адресат. Творческий метод и субъектная организация произведения. Соотношение субъектной организации и сюжета. Субъект сознания и его совмещённость с читателем в разнообразных точках зрения. Прямооценочная, пространственная, временная, фразеологическая точка зрения. Сюжетно-композиционный

		способ выражения авторского сознания. Родовая дифференциация литературы и её влияние на постулируемый тип читателя. Жанр как модель чтения. Предпосылки изучения образа автора в лирической поэзии. О соотношении понятий «автор», «лирический герой», «эмоциональный тон».
3	Интерпретация как противоположность интенции.	Автор как стиль. Аллегория и аллегорическая интерпретация. Революция М. Фуко и Р. Барта. Тезис о смерти автора и его восприятие сторонниками и противниками. Язык и письмо вместо личности автора. Проблема автора в художественной прозе А. С. Пушкина, Н. В. Гоголя, Л. Н. Толстого и Ф. М. Достоевского.
4	Формы выражения авторского сознания.	Словесный способ выражения авторского сознания. Сюжетно-композиционная организация художественного произведения. Заглавный комплекс. Лирический герой. Система персонажей. Резонер. Драматургические ремарки. Монологическая и диалогическая речь. Несобственно-прямая речь. Автор в «Мёртвых душах», «Войне и мире», «Что делать?», «Мастере и Маргарите», «Докторе Живаго». Автор в лирике: лирические системы М.Лермонтова, Н. Некрасова, В. Высоцкого и др. Автор в драматургии: «Горе от ума», «Борис Годунов», «Ревизор». Авторство как игра. Автор как каузальный принцип и подставное лицо. Авторские маски. Авторское поведение в работах А. А. Фаустова (А. Пушкин, И. Гончаров, Ф. Тютчев, А. Фет). Исповедь и завещание автора. Изображённый читатель и процесс идентификации. Автор как читатель. Читатель как соавтор. Литература о литературе: процесс создания текста и его рецепции в структуре произведения. Метапроза и поэтический метатекст. Проблема авторского поведения в работах А. А. Фаустова (А. Пушкин, И. Гончаров, Ф. Тютчев, А. Фет).
5	Прагматика и рецептивная эстетика.	Читатель как место образования единства текста и критерий смысла. Текст как блок нетривиально перевода (Ю. Лотман) и принцип самовозрастания смысла в процессе чтения. Читатель как функция текста. Принудительность текста и неподатливость читателя. Имплицитный читатель как принудительное правило. Феноменологическая эстетика Р. Ингардена. Процесс чтения в работах Изера. Анализ текстов с точки зрения рецептивного потенциала. Текст как открытая структура.
6	Работы У. Эко по семиотике текста.	Читатель для закрытых текстов. Открытое произведение. Читатель для открытых текстов. Автор и читатель как текстовые стратегии (работа У. Эко «Роль читателя»). Совпадение кодов автора и читателя. «Заметки на полях «Имени розы»» Умберто Эко как открытая творческая лаборатория создания романа.
7	Творческая рефлексия.	Понятие творческой рефлексии. Литература о литературе: процесс создания текста и его рецепции в структуре произведения. Метапроза и поэтический метатекст. Изображённый читатель и процесс идентификации. Автор как читатель. Читатель как соавтор. Творческая рефлексия Андерсена и Гоголя. Ожидания от текста. Автор как Кай. Авторские маски. Автор и картина мира (на примере творчества Б. Пастернака и И. Бродского).
8	Нарратология	Нарративность и фикциональность. Повествовательные инстанции. Модель коммуникативных уровней. Абстрактный автор. Абстрактный читатель. Фиктивный нарратор. Фиктивный читатель.

(По усмотрению разработчика материал может излагаться не в форме таблицы)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	Система «литература» и её составляющие. Автор и читатель: соотношение понятий.	Традиционный семинар
2	Разные значения слова «автор». Дискуссия о месте автора и способах его взаимоотношений с текстом.	Традиционный семинар
3	Интерпретация как противоположность интенции.	Традиционный семинар, проективная деятельность
4	Формы выражения авторского сознания.	Традиционный семинар, проективная деятельность
5	Прагматика и рецептивная эстетика.	Традиционный семинар
6	Работы У. Эко по семиотике текста.	Традиционный семинар
7	Творческая рефлексия.	Традиционный семинар, проективная деятельность
8	Нарратология	Традиционный семинар

30 часов (100 %) интерактивных занятий от объема аудиторных занятий.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

- Иваньшина Е. А. Метаморфозы культурной памяти в творчестве Михаила Булгакова.
- Иглтон Т. Теория литературы. Введение. М., 2010.
- Корман Б. О. Избранные труды. Теория литературы. Ижевск, 2006.
- Николина Н. А. Поэтика русской автобиографической прозы. М.: Флинта, 2011.
- Шмид В. Нарратология. М., 2008.

4.2. Дополнительная литература

- Эко У. Роль читателя. Исследования по семиотике текста. СПб., 2005.
- Барт Р. Избранные работы. Семиотика. Поэтика. М., 1994.
- Бахтин М. М. Проблемы поэтики Достоевского. М., 1979.
- Бочаров С. Г. О художественных мирах. М., 1985.
- Иваньшина Е. А. Язык переживания искусства в сказках Андерсена // Проблемы детской литературы и фольклор. Сборник научных трудов. Петрозаводск, 2004. - С. 56-64.
- Иваньшина Е. А. Последствия старопечатной книжности в романе Т. Толстой «Кысь» // Эйхенбаумовские чтения – 5. Материалы международной конференции по гуманитарным наукам. Вып. 5 (ч. 2). Воронеж, 2004. – С. 135-141.
- Свительский В. А. Личность в мире ценностей (Аксиология русской психологической прозы). Воронеж, 2005.
- Лотман Ю. М. Семиосфера. СПб., 2001.
- Компаньон А. Демон теории. М., 2001.
- Фаустов А. А. Авторское поведение. Воронеж, 2000.
- Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество. М., 2003.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы (biblioclub)

- Николина Н. М. Поэтика русской автобиографической прозы. М.: Флинта, 2011.
- Кременцов Л. П. Теория литературы. Чтение как творчество. М.: Флинта, 2003.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕКСТОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины (модуля) _____ 3 _____ зачетных единиц

Количество часов _____ 108 _____

В.т.ч. аудиторных - _____ 14 _____; СРС- _____ 94 _____; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности _____ зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Цели освоения дисциплины «Текстология»:

- 1) дать научно обоснованное понятие «текст» как явление национальной культуры;
- 2) сформировать у студентов представление об исторической изменчивости и авторской вариативности художественного текста;
- 3) сформировать понятие об источниках текста (рукописи, копии, прижизненные издания), а также понятие о разночтениях, редакциях и вариантах;
- 4) познакомить с основными приемами и методами текстологической критики;
- 5) дать представление о разных типах изданий произведений художественной литературы;
- 6) научить студентов пользоваться справочным аппаратом издания, энциклопедиями, словарями, библиографическими пособиями и другими видами справочной литературы.
- 7) привить интерес к работе по комментированию текста, что пригодится в педагогической практике и индивидуальной читательской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**: ОК-2; ПК-5; СК-3

ОК-2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач:

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

СК-3 - владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Становление и развитие текстологии как науки	Возникновение и формирование вспомогательной литературоведческой дисциплины «текстология». Расцвет отечественной текстологии в XX веке
2.	Основной и канонический текст	Установление основного текста. Виды текста. Атрибуция и датировка
3.	Текстология и творческая история литературного произведения	Понятие «творческая история произведения». Текстология и интерпретация литературного произведения
4.	Типы и состав изданий	Типы изданий. Состав изданий
5.	Комментарий и его виды	Цели и задачи комментария. Комментарий текстологический, историко-литературный, исторический, мифологический, реальный, лингвистический. Объем и особенности комментария в разных типах изданий.

3.2.3. Образовательные технологии

Дневное отделение

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	Становление и развитие текстологии как науки	Семинар-собеседование, обсуждение докладов
2	Основной и канонический текст	Семинар-собеседование, обсуждение докладов
3	Текстология и творческая история литературного произведения	Индивидуальные и групповые задания
4	Типы и состав изданий	Индивидуальные и групповые задания
5	Комментарий и его виды	Индивидуальные творческие задания

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

Введение в литературоведение. М., 2004.
Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория прочтения. М., 2002.
Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
Ланн Е. Литературная мистификация. М., 2010.
Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
Томашевский Б.В. Писатель и книга. М., 1959
Щербакова М.И. Точная наука текстология // Проблемы филологии: язык и литература. 2010. № 1. С. 65 – 76.

4.2. Дополнительная литература

Введение в литературоведение. М., 2004.
Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория прочтения. М., 2002.
Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.
Ланн Е. Литературная мистификация. М., 2010.
Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.
Томашевский Б.В. Писатель и книга. М., 1959
Щербакова М.И. Точная наука текстология // Проблемы филологии: язык и литература. 2010. № 1. С. 65 – 76.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Омилянчук С.П. Текстология: конспект лекций//hi-edu.ru/xbook076/01/part-006.htm#1426 Текстология: краткий очерк // www.lihachev.ru/nfuka/literatura/biblio/3446;
Бар-Селла З. Записки покойника («Тихий Дон»: текстология хронологии) // tichij-don.narod.ru/Zapiski.htm

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

М 2. ВДВ.4. Основы издания русской классической литературы

Трудоемкость дисциплины (модуля) 3 _____ зачетных единиц

Количество часов 108 _____

В.т.ч. аудиторных - 14 _____; СРС- 94 _____; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности _____ зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Основы издания русской классической литературы»:

- 1) дать научно обоснованное понятие «текст» как явление национальной культуры;
- 2) сформировать у студентов представление об исторической изменчивости и авторской вариативности художественного текста;
- 3) дать представление о разных типах изданий произведений художественной литературы;
- 4) сформировать понятие об источниках текста (рукописи, копии, прижизненные издания), а также понятие о разночтениях, редакциях и вариантах;
- 5) познакомить с основными приемами и методами текстологической критики;
- 6) научить студентов пользоваться справочным аппаратом издания, энциклопедиями, словарями, библиографическими пособиями и другими видами справочной литературы.
- 7) привить интерес к работе по комментированию текста, что необходимо в педагогической практике и индивидуальной читательской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции: ОК-2, ПК-5, СК-4

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

ОК-2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач:

ПК-5 – способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

СК-4 – способность к конкретному применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественного явления

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	От рукописи к книге	Возникновение и формирование вспомогательной литературоведческой дисциплины «текстология». Расцвет отечественной текстологии в XX веке
2.	Типы изданий произведений русской классической литературы	Типы и состав изданий русских классиков Комментарий, его виды, цели и значение
3.	Основные проблемы издания произведений русских классиков	Атрибуция и датировка текста. Установление основного, или канонического текста. Очищение текста произведения от вмешательства цензуры и автоцензуры

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
23.	От рукописи к книге	Семинар-собеседование, обсуждение докладов
24.	Типы изданий произведений русской классической литературы	Семинар-собеседование, семинар-дискуссия, обсуждение и оппонирование докладов, индивидуальные и групповые задания
25.	Основные проблемы издания произведений русских классиков	Индивидуальные и групповые задания, индивидуальные творческие задания Семинар-дискуссия

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

Введение в литературоведение. М., 2004.

Гагаев А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен: Теория прочтения. М., 2002.

Гиршман М.М. Литературное произведение: теория художественной целостности. М., 2010.

Гришунин А.Л. Исследовательские аспекты текстологии. М., 1998.

Иглтон Т. Теория литературы: Введение. М., 2010.

Ланн Е. Литературная мистификация. М., 2010.

Литературная энциклопедия терминов и понятий. М., 2001.

Томашевский Б.В. Писатель и книга. М., 1959

Щербакова М.И. Точная наука текстология // Проблемы филологии: язык и литература. 2010. № 1. С. 65 – 76.

4.2. Дополнительная литература

Бар-Селла З. Литературный котлован: Проект «Писатель Шолохов». М., 2005.

Белый А.А. Пушкин в шуме времени. СПб., 2012.

Вацура В.А. Записки комментатора. СПб., 1994.

Зенков А.В. «Тихий Дон»: источниковая база и проблема авторства. Ч.1. В поисках автора. Ч. 2. Издания классической литературы. М., 1963.

Кацис Л.Ф. «Тихий Дон»: проблема авторства романа в современных исследованиях (К 70-летию первой публикации романа) // НЛЮ. 1999. № 36. С. 330 – 351.

Крюков А.С. Пушкин выпил со старушкой. Воронеж, 2012.

Лихачев Д.С. Текстология: На материале русской литературы X – XV11 вв. 3-е изд. Перераб.и доп. при участии А.А. Алексеева и А.Г. Боброва. . СПб. 2001.

Проблемы текстологии и эдической практики: опыт французских и российских исследователей. М., 2003.

Рейсер С.Л. Основы текстологии. Л., 1978

Соколов Б.. Тайны русских писателей: расшифрованная русская литература. М., 2006..

Чудакова М.О. Рукопись и книга. М., 1986.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Омилянчук С.П. Текстология: конспект лекций. <http://www.hi-edu.ru/xbook076/01/part-006.htm#1426>

Омилянчук С.П. Текстология. Учебное пособие. http://www.libbooks.ru/bookbox_113488.html

Текстология: краткий очерк [http:// www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3446](http://www.lihachev.ru/nauka/literatura/biblio/3446) ;

Бар-Селла З. Записки покойника («Тихий Дон»: текстология хронологии) [//www. tichij-don.narod.ru/Zapiski.htm](http://www.tichij-don.narod.ru/Zapiski.htm);

Зенков А.В. «Тихий Дон»: источниковая база и проблема авторства. Ч.1. В поисках автора. Ч.2. Авторы «Тихого Дона» http://www.biblioclub.ru/115344_Tickii_DON_istochnikovaya_basa_i_problema_avtorstva....html

ИглтонТ. Теория литературы: Введение.
http://www.biblioclub.ru/84961_Teoriya_literatury_Vvedenie.html

Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор»
(<http://www.feb-web.ru/>)
ЭНИ «Классики русской филологии» <http://feb-web.ru/feb/classics/default.asp?feb/classics/rub1.html>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Литературоведение и психоанализ

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 ЗЕТ

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных -14; СРС-58; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) *Литературоведение и психоанализ* являются:

- содействие становлению специальной профессиональной компетентности магистра филологического образования путём обогащения базовой профессиональной компетентности предметным содержанием дисциплины;
- создание системы знаний по прикладной психологии, связанной с художественным (в том числе литературным) творчеством;
- формирование умений и выработка навыков пользования психологическим инструментарием и современной методологией в области психологии творчества при изучении истории литературы и анализе художественного текста в литературоведении.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

Общекультурные: ОК-1 – способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

Общепрофессиональные: ПК-5 – способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ПК-6 – готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

Специальные: СК-1 – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов к проблемам современной филологии и владеет необходимым объемом информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	История психологического направления в литературоведении и круг проблем, который оно осваивает.	Истоки психологической школы на Западе и в России. Труды А. А. Потебни и их роль в развитии психологического метода. Концепция Д. Н.Овсянко-Куликовского и его представление о природе гениальности. Проблемы эстетической реакции и психологической точки зрения у Л. С. Выготского. Полемика Л. Выготского с различными психологическими теориями искусства и его собственные представления о психологии искусства. Тема катарсиса в системе литературоведческого психоанализа.
2	Фрейдизм и литература.	Основные позиции фрейдизма как философской и антропологической школы. Исследование бессознательных психологических процессов. Доминанты психоанализа. Бессознательное. Эдипов комплекс. Теория сновидений. Анализ сновидений в работах П. Флоренского. Теория остроумия. Тема неудовлетворённости культурой в концепции Фрейда. Критика фрейдизма в работе В.Н.Волошинова «Фрейдизм». Фрейдизм как наука о фантазии и его выражение в литературе. Литературный процесс с точки зрения фрейдистского литературоведения. Литературоведческие штудии З.Фрейда. Фрейдовский анализ «Песочного человека» Гофмана и проблематики романов Достоевского. Историко-биографические работы и работы по психологической герменевтике. Исследования А.Кашиной-Евреиновой и И.Ермакова. История психоанализа в работах А. Эткинда.
3	Аналитическая психология К.Г. Юнга и её литературоведческие «последствия».	Бессознательное и традиция. Архетипы и фантазия. Анализ волшебной сказки в свете юнгианского метода. Учение об архетипах в работах Г. Башляра: грезы о земле, грезы о воде, грезы о воздухе; архетипы огня. Исследование восприятия художественного произведения читателем. Анализ Л. Выготским трагедии Шекспира «Гамлет» и рассказа И. Бунина «Лёгкое дыхание».
4	Изучение психологии автора как человека и творца.	Патография. Медицинские описания жизни Гоголя. Болезнь Достоевского. Толстой и зарождение психиатрии в России. Работа М. Слонима «Три любви Достоевского». Работа В. Топорова «Странный Тургенев». Неврастения и ее радикальное лечение. Автопсихоаналитическая повесть М. Зощенко «Перед восходом солнца». Работа А. К. Жолковского «М. Зощенко: Поэтика недоверия». «Лев Толстой на кушетке психоаналитика <...>» Д.Ранкур-Лаферьера. Психиатрия в российской культуре конца 19 – начала 20 века.
5	Психология литературного героя и клиническая характерология.	Работа Л. Гинзбург «О литературном герое». Депрессивное в романе Гончарова «Обломов». Психобиография Пьера Безухова глазами Д. Ранкур-Лаферьера. Несколько уроков в «Школе для дураков» (Саша Соколов). Рассказ А. П. Чехова и фильм К. Шахназарова «Палата № 6».
6	Депрессия, паранойя, галлюцинации, бред величия и их роль в литературе.	Философия шизофрении; шизофрения в культуре 20 века. Психопозитика Е. Эткинда. Понятие психоистории как встреча психологии с историей. Субституция. Психизм. Психотип. Соответствие между онтогенезом и филогенезом. Эпохи в истории культуры (психоисторические модели). Психодиахронологика И. П. Смирнова. Работы В. Руднева.
7	Самоубийство как культурный институт.	Исторический обзор: парадигмы самоубийства. Европейская наука о самоубийстве. Самоубийство в России. Достоевский и метафизика самоубийства.
8	Текст как окно в бессознательное.	Анализ литературного произведения с психологической и психиатрической точки зрения. Семиотика страха. Семиотика безумия. Семиотика скандала.

9	Психология волшебной сказки.	Анализ волшебной сказки. Анализ авторской сказки.
---	------------------------------	---

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
1	История психологического направления в литературоведении и круг проблем, который оно осваивает.	СРС
2	Фрейдизм и литература.	Традиционный семинар
3	Аналитическая психология К.Г. Юнга и её литературоведческие «последствия».	Традиционный семинар
4	Изучение психологии автора как человека и творца.	Традиционный семинар, проективная деятельность
5	Психология литературного героя и клиническая характерология.	Традиционный семинар, проективная деятельность
6	Депрессия, паранойя, галлюцинации, бред величия и их роль в литературе.	СРС
7	Самоубийство как культурный институт.	СРС
8	Текст как окно в бессознательное.	Традиционный семинар, проективная деятельность
9	Психология волшебной сказки.	Традиционный семинар

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Сироткина И. Классики и психиатры: Психиатрия в российской культуре конца 19 – начала 20 века. М., 2008.
2. Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ. М., 2004.
3. Руднев В. П. Философия языка и семиотика безумия. М., 2007.
4. Большев А. О. Шедевры русской прозы в свете психобиографического подхода. СПб., 2011.
5. Семиотика скандала. М., 2008.

4.2. Дополнительная литература

1. Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993.
2. Волошинов В.Н. Фрейдизм. М., 1993.
3. Гинзбург Л. М. О литературном герое. Л., 1977.
4. Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский. М., 1998.
5. Левчук Л. Т. Психоанализ и художественное творчество. Киев, 1980.
6. Лейбин В. М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. М., 1990.
7. Паперно И. Самоубийство как культурный институт. М., 1999.
8. Руднев В. П. Винни-Пух и философия обыденного языка. М., 2000.
9. Руднев В. П. Метафизика футбола. М., 2001.
10. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1987.
11. Руднев В. П. Словарь культуры 20 века. М., 1997.
12. Флоренский П. А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
13. Фрейд З. Толкование сновидений. СПб., 1997.
14. Эткинд А. Эрос невозможного: История психоанализа в России. М., 1994.
15. Юнг К. Г. Психоанализ и искусство. М., 1996.
16. Фаустов А. А., Савинков С. В. Очерки по характерологии русской литературы. Воронеж, 1998.
17. Фаустов А. А. Язык переживания русской литературы. Воронеж, 1998.
18. Франц М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. СПб., 1998.
19. Фрейд З. Психоаналитические этюды. Минск, 1997.
20. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
21. Эткинд Е. Внешний человек и внутренняя речь. М., 2000.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Библиоклуб

1. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
2. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы её изучения. Системный и синэргетический подход. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
3. Лиар Д. Детский юнгианский психоанализ. М.: Когито-Центр, 2008.
4. Фрейд З. Введение в психоанализ. М.: Директ-Медиа, 2008.
5. Фрейд З. Анализ фобии пятилетнего мальчика. М.: Директ-Медиа, 2008.
6. Юнг К.-Г. Конфликты детской души. М.: Директ-Медиа, 2008.

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Психология и литература

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 ЗЕТ

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных -14; СРС-58; в период промежуточной аттестации- _____

Форма (ы) отчетности зачет

6. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) *Психология и литература* являются:

- содействие становлению специальной профессиональной компетентности магистра филологического образования путём обогащения базовой профессиональной компетентности предметным содержанием дисциплины;
- создание системы знаний по прикладной психологии, связанной с художественным (в том числе литературным) творчеством;
- формирование умений и выработка навыков пользования психологическим инструментарием и современной методологией в области психологии творчества при изучении истории литературы и анализе художественного текста в литературоведении.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Общекультурные: ОК-1 – способен совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень;

Общепрофессиональные: ПК-5 – способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач;

ПК-6 – готов использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач;

Специальные: СК-1 – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов к проблемам современной филологии и владеет необходимым объемом информации.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	История психологического направления в литературоведении и круг проблем, который оно	Истоки психологической школы на Западе и в России. Труды А. А. Потебни и их роль в развитии психологического метода. Концепция Д. Н.Овсянко-Куликовского и его представление о природе гениальности. Проблемы эстетической реакции и

	осваивает.	психологической точки зрения у Л. С. Выготского. Полемика Л. Выготского с различными психологическими теориями искусства и его собственные представления о психологии искусства. Тема катарсиса в системе литературоведческого психоанализа.
2	Фрейдизм и литература.	Основные позиции фрейдизма как философской и антропологической школы. Исследование бессознательных психологических процессов. Доминанты психоанализа. Бессознательное. Эдипов комплекс. Теория сновидений. Анализ сновидений в работах П. Флоренского. Теория остроумия. Тема неудовлетворённости культурой в концепции Фрейда. Критика фрейдизма в работе В.Н.Волошинова «Фрейдизм». Фрейдизм как наука о фантазии и его выражение в литературе. Литературный процесс с точки зрения фрейдистского литературоведения. Литературоведческие штудии З.Фрейда. Фрейдовский анализ «Песочного человека» Гофмана и проблематики романов Достоевского. Историко-биографические работы и работы по психологической герменевтике. Исследования А.Кашиной-Евреиновой и И.Ермакова. История психоанализа в работах А. Эткинда.
3	Аналитическая психология К.Г. Юнга и её литературоведческие «последствия».	Бессознательное и традиция. Архетипы и фантазия. Анализ волшебной сказки в свете юнгианского метода. Учение об архетипах в работах Г. Башляра: грезы о земле, грезы о воде, грезы о воздухе; архетипы огня. Исследование восприятия художественного произведения читателем. Анализ Л. Выготским трагедии Шекспира «Гамлет» и рассказа И. Бунина «Лёгкое дыхание».
4	Изучение психологии автора как человека и творца.	Патогرافия. Медицинские описания жизни Гоголя. Болезнь Достоевского. Толстой и зарождение психиатрии в России. Работа М. Слонима «Три любви Достоевского». Работа В. Топорова «Странный Тургенев». Неврастения и ее радикальное лечение. Автопсихоаналитическая повесть М. Зощенко «Перед восходом солнца». Работа А. К. Жолковского «М. Зощенко: Поэтика недоверия». «Лев Толстой на кушетке психоаналитика <...>» Д.Ранкур-Лаферьера. Психиатрия в российской культуре конца 19 – начала 20 века.
5	Психология литературного героя и клиническая характерология.	Работа Л. Гинзбург «О литературном герое». Депрессивное в романе Гончарова «Обломов». Психобиография Пьера Безухова глазами Д. Ранкур-Лаферьера. Несколько уроков в «Школе для дураков» (Саша Соколов). Рассказ А. П. Чехова и фильм К. Шахназарова «Палата № 6».
6	Депрессия, паранойя, галлюцинации, бред величия и их роль в литературе.	Философия шизофрении; шизофрения в культуре 20 века. Психопозитика Е. Эткинда. Понятие психоистории как встреча психологии с историей. Субституция. Психизм. Психотип. Соответствие между онтогенезом и филогенезом. Эпохи в истории культуры (психоисторические модели). Психодиахронологика И. П. Смирнова. Работы В. Руднева.
7	Самоубийство как культурный институт.	Исторический обзор: парадигмы самоубийства. Европейская наука о самоубийстве. Самоубийство в России. Достоевский и метафизика самоубийства.
8	Текст как окно в бессознательное.	Анализ литературного произведения с психологической и психиатрической точки зрения. Семиотика страха. Семиотика безумия. Семиотика скандала.
9	Психология волшебной сказки.	Анализ волшебной сказки. Анализ авторской сказки.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Образовательные технологии
-------	---	----------------------------

1	История психологического направления в литературоведении и круг проблем, который оно осваивает.	СРС
2	Фрейдизм и литература.	Традиционный семинар
3	Аналитическая психология К.Г. Юнга и её литературоведческие «последствия».	Традиционный семинар
4	Изучение психологии автора как человека и творца.	Традиционный семинар, проективная деятельность
5	Психология литературного героя и клиническая характерология.	Традиционный семинар, проективная деятельность
6	Депрессия, паранойя, галлюцинации, бред величия и их роль в литературе.	СРС
7	Самоубийство как культурный институт.	СРС
8	Текст как окно в бессознательное.	Традиционный семинар, проективная деятельность
9	Психология волшебной сказки.	Традиционный семинар

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

6. Сироткина И. Классики и психиатры: Психиатрия в российской культуре конца 19 – начала 20 века. М., 2008.
7. Ранкур-Лаферьер Д. Русская литература и психоанализ. М., 2004.
8. Руднев В. П. Философия языка и семиотика безумия. М., 2007.
9. Большев А. О. Шедевры русской прозы в свете психобиографического подхода. СПб., 2011.
10. Семиотика скандала. М., 2008.

4.2. Дополнительная литература

22. Башляр Г. Психоанализ огня. М., 1993.
23. Волошинов В.Н. Фрейдизм. М., 1993.
24. Гинзбург Л. М. О литературном герое. Л., 1977.
25. Ермаков И. Д. Психоанализ литературы: Пушкин; Гоголь; Достоевский. М., 1998.
26. Левчук Л. Т. Психоанализ и художественное творчество. Киев, 1980.
27. Лейбин В. М. Фрейд, психоанализ и современная западная философия. М., 1990.
28. Паперно И. Самоубийство как культурный институт. М., 1999.
29. Руднев В. П. Винни-Пух и философия обыденного языка. М., 2000.
30. Руднев В. П. Метафизика футбола. М., 2001.
31. Выготский Л. С. Психология искусства. М., 1987.
32. Руднев В. П. Словарь культуры 20 века. М., 1997.
33. Флоренский П. А. Иконостас. Избранные труды по искусству. СПб., 1993.
34. Фрейд З. Толкование сновидений. СПб., 1997.
35. Эткинд А. Эрос невозможного: История психоанализа в России. М., 1994.
36. Юнг К. Г. Психоанализ и искусство. М., 1996.
37. Фаустов А. А., Савинков С. В. Очерки по характерологии русской литературы. Воронеж, 1998.
38. Фаустов А. А. Язык переживания русской литературы. Воронеж, 1998.
39. Франц М.-Л. Психология сказки. Толкование волшебных сказок. Психологический смысл мотива искупления в волшебной сказке. СПб., 1998.
40. Фрейд З. Психоаналитические этюды. Минск, 1997.
41. Фрейд З. Художник и фантазирование. М., 1995.
42. Эткинд Е. Внешний человек и внутренняя речь. М., 2000.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Библиоклуб

7. Есин А. Б. Психологизм русской классической литературы. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
8. Зинченко В. Г., Зусман В. Г., Кирнозе З. И. Литература и методы её изучения. Системный и синэргетический подход. Учебное пособие. М.: Флинта, 2011.
9. Лиар Д. Детский юнгианский психоанализ. М.: Когито-Центр, 2008.
10. Фрейд З. Введение в психоанализ. М.: Директ-Медиа, 2008.
11. Фрейд З. Анализ фобии пятилетнего мальчика. М.: Директ-Медиа, 2008.
12. Юнг К.-Г. Конфликты детской души. М.: Директ-Медиа, 2008.

АННОТАЦИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Иностранный язык (факультативный курс)

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы

Количество часов:

Общая трудоемкость – 72 час.

В т.ч. аудиторных (лабораторных) -30 час.;

СРС- 42 часа

Форма отчетности - зачет

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Иностранный язык»:

- развитие у студентов англоязычной коммуникативной компетенции – готовности использовать различные формы, письменной коммуникации на английском языке в области педагогической, научно-исследовательской, управленческой, проектной, культурно-просветительской деятельности.
- повышение познавательного интереса к изучению английского языка, используя активные методы и современные технические средства обучения;
- развитие самостоятельности, элементов поисковой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Literature as Science Writing an essay	Reading for the key terms and guessing meaning in context Prewriting: Generating, Exploring and Focusing Ideas. Understanding essay questions
2	Literature as Science Writing an essay	Reading for the key information and concepts. Close reading for key ideas. Prewriting: Finding good sources. Quoting and paraphrasing sources, using literary quotations, citing sources in the paper. Organizing an Essay. Planning the main paragraphs of an essay.
3	Literature as Science Writing an essay	Analyzing information in more complex texts. Interactive reading. Reading for the main ideas in a text. Distinguishing the main ideas from the text, and extracting salient points to summarize. Taking notes Writing a First Draft, Revising, Editing.
4	A research paper writing.	Prewriting: Finding a Suitable Topic
5	A research paper writing.	Prewriting: Gathering Information. Visual Aids in the Research paper (Charts, Diagrams, Illustrations etc.)
6.	A research paper writing. .	Writing a working thesis statement based on the goal of the research paper, compiling and structuring the “meat” of the paper. Writing an abstract.

7.	A research paper writing.	Writing the body paragraphs. Writing the conclusion. Writing a scientific Report
8.	International Conferences.	Presentations: planning and getting started.
9.	International Conferences.	Presentations: the middle of the presentation.
10.	International Conferences.	Presentations: the end of the presentation.

3. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Основная литература

1. Богатырёва М. А. Учебник английского языка для неязыковых гуманитарных вузов. Начальный этап обучения/ М.А.Богатырева.- 2-е изд., стер. - М.: Флинта, 2011.- 637с.- <http://www.biblioclub.ru/93367>
2. Кожаева М. Г. Грамматика английского языка в таблицах: учебное пособие.- М.: Флинта, 2010. - 59 с. http://www.biblioclub.ru/57958_Grammatika_angliiskogo_yazyka_v_tablitsakh_uchebnoe_posobie.html

3.2. Дополнительная литература

1. Миловидов В. А. Английский разговорный язык. Практическое пособие по развитию устной речи.- М.: АСТ, Астрель, 2010. - 164 с. http://www.biblioclub.ru/60439_Angliiskii_razgovornyi_yazyk_Prakticheskoe_posobie_po_razvitiyu_ustnoi_rechi.html
2. Миньяр-Белоручева А. П. Учимся писать по-английски. Письменная научная речь. Учебное пособие.- М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 129 с. http://www.biblioclub.ru/115100_Uchimsya_pisat_po_angliiski_Pismennaya_nauchnaya_rech_Uchebnoe_posobie.html

3.3. Специальная литература

1. It's in the Cards: Better Classroom Management College Teaching. Volume 60. Issue 4, 2012. <http://www.tandfonline.com/toc/vcol20/current>
2. Journal of Literature and Art Studies.- Volume 1, Number 2, August 2011 <http://davidpublishing.org/davidpublishing/journals/J9/literature2011/liter2011/582.html>
3. Learners & Pedagogy (Learning, Curriculum and Assessment series). Jenny Leach (Editor), Robert E Moon(Editor). Sage Publications Ltd., 2006, 288 p. <http://books.google.ru/books?id=1VwPcbDeFwkC&printsec=frontcover&dq=pedagogy&hl=ru&sa=X&ei=vQaiUKG8Bs6M4gSQtiC4DQ&ved=0CFAQ6AEwCTgK#v=onepage&q=pedagogy&f=false>
4. Learning & Knowledge (Learning, Curriculum and Assessment series). Robert McCormick (Editor), Carrie Paechter (Editor). Sage Publications Ltd., 2000, 272 p. <http://books.google.ru/books?id=9jwON-NuDtsC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>
5. Teacher Education and the Challenge of Development: A Global Analysis. Bob Moon. Routledge, 2012, 288 p. <http://books.google.ru/books?id=HcSJVIm4pjcC&printsec=frontcover&hl=ru#v=onepage&q&f=false>

3.4. Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Academic English <http://www.academicenglishcafe.com>
2. Academic Reading and Writing Exercises <http://eolf.univ-fcomte.fr/index.php?page=academic-reading-and-writing-exercises>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы литературоведческой науки»

Трудоемкость дисциплины (модуля) 2 з.е.

Количество часов: 72

В.т.ч. аудиторных 28

Форма отчетности зачет

7. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины «Основы литературоведческой науки» является:

Изучение основ литературоведения; приобретение навыков различных приемов и методов в практике анализа произведения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

Владеет знанием истории филологической науки и генезиса интерпретационных процессов (СК - 2)

Готов использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК - 2)

Способен анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач (ПК - 5)

:

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	История литературоведческой мысли	Общее понятие о родовых и жанровых законах. Учение Аристотеля о «подражательных искусствах». Аристотель об «основной задаче» поэзии («говорить не о действительно случившемся, но о том, что могло бы случиться»). Древнегреческий философ о «частях трагедии». Виды эпосов: «простая», «сплетенная», «нравоописательная». «Единство изображения» в трагедии. Г.Э. Лессинг о природе словесного образа: о «невещественности» словесной ткани, позволяющей образам «находиться одному подле другого в чрезвычайном количестве и разнообразии». Лессинг о «временном начале словесной образности», «художественной идее», и ее интерпретации и оценке, данной автором. Н. Буало и его «Поэтическое искусство». Н. Буало о драматическом роде, его жанровых законах, эстетических категориях. Учение Г.В.Ф. Гегеля о родах и жанрах литературы. Гегель о «красоте и истине», о «целостности мира и целостности произведения». Гегелевское противостояние «изначально

		поэтического состояния мира» и «прозой житейских отношений».
2	Субъектные сферы в прозаическом произведении	Субъект речи как способ выражения авторского сознания. Понятие об авторе-повествователе. Материал - «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Вычленяются признаки автора-повествователя в тексте гоголевского произведения: нейтральная позиция, повествование от третьего лица. Причины введения именно этой формы повествования в данном произведении. Автор концептированный еще не может (на первых страницах) дать исчерпывающую характеристику главному герою – Чичикову. Подробное описание дельца-подлеца появится лишь в последней главе «Мертвых душ». Материал – один из очерков «Записок охотника» И.С. Тургенева, Например, «Бежин луг». Выявление в этом произведении субъекта речи - рассказчика. Его отличительные признаки: повествование приобретает субъективную окраску, оно ведется от первого лица, в силу чего повышается эмоциональный тон произведения. Материал - «Левша» Н.С. Лескова или «Аристократка» М.М. Зощенко выясняется, что субъект речи иной – герой говорит нелитературным языком, в его речи изобилуют просторечия, что указывает на его демократическое происхождение. Понятие о двунаправленном и однонаправленном сказе. Причины появления (активизации) сказовой формы повествования в истории литературы. Общественные кризисы порождают сказовую форму повествования как форму выражения авторской позиции: стремление исследовать жизнь народа в эпохи исторических потрясений. Рассказчик в сказе является не только субъектом речи, но и объектом пристального внимания автора и читателя
3	Субъект речи в лирике как форма выражения авторского сознания	Понятие о лирическом герое (разграничение лирического героя и других формах организации лирического текста); понятие о ролевой лирике (творчество Н.А. Некрасова, В.С. Высоцкого, А.Т. Твардовского); понятие о «поэтическом мире» и «эмоциональном тоне» (Творчество А.А. Фета). Пограничные формы повествования в лирике. Синтетические формы существования лирики и прозы (творчество Н.А. Некрасова).
4	Происхождение и функционирование тропов.	Понятие о мифологическом мышлении; Происхождение эпитета, сравнения, метафоры, метонимии, литоты, гиперболы, метаморфозы. Использование тропов в эпоху классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма. Применение тропов в поэзии «серебряного века».
5	История изучения русского стихосложения	Изучение стихосложения в XVIII в. (учение М. Ломоносова, А. Сумарокова, В. Тредиаковского). Изучение стихосложения в XIX в. (учение И. Рижского). Изучение стихосложения русскими «формалистами». Изучение русского стихосложения во 2-й половине XX в. (вклад М. Гаспарова, Б. Орлицкого, А. Илюшина и др.).
6	Основы анализа драмы	Теория драмы и история ее изучения литературоведами. Особенности античной драмы. Драма В. Шекспира. Драма эпохи классицизма. Романтическая драма и ее изучение. Подходы к изучению драмы в эпоху реализма. Модернистская драма.

7	Литературоведческие подходы к изучению поэтики художественного метода	Основные категории античной литературы. Подходы к изучению средневековой литературы. Ренессанс и его изучение. Эпоха классицизма и литературоведческие категории. Романтико-сентименталистская литература и способы ее анализа. Реалистическое произведение и его изучение. Подходы к изучению модернистской поэтики.
---	---	---

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

История литературоведческой мысли	Вводная лекция, лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
Субъектные сферы в прозаическом произведении	Лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
Субъект речи в лирике как форма выражения авторского сознания	Лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
Происхождение и функционирование тропов	Лекция-информация, проблемная лекция, лекция-визуализация
История изучения русского стихосложения	Обзорная лекция с элементами визуализации
Основы изучения драмы	Лекция-информация, проблемная лекция
Литературоведческие подходы к изучению поэтики различных художественных методов	Лекция-информация, проблемная лекция

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

Литературоведение. Конспект лекций. Учебное пособие

М.: Приор-издат, 2009. - 106 с.

http://www.biblioclub.ru/72784_Literaturovedenie_Konspekt_lektsii_Uchebnoe_posobie.html

2.Зинченко В. Г. Зусман В. Г. Кирнозе З. И.

Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход. Учебное пособие

М.: Флинта, 2011. - 278 с.

http://www.biblioclub.ru/103518_Literatura_i_metody_ee_izucheniya_Sistemnyi_i_sinergeticheskii_podkhod_Uchebnoe_posobie.html

3.Крупчанов Л. М.

Теория литературы. Учебник

М.: Издательство «ФЛИНТА», 2012. - 360 с.

http://www.biblioclub.ru/114937_Teoriya_literatury_Uchebnik.html

4.2. Дополнительная литература

1.Томашевский Б.В. Теория литературы. М., 1996;

2.Жирмунский В.М. Теория литературы: Поэтика. Стилистика. Л., 1977;

3.Жан-Поль. Приготовительная школа эстетики. М.,1981;

4.Гегель Г.В. Ф. Эстетика. В 4 т. М., 1973.

1.Теория литературы: учеб. пособие в 2-х т. / под ред. Н.Д. Тамарченко. М., 2004;

2. Хализев В.Е. Теория литературы. М., 2002.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

20. Хализев В.Е. Теория литературы <http://lib.rus.ec/b/22174>

21. Томашевский Б.В Теория литературы. Поэтика <http://www.alleng.ru/d/lit/lit56.htm>

22. Федотов О.И. Основы теории литературы в двух томах
http://mirknig.com/knigi/guman_nauki/1181363831-osnovy-teorii-literatury-v-dvuh-tomah.html
23. Крошнева М.Е. Теория литературы http://window.edu.ru/window_catalog/pdf2txt?p_id=24156
24. Библиотека литературоведения (статьи и книги литературоведов) <http://narrativ.boom.ru/library.htm>

АННОТАЦИЯ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Латинский язык

Трудоемкость дисциплины (модуля) ____ 3 ____ зачетных единиц

Количество часов ____ 108 ____

В.т.ч. аудиторных - ____ 44 ____; СРС- ____ 64 ____; в период промежуточной аттестации- ____

Форма (ы) отчетности ____ зачет ____

• ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Целями освоения дисциплины (модуля) «Латинский язык» являются:

- Повысить профессиональный уровень подготовки учителя-словесника, знающего генеалогическую и типологическую классификации языков, готового к сопоставительному анализу языковых явлений различных индоевропейских языков, к историческому комментированию языковых явлений современного русского языка
- . Получение возможности более осознанно и глубоко разбираться в основных проблемах языкознания и литературоведения за счет полноценного овладения литературоведческой и лингвистической терминологией.
- Получение возможности лучше понимать изучаемый иностранный язык, легче овладеть его лексическим составом, грамматическим и синтаксическим строем.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

- Общекультурные: Способность к сопоставительному анализу языковых явлений латинского языка с другими языками индоевропейской семьи, способен работать в области сопоставительной и исторической лексикологии (ОК-06)

Общепрофессиональные: Владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3).

Специальные: Способности определять связи русского языка и его типологические отношения с другими языками (СК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	«Латинский язык» в системе литературоведческих и	Основные этапы формирования. Латинский язык в системе индоевропейских языков, его роль в формировании

	лингвистических дисциплин	современных европейских национальных языков. Латинский и древнегреческий языки - источник терминологических наименований во всех областях науки. Значение ЛЯ в освоении профессии и в профессиональной деятельности филолога. Лингвистическая и литературоведческая терминология. Общеупотребительные крылатые выражения
2.	Именная система латинского языка. Склонение существительных, прилагательных, местоимений	Грамматические категории имени. Склонение существительных. Значение падежей. Индоевропейские основы. Система 1-2 склонения: существительные, прилагательные, местоимения, числительные. Вспомогательный глагол <i>esse</i> и его соответствия в старославянском, древнерусском, новых европейских языках. Лексический минимум. Система 3 склонения: существительные, прилагательные, местоимения (их особенности), числительные с их особенностями. Лингвистическая терминология. Принципы использования латинской терминологии в различных языках: прямое заимствование, перевод, калька. Лексический минимум
3.	Глагольная система латинского языка	Основы и основные формы глагола. Их словообразовательная роль. Категории. Индикатив и императив. Глагольные времена системы инфекта. Их значение. Действительный и страдательный залог. Страдательная конструкция. Глагольные времена системы перфекта. Значение времен. Словообразовательная роль супина. Действительный и страдательный залоги глагольных времен системы перфекта. Индоевропейские глагольные основы и формы. Отглагольные формы. Соответствия в новых европейских языках. Числительные. Сослагательное наклонение. Значение, образование глагольных времен системы инфекта. Образование глагольных времен системы перфекта. Литературоведческая терминология. Лексический минимум
4.	Основы синтаксического строя латинского языка	Самостоятельные обороты <i>Ablativus absolutus</i> , <i>accusativus cum infinitivo</i> , их соотносительность с оборотами старославянского, древнерусского, древнегреческого, новых европейских языков. Таблица согласования времен в латинском и новых европейских языках. Придаточные предложения.

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Индивидуальные задания, творческие задания, семинар исследовательского типа

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

4.1. Основная литература

1. Дашкова М.Ф. Латинский язык. Воронеж: ВГПУ, 2008.
2. Латинский язык: Учебник для факультетов иностранных языков педагогических институтов / Под ред. В.Н.Ярхо и В.И.Лободы. М., любое издание

3. Федоров Н.А. Учебник латинского языка. М.: МГУ, 2006.

4.2. Дополнительная литература

1. Бабичев Н.Т., Боровский Я.М. Словарь латинских крылатых слов. М., Любое издание
2. Винничук Л. Латинский язык: Самоучитель для студентов гуманитарных факультетов университетов и педагогических вузов. М., 1985 или любое другое издание.
3. Лингвистический энциклопедический словарь. М.
4. Литературный энциклопедический словарь. М., 1987.
5. Белов А.М. Ars grammatica - Книга о латинском языке. М., 2007.

4.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

<http://www.latinum.ru> ;
<http://www.languags-study.com/latina>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный педагогический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе _____ Г.П. Иванова

« ____ » _____ 20__ г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ (М.З.УНП)

Уровень основной образовательной программы: *магистратура*

Направление подготовки 050100.68 *Педагогическое образование*

Магистерская программа *Литературное образование*

Форма обучения *очная*

Срок освоения ООП *очная -2 года*

Кафедра *теории, истории и методики преподавания
русского языка и литературы*

Разработчик:

Профессор кафедры теории, истории и методики преподавания
русского языка и литературы, д. филол.наук _____ Б.С.Дыханова

Начальник учебно-методического управления _____ (Т.В.Майзель)

Рабочая программа учебной дисциплины утверждена на заседании кафедры
от «_01_» сентября 2011 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ (С.И. Доброва)

г.Воронеж – 2011г.

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

1. ЦЕЛИ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

Являясь обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, научно-педагогическая практика представляет собой занятия, непосредственно ориентированные на профессионально-практическую подготовку магистров. Целью научно-педагогической практики является апробация в соответствующих дисциплинах, изученных методических форм и приемов современной дидактической науки и существующим в ней научным концепциям в различных образовательных учреждениях (средних общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях, интернатах) или на кафедре теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы, а также в инновационном центре «Словесник», разрабатывающем прогрессивные технологии обучения русскому языку и литературе в школе.

1.1. Цель научно-педагогической практики: приобретение обучающимися опыта проектирования и осуществления целостного образовательного процесса в образовательных и иных учреждениях разного типа, навыков педагога-исследователя, владеющего современным инструментарием науки для поиска и интерпретации информационного материала с целью его использования в профессиональной деятельности; проверка готовности обучающихся к решению профессиональных задач в областях, предусмотренных основной образовательной программой.

1.2. Основные задачи научно-педагогической практики:

— применение в профессиональной деятельности предметных знаний и профессиональных компетенций, полученных обучающимися в процессе изучения дисциплин направления и специальных дисциплин магистерской подготовки;

— совершенствование профессиональных компетенций в области педагогической, проектной, методической, культурно-просветительской деятельности.

2. ОРГАНИЗАЦИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

2.1. Организация практики должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения обучающимися профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки магистра.

2.2. Научно-педагогическая практика может проводиться в профильных учреждениях образования (среднего полного, начального профессионального, среднего профессионального), учреждениях социальной сферы, сферах здравоохранения и культуры, а также в структурных подразделениях ВГПУ в соответствии с программой подготовки и темой ВКР (магистерской диссертации).

На научно-педагогическую практику в структурные подразделения ВГПУ направляются обучающиеся, имеющие достижения в научно-исследовательской работе, тематика которой связана с проблемами высшего профессионального образования.

Место прохождения научно-педагогической практики определяется руководителем практики по магистерской программе в зависимости от направления, специализации обучающегося и темы ВКР (магистерской диссертации).

2.3. Научно-педагогическая практика проводится на основании двухсторонних договоров, заключаемых между ВГПУ и учреждением, на базе которого проводится практика (далее - базовое учреждение).

2.4. Сроки прохождения практики устанавливаются ВГПУ в соответствии с учебным планом и календарным графиком учебного процесса на соответствующий учебный год. Направление обучающихся на практику осуществляется в соответствии с учебным планом и подтверждается приказом ректора до начала практики.

2.5. Обучающиеся могут выступать с инициативой о месте прохождения практики. В этом случае они предоставляют ходатайство (согласие) учреждения. Обучающиеся, работающие по профилю подготовки, могут проходить научно-педагогическую практику по месту работы при условии согласования места прохождения практики с руководителем практики по магистерской программе. Решение о направлении на практику по месту жительства или по месту работы принимает ректор по представлению деканата и выпускающей кафедры.

2.6. Научно-педагогическая практика организуется деканатами факультетов совместно с кафедрами, осуществляющими специализированную подготовку магистров, и кафедрами психолого-педагогического направления, а также сторонними учреждениями, на базе которых она проводится.

2.7. До начала практики проводится установочная конференция, где раскрываются цели, задачи, содержание, вопросы организации практики, порядок получения направления на практику, права и обязанности практикантов, критерии оценки за практику, требования к отчетности и др.

2.8. В период практики обучающиеся подчиняются всем правилам внутреннего распорядка и техники безопасности, установленным в базовом учреждении.

2.9. По завершении практики, не позднее, чем через две недели после окончания, проводится итоговая конференция.

2.10. Установочные и итоговые конференции проводятся также групповыми руководителями в базовых учреждениях в начале и конце ее.

2.11. Учебная научно-практическая деятельность направлена на формирование у практикантов следующих компетенций:

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля в своей профессиональной деятельности

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Новые методы исследования литературных текстов	Знает способы освоения различных методов исследования художественного текста	Знает способы освоения новейших методов исследования художественного текста

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельно изучать новые методы исследования	Применять новые методы исследования в практической деятельности	Применять новейшие методы исследования в практической деятельности

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными литературоведческими методами исследования	Навыками аналитического освоения художественного текста	Навыками аналитического освоения художественного явления

ПК- 2 - готовность использовать современные технологии диагностики и оценивания качества образовательного процесса..

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основные технологические способы современной диагностики уровня обученности	Тестирование, эвристические задания	Диагностический алгоритм
Основные технологические способы мониторинга качества обучения	Срезовые контрольные работы	Проверочный комплект

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применение технологических приемов диагностики уровня обучения	Разработка тестов для изученного материала	Разработка эвристических заданий
Применение технологических способов мониторинга знаний обучения	Разработка контрольных работ для определения качества подготовки по предмету	Разработка алгоритма оценивания качества подготовки обучаемых

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Технологией диагностики уровня обученности учащихся	Методикой использования современных технологий диагностики знаний	Информацией о новейших разработках в этой области
Технологией оценки качества образовательного процесса	Методикой оценивания качества знаний	Информацией о новейших достижениях в этой области

ПК-3 – способен формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Структуру образовательной среды	Имеет представление об элементах образовательной среды применительно к художественному тексту	Имеет представление о научных изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Оперировать фактами, необходимыми для создания образовательной среды	Умеет классифицировать и отбирать факты, необходимые для создания образовательной среды в конкретном ракурсе	Умеет создавать мета-контекст для овладения содержанием художественного текста.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Принципы и методы создания образовательной среды	Владеет основными принципами и методами создания образовательной среды	Обладает креативными возможностями для разработки новых приемов создания образовательной среды

ПК-4 - способностью руководить исследовательской работой обучающихся

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемы и методы исследовательской работы	Основные приемы и методы исследовательской работы	Знает о новейших изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Организовать исследовательскую работу с учащимися	Умеет организовать исследовательскую работу с учащимися применительно к их возрастным интеллектуальным возможностям	Умеет самостоятельную исследовательскую работу учащихся.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыки организации исследовательской работы с учащимися	Владеет основным спектром навыков исследовательской работы с учащимися	Владеет разнообразным инструментарием организации исследовательской работы с учащимися

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Знает о методах анализа результатов научных исследований	Принципы анализа результатов научных исследований	Знает о способах применения результатов научных исследований для решения образовательных и исследовательских задач

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Анализировать результаты научных исследований	Умеет применять результаты научных исследований при решении возникающих задач	Умеет применять результаты научных исследований для постановки новых научных целей

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными методами научных исследований	Владеет необходимыми для конкретного анализа методами литературоведческих исследований	Владеет новейшими методами литературоведческих исследований

ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Методы решения исследовательских задач	Необходимые для решения конкретной научной задачи научно-исследовательские методы	О новейших научных методах литературоведческих исследований

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Находить нестандартные решения исследовательских задач	Выбирать способы решения новых задач	Выбирать креативные способы решения исследовательских задач

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыком оригинального решения профессиональных задач	Навыком оригинального решения конкретных задач	Навыком расширения круга нестандартных решений

ПК-7 - готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельное осуществление научного исследования с использованием современных методов науки	Имеет необходимые теоретические знания для аналитического освоения художественного текста.	Имеет достаточно глубокое представление об инвариантности подходов к художественному тексту

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Умение осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки	Умеет применять современный теоретический инструментарий для анализа художественного текста.	Умеет соотносить специфику художественного текста с имеющимся научным инструментарием.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыки аналитического освоения художественного текста	Имеет необходимую теоретическую базу для аналитического освоения художественного текста.	Владеет принципами отбора исследовательского инструментария для аналитической деятельности.

ПК-8 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Методические модели,	Знания основного корпуса методических моделей,	Знания инновационных моделей, технологий и приемов обучения.

методики и приемы обучения	технологий и приемов обучения.	
----------------------------	--------------------------------	--

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Реализация методических моделей, методик, технологий и приемов обучения	Реализовать основной корпус методических приемов	Реализовать инновационные методические приемы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применение методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала	Владеет практическим навыком применения методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала	Владеет инновационным практическим навыком применения методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала

ПК-9 – готовность к систематизации, обобщению и распространению методического опыта (отечественного и зарубежного) в профессиональной области

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способы систематизации, обобщения и распространения методического опыта	Способы систематизации, обобщения и распространения отечественного методического опыта	Способы систематизации, обобщения и распространения зарубежного методического опыта

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Систематизировать, обобщать и распространять накопленный методический	Систематизировать, обобщать и распространять накопленный отечественный методический опыт	Систематизировать, обобщать и распространять накопленный зарубежный методический опыт

ОПЫТ		
------	--	--

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемами систематизации, обобщения и распространения методического опыта	Приемами систематизации, обобщения и распространения отечественного методического опыта	Приемами систематизации, обобщения и распространения зарубежного методического опыта

ПК-10 – готовность изучать состояние и потенциал управлений системы и ее макро- и микроокружение путем использования комплекса методов стратегического и оперативного анализа.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Общее состояние и потенциал управляемой системы	О комплексе методов стратегического анализа	О комплексе методов стратегического и оперативного анализа

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Анализировать потенциал управляемой системы	Выбирать комплекс методов стратегического анализа	Выбирать комплекс методов стратегического и оперативного анализа

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способами организации управленческой деятельности	Комплексом методов стратегического анализа	Комплексом методов стратегического и оперативного анализа

ПК-12 – готовность к реализации опытно-экспериментальной работы.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Виды опытно-экспериментальной работы в образовательных учреждениях	Основные виды опытно-экспериментальной работы в старших классах средней школы	Основные виды опытно-экспериментальной работы в спецклассах школ и в вузовской практике

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Организация и руководство ОЭР в старших классах образовательных школ и на филологическом факультете вуза	Составление плана опытно-экспериментальной работы на аудиторном занятии	Составление плана пролонгированной опытно-экспериментальной деятельности в рамках вузовского обучения

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемы организации ОЭР в практической профессиональной деятельности	Осуществление плана опытно-экспериментальной работы в практической деятельности	Анализ результатов реализации плана ОЭР

ПК-13 - готовность использовать индивидуальные и групповые технологии в принятии решений в управлении образовательным учреждением, опираясь на отечественный и зарубежный опыт

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Специфику индивидуальных и	Специфику индивидуальных и	Специфику индивидуальных и групповых технологий в

групповых технологий принятия решений в управлении образовательного учреждения	групповых технологий в отечественном опыте	отечественном и зарубежном опыте
--	--	----------------------------------

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Использовать индивидуальные групповые технологии для принятия конкретных решений	Использовать индивидуальные групповые технологии для принятия конкретных решений, опираясь на отечественный опыт	Использовать индивидуальные групповые технологии для принятия конкретных решений, опираясь на отечественный и зарубежный опыт

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными индивидуальными групповыми технологиями принятия управленческих решений	Основными отечественными индивидуальными групповыми технологиями принятия управленческих решений	Основными отечественными и зарубежными индивидуальными групповыми технологиями принятия управленческих решений

ПК-14 – готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Педагогическое проектирование и его основы	Знает основы педагогического проектирования образовательной среды	Знает о новейших изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Реализация основ педагогического проектирования в практической деятельности	Умеет проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с возрастными параметрами обучающихся.	Умеет учитывать в проектной деятельности инновационные формы и методы.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемами проектной деятельности	Владеет основными методами работы с образовательными программами	Владеет новейшими методами работы с образовательными программами.

ПК-15 – способностью проектировать формы и методы контроля качества образования, а также различные виды контрольно-измерительных материалов, в том числе, на основе информационных технологий и на основе применения зарубежного опыта:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
формы и методы контроля качества образования	Знает различные виды контрольно-измерительных материалов	Находится в курсе инновационных способов контроля за качеством обучения

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Проектирование форм и методов контроля качества образования	Умеет проектировать разные формы мониторинга качества образования	Умеет соотносить разные формы мониторинга качества образования с конкретным учебным материалом

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень

Реализация различных форм контрольно-измерительных материалов	Владеет принципами отбора соответствующих видов контрольно-измерительных материалов для конкретной деятельности	Владеет широким спектром принципов отбора соответствующих видов контрольно-измерительных материалов для конкретной деятельности
---	---	---

ПК-16 - готовность проектировать новое учебное содержание, технологии и конкретные методики обучения.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основные традиционные технологии и методики обучения	Проектные способы сочетания традиционного и инновационного методов обучения	Новейшие проектные способы сочетания традиционного и инновационного методов обучения

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применять теоретические знания об основных традиционных и инновационных технологий и методики обучения	Проектирование практической профессиональной деятельности	Включение элементов, новейших технологий образовательной деятельности в учебном процессе

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными видами проектной деятельности	Планирование проектной деятельности на локальном образовательном пространстве	Планирование системной проектной деятельности

СК-1 – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации	Знает различные концептуальные подходы к решению возникающих исследовательских проблем	Знает новейшие концептуальные подходы к решению возникающих исследовательских проблем

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации	Выбирать соответствующие концептуальных подходов по проблемам современной филологии	Применять современные научные подходы в соответствии с поставленными задачами

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и	Владеет информацией о различных методах аналитической деятельности	Владеет различными методами аналитической деятельности

владеет необходимым для этого объемом информации		
---	--	--

СК-З - владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста	Знает способы атрибуции художественного текста	Знает способы атрибуции художественного явления

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста	Умеет применять основные атрибутивные способы классификации художественных явлений	Умеет применять новейшие атрибутивные способы классификации художественных явлений

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного	Владеет методикой классификации художественных явлений	Владеет новейшей методикой классификации художественных явлений

текста		
--------	--	--

3. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

3.1. Организационно-методическое обеспечение практики составляют:

- программа научно-педагогической практики;
- методические пособия по организации научно-педагогической практики;
- индивидуальный план практиканта (приложение №1).

3.2. Объемы и содержание научно-педагогической практики, компетенции обучающихся, формируемые в результате ее прохождения, требования к отчетным документам, представляемым практикантами определяются программой научно-педагогической практики.

3.3. **Программа научно-педагогической практики** – основной документ по организации и проведению практики. Выпускающие кафедры разрабатывают и утверждают программу научно-педагогической практики обучающихся по конкретной ООП магистерской подготовки в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, учебными планами, методическими рекомендациями по проведению практики, настоящим Положением.

Программа практики должна включать следующие разделы:

- цели и задачи практики,
- место научно-педагогической практики в структуре ООП ВПО,
- формы проведения научно-педагогической практики,
- место и время ее проведения,
- компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения научно-педагогической практики,
- структуру и содержание научно-педагогической практики,
- образовательные, научно-исследовательские и научно-производственные технологии, используемые на научно-педагогической практике,
- формы промежуточной аттестации (по итогам практики).

3.4. Содержание научно-педагогической практики может предусматривать:

- изучение практикантами нормативных документов, учебно-методической литературы и учебных программ профильного уровня и элективных курсов;
- апробирование современных методик и технологий организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в образовательных учреждениях;
- разработку учебно-методических материалов;
- проектирование и проведение внеучебных занятий воспитательной и культурно-просветительской направленности;
- посещение и анализ учебной и внеучебной работы преподавателей и практикантов;
- ознакомление с системой управления образовательного учреждения и ее анализ;
- изучение и участие в формировании культурных потребностей обучающихся;
- разработку просветительских программ в целях популяризации научных знаний в предметной области;
- использование современных технологий диагностики и оценивания качества образовательного процесса;
- проектирование форм и методов контроля качества образования,
- разработку контрольно-измерительных материалов;
- руководство исследовательской работой обучающихся;
- систематизацию, обобщение методического опыта в профессиональной области;

— проектирование нового учебного содержания, технологий и методик обучения.

3.5. Конкретное содержание научно-педагогической практики для каждого обучающегося определяется индивидуальной программой научно-педагогической практики.

3.6. Все аудиторные и внеаудиторные занятия обучающиеся проводят в присутствии преподавателей дисциплин базовых учреждений. Отдельные занятия посещаются, анализируются и *оцениваются групповым руководителем/научным руководителем магистранта и являются зачетными*. Обязательным условием получения высокого балла за практику является проведение открытого аудиторного занятия с последующим обсуждением. Обязательным для обучающихся является выполнение задания по педагогике и психологии.

3.7. **Индивидуальная программа научно-педагогической практики** составляется обучающимся совместно с научным руководителем и групповым руководителем практики при участии преподавателей кафедры педагогики и психологии и утверждается руководителем магистерской программы. Она должна быть составлена с учетом индивидуальной образовательной траектории, темы магистерской диссертации, а также области профессиональной деятельности, избранной обучающимся и отражаться в его индивидуальном плане работы. Определяются дидактические, методические, экспериментальные аспекты магистерской работы, которые могут быть реализованы и апробированы в ходе практики. Индивидуальная программа представляется руководителю практики от организации, обучающийся должен согласовать с ним график прохождения практики, права и обязанности практиканта, получить консультации по технике безопасности.

3.8. Объем научно-педагогической практики и виды учебной и экспериментальной работы

Вид учебной работы		Всего недель	Всего часов	Семестры	
Аудиторные занятия (всего)		6	7-8	-	1
В том числе:					
Лекции			-	-	1
Практические занятия (ПЗ)			8-10		1
Лабораторные работы (ЛР)			2		1
Самостоятельная работа (всего)					1
Вид промежуточной аттестации	аттестация				II
	Зачет с оценкой				

3.9. СОДЕРЖАНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

№ п/п	Виды практической деятельности	Аудиторная	Внеаудиторная
1.	Учебная	7-8 уроков, организация дискуссий	Организация внеклассной работы
2.	Проектная		Разработка плана эвристического освоения материала
3.	Экспериментальная		Внедрение инновационных методов в образовательном процессе
4.	Подготовка отчетной документации		а)конспекты проведенных занятий б)итоги внедрения инновационных приемов в)презентация проделанной работы

4. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

4.1. Научно-педагогическая практика считается завершенной при условии выполнения обучающимися всех требований программы практики. Результаты практики оцениваются на основе заполненного индивидуального плана практиканта.

4.2. По итогам научно-педагогической практики обучающийся в течение 5 дней после ее окончания предоставляет на кафедру следующие материалы:

- индивидуальный план практиканта;
- характеристику (отзыв) базового учреждения;
- иные отчетные материалы (конкретные формы и виды отчетности, перечень учебно-методических материалов, прилагаемых к отчету, и их количество регламентируется программой научно-педагогической практики и индивидуальным планом работы обучающегося).

4.3. В качестве отчетных материалов по научно-педагогической практике могут выступать:

- технологическая карта научно-педагогической практики;
- анализ посещенных занятий;
- методическая разработка, конспекты проведенных аудиторных занятий;
- разработка внеаудиторных мероприятий;
- учебно-методическая разработка элективного курса;
- рецензия одной из программ по направлению работы конкретного образовательного учреждения;
- диагностический материал (тесты, контрольные работы, задания для самостоятельной работы и др.);
- методические рекомендации по дисциплине для обучающихся;
- отчет-самоанализ своей профессионально-педагогической деятельности;
- отчет о результатах проведенного эксперимента по теме диссертационного исследования;
- иные отчетные материалы.

4.4. На основании представленной документации заполняется соответствующий раздел в индивидуальном плане работы обучающегося, комиссия в составе групповых руководителей практики, руководителя научно-педагогической практики, преподавателей психологии и педагогики и научного руководителя обучающегося выставляет зачет с дифференцированной оценкой. Итоговая оценка утверждается на заседании кафедры.

4.5. Критерии оценки

— оценка **«отлично»** выставляется обучающемуся, полностью выполнившему задачи практики; владеющему высоким теоретическим и методическим уровнем решения профессиональных задач, продемонстрировавшему компетентность в вопросах методологии и технологии разработки и реализации учебных проектов, овладевшему коммуникативными и организаторскими умениями;

— оценки **«хорошо»** заслуживает обучающийся, полностью выполнивший программу практики с элементами творческих решений образовательных и развивающих задач, используя для этого необходимые методические приемы; допускающий незначительные ошибки в постановке целей и задач занятия, структурирования материала и подбора методов; умеющий устанавливать с преподавателями и обучающимися необходимые в профессиональной деятельности отношения;

— оценки **«удовлетворительно»** заслуживает обучающийся, выполнивший основные задачи практики, не проявляющий творческого и исследовательского начала в решении образовательных и развивающих задач; использующий ограниченный перечень методических приемов; испытывающий трудности в подготовке и оформлении методических материалов, установлении необходимого контакта с коллегами и обучающимися; допускающий нарушения в выполнении своих профессиональных обязанностей;

— оценки **«неудовлетворительно»** заслуживает обучающийся, не выполнивший программу практики; допускающий существенные сбои в решении образовательных и развивающих задач, нарушения трудовой дисциплины; не обнаруживающий желания и умения взаимодействовать с коллегами и обучающимися.

4.6. Оценка по практике (дифференцированный зачет) заносится в экзаменационную ведомость и зачетную книжку, приравнивается к оценкам (зачетам) по теоретическому обучению и учитывается при подведении итогов общей успеваемости обучающихся.

4.7. Подведение итогов практики осуществляется на заключительной конференции, которая проводится деканатами и преподавателями, участвовавшими в руководстве практикой, не позднее, чем через две недели после ее окончания. Участие в конференции является обязательным этапом прохождения практики.

На конференции каждый обучающийся выступает с обобщенным отчетом по итогам практики, который может сопровождаться презентацией основных видов практической деятельности.

5. МЕСТО НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

5.1. Научно-педагогическая практика (М.3.УНП) относится к обязательным видам работ профессионального цикла.

5.2. Для прохождения научно-педагогической практики необходимы следующие знания умения, навыки, формируемые предшествующими дисциплинами в бакалаврских курсах:

- Теорией и методикой обучения литературе,
- Прогрессивной технологией обучения литературе в школе.

Знание: специфики преподавания литературы в современной школе и технологических принципов дидактики;

Умение: применять полученные знания в практической профессиональной деятельности учителя-словесника;

Навыки: совместной интеллектуальной деятельности педагога-словесника и обучаемых по аналитическому освоению программного материала.

6. ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ И РЕЗУЛЬТАТАМ ПРОХОЖДЕНИЯ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ

6.1. В целях успешного прохождения научно-педагогической практики определяются базовые образовательные учреждения в соответствии с реализуемыми и непосредственно ориентированными задачами профессионально-практической подготовки магистров. Результатом научно-практической деятельности магистров должно стать:

Знание: специфики образовательных учреждений того или иного типа и в зависимости от последнего методов обучения учащихся.

Умение: применять вышеизложенные методы в процессе преподавательской практической деятельности.

Навыки: методической интерпретации учебного материала, являющегося объектом изучения во время научно-педагогической практики.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ НАУЧНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКИ:

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Развитие мышления старшекласников на уроках литературы	Богданова О.Ю.	М., 1979
2	Организация чтения учащихся старших классов	Гуревич С.А.	М., 1984
3	Автор – образ – читатель	Левидов А.М.	Л., 1977
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	под ред. О.Ю. Богдановой	М., 1996
5	Изучение литературно- критических статей// Методика преподавания литературы: В 2х ч. – Ч.1	авторский коллектив	М., 1995
6	Литературное развитие школьников в процессе обучения	Молдавская Н.Д.	М., 1976
7	Системно-функциональное формирование теоретико- литературных понятий в средних учебных заведениях	Дановский А.В.	М., 1988
8	Развитие устной речи учащихся на уроках литературы	Колганова Т.А.	М., 1997.
9	Сочинения различных жанров в старших классах	Леонов С.А.	М., 1988

7.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Искусство как форма общения// Психологические исследования	Леонтьев А.А.	Тбилиси, 1973 г.
2	Психология искусства	Выготский Л.С	М., 1968

3	Поэтика и её отношение к лингвистике и теории литературы	Виноградов В.В./ Вопр.яз-я, №5	М., 1963 г.
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	сборник статей	М., 1996 г.

7.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурс

1. Богданова О. Ю., Леонова С. А., Чертова В. Ф.
Методика преподавания литературы
Учебник для студентов вузов, обучающихся по педагогическим специальностям
<http://www.infoliolib.info/philol/bogdanova>
2. Новикова Н.В. Методика преподавания литературы в школе
http://www.sgu.ru/faculties/philological/kaf/folklor/ucheb_deyat/metodika.php
3. Инновационные технологии в образовании
<http://ciot.msu.ru/files/innovat-edu-tech.pdf>

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный педагогический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

научно-исследовательская практика

Уровень основной образовательной программы: *магистратура*

Направление подготовки:	050100.68 Педагогическое образование
Магистерская программа:	<i>Литературное образование</i>
Форма обучения:	<i>очная</i>
Срок освоения ООП:	<i>2 года</i>
Факультет	<i>гуманитарный</i>
Кафедра:	<i>теории, истории и методики преподавания русского языка литературы</i>
Форма отчетности:	зачет

Разработчики:

Профессор кафедры теории, истории и методики
преподавания русского языка и литературы _____ Б. С. Дыханова

Лист переутверждения рабочей программы

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ заседания кафедры

от “ ____ ” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

1. Цели и задачи научно-исследовательской практики магистрантов по Программе «Литературное образование»

Формирование у магистрантов системных практических навыков научно-исследовательской деятельности, выработка умений и навыков использования научной литературы для создания собственного научного труда, овладение жанром магистерской диссертации и умением использовать результаты научной деятельности как материал для эвристического поиска.

2. Организация научно-исследовательской практики

2.1. Научно-исследовательская практика проводится на выпускающей кафедре, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях университета, а также на договорных началах на базе образовательных, научно-исследовательских и иных учреждений, которые могут рассматриваться как экспериментальные площадки для проведения исследований по программе магистерской подготовки. Места прохождения практики должны подбираться в соответствии с выбранной темой исследования и предусматривать возможность получения обучающимися необходимой информации и написания ВКР.

2.2 Структура и содержание научно-исследовательской практики определяется в программе научно-исследовательской практики, которая разрабатывается выпускающими кафедрами и утверждается советом факультета, а также в индивидуальном плане практиканта, который разрабатывается обучающимся совместно с его научным руководителем и утверждается руководителем магистерской программы. *(Образец индивидуального плана – приложение № 1.)*

2.3. В ходе практики обучающимся предоставляется возможность проведения экспериментальных исследований по заранее разработанной ими программе.

2.4. Перед началом научно-исследовательской практики кафедрой проводится конференция с практикантами, на которой их знакомят с целями и задачами практики, и каждому обучающемуся выдаются документы: направление на практику от университета (если практика проводится в сторонних организациях); индивидуальный план.

По завершении практики, не позднее, чем через **две недели после окончания**, проводится итоговая конференция, на которой практиканты отчитываются о результатах практики.

2.5 Аттестация по итогам практики проводится на основании индивидуального плана практиканта, отзыва научного руководителя и отзыва руководителя практики от организации (если практика проходит в сторонней организации).

2.6. Формой контроля по научно-исследовательской практике является дифференцированный зачет, который выставляется научным руководителем обучающегося.

2.7. В ходе практического применения навыков научно-исследовательской работы магистрант должен продемонстрировать уровень владения компетенциями:

- готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач (ОК-2)
- Готовность осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках (ОПК-1);

- Готовность использовать современные методы и технологические принципы в организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях литературного образования (ПК-1);
- Способность формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики (ПК-3);
- Способность руководить исследовательской работой обучающихся (ПК-4);
- Готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки (ПК-7);
- Готовность к реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов (ПК-8);
- Готовность исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента, соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы (ПК-11);
- Готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов (ПК-14);
- Способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный различных групп населения (ПК-17);
- Готовность разрабатывать стратегию просветительской деятельности (ПК-18);
- Способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций (ПК-19);
- Готовность к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач (ПК-20);
- Способность формировать культурно-просветительскую среду (ПК-21);
- Способность к применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественного явления (СК-4).

ОК-2 – готовность использовать знание современных проблем науки и образования при решении образовательных и профессиональных задач:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Современные проблемы науки и образования	Знает современную проблематику литературоведческой науки	Знает новейшие литературоведческие работы

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Решение образовательных и профессиональных задач в литературоведческой сфере	Использование знания современных проблем науки для решения конкретных образовательных задач.	Умеет применять новейшие знания о проблемах современной науки в практических целях

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Реализация знаний современных проблем науки и образования	Применение на практике основных научных парадигм	Применение на практике новейших научных парадигм

ОПК-1 – готовностью осуществлять профессиональную коммуникацию на государственном (русском) и иностранном языках

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способы общения	Основные способы коммуникативного общения на государственном и иностранном языках	Свободное владение коммуникативными способами общения на государственном и иностранном языках

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Осуществление коммуникации	Осуществление коммуникации в учебном процессе на государственном и иностранном	Осуществление коммуникации в разной образовательной среде

	языках	
--	--------	--

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Коммуникативные навыки	Сопряжение коммуникативных навыков с культурной спецификой среды	Сопряжение коммуникативных навыков с культурной спецификой иностранного языка

ПК-1 – готовность использовать технологические принципы в организации и реализации образовательного процесса на различных ступенях литературного образования

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
- объём и смысл понятий, определяющих культуру мышления	Основные теоретические литературоведческие понятия и их семантику	Находится в курсе новейших терминов в области филологии
- образовательные технологии по литературному образованию	Имеет представление об апробированных способах аналитической обработки учебного материала	Имеет представление об инновационных способах аналитической обработки материала.

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Формирование образовательной образовательной среды	формировать образовательную среду, способствующую пониманию эстетики литературного текста в теоретическом, историческом и культурном контексте	применять эти методы для получения искомого результата

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Креативность в подходе к литературному материалу	владеет основными навыками и принципами креативного подхода к литературному материалу	способность применять эти приемы к новым художественным текстам

ПК-3 – способен формировать образовательную среду и использовать свои способности в реализации задач инновационной образовательной политики

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Структуру образовательной среды	Имеет представление об элементах образовательной среды применительно к художественному тексту	Имеет представление о научных изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Оперировать фактами, необходимыми для создания образовательной среды	Умеет классифицировать и отбирать факты, необходимые для создания образовательной среды в конкретном ракурсе	Умеет создавать мета-контекст для овладения содержанием художественного текста.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Принципы и методы создания образовательной среды	Владеет основными принципами и методами создания образовательной среды	Обладает креативными возможностями для разработки новых приемов создания образовательной среды

ПК-4 - способностью руководить исследовательской работой обучающихся

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемы и методы исследовательской работы	Основные приемы и методы исследовательской работы	Знает о новейших изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Организовать исследовательскую работу с учащимися	Умеет организовать исследовательскую работу с учащимися применительно к их возрастным интеллектуальным возможностям	Умеет самостоятельную исследовательскую работу учащихся.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыки организации исследовательской работы с учащимися	Владеет основным спектром навыков исследовательской работы с учащимися	Владеет разнообразным инструментарием организации исследовательской работы с учащимися

ПК-7 - готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельное осуществление научного исследования с использованием современных методов науки	Имеет необходимые теоретические знания для аналитического освоения художественного текста.	Имеет достаточно глубокое представление об инвариантности подходов к художественному тексту

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Умение осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки	Умеет применять современный теоретический инструментарий для анализа художественного текста.	Умеет соотносить специфику художественного текста с имеющимся научным инструментарием.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыки аналитического освоения художественного текста	Имеет необходимую теоретическую базу для аналитического освоения художественного текста.	Владеет принципами отбора исследовательского инструментария для аналитической деятельности.

ПК-8 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Методические модели, методики и приемы обучения	Знания основного корпуса методических моделей, технологий и приемов обучения.	Знания инновационных моделей, технологий и приемов обучения.

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Реализация методических моделей, методик, технологий и приемов обучения	Реализовать основной корпус методических приемов	Реализовать инновационные методические приемы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применение методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала	Владеет практическим навыком применения методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала	Владеет инновационным практическим навыком применения методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала

ПК-11 – готовность исследовать, проектировать, организовывать и оценивать реализацию управленческого процесса с использованием инновационных технологий менеджмента соответствующих общим и специфическим закономерностям развития управляемой системы

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Принципы проектирования, организации и оценки управленческого процесса	Принципы исследования, проектирования и организации управленческого процесса в школьном коллективе	Принципы исследования, проектирования и организации управленческого процесса в вузовском коллективе

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Использовать имеющуюся информацию в практической деятельности	Использовать имеющуюся информацию в практической деятельности школьного коллектива	Использовать имеющуюся информацию в практической деятельности вуза

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Методами организации управленческого процесса	Методами организации управленческого процесса в школе	Методами организации управленческого процесса в вузе

ПК-14 – готовность к осуществлению педагогического проектирования образовательной среды, образовательных программ и индивидуальных образовательных маршрутов:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Педагогическое проектирование и его основы	Знает основы педагогического проектирования образовательной среды	Знает о новейших изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Реализация основ педагогического проектирования в практической деятельности	Умеет проектировать образовательные программы и индивидуальные образовательные маршруты в соответствии с возрастными параметрами обучаемых.	Умеет учитывать в проектной деятельности инновационные формы и методы.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемами проектной деятельности	Владеет основными методами работы с образовательными программами	Владеет новейшими методами работы с образовательными программами.

ПК-17 – способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень обучения.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способы формирования историко-культурной среды на занятиях по	Историко-культурный контекст изучаемых художественных явлений в русской литературе	Историко-культурный контекст художественных явлений зарубежной литературы

предмету литературы		
---------------------	--	--

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применять методы формирования историко-культурной среды к конкретным объектам изучения	Конструировать историко-литературный контекст для изучения объектов русской литературы	Конструировать историко-литературный контекст для изучения объектов мировой литературы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемами создания историко-культурной среды для изучаемых литературных материалов	Способами дидактического применения фактологического и иллюстративного материала при изучении художественных явлений русской литературы	Способами дидактического применения фактологического и иллюстративного материала при изучении художественных явлений мировой литературы

ПК-18 – готовность разрабатывать стратегии просветительской деятельности

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Проектирование нового учебного содержания технологий конкретных методик обучения	Знание технологий и конкретных методик обучения	Знание инновационных технологий и конкретных методик обучения

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Согласование учебного содержания с технологиями и конкретными методиками обучения	Умеет отбирать соответствующие технологии и методики для поставленных целей обучения.	Умеет применять инновационные технологии и методики для поставленных целей обучения.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Проектные способы обучения	Приобщение учащихся к методам и способам овладения содержанием материала	Индивидуальная работа по приобщению к проектным способам овладения материалом.

ПК-19 – способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Популяризация научных знаний и культурных традиций	Знает необходимый объем информации о культурных традициях	Имеет широкий круг знаний о культурных традициях и просветительской деятельности

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Разработка просветительских программ и способов их популяризации	Самостоятельно разрабатывать разные виды просветительских программ.	Самостоятельно разрабатывать наиболее актуальные программы. Популяризация научных знаний.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способы реализации просветительски	Лекционный способ реализации просветительских программ	Презентационный способ реализации просветительских программ.

х программ		
------------	--	--

ПК-20 – готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Современные информационно-коммуникативные технологии и СМИ	Основные сведения о современных информационно-коммуникативных технологиях и СМИ	Знает новейшие разработки в этой сфере

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Использование современных информационно-коммуникационных технологий	Использование основных видов информационно-коммуникативных технологий	Использование основных видов информационно-коммуникативных технологий для создания учебной базы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Техническое владение средствами информационно-коммуникативных технологий	Использование мультимедийного оборудования для демонстрации учебного материала	Использование мультимедийного оборудования для создания иллюстративного и дидактического материалов

ПК-21 – способность формировать художественно-культурную среду

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Принципы формирования художественно-	Об основных способах формирования художественно-культурной	О новейших способах формирования художественно-культурной среды в учебном процессе

культурной среды	среды в учебном процессе	
------------------	--------------------------	--

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Формировать художественно-культурную среду в педагогической деятельности	Формировать художественно-культурную среду в практическом освоении художественного текста	Формировать художественно-культурную среду в практическом освоении художественного текста и художественных явлений

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными приемами формирования художественно-культурной среды в учебной деятельности	Основными формами создания художественно-культурной среды на школьном уроке	Основными формами создания художественно-культурной среды на вузовских занятиях

СК-4 – способность к конкретному применению интерпретационных операций по многоуровневому анализу художественного явления

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Эпистемные методы анализа художественного текста	Знает эпистематику современных методических концепций и соответствующую им специфику практического применения	Знает обо всех новинках в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Образовательная парадигма	соотносить ту или иную образовательную парадигму с конкретикой материала	внести нечто новое в ранее усвоенное

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Фундаментальные основы литературоведческой науки.	теоретическими и методическими основами литературного образования	способностью к созданию их авторских инвариантов

2.Требования к результатам прохождения научно-исследовательской практики:

Студент магистратуры должен:

знать – теоретическую основу (предмета литературы) и иметь целостное представление о формах аналитической деятельности, научных школах и способах организации эвристического поиска на практических и лабораторных занятиях в учебных заведениях;

уметь – проецировать теоретические представления об исследовательской деятельности в высшей школе на конкретные проблемы и задачи, связанные с литературным материалом, требующим аналитического освоения;

владеть – методиками, приемами и технологиями научно-исследовательской деятельности в высшей школе.

3.Место и формы проведения научно-исследовательской практики

Научно-исследовательская практика проводится на базе гуманитарного факультета Воронежского государственного педагогического университета, на кафедре теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

В период прохождения практики магистрант участвует в подготовке и проведении семинарских и практических занятий по профилю специализации, может привлекаться к профориентационной работе со студентами. Конкретное содержание практики планируется магистрантом совместно с научным руководителем магистерской диссертационной работы, отражается в индивидуальном плане научно-исследовательской практики, где отмечаются темы проведенных лекционных, практических занятий с указанием объема часов. Научный руководитель осуществляет руководство практикой и консультации по содержательным вопросам.

По итогам практики на 2-ом году обучения выставляется дифференцированный зачет.

4.Этапы организационной работы научно-исследовательской практики

- 1) Установочная конференция (ознакомление с целями, задачами и формами научно-исследовательской практической деятельности и ее индивидуальным планом)
- 2) Взаимопосещение практических занятий.
- 3) Консультирование и посещение занятий практикантов научными руководителями.
- 4) Итоговая конференция по результатам прохождения научно-исследовательской практики (устные отчеты и презентации).
- 5) Сдача письменных отчетов и выше.... приложений.

5.Виды научно-исследовательской практической деятельности

5.1. Анализ и структурирование собранного материала по теме магистерской диссертации.

5.2. Разработка тематического плана проведения занятия со студентами гуманитарного факультета по кафедре теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

5.3. Проведение запланированного занятия в студенческой группе.

6. Отчетные документы по научно-исследовательской практике.

6.1. Текст или отдельные разделы магистерской работы в первой редакции.

6.2. Конспект проведенного занятия.

6.3. Электронная презентация учебно-методических материалов.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение научно-исследовательской практики:

7.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Развитие мышления старшеклассников на уроках литературы	Богданова О.Ю.	М., 1979
2	Организация чтения учащихся старших классов	Гуревич С.А.	М., 1984
3	Автор – образ – читатель	Левидов А.М.	Л., 1977
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	под ред. О.Ю. Богдановой	М., 1996
5	Изучение литературно- критических статей// Методика преподавания литературы: В 2х ч. – Ч.1	авторский коллектив	М., 1995
6	Литературное развитие школьников в процессе обучения	Молдавская Н.Д.	М., 1976

7	Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях	Дановский А.В.	М., 1988
8	Развитие устной речи учащихся на уроках литературы	Колганова Т.А.	М., 1997.
9	Сочинения различных жанров в старших классах	Леонов С.А.	М., 1988

7.2. Дополнительная литература.

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Искусство как форма общения// Психологические исследования	Леонтьев А.А.	Тбилиси, 1973 г.
2	Психология искусства	Выготский Л.С	М., 1968
3	Поэтика и её отношение к лингвистике и теории литературы	Виноградов В.В./ Вопр.яз-я, №5	М., 1963 г.
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	сборник статей	М., 1996 г.

8. Материально-техническое обеспечение практики: материалы научно-методического фонда кафедры, аудитория со средствами ИКТ.

9.Методические рекомендации по организации практики:

- 1.Апробация исследовательских методов в практике вузовского обучения.
- 2.Использование инновационных технологий обучения предмету.

10.Формы контроля

1. Самостоятельная подготовка материалов к занятиям (лекциям, практическим и лабораторным).
2. Проведение занятий (по заданию научного руководителя) – чтение пробных лекций, организация интеллектуальной деятельности на практическом или лабораторном занятии в студенческой группе.
3. Отчет о прохождении практики (письменный текст с приложениями разработок лекций, практических и лабораторных занятий).
4. Презентация результатов научно-исследовательской практики
5. Научно-исследовательская практика считается завершенной при условии выполнения обучающимися всех требований программы практики.
6. По итогам научно-исследовательской практики обучающийся в течение 3-х дней после ее окончания предоставляет на кафедру следующие материалы:
 - индивидуальный план, в котором отражает результаты выполнения индивидуальной программы практики;
 - отзыв из организации, в которой проходила практика;
 - иные отчетные материалы (если имеются).
7. На основании представленной документации заполняется соответствующий раздел в индивидуальном плане работы обучающегося. Обучающийся выступает с отчетом на конференции по итогам практики. По результатам практики научный руководитель выставляет зачет с дифференцированной оценкой.
8. В случае невыполнения требований, предъявляемых к практиканту, он может быть отстранен от прохождения практики.
9. Практикант, не выполнивший программу практики, должен в течение двух недель по окончании практики предъявить оправдательный документ. При отсутствии такового обучающемуся выставляется неудовлетворительная оценка.
10. Практикант, не выполнивший программу практики по уважительной причине, направляется на практику вторично и проходит ее без освобождения от занятий.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Воронежский государственный педагогический университет»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
научно-исследовательской работы
(М.З. НР)

Уровень основной образовательной программы: *магистратура*

Направление подготовки: **05010068** *Педагогическое образование*
Магистерская программа: *Литературное образование*
Форма обучения: *очная*
Срок освоения ООП: *2 года*
Кафедра: *теории, истории и методики преподавания
русского языка литературы*

Разработчики:

Профессор кафедры теории, истории и методики
преподавания русского языка и литературы _____ **Б. С. Дыханова**

Заведующий кафедрой теории, истории и методики
преподавания русского языка и литературы, доцент _____ **С.И. Доброва**

Начальник учебно-методического управления _____ **Т.В. Майзель**

Рабочая программа учебной дисциплины одобрена на заседании кафедры теории,
истории и методики преподавания русского языка и литературы
от «01» сентября 2011 г. Протокол № 1

Заведующий кафедрой _____ **С.И. Доброва**

Воронеж – 2011

Лист переутверждения рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа:

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

одобрена на 20__/20__ учебный год. Протокол №__ заседания кафедры

от “__” _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

1. Цели и задачи научно-исследовательской работы

1.1. Цели научно-исследовательской работы: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для проведения как самостоятельной научно-исследовательской работы, результатом которой является написание и успешная защита ВКР (магистерской диссертации), так и научно-исследовательской работы в составе научного коллектива.

1.2. Формирование и развитие научно-исследовательской компетентности обучающихся достигается посредством решения основных задач:

- обучение навыкам анализа, систематизации и обобщения результатов научных исследований в сфере образования;
- формирование у обучающихся умения проектировать, организовывать и реализовывать собственные исследования в сфере образования с использованием современных методов науки, информационных и инновационных технологий в виде законченных научно-исследовательских разработок (отчёт о НИР, статьи, тезисы докладов научных конференций, ВКР (магистерская диссертация) и др.);
- создание условий для взаимодействия обучающихся с коллегами, социальными партнерами, в том числе с иностранными, при решении актуальных исследовательских задач;
- создание условий для профессионального и личностного самообразования обучающихся, проектирования ими дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

2. Требования к организации и результатам НИР:

2.1. В целях успешного осуществления плана НИР необходима практическая апробация методов исследования и научной достоверности его результатов на аудиторных занятиях в учебных заведениях разного рода – общеобразовательных средних школах, школах-интернатах, гимназиях, лицеях, на кафедрах гуманитарного факультета.

Результатом НИР магистрантов должна стать магистерская диссертация, свидетельствующая о **знании** теории литературы и основах исследовательской профессиональной деятельности; **умения** использовать аналитические навыки и методические приемы для решения поставленной научной проблемы; **владеть** методологическими подходами для осуществления поставленных научных целей.

2.2. НИР направлена на формирование у начинающих исследователей следующих компетенций, направленных на формирование общекультурных и профессиональных знаний, умений и навыков – ОК-3; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-8; ПК-17; ПК-18; ПК-19; ПК-20; ПК-21; СК-1, СК-3.

ОК-3 – способность к самостоятельному освоению новых методов исследования, к изменению научного профиля в своей профессиональной деятельности

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень

Новые методы исследования литературных текстов	Знает способы освоения различных методов исследования художественного текста	Знает способы освоения новейших методов исследования художественного текста
--	--	---

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельно изучать новые методы исследования	Применять новые методы исследования в практической деятельности	Применять новейшие методы исследования в практической деятельности

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными литературоведческими методами исследования	Навыками аналитического освоения художественного текста	Навыками аналитического освоения художественного явления

ПК-4 - способностью руководить исследовательской работой обучающихся

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемы и методы исследовательской работы	Основные приемы и методы исследовательской работы	Знает о новейших изысканиях в этой области

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Организовать исследовательскую работу с учащимися	Умеет организовать исследовательскую работу с учащимися применительно к их возрастным интеллектуальным	Умеет самостоятельную исследовательскую работу учащихся.

	ВОЗМОЖНОСТЯМ	
--	--------------	--

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыки организации исследовательской работы с учащимися	Владеет основным спектром навыков исследовательской работы с учащимися	Владеет разнообразным инструментарием организации исследовательской работы с учащимися

ПК-5 - способность анализировать результаты научных исследований и применять их при решении конкретных образовательных и исследовательских задач.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Знает о методах анализа результатов научных исследований	Принципы анализа результатов научных исследований	Знает о способах применения результатов научных исследований для решения образовательных и исследовательских задач

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Анализировать результаты научных исследований	Умеет применять результаты научных исследований при решении возникающих задач	Умеет применять результаты научных исследований для постановки новых научных целей

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными методами научных исследований	Владеет необходимыми для конкретного анализа методами литературоведческих исследований	Владеет новейшими методами литературоведческих исследований

ПК-6 - готовность использовать индивидуальные креативные способности для оригинального решения исследовательских задач

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Методы решения исследовательских задач	Необходимые для решения конкретной научной задачи научно-исследовательские методы	О новейших научных методах литературоведческих исследований

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Находить нестандартные решения исследовательских задач	Выбирать способы решения новых задач	Выбирать креативные способы решения исследовательских задач

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыком оригинального решения профессиональных задач	Навыком оригинального решения конкретных задач	Навыком расширения круга нестандартных решений

ПК-7 - готовность самостоятельно осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Самостоятельное осуществление научного исследования с использованием современных методов науки	Имеет необходимые теоретические знания для аналитического освоения художественного текста.	Имеет достаточно глубокое представление об инвариантности подходов к художественному тексту

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Умение	Умеет применять	Умеет соотносить специфику

осуществлять научное исследование с использованием современных методов науки	современный теоретический инструментарий для анализа художественного текста.	художественного текста с имеющимся научным инструментарием.
--	--	---

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Навыки аналитического освоения художественного текста	Имеет необходимую теоретическую базу для аналитического освоения художественного текста.	Владеет принципами отбора исследовательского инструментария для аналитической деятельности.

ПК-8 – готовность к разработке и реализации методических моделей, методик, технологий и приемов обучения, к анализу результатов процесса их использования в образовательных заведениях различных типов:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Методические модели, методики и приемы обучения	Знания основного корпуса методических моделей, технологий и приемов обучения.	Знания инновационных моделей, технологий и приемов обучения.

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Реализация методических моделей, методик, технологий и приемов обучения	Реализовать основной корпус методических приемов	Реализовать инновационные методические приемы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применение методических приемов в соответствии со	Владеет практическим навыком применения методических приемов в соответствии со	Владеет инновационным практическим навыком применения методических приемов в соответствии со спецификой художественного материала

спецификой художественного материала	спецификой художественного материала	
--------------------------------------	--------------------------------------	--

ПК-17 – способность изучать и формировать культурные потребности и повышать культурно-образовательный уровень обучения.

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способы формирования историко-культурной среды на занятиях по предмету литературы	Историко-культурный контекст изучаемых художественных явлений в русской литературе	Историко-культурный контекст художественных явлений зарубежной литературы

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Применять методы формирования историко-культурной среды к конкретным объектам изучения	Конструировать историко-литературный контекст для изучения объектов русской литературы	Конструировать историко-литературный контекст для изучения объектов мировой литературы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Приемами создания историко-культурной среды для изучаемых литературных материалов	Способами дидактического применения фактологического и иллюстративного материала при изучении художественных явлений русской литературы	Способами дидактического применения фактологического и иллюстративного материала при изучении художественных явлений мировой литературы

ПК-18 – готовность разрабатывать стратегии просветительской деятельности

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Проектирование нового учебного содержания технологий конкретных методик обучения	Знание технологий и конкретных методик обучения	Знание инновационных технологий и конкретных методик обучения

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Согласование учебного содержания с технологиями и конкретными методиками обучения	Умеет отбирать соответствующие технологии и методики для поставленных целей обучения.	Умеет применять инновационные технологии и методики для поставленных целей обучения.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Проектные способы обучения	Приобщение учащихся к методам и способам овладения содержанием материала	Индивидуальная работа по приобщению к проектным способам овладения материалом.

ПК-19 – способность разрабатывать и реализовывать просветительские программы в целях популяризации научных знаний и культурных традиций

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Популяризация научных знаний и культурных традиций	Знает необходимый объем информации о культурных традициях	Имеет широкий круг знаний о культурных традициях и просветительской деятельности

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Разработка просветительских программ и способов их популяризации	Самостоятельно разрабатывать разные виды просветительских программ.	Самостоятельно разрабатывать наиболее актуальные программы. Популяризация научных знаний.

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способы реализации просветительских программ	Лекционный способ реализации просветительских программ	Презентационный способ реализации просветительских программ.

ПК-20 – готовностью к использованию современных информационно-коммуникационных технологий и СМИ для решения культурно-просветительских задач:

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Современные информационно-коммуникативные технологии и СМИ	Основные сведения о современных информационно-коммуникативных технологиях и СМИ	Знает новейшие разработки в этой сфере

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Использование современных информационно-коммуникационных технологий	Использование основных видов информационно-коммуникативных технологий	Использование основных видов информационно-коммуникативных технологий для создания учебной базы

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Техническое	Использование	Использование мультимедийного

владение средствами информационно-коммуникативных технологий	мультимедийного оборудования для демонстрации учебного материала	оборудования для создания иллюстративного и дидактического материалов
--	--	---

ПК-21 – способность формировать художественно-культурную среду

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Принципы формирования художественно-культурной среды	Об основных способах формирования художественно-культурной среды в учебном процессе	О новейших способах формирования художественно-культурной среды в учебном процессе

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Формировать художественно-культурную среду в педагогической деятельности	Формировать художественно-культурную среду в практическом освоении художественного текста	Формировать художественно-культурную среду в практическом освоении художественного текста и художественных явлений

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Основными приемами формирования художественно-культурной среды в учебной деятельности	Основными формами создания художественно-культурной среды на школьном уроке	Основными формами создания художественно-культурной среды на вузовских занятиях

СК-1 – способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации

Знает:

Структура	Основные признаки уровня
-----------	--------------------------

компетенции	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации	Знает различные концептуальные подходы к решению возникающих исследовательских проблем	Знает новейшие концептуальные подходы к решению возникающих исследовательских проблем

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации	Выбирать соответствующие концептуальных подходов по проблемам современной филологии	Применять современные научные подходы в соответствии с поставленными задачами

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Способен к сопоставлению различных концептуальных подходов по проблемам современной филологии и владеет необходимым для этого объемом информации	Владеет информацией о различных методах аналитической деятельности	Владеет различными методами аналитической деятельности

СК-3 - владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста

Знает:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста	Знает способы атрибуции художественного текста	Знает способы атрибуции художественного явления

Умеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста	Умеет применять основные атрибутивные способы классификации художественных явлений	Умеет применять новейшие атрибутивные способы классификации художественных явлений

Владеет:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
Владеет знанием классификационных признаков, необходимых для атрибуции специфических особенностей конкретного художественного текста	Владеет методикой классификации художественных явлений	Владеет новейшей методикой классификации художественных явлений

3. Организация и место научно-исследовательской работы в структуре ООП ВПО

3.1. Научно-исследовательская работа проводится на кафедре, осуществляющей подготовку магистров, в научных подразделениях университета, а также на

договорных началах на базе образовательных и научно-исследовательских учреждений, которые могут рассматриваться как экспериментальные площадки для проведения исследований в области магистерской подготовки.

3.2. Сроки и продолжительность проведения НИР устанавливаются в соответствии с учебными планами и календарным графиком учебного процесса.

3.3. Общее руководство НИР по ООП осуществляет руководитель магистерской программы, утверждаемый решением Ученого совета ВГПУ. Непосредственное руководство научно-исследовательской работой обучающихся осуществляют научные руководители, закрепляемые приказом ректора в соответствии с представлениями кафедр из числа высококвалифицированных специалистов, имеющих ученую степень и ученое звание, ведущих научные исследования по профилю магистерской программы.

3.4. Научно-исследовательская работа обучающегося реализуется в форме самостоятельной работы под руководством научного руководителя, с текущим и итоговым контролем с его стороны.

3.5. В соответствии с ФГОС ВПО могут предусматриваться следующие этапы выполнения и контроля научно-исследовательской работы обучающихся:

- ✓ планирование научно-исследовательской работы, включающее ознакомление с тематикой исследовательских работ в данной области и выбор темы исследования;
- ✓ проведение научно-исследовательской работы;
- ✓ корректировка плана проведения научно-исследовательской работы;
- ✓ составление отчета о научно-исследовательской работе;
- ✓ публичная защита выполненной работы.

3.6. Направление научно-исследовательской работы обучающегося определяется в соответствии с программой подготовки магистров и темой выпускной квалификационной работы (магистерской диссертации).

3.7. Выпускающая кафедра в соответствии с видами деятельности, на подготовку к которым направлена магистерская программа, определяет специальные требования к подготовке обучающегося по научно-исследовательской части программы магистерской подготовки, виды и формы осуществления научно-исследовательской работы, ее содержание и трудоемкость и закрепляет их в программе научно-исследовательской работы.

3.8. НИР предполагает как общую программу для всех обучающихся по конкретной образовательной программе, так и индивидуальную программу, направленную на выполнение конкретного задания. Содержание НИР в каждом семестре указывается в индивидуальном плане работы обучающегося (*образец индивидуального плана - приложение*).

3.9. Основной формой планирования и корректировки индивидуальных планов НИР обучающихся является обоснование темы, обсуждение плана и промежуточных результатов исследования в рамках научно-исследовательского семинара. В процессе выполнения НИР должно проводиться обсуждение ее хода и результатов с привлечением работодателей и ведущих исследователей, позволяющее оценить уровень приобретенных знаний, умений и сформированных компетенций обучающихся.

3.10. НИР обучающегося включает в себя: научно-исследовательскую работу в семестре, научно-исследовательский семинар, подготовку ВКР (магистерской диссертации), а также иные формы в соответствии с ФГОС ВПО по направлениям подготовки магистров и учебными планами.

3.11. Научно-исследовательская работа (М.З.НИР) в указанных аспектах относится к обязательным видам работ профессионального цикла.

3.12. Для осуществления НИР необходимы знания, обеспеченные дисциплинами бакалавриата:

МиМФИ:

Введением в филологию;

Литературоведением;

Историей русской литературы

4. Структура и содержание НИР, этапы ее осуществления и способы контроля

№ п/п	Структура НИР	Содержание НИР	Этапы выполнения	Виды контроля
1.	Планирование НИР в связи с тематикой магистерских диссертаций	1.Выбор темы ВКР 2)Ознакомление с тематикой и содержанием научного исследований в избранной области	1 семестр	Утверждение тематики магистерской диссертации
2.	Анализ и описание научной литературы по теме исследования	1)Письменный обзор научных исследований и их результатов как вводной части работы 2)Развернутый план магистерской диссертации	II семестр	Обсуждение научных проблем на магистерском семинаре
3.	Реализация поставленных научных целей и задач исследования		III семестр	Обсуждение научных проблем на магистерском семинаре

4.	Информация по итогам работы над диссертацией	1)Отчет на магистерском семинаре 2)Предоставление завершенных фрагментов работы 3)Предоставление завершенных текстов работы	III-IV сем.	
5.	Научно-исследовательская практика, предполагающая апробацию результатов диссертационного исследования на школьном уроке, студенческом семинаре, лабораторных занятиях	1)Установочная конференция, определяющая цели и задачи практики 2)Индивидуальные задания практикантам 3)Заключительная конференция с отчетными докладами магистрантов 4)Письменные отчеты практикантов и их научных руководителей	II семестр	
6.	Магистерская диссертация	Оформление и защита выполненного труда	IV семестр	

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература:

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Развитие мышления старшекласников на уроках литературы	Богданова О.Ю.	М., 1979
2	Организация чтения учащихся старших классов	Гуревич С.А.	М., 1984
3	Автор – образ – читатель	Левидов А.М.	Л., 1977

4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	под ред. О.Ю. Богдановой	М., 1996
5	Изучение литературно-критических статей// Методика преподавания литературы: В 2х ч. – Ч.1	авторский коллектив	М., 1995
6	Литературное развитие школьников в процессе обучения	Молдавская Н.Д.	М., 1976
7	Системно-функциональное формирование теоретико-литературных понятий в средних учебных заведениях	Дановский А.В.	М., 1988
8	Развитие устной речи учащихся на уроках литературы	Колганова Т.А.	М., 1997.
9	Сочинения различных жанров в старших классах	Леонов С.А.	М., 1988

5.2. Дополнительная литература:

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изд.
1	Искусство как форма общения// Психологические исследования	Леонтьев А.А.	Тбилиси, 1973 г.
2	Психология искусства	Выготский Л.С	М., 1968
3	Поэтика и её отношение к лингвистике и теории литературы	Виноградов В.В./ Вопр.яз-я, №5	М., 1963 г.
4	Проблемы анализа художественного произведения в школе	сборник статей	М., 1996 г.

5.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Лингвистические порталы. – <http://www.filologia.su/lingvisticheskie-portaly/>
2. Сайт библиотеки Фронтистеса. – <http://ksana-k.narod.ru/>

3. Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина / [официальный сайт]. – <http://www.prilib.ru/>
4. Славянская филология. Электронная библиотека «Лингво». – <http://lingvo.mamif.org/>
5. Русский филологический портал. – <http://philology.ru/>
6. Виртуальная справочная служба (Российская национальная библиотека). – <http://www.infolex.ru/>
7. Федеральный образовательный портал «Российское образование». – <http://www.humanities.edu.ru/>
8. Ссылки на лингвистические ресурсы сети Интернет. - <http://il.rsuh.ru/>
9. Лингвистика. - <http://www.erlang.com.ru/euskara/>
10. Научно-образовательный портал «Лингвистика в России: ресурсы для исследователей». – <http://uisrussia.msu.ru/>
11. Лингвистические ресурсы в Интернете. – <http://www.rusling.narod.ru/>
12. Лингвистический энциклопедический словарь (онлайн-версия). – <http://www.lingvisticheskiy-slovar.ru/>

6. Материально-техническое обеспечение исследовательской работы

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Лекционные аудитории и компьютерные классы для проведения лабораторных работ должны быть оснащенные мультимедийным оборудованием для проведения интерактивных занятий¹.

Подключение к сети Интернет в компьютерном классе – обязательно, в лекционной аудитории – желательно.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

РМП: Мультимедийное оборудование.¹

РМО: компьютеры с аудионаушниками (в соответствии с наполняемостью подгрупп), подключенные к сети Интернет. Необходимо наличие общедоступного сетевого диска для обмена информацией.

В компьютерном классе должно быть установлено следующее программное обеспечение:

- ОС Windows (не ниже XP);
- MS Office 2007 (2010): Word, Excel, PowerPoint, Adobe Acrobat, Abby Fine reader и др.;
- Web-браузеры: Internet Explorer, Mozilla Firefox, Opera и др.
- ПО для проведения телеконференций: Skype, QIP Infium, Mail.Ru Агент.

¹ Ноутбук (компьютер) с аудиокolonками, видеопроектор, интерактивный экран.