

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Утверждаю:

Ректор

А.С. Потапов

2011 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

050100.62 Педагогическое образование

(ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 17 января 2011 г. № 46)

Профили подготовки

«Русский язык», «Литература»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Нормативный срок обучения 5 лет

Форма обучения **очная**

Воронеж 2011

Лист переутверждения основной образовательной программы

Основная образовательная программа переутверждена на 2012/2013 учебный год.

Решение Ученого совета ВГПУ от 05.04.2012 г., протокол № 9

Ректор  А.С. Потапов

« 5 » апреля 2012 г.

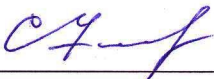
Основная образовательная программа переутверждена на 2013/2014 учебный год.

Решение Ученого совета ВГПУ от 05.03.2013 г., протокол № 10

Ректор  А.С. Потапов

« 5 » марта 2013 г.

Основная образовательная программа переутверждена на 2014/2015 учебный год.

Ректор  С.И. Филоненко

« 1 » сентября 2014 г.

Основная образовательная программа переутверждена на 2015/2016 учебный год.

Ректор _____ С.И. Филоненко

« _____ » _____ 2015 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования, реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет» по направлению подготовки **050100 Педагогическое образование и профилям подготовки «Русский язык», «Литература»** (далее – **ООП ВПО**) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет» с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы.

ООП регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие воспитание и качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практик, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию избранных образовательных технологий.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки: педагогическое образование.

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);

2. Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).

3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);

4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» января 2011 г. № 46;

5. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению 05100 Педагогическое образование, разработанная УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров;

6. Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

7. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет», локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование и профилям подготовки «Русский язык», «Литература»

Подготовка выпускника, способного успешно работать в сфере образования, социально мобильного, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО по данному направлению 5 лет для очной формы обучения.

1.3.3. Трудоемкость ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование трудоемкость освоения студентом ООП по данному направлению составляет 300 зачетных единиц за весь период обучения и включает все виды аудиторной и самостоятельной работы студента, практики и время, отводимое на контроль качества освоения студентом ООП.

1.4. Требования к абитуриенту: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании, среднем профессиональном образовании, а также лица, имеющие документ государственного образца о начальном профессиональном образовании, если в нем есть запись о получении предъявителем среднего (полного) общего образования, диплом государственного образца о законченном высшем профессиональном образовании различных ступеней.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА

2.1. Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура.

2.2. Объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника: педагогическая; культурно-просветительская; научно-исследовательская деятельность.

Задачи профессиональной деятельности выпускника:

в области педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику областей знаний;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач профессиональной деятельности;

- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в культурно-просветительской деятельности:

- изучение, формирование и реализация потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;

в области научно-исследовательской деятельности:

- сбор, анализ, систематизация и использование информации по актуальным проблемам науки и образования;
- разработка современных педагогических технологий с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания, обучения и развития личности;
- проведение экспериментов по использованию новых форм учебной и воспитательной деятельности, анализ результатов.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ВЫПУСКНИКА ВУЗА КАК СОВОКУПНЫЙ ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ ОБРАЗОВАНИЯ ПО ЗАВЕРШЕНИИ ОСВОЕНИЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

способностью анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

готовностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);

готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

владением одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом про-

цессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

готовностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);

способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

б) профессиональными (ПК):

осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

владением основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);

в области педагогической деятельности:

способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);

готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

способностью осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);

способностью использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);

готовностью к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);

способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);

готовностью к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-8);

в области культурно-просветительской деятельности:

способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК-9);

способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

в области научно-исследовательской деятельности:

готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12);

способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

в) специальными профессиональными (СК):

способностью к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

владеть основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

способностью определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СПК-4);

способностью ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5);

владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров (СК-6);

готовностью к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7);

способностью интерпретировать произведения фольклора и мифологии как феномен национально-духовной культуры народа (СК-8);

готовностью к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);

готовностью к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10);

владеть знаниями об истории и принципах литературной критики (СК-11);

владеть приемами текстологического анализа (СК-12);

способностью интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности (СК-13);

готовностью к анализу текстов различных форм существования языка (СК-14);

владеть навыками грамотного письма (СК-15).

Структура ООП бакалавриата по направлению 050100.62 Педагогическое образование, профили «Русский язык», «Литература»:

Код УЦ ООП	Учебные циклы, разделы и проектируемые результаты их освоения	Трудоем- кость (зачетные единицы) 1	Перечень дис- циплин для раз- работки при- мерных про- грамм, а также учебников и учебных посо- бий	Коды формир- мых компетен- ций
Б.1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	25-35	История	ОК-1
	Базовая часть	10-20	Философия	ОК-2
	В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен:		Иностранный	ОК-3
				ОК-6
				ОК-10

	знать: – основные закономерности взаимодействия человека и общества; – основные закономерности историко-культурного развития человека и человечества; – основные механизмы социализации личности; – основные философские категории и проблемы человеческого бытия; – особенности современного экономического развития России и мира; – основные средства и приемы педагогического общения; уметь: – использовать различные формы и виды устной и письменной коммуникации на родном и иностранных языках в учебной и профессиональной деятельности; – анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы; – применять экономические знания в процессе решения задач образовательной и профессиональной деятельности; владеть: – технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных, социальных и экономических знаний; – навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля; – различными способами коммуникации в профессиональной деятельности; – навыками коммуникации в родной и иноязычной среде.		язык Экономика образования Педагогическая риторика	ОК-14 ОК-15 ОК-16 ОПК-2 ОПК-3 ОПК-5 ПК-9 ПК-10 ПК-11
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)			
Б.2	Математический и естественнонаучный цикл Базовая часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: – современные информационные технологии, используемые в образовании; – основные характеристики естественнонаучной картины мира, место и роль человека в природе;	8-15 6-10	Информационные технологии в образовании Основы математической обработки информации Естественнонаучная картина мира	ОК-1 ОК-4 ОК-8 ОК-9 ОК-12 ПК-9 ПК-10 ПК-11

	– основные способы математической обработки информации; уметь: – применять естественнонаучные знания в профессиональной деятельности; – использовать современные информационно-коммуникационные технологии в процессе образовательной деятельности; – оценивать программное обеспечение и перспективы его использования с учетом решаемых профессиональных задач; владеть: – основными методами математической обработки информации; – навыками работы с программными средствами общего и профессионального назначения.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза)			
Б.3	Профессиональный цикл Базовая (общепрофессиональная) часть В результате изучения базовой части цикла обучающийся должен: знать: – ценностные основы образования и профессиональной деятельности; – правовые нормы педагогической деятельности и образования; – сущность и структуру образовательных процессов; – основы медицинских знаний и здорового образа жизни; – особенности педагогического процесса в условиях поликультурного и полиэтнического общества; – тенденции развития мирового историко-педагогического процесса, особенности современного этапа развития образования в мире; – основы просветительской деятельности; – методологию педагогических исследований проблем образования; – теории и технологии обучения, воспитания и духовно-нравственного развития личности, сопровождения субъектов педагогического процесса; – закономерности физиологического и психического развития и особенности их проявления в образовательном процессе в разные возрастные периоды;	215-227 45-60	Психология Педагогика Возрастная анатомия, физиология и гигиена Основы медицинских знаний и здорового образа жизни Безопасность жизнедеятельности Методика обучения предметам (в соответствии с профилями)	ОПК-1-5 ПК-1- 13 ОК-1 ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-7 ОК-8 ОК-9 ОК-10 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОК-16

	– способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса; – способы построения межличностных отношений; – особенности социального партнерства в системе образования; – способы профессионального самопознания и саморазвития; уметь: – системно анализировать и выбирать воспитательные и образовательные концепции; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения профессиональных задач; – учитывать различные контексты (социальные, культурные, национальные), в которых протекают процессы обучения, воспитания и социализации; – учитывать в педагогическом взаимодействии особенности индивидуального развития учащихся; – проектировать учебно-воспитательный процесс с использованием современных технологий, соответствующих общим и специфическим закономерностям и особенностям возрастного развития личности; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – использовать в учебно-воспитательном процессе современные образовательные ресурсы; – организовывать внеучебную деятельность обучающихся; – взаимодействовать с различными субъектами педагогического процесса; владеть: – способами ориентации в профессиональных источниках информации (журналы, сайты, образовательные порталы); – способами осуществления психолого-педагогической поддержки и сопровождения; – способами предупреждения девиантного поведения и правонарушений; – способами взаимодействия с другими			
--	--	--	--	--

	субъектами образовательного процесса; – способами проектной и инновационной деятельности в образовании; – способами установления контактов и поддержания взаимодействия с субъектами образовательного процесса в условиях поликультурной образовательной среды; – способами совершенствования профессиональных знаний и умений.			
	Вариативная часть (знания, умения, навыки определяются ООП вуза в соответствии с профилями)			
Б.4	Физическая культура	2		ОК-5 ПК-8
Б.5	Учебная и производственная практики (практические умения и навыки определяются ООП вуза)	27-30		ОПК-1-5 ПК-1-13 ОК-3 ОК-4 ОК-6 ОК-7 ОК-9 ОК-11 ОК-13 ОК-14 ОК-16
Б.6	Итоговая государственная аттестация	6-8		
	Общая трудоемкость основной образовательной программы	300		

4. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП ВПО

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование профилям подготовки «Русский язык» и «Литература» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профилей; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик; годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

4.1. Годовой календарный учебный график – приложение 1.

4.2. Учебный план:

Дисциплинарно-модульная часть – приложение 2;

Компетентностно-формирующая часть – приложение 3.

4.3. Рабочие программы (аннотации) учебных дисциплин – приложение 4.

4.4. Программы учебных и производственных практик

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных, профессиональных и специальных компетенций обучающихся.

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды учебных и производственных практик: три учебных: фольклорная, музейная и диалектологическая; педагогическая - приложение 5.

4.5. Программа научно-исследовательской работы

Программа научно-исследовательской работы включается в ООП ВПО как программа различных видов учебной практики.

В рамках НИР обучающийся должен принимать участие в следующих видах, этапах научно-исследовательской работы.

- изучать специальную литературу и другую научно-техническую информацию, достижения отечественной и зарубежной науки и техники в соответствующей области знаний;
- участвовать в проведении научных исследований или выполнении технических разработок;
- осуществлять сбор, обработку, анализ и систематизацию научно-технической информации по теме (заданию);
- принимать участие в стендовых и промышленных испытаниях опытных образцов (партий) проектируемых изделий;
- составлять отчеты (разделы отчета) по теме или ее разделу (этапу, заданию);
- выступить с докладом на конференции и т. д.

5. РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ООП ВПО

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основной образовательной программы бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по направлению 050100.62 Педагогическое образование профили «Русский язык» и «Литература» с учетом рекомендаций ПрООП.

Реализация данной ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе, составляет 97 процентов, ученую степень доктора и (или) ученое звание профессора, имеют 26 процентов преподавателей. К образовательному процессу привлекаются преподаватели из числа действующих руководителей и работников профильных организаций.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения.

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечной системе, содержащей издания по основным изучаемым дисциплинам и сформированной на основании прямых договоров с правообладателями учебной и учебно-методической литературы. Обеспечена возможность осуществления одновременного индивидуального доступа к такой системе не менее чем для 25 процентов обучающихся.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и (или) электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла - за последние пять лет), из расчета не менее 25 экземпляров таких изданий на каждые 100 обучающихся. Обеспеченность учебного процесса обязательной учебно-методической литературой по профилям составляет в целом по циклам 25 экз. / чел. С учетом электронных версий учебников и учебных пособий обеспеченность составляет 38 экз. / чел.

Фонд библиотеки по направлению подготовки насчитывает 34968 экз. (4046 назв.). В его составе: *учебной литературы* 18128 экз., (193 назв.), *учебно-методической литературы* – 1424 экз. (45 назв., учебно-методические пособия изданные в ВГПУ с 2005 года размещены в Электронной библиотеке и доступны в интрасети), *дополнительной литературы* – 15416 экз. (3808 назв.), в т.ч. научной – 14670 экз. (3568 назв.).

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные, справочно-библиографические и специализированные периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся. В библиотеке ВГПУ по дисциплинам профессионального блока ООП имеется учебно-методическая и научная литература в достаточном количестве, соответствующем нормативным требованиям. Из имеющейся литературы в среднем 60% имеют гриф Минобразования России, других ведомств, соответствующих УМО. В библиотеке по циклу дисциплин имеются журналы: «Вопросы языкознания», «Русский язык в школе», «Родная речь», «Педагогика», «Народное образование», «Социально-гуманитарные знания», «Школьные технологии», «Воспитание школьников», «Педагогическая наука и образование».

Электронно-библиотечная система обеспечивает возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет. Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и (или) электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

ВГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по направлению 050100.62 Педагогическое образование профили «Русский язык» и «Литература» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

ВГПУ располагает минимально необходимым для реализации ООП бакалавриата перечнем материально-технического обеспечения образовательного процесса: оборудованные мультимедийным оборудованием аудитории; компьютерные классы; лингафонный кабинет, специально оборудованные кабинеты и лаборатории по профилям подготовки в соответствии с перечнем практикумов.

При использовании электронных изданий ВГПУ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

ВГПУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

6. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП БАКАЛАВРИАТА ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 050100.62 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ, ПРОФИЛИ ПОДГОТОВКИ «РУССКИЙ ЯЗЫК», «ЛИТЕРАТУРА»

Современные образовательные технологии, которые используются при реализации данной ООП, обеспечивают формирование у студентов известных науке знаний на более высоком уровне их подачи и усвоения, обновление содержания образовательного процесса, формирование знаний, умений и компетенций, определяющих высокую эффективность профессионально-педагогической деятельности будущих специалистов. Они позволяют обеспечить индивидуализацию обучения, повысить эффективность самостоятельной работы и творческой активности студентов.

В процессе обучения используются следующие образовательные технологии: традиционные образовательные технологии (технология проектного обучения, технология проблемного обучения, технология игрового обучения, технология проведения учебной дискуссии, информационно-компьютерные (интернет) технологии, технология модульного обучения, технология коллективного способа обучения, технология индивидуализированного обучения, технология объяснительно-иллюстративного обучения, технология рейтингового контроля); комбинированные технологии (интерактивная технология группового обучения, кейсовая технология); интегрированные образовательные и бизнес-технологии (образовательная бизнес-кейс технология); инновационные техники (техника группового взаимодействия); инновационные методы (проблемная лекция, лекция-конференция, семинар-дискуссионная площадка, семинар-деловая игра, методика развития критического мышления, методика мозгового штурма).

Важным элементом обучения является практика в реальных условиях.

7. ХАРАКТЕРИСТИКА СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНОЙ СРЕДЫ ВУЗА, ОБЕСПЕЧИВАЮЩЕЙ РАЗВИТИЕ ОБЩЕКУЛЬТУРНЫХ (СОЦИАЛЬНО-ЛИЧНОСТНЫХ) КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТОВ

Социокультурная среда университета гуманистически ориентирована, креативна, профессионально направлена, располагает развитой инфраструктурой организации воспитательной внеучебной работы.

В Воронежском государственном педагогическом университете уделяется большое внимание проведению воспитательных мероприятий, направленных на формирование у студентов системы установок, интересов, склонностей, формированию жизненного опыта личности, отношения к категориям свободы и ответственности, на закрепление толерантности как жизненной и профессиональной установки.

В вузе утверждены Концепция воспитательной деятельности ВГПУ, Положение об организации воспитательной работы со студентами, Положение о совете по воспитательной работе, Положение о студенческом самоуправлении.

Совет по воспитательной работе создан с целью координации деятельности структурных подразделений университета и общественных объединений, направленной на организацию воспитательного процесса в университете. Организацию воспитательной работы в университете обеспечивают Управление воспитательной работы со студентами со-

вместно с общественными студенческими организациями и структурными подразделениями вуза, факультетами и кафедрами. Для координации и организации воспитательной работы на факультетах назначается заместитель декана по работе со студентами; на кафедрах назначаются ответственные за воспитательную работу из числа преподавателей; в академических группах на первом курсе всех факультетов назначается куратор.

Структура Управления воспитательной работой со студентами включает отдел поддержки студенческих инициатив, отдел социальной защиты студентов, музей истории ВГПУ, студенческий клуб, психологическую службу.

Основные направления отдела поддержки студенческих инициатив включают координацию работы органов студенческого самоуправления; обучение студенческого актива; развитие студенческой самостоятельности, форм и методов студенческой самоорганизации; развитие и поддержка инициатив студентов, направленных на оптимизацию образовательной среды университета.

Студенческий клуб способствует созданию условий и развитию работы творческих, физкультурных и спортивных объединений по интересам. В его рамках действуют:

- интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»;
- педагогический отряд круглогодичного действия «Росток»;
- студенческое радио «Пара ФМ»;
- газета «Учитель ВГПУ»;
- фотостудия «Перспектива»;
- студенческое экскурсионное бюро;
- киноклуб;
- интернациональный клуб;
- эстрадно-фольклорный ансамбль;
- спортивный клуб;
- литературно-музыкальный клуб ;
- туристический клуб;
- танцевальная студия ;
- студия восточных танцев;
- студия эстрадного вокала;
- видеоклуб;
- студенческий театр эстрадных миниатюр «Киса»;
- команда КВН;
- клуб практической психологии.

Органы самоуправления созданы с целью развития и функционирования структуры студенческого самоуправления, которая призвана отражать интересы студентов и формировать культуру их организаторской деятельности, способность к творческому саморазвитию.

Задачами студенческого самоуправления являются:

- поддержка и развитие студенческих инициатив в различных видах университетской жизни;
- обучение студенческого актива;
- формирование условий для реализации творческого потенциала;
- разработка нормативных правовых актов по вопросам, затрагивающим интересы студенчества.

Основой студенческого самоуправления на факультетах являются студенческие советы. Студенческие советы разрабатывают основные направления своей деятельности; реализуют воспитательные программы факультета и университета; организуют обучение студенческого актива университета; организуют мероприятия в учебной и внеучебной деятельности; осуществляют деятельность по профилактике социально-негативных явления среди молодёжи, формируют ориентацию на здоровый образ жизни;

участвуют в организации быта и досуга студентов в общежитии; взаимодействуют с руководством факультета в целях координации деятельности на факультете; обеспечивают сотрудничество и взаимодействие в вопросах решения проблем студенчества между факультетами университета.

В вузе создано студенческое научное общество /СНО/ - это орган общественной самодеятельности, объединяющий студентов университета, активно занимающихся научно-исследовательской работой для содействия развитию науки. Студенческое научное общество ВГПУ является координирующим органом, осуществляющим деятельность по организации научно-исследовательской работы студентов на факультетах, кафедрах, в лабораториях и других подразделениях вуза.

Одной из традиций ВГПУ является деятельность педагогических отрядов. Педагогические отряды ВГПУ работают в детских оздоровительных лагерях Воронежской области, а также в лагерях Краснодарского края. В процессе работы студенты учатся обеспечивать единство коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, развивать интересы и творческие способности учащихся.

В рамках ежегодно организуемой областной педагогической олимпиады, направленной на стимулирование студентов к качественному педагогическому образованию, формирование культуры общения, повышение престиж предмета педагогики, студенты имеют не только возможность в творческой форме выразить свою педагогическую компетентность, но и расширить профессионально-педагогический кругозор, приобрести профессиональный опыт.

В университете реализуются программы толерантного, патриотического, интернационального, эстетического воспитания студентов.

Студенты имеют возможность получить дополнительное образование. Для этого создан центр дополнительного образования, который организует обучение по широкому спектру программ дополнительного образования.

8. НОРМАТИВНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ СИСТЕМЫ ОЦЕНКИ КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ООП ВПО

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профили «Химия», «Экология» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по данному направлению подготовки осуществляется в соответствии с «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ВГПУ».

В целях выработки политики качества в области образовательных услуг, а также внедрения системы менеджмента качества образования в ВГПУ было создано Управление качеством образования, действующее на основе Положения, утвержденного на заседании Ученого совета ВГПУ 25 января 2007 года.

8.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профили «Русский язык» и «Литература» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Эти фонды включают контрольные вопросы и типовые задания для практических занятий, лабораторных и контрольных работ, коллоквиумов, зачетов и экзаменов; тесты и

компьютерные тестирующие программы; примерную тематику курсовых работ, рефератов и т. п., а также иные формы контроля, позволяющие оценить степень сформированности компетенций обучающихся.

В университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

8.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата **Программа итоговой государственной аттестации – приложение 6.**

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственного междисциплинарного экзамена.

9. РЕГЛАМЕНТ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПЕРИОДИЧЕСКОГО ОБНОВЛЕНИЯ **ООП ВПО В ЦЕЛОМ И СОСТАВЛЯЮЩИХ ЕЕ ДОКУМЕНТОВ**

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 050100 «Педагогическое образование» данная ООП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в части:

- состава дисциплин (модулей) учебного плана (решением совета факультета по представлению кафедр);
- содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программ учебных и производственных практик (изменения вносятся решением кафедр и утверждаются заведующим кафедрой);
- фондов оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации (изменения вносятся решением кафедр и утверждаются заведующими кафедрами);
- программ государственных итоговых экзаменов (утверждаются на заседаниях советов факультетов);
- других методических материалов, обеспечивающих реализацию данной ООП (обновляются по мере необходимости и утверждаются заведующими кафедрами).

Приложение 1

Годовой календарный учебный график
по направлению подготовки 050100.101.62 Педагогическое образование
Профили «Русский язык», «Литература»

	Сентябрь				29.IX	Октябрь			27.X	Ноябрь				Декабрь				29.XII	Январь				26.I	Февраль			23.П
Курс	1-7	8-14	15-21	22-28	5.X	6-12	13-19	20-26	2.XI	3-9	10-16	17-23	24-30	1-7	8-14	15-21	22-28	4.I	5-11	12-18	19-25	1.П	2-8	9-15	16-22	1.ПШ	
I																				Э	Э	К	К				
II																				Э	Э	К	К				
III																				Э	Э	К	К				
IV																				Э	Э	К	К	П	П	П	
V				П	П	П	П	П												Э	Э	К	К				

	Март				30.III	Апрель			27.IV	Май				Июнь				29.VI	Июль				27.VII	Август			
Курс	2-8	9-15	16-22	23-29	5.IV	6-12	13-19	20-26	3.V	4-10	11-17	18-24	25-31	1-7	8-14	15-21	22-28	5.VII	6-12	13-19	20-26	1.VIII	2-8	9-15	16-22	23-31	
I																Э	Э	У	У	К	К	К	К	К	К	К	
II																Э	Э	У	У	К	К	К	К	К	К	К	
III									У	У						Э	Э	П	П	К	К	К	К	К	К	К	
IV	П	П	П														Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К	
V														Э	Г	Г	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К	

Сводные данные по бюджету времени (недели)

Курсы	Теоретическое обучение	В том числе экз. сессия (Э)	Учебная практика (У)	Производственная практика (Пр)	Государственная аттестация (Г)	Каникулы (К)	Всего
I	37	4	2			9	52
II	37	4	2			9	52
III	35	4	2	3		8	52
IV	32	4		6		10	52
V	30	3		5	4	10	52
Итого	171	19	6	14	4	46	260

**Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Воронежский государственный педагогический университет»**

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по направлению подготовки 050100.01.62 Педагогическое образование
Профили подготовки «Русский язык», «Литература»

Квалификация (степень) выпускника: Бакалавр
 Нормативный срок обучения: 5 лет

№№ п/п	Наименование циклов, разделов ОПП, модулей, дисциплин, практик	Трудоёмкость		Распределение по семестрам										Виды учебной работы	Формы промежуточной аттестации	Компетенции
		Общая, в зачётах	В часах общая/аудиторная	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10			
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Б1	Гуманитарный, социальный и экономический цикл	30	1080/494													
Б1.Б	Базовая часть	20	720/306													
Б1.Б1.	История	4	144/54		+									Л,ПЗ	Экз	ОК-1,14,15
Б1.Б2.	Философия	4	144/54			+								Л,ПЗ	Экз	ОК-1,2,15
Б1.Б3.	Иностранный язык	8	288/126	+	+	+								ПЗ	Зач	ОК-10
Б1.Б4.	Педагогическая риторика	2	72/36	+										Л,ПЗ	Зач	ОК-1,6,16, ОПК-3,5, ПК-11
Б1.Б5.	Экономика образования	2	72/36							+				Л,ПЗ	Зач	ОК-1,13, ОПК-2
Б1.В	Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента	10	360/188													
Б1.В.ОД	Обязательные дисциплины	6	216/104													
Б1.В.ОД.1	Образовательное право	2	72/32						+					Л,ПЗ	Зач	ОК-13, ОПК-4, ПК-8
Б1.В.ОД.2	Культурология	2	72/36					+						Л,ПЗ	Зач	ОК-3,14, ПК-9,10
Б1.В.ОД.3	Профессиональная этика	2	72/36						+					Л,ПЗ	Зач	ОК-7,16, ПК-2
Б1.В.ДВ	Дисциплины по выбору студентов	4	144/84									+				
Б1.В.ДВ.1.1	Мировая художественная культура	2	72/42									+		Л,ПЗ	Зач	ОК-3,14
Б1.В.ДВ.1.2	Литература XX века и развитие ци-	2	72/42									+		Л,ПЗ	Зач	СК-10,13

	визаций															
Б1.В.ДВ.2.1	Гуманитарный ракурс литературы для детей	2	72/42									+		Л,ПЗ	Зач	ОК-3,14, СК-8,9,10
Б1.В.ДВ.2.2	Воспитательный ракурс детской литературы	2	72/42									+		Л,ПЗ	Зач	ОК-3,14, СК-8,9,10
Б2	Математический и естественнонаучный цикл	12	432/218													
Б2.Б	Базовая часть	8	288/150													
Б2.Б1	Основы математической обработки информации	2	72/36	+										Л, Лаб	Зач	ОК-4,8, ПК-11
Б2.Б2	Естественнонаучная картина мира	2	72/36	+										Л,Пр	Зач	ОК-1,4, ПК-11
Б2.Б3	Информационные технологии в образовании	4	144/78	+								+		Л, Лаб	Зач	
<i>Б2.Б3.1</i>	<i>Информационные технологии</i>	2	72/36		+									Л, Лаб	Зач	ОК-8,9,12
<i>Б2.Б3.2</i>	<i>Основы педагогической информатики</i>	2	72/42									+		Л, Лаб	Зач	ОК-8,9,12,, ПК-5
Б2.В	Вариативная часть, в том числе дисциплины по выбору студента	4	144/68													
Б2.В.ОД.	Обязательные дисциплины	2	72/36													
Б2.В.ОД.1	Основы экологического образования	2	72/36									+		Л,ПЗ	Зач	ОК-4,11
Б2.В.ДВ	Дисциплины по выбору	2	72/32										+			
Б2.В.ДВ.1.1	Информационные технологии в языковом и литературном образовании	2	72/32										+	Л, Лаб	Зач	ОК-8,9, ПК-10
Б2.В.ДВ.1.2	Естественнонаучная картина мира в языковом и литературном образовании	2	72/32										+	Л, Лаб	Зач	ОК-1,4, ПК-11
Б3	Профессиональный цикл	220	7920/3666													
Б3.Б	Базовая часть	46	1656/794													
Б3.Б.1	Педагогика	10	360/162		+	+	+	+						Л,ПЗ	Зач	
<i>Б3.Б.1.1</i>	<i>Введение в педагогику</i>	2	72/36		+									Л,ПЗ		ОК-1,13,14, ОПК-1,3,5
<i>Б3.Б.1.2</i>	<i>История педагогики и образования</i>	2	72/36			+								Л,ПЗ	Зач	ОК-1,3,14, ОПК-1,2,3,5, ПК-9,11
<i>Б3.Б.1.3</i>	<i>Теория и технология обучения</i>	4	144/54				+							Л,ПЗ		ОК-

																1,7,13,14, ОПК- 1,3,4,5, ПК- 1,3,4,5,6,7,8, 11,12,13
БЗ.Б.1.4	Теория и методика воспитания	2	72/36					+						Л,ПЗ	Зач	ОК- 1,3,7,13,14, ОПК- 1,3,4,5, ПК- 2,3,4,6,7,8,9, 11,12,13, СК-12
БЗ.Б.2	Психология	10	360/162	+	+	+								Л,ПЗ	Зач Экз	
БЗ.Б.2.1	Психология человека	3	108/54	+										Л,ПЗ	Зач	ОК-1,7, ОПК-1,4, ПК- 3,4,6,8,13
БЗ.Б.2.2	Психология развития	3	108/54		+									Л,ПЗ	Зач	ОК-1, ОПК- 1,4, ПК- 3,4,7,8,13
БЗ.Б.2.3	Педагогическая психология	4	144 54			+								Л,ПЗ	Экз	ОК-1,7, ОПК-1,4, ПК- 3,4,6,8,13
БЗ.Б.3	Методика обучения предметам (по профилям)	20	720/362					+	+	+	+					
БЗ.Б.3.1	Методика обучения по профилю «Русский язык»	9	324/166					+	+	+	+			Л,ПЗ, Лаб	Зач Экз	ОК-1,13, ОПК- 1,2,3,4, ПК- 1,2,3,4,6,12, СК-2
БЗ.Б.3.2	Методика обучения по профилю «Литература»	7	252/116					+		+	+			Л,ПЗ, Лаб	Зач Экз	ОК-1,13, ОПК- 1,2,3,4, ПК- 1,2,3,4,6,СК- 12
БЗ.Б.3.3	Анализ художественного текста и выразительное чтение	2	72/48						+					Л,ПЗ	Зач	СК-6
БЗ.Б.3.4	Технологии внеурочной деятельно-	2	72/32						+					ПЗ	Зач	ПК-4

[illegible]

	временного русского языка»	28	1008/490													
БЗ.В.ОД.3.1	Практикум по русскому языку	4	144/72	+		+								Лаб	Зач	СК-15
БЗ.В.ОД.3.2	Современный русский язык: (лексикология)	3	108/54		+									Л,ПЗ, Лаб	Экз	ОК-14, СК- 1,2,3,5
БЗ.В.ОД.3.3	Фонетика	3	108/72			+								Л,ПЗ, Лаб	Зач	ОК-14, СК- 1,2,3,5
БЗ.В.ОД.3.4	Словообразование	4	144/54				+							Л,ПЗ, Лаб	Экз	ОК-14, СК- 1,2,3,5
БЗ.В.ОД.3.5	Морфология	6	216//102					+	+					Л,ПЗ, Лаб	Экз	ОК-14, СК- 1,2,3,5
БЗ.В.ОД.3.6	Синтаксис простого предложения	4	144/72							+				Л,ПЗ, Лаб	Экз	ОК-14, СК- 1,2,3,5
БЗ.В.ОД.3.7	Синтаксис сложного предложения	4	144/64								+			Л,ПЗ, Лаб	Экз	ОК-14, СК- 1,2,3,5
БЗ.В.ОД.4	Модуль «Литература и культура»	17	612/324													
БЗ.В.ОД.4.1	Русская литература и культура XI- XIX вв.	7	252/144	+	+	+								Л,ПЗ	Экз	ОК-3, СК- 9,10
БЗ.В.ОД.4.2	Русская литература и культура ру- бежа XIX-XX вв.	2	72/36				+							Л,ПЗ	Зач	СК-10,13
БЗ.В.ОД.4.3	Зарубежная литература и культура (античность-XVIII в.)	8	288/144	+	+	+	+							Л,ПЗ	Экз,з ач	СК-9,10
БЗ.В.ОД.5	Модуль «Образовательные техно- логии по профилям «Русский язык» и «Литература»	12	432/216													
БЗ.В.ОД.5.1	Программирование и алгоритмиза- ция русского правописания	3	108//54				+							Лаб	Зач	ОК-6, ОПК=1, ПК-2,3, СК-15
БЗ.В.ОД.5.2	Прогрессивные технологии обучения школьников литературе	3	108//54				+							Л,ПЗ	Зач	ОК-8,16, ОПК-2
БЗ.В.ОД.5.3	Технологии риторического образования	3	108/54				+							Л,ПЗ	Зач	ОК- 6,8,14,16, ОПК-3, ПК-2
БЗ.В.ОД.5.4	Методика преподавания риторики	3	108/54					+						Л,ПЗ	Зач	ОК-6, ОПК- 3, ПК-1,2
БЗ.В.ДВ	Дисциплины по выбору студента	57	2052/912													
БЗ.В.ДВ.1																
БЗ.В.ДВ.1.1	Методика воспитательной работы в	2	72/32						+					Лаб	Зач	ОПК-2,

	ДОЛ															ПК-6
Б3.В.ДВ.1.2	Воспитание в современной России	2	72/32						+					Лаб	Зач	ОПК-2, ПК-6
Б3.В.ДВ.2																
Б3.В.ДВ.2.1	Организация самостоятельной работы студентов (практикум)	2	72/36	+										Лаб		ОК-1,6,8,9, ОПК-5
Б3.В.ДВ.2.2	Введение в методологию филологических исследований	2	72/36	+										Лаб		СК-1,10
Б3.В.ДВ.3																
Б3.В.ДВ.3.1	Культурно-просветительский практикум	2	72/18					+						Лаб	Зач	ОК-3,14, ОПК-3, ПК-8,10, 11
Б3.В.ДВ.3.2	Культурологический практикум	2	72/18					+						Лаб	Зач	ОК-3,14, ОПК-3, ПК-8,10, 11
Б3.В.ДВ.4																
Б3.В.ДВ.4.1	Система работы классного руководителя	2	72							+				Л,Лаб	Зач	ОК-13, ОПК-1,3,4, ПК-2,3,4,5,6,7,8, 12
Б3.В.ДВ.4.2	Планирование и методическое обеспечение работы классного руководителя	2	72							+				Л,Лаб	Зач	ОК-13, ОПК-1,3,4, ПК-2,3,4,5,6,7,8, 12
Б3.В.ДВ.5																
Б3.В.ДВ.5.1	Литературное краеведение	4	144/72			+	+							Л,ПЗ	Зач	СК-10,13
Б3.В.ДВ.5.2	Мифология	4	144/72			+	+							Л,ПЗ	Зач	ОК-14, СК-8
Б3.В.ДВ.6																
Б3.В.ДВ.6.1	Русская диалектология	3	108/54						+					Л,Лаб	Зач	ОК-1,6,14, ПК-11,12, СК-1,2,7,14
Б3.В.ДВ.6.2	Синтаксис славянских языков	3	108/54						+					Л,Лаб	Зач	ОК-1,6,14, ПК-11,12, СК-1,2,7,14
Б3.В.ДВ.7																
Б3.В.ДВ.7.1	Латинский язык	2	72/38								+			Лаб	Зач	ОК-1, ОПК-

											+					2, СК-2,4
БЗ.В.ДВ.7.2	Санскрит	2	72/38								+			Лаб	Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-2,4
БЗ.В.ДВ.8																
БЗ.В.ДВ.8.1	Старославянский язык	3	108/54		+									Л,Ла б	Зач	ОК-1, ОПК-1, СК-1,2,4
БЗ.В.ДВ.8.2	Церковнославянский язык	3	108/54		+									Л,Ла б	Зач	ОК-1, ОПК-1, СК-1,2,4
БЗ.В.ДВ.9																
БЗ.В.ДВ.9.1	Исторический комментарий к современному русскому языку (фонетика)	3	108/54							+				Л,Ла б	Зач	ОК-1,14, СК-1,2,3
БЗ.В.ДВ.9.2	Исторический комментарий к современному русскому языку (морфология)	3	108/54							+				Л,Ла б	Зач	ОК-1,14, СК-1,2,3
БЗ.В.ДВ.10																
БЗ.В.ДВ.10.1	Славянская филология и современные славянские языки	2	72/38								+			Л,Ла б	Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-2,4,5
БЗ.В.ДВ.10.2	Сравнительно-историческое славянское языкознание	2	72/38								+			Л,Ла б	Зач	ОК-1, СК-2,4,5
БЗ.В.ДВ.11																
БЗ.В.ДВ.11.1	Типология русской литературы XIX века	5	180/80								+	+		Л,ПЗ	Экз, Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-9,10
БЗ.В.ДВ.11.2	Образные и стилевые тенденции в русской литературе XIX века	5	180/80								+	+		Л,ПЗ	Экз, Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-9,10
БЗ.В.ДВ.12																
БЗ.В.ДВ.12.1	Семиотика искусства	2	72/36							+				Л,ПЗ	Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-3
БЗ.В.ДВ.12.2	Семиотика литературы	2	72/36							+				Л,ПЗ	Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-3
БЗ.В.ДВ.13																
БЗ.В.ДВ.13.1	Практика школьного сочинения	2	72/32										+	Л,ПЗ	Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-10
БЗ.В.ДВ.13.2	Теория и практика письменных работ в школе	2	72/32										+	Л,ПЗ	Зач	ОК-1, ОПК-2, СК-10
БЗ.В.ДВ.14																
БЗ.В.ДВ.14.1	Языковой анализ в вузе и школе	3	108/42									+		Л,ПЗ	Зач	ОК-6, СК-1
БЗ.В.ДВ.14.2	Лингвистические термины и понятия в школьной научной грамматике	3	108/42									+		Л,ПЗ	Зач	СК-2,7

Б3.В.ДВ.15																
Б3.В.ДВ.15.1	Стилистика русского языка	3	108/48										+	Л,ПЗ	Зач	СК-2,7
Б3.В.ДВ.15.2	Нормы современного русского языка	3	108/48										+	Л,ПЗ	Зач	СК-2,7
Б3.В.ДВ.16																
Б3.В.ДВ.16.1	Современный русский язык: синтаксис текста	3	108/42									+		Л,ПЗ	Зач	СК-2,5,7
Б3.В.ДВ.16.2	Функциональная грамматика	3	108/42									+		Л,ПЗ	Зач	СК-7
Б3.В.ДВ.17																
Б3.В.ДВ.17.1	Комплексный анализ текста	3	108/48										+	Л,ПЗ	Зач	СК-6,7,12
Б3.В.ДВ.17.2	История русской орфографии	3	108/48										+	Л,ПЗ	Зач	СК-6,7
Б3.В.ДВ.18																
Б3.В.ДВ.18.1	Типология русской литературы второй половины XX в.	5	180/60									+	+	Л,ПЗ	Зач	СК- 9,10
Б3.В.ДВ.18.2	Образно-стилевые тенденции в русской литературе второй половины XX в.	5	180/60									+	+	Л,ПЗ	Зач	СК- 9,10
Б3.В.ДВ.19																
Б3.В.ДВ.19.1	История западной критической мысли	2	72/32										+	Л,ПЗ	Зач	СК-9,11
Б3.В.ДВ.19.2	Романтизм и реализм в художественной практике западноевропейской литературы	2	72/32										+	Л,ПЗ	Зач	СК-9,10
Б3.В.ДВ.20																
Б3.В.ДВ.20.1	Типология зарубежной литературы второй половины XX в.	4	144/60									+	+	Л,ПЗ	Зач	СК-9,10
Б3.В.ДВ.20.2	Образно-стилевые тенденции в зарубежной литературе второй половины XX в.	4	144/60									+	+	Л,ПЗ	Зач	СК-9,10
Б4	Физическая культура	2	400/400	+	+	+	+	+	+					ПЗ	Зач	ОК-5, ПК-8
Б5	Практики, НИР	30	1080		+		+		+		+	+			Зач	
Б5.У	Учебная	9	324		+		+		+						Зач	
		3	108		+										Зач	ОК-1,ОПК-3,4,5, ПК-1,2,3,4,5,6,7, 8,9,10,11
	Фольклорная															
	Музейная	3	108				+								Зач	ОК-3,14, ПК-10
	Диалектологическая	3	108						+						Зач	ОК-1,6,14,

																ПК-11,12, СК-1,2,7,14
Б5.Н	Научно-исследовательская работа															
Б5.П	Производственная практика	21	756						+		+	+			Зач	
	Педагогическая в ДОЛ	4,5	162						+						Зач	ОК-11, ОПК- 2,3,4,6,7
	Педагогическая в школе	9	324								+				Зач	ОК- 1,2,3,4,7,8,9, 11,13,14,16, ОПК- 1,2,3,4, ПК- 1,3,4,6,7,5, 12,13
	Педагогическая в школе	7,5	270									+			Зач	ОК- 1,2,3,4,7,8,9, 11,13,14,16, ОПК-1,2,3,4
Б.6	Итоговая государственная аттестация	6	216												+	ОК-6,16, ОПК-3,ПК- 3,5,10,11,12
ФТД	Факультативы	8	288/136													
ФТД 1	Филологический анализ текста	1	36/16										+	Лаб	Зач	ОК-6, ОПК- 3, СК-6,7
ФТД 2	Русское литературоведение XX века	2	72/36							+				Л	Зач	СК-9,10
ФТД 3	Устная речь: разговорная речь, дет- ская речь	2	72/36			+				+				Л,ПЗ	Зач	ОК-1, СК- 1,2,3,6,14
ФТД 4	Мифопоэтика	2	36/16						+					Л	Зач	ОК-1, СК- 8,9,10
ФТД 5	Методика и методология филологи- ческих исследований	2	72/32										+	Лаб	Зач	ОК-1, СК- 5,9

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

КОМПЕТЕНТНОСТНО-ФОРМИРУЮЩАЯ ЧАСТЬ

Компетенции выпускников вуза (коды, названия)		Шифры дисциплин, модулей, практик									
		Распределение по курсам/семестрам обучения, дисциплинам, модулям, практикам									
		I курс		II курс		III курс		IV курс		V курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр	9 семестр	10 семестр
ОК	Общекультурные компетенции Выпускник должен обладать:										
ОК-1	владением культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Б1.Б4., Б2.Б2, Б3.Б.2.1, Б3.В.ОД.1.1, Б3.В.ДВ.2.1	Б1.Б1., Б3.Б.1.1, Б3.Б.2.2, Б3.В.ОД.1.2, Б3.В.ДВ.8.1, Б3.В.ДВ.8.2, Б5.У	Б1.Б2., Б3.Б.1.2, Б3.Б.2.3, ФТД 3	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ОД.2.1, Б3.В.ОД.2.2	Б3.Б.3.1, Б3.В.ОД.2.1 Б3.В.ОД.2.2 Б3.В.ДВ.6.1 Б3.В.ДВ.6.2 Б5.У, ФТД 4	Б1.Б5., Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.9.1 Б3.В.ДВ.9.2 Б3.В.ДВ.12.1 Б3.В.ДВ.12.2, Б5.П, ФТД 3	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.7.1 Б3.В.ДВ.7.2 Б3.В.ДВ.10.1, Б3.В.ДВ.10.2 Б3.В.ДВ.11.1 Б3.В.ДВ.11.2, Б5.П	Б3.В.ОД.1.3	Б2.В.ДВ.1.2, Б3.В.ОД.1.4 Б3.В.ОД.1.5 Б3.В.ДВ.13.1 Б3.В.ДВ.13.2 ,ФТД 5
ОК-2	способностью анализировать мировоззренческие, социально и лично-стно значимые философские проблемы			Б1.Б2.				Б5.П	Б5.П	Б3.В.ОД.1.3	
ОК-3	способностью понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	Б3.В.ОД.4.1	Б3.В.ОД.1.2, Б3.В.ОД.4.1	Б3.Б.1.2, Б3.В.ОД.4.1	Б5.У	Б1.В.ОД.2, Б3.Б.1.4, Б3.В.ДВ.3.1, Б3.В.ДВ.3.2		Б5.П	Б5.П	Б1.В.ДВ.1.1, Б1.В.ДВ.2.1, Б1.В.ДВ.2.2	

ОК-4	способностью использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования	Б2.Б1, Б2.Б2, Б3.Б.4						Б5.П	Б5.П	Б2.В.ОД.1	Б2.В.ДВ.1.2
ОК-5	готовностью использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья	Б3.Б.4, Б4	Б3.Б.5, Б4	Б3.Б.6, Б4	Б4	Б4	Б4				
ОК-6	способностью логически верно выстраивать устную и письменную речь	Б1.Б4., Б3.В.ДВ.2.1				Б3.В.ОД.5.1, Б3.В.ОД.5.3	Б3.В.ОД.5.4 Б3.В.ДВ.6.1 Б3.В.ДВ.6.2 Б5.У			Б3.В.ДВ.14.1	Б.6, ФТД 1
ОК-7	готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе	Б3.Б.2.1		Б3.Б.2.3	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4	Б1.В.ОД.3	Б5.П	Б5.П		
ОК-8	готовностью использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией	Б2.Б1, Б3.В.ОД.2.5, Б3.В.ДВ.2.1	Б2.Б3.1, Б3.В.ОД.1.2			Б3.В.ОД.5.2, Б3.В.ОД.5.3		Б5.П	Б5.П	Б2.Б3.2	Б2.В.ДВ.1.1
ОК-9	способностью работать с информацией в глобальных компьютерных сетях	Б3.В.ДВ.2.1	Б2.Б3.1					Б5.П	Б5.П	Б2.Б3.2	Б2.В.ДВ.1.1

ОК-10	владением одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников	Б1.Б3.	Б1.Б3.	Б1.Б3.		Б3.	Б3.	Б3.	Б3.		
ОК-11	готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий			Б3.Б.6			Б5.П	Б5.П	Б5.П	Б2.В.ОД.1	
ОК-12	способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны		Б2.Б3.1							Б2.Б3.2	
ОК-13	готовностью использовать нормативные правовые документы в своей деятельности		Б3.Б.1.1		Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2	Б1.В.ОД.1, Б3.Б.3.1,	Б1.Б5., Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2 Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б5.П		
ОК-14	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Б3.В.ОД.2.5	Б1.Б1., Б3.Б.1.1, Б3.В.ОД.1.2, Б3.В.ОД.3.2	Б3.Б.1.2, Б3.В.ОД.3.3 Б3.В.ДВ.5.2	Б3.Б.1.3, Б3.В.ОД.3.4 Б3.В.ДВ.5.2	Б1.В.ОД.2, Б3.Б.1.4, Б3.В.ОД.2.1 Б3.В.ОД.3.5, Б3.В.ОД.5.3, Б3.В.ДВ.3.1, Б3.В.ДВ.3.2	Б3.В.ОД.2.1 Б3.В.ОД.3.5 Б3.В.ДВ.6.1 Б3.В.ДВ.6.2 Б5.У	Б3.В.ОД.3.6 Б3.В.ДВ.9.1 Б3.В.ДВ.9.2 Б5.П	Б3.В.ОД.3.7 Б5.П	Б1.В.ДВ.1.1, Б1.В.ДВ.2.1, Б1.В.ДВ.2.2	

ОК-15	способностью понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества		Б1.Б1.,	Б1.Б2.	Б5.У						
ОК-16	способностью использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	Б1.Б4.				Б3.В.ОД.5.2, Б3.В.ОД.5.3	Б1.В.ОД.3	Б5.П	Б5.П		Б.6
ПК	Профессиональные компетенции Выпускник должен обладать:										
ОПК-1	осознанием социальной значимости своей будущей профессии, обладанием мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	Б3.Б.2.1	Б3.Б.1.1, Б3.Б.2.2, Б3.В.ОД.1.2, Б3.В.ДВ.8.1, Б3.В.ДВ.8.2	Б3.Б.1.2, Б3.Б.2.3	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ОД.2.1, Б3.В.ОД.5.1	Б3.Б.3.1, Б3.В.ОД.2.1	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б5.П		
ОПК-2	способностью использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач			Б3.Б.1.2		Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ОД.2.1, Б3.В.ОД.2.2, Б3.В.ОД.5.2	Б3.Б.3.1, Б3.В.ОД.2.1 Б3.В.ОД.2.2 Б3.В.ДВ.1.1 Б3.В.ДВ.1.2 Б5.П	Б1.Б5., Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.12.1 Б3.В.ДВ.12.2, Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.7.1 Б3.В.ДВ.7.2 Б3.В.ДВ.10.1 Б3.В.ДВ.11.1 Б3.В.ДВ.11.2, Б5.П		Б3.В.ОД.1.4 Б3.В.ОД.1.5 Б3.В.ДВ.13.1 Б3.В.ДВ.13.2
ОПК-3	владением основами речевой профессиональной культуры	Б1.Б4.	Б3.Б.1.1, Б5.У	Б3.Б.1.2	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ОД.5.3, Б3.В.ДВ.3.1, Б3.В.ДВ.3.2	Б3.Б.3.1, Б3.В.ОД.5.4 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б5.П		Б.6, ФТД 1

ОПК-4	способностью нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	Б3.Б.2.1	Б3.Б.2.2, Б5.У	Б3.Б.2.3	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2	Б1.В.ОД.1, Б3.Б.3.1, Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б5.П		
ОПК-5	способностью к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	Б1.Б4., Б3.В.ДВ.2.1	Б3.Б.1.1, Б5.У	Б3.Б.1.2	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4					Б.6
ПК	в области педагогической деятельности:										
ПК-1	способностью разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях		Б5.У		Б3.Б.1.3	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2	Б3.Б.3.1, Б3.В.ОД.5.4	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2		
ПК-2	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся	Б3.В.ОД.2.5	Б5.У			Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ОД.5.1, Б3.В.ОД.5.3	Б1.В.ОД.3, Б3.Б.3.1, Б3.В.ОД.5.4	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2		Б.6
ПК-3	готовностью применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	Б3.Б.2.1	Б3.Б.2.2, Б5.У	Б3.Б.2.3	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ОД.5.1	Б3.Б.3.1	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2, Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1, Б3.Б.3.2		Б.6

[illegible]

ПК-9	способностью разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы		Б2.Б3.1, Б5.У	Б3.Б.1.2		Б1.В.ОД.2, Б3.Б.1.4					
ПК-10	способностью выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности		Б5.У	Б3.Б.1.2	Б5.У	Б1.В.ОД.2, Б3.В.ДВ.3.1, Б3.В.ДВ.3.2					Б2.В.ДВ.1.1 Б.6
ПК	в области научно-исследовательской деятельности:										
ПК-11	готовностью использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования	Б1.Б4., Б2.Б1, Б2.Б2	Б5.У		Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.В.ДВ.3.1, Б3.В.ДВ.3.2	Б3.В.ДВ.6.1 Б3.В.ДВ.6.2 Б5.У				Б2.В.ДВ.1.2, Б.6.
ПК-12	способностью разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности				Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4, Б3.Б.3.1	Б3.Б.3.1, Б3.В.ДВ.6.1 Б3.В.ДВ.6.2 Б5.У	Б3.Б.3.1, Б3.В.ДВ.4.1 Б3.В.ДВ.4.2 Б5.П	Б3.Б.3.1		Б.6.
ПК-13	способностью использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования	Б3.Б.2.1	Б3.Б.2.2	Б3.Б.2.3	Б3.Б.1.3	Б3.Б.1.4		Б5.П			

СК	Специальные компетенции Выпускник должен обладать:										
СК-1	способностью к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка	БЗ.В.ОД.1.1, БЗ.В.ДВ.2.2	БЗ.В.ОД.3.2, БЗ.В.ДВ.8.1, БЗ.В.ДВ.8.2	БЗ.В.ОД.3.3 ФТД 3	БЗ.В.ОД.3.4	БЗ.В.ОД.2.1, БЗ.В.ОД.3.5	БЗ.В.ОД.2.1 БЗ.В.ОД.3.5 БЗ.В.ДВ.6.1 БЗ.В.ДВ.6.2 Б5.У	БЗ.В.ОД.3.6 БЗ.В.ДВ.9.1 БЗ.В.ДВ.9.2 ФТД 3	БЗ.В.ОД.3.7	БЗ.В.ОД.1.3 БЗ.В.ДВ.14. 1	
СК-2	способностью выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций	БЗ.В.ОД.1.1	БЗ.В.ОД.3.2, БЗ.В.ДВ.8.1, БЗ.В.ДВ.8.2	БЗ.В.ОД.3.3 ФТД 3	БЗ.В.ОД.3.4	БЗ.Б.3.1, БЗ.В.ОД.2.1, БЗ.В.ОД.3.5	БЗ.Б.3.1, БЗ.В.ОД.2.1 БЗ.В.ОД.3.5 БЗ.В.ДВ.6.1 БЗ.В.ДВ.6.2 Б5.У	БЗ.Б.3.1, БЗ.В.ОД.3.6 БЗ.В.ДВ.9.1 БЗ.В.ДВ.9.2 ФТД 3	БЗ.Б.3.1, БЗ.В.ОД.3.7 БЗ.В.ДВ.7.1 БЗ.В.ДВ.7.2 БЗ.В.ДВ.10. 1, БЗ.В.ДВ.10. 2	БЗ.В.ОД.1.3 БЗ.В.ДВ.14. 2 БЗ.В.ДВ.16. 1	БЗ.В.ДВ.15. 1, БЗ.В.ДВ.15. 2
СК-3	владеть основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка	БЗ.В.ОД.1.1	БЗ.В.ОД.3.2	БЗ.В.ОД.3.3 ФТД 3	БЗ.В.ОД.3.4	БЗ.В.ОД.2.1, БЗ.В.ОД.3.5	БЗ.В.ОД.2.1 БЗ.В.ОД.3.5	БЗ.В.ОД.3.6 БЗ.В.ДВ.9.1 БЗ.В.ДВ.9.2 БЗ.В.ДВ.12. 1 БЗ.В.ДВ.12. 2 ФТД 3	БЗ.В.ОД.3.7	БЗ.В.ОД.1.3	
СК-4	способностью определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками	БЗ.В.ОД.1.1	БЗ.В.ДВ.8.1, БЗ.В.ДВ.8.2			БЗ.В.ОД.2.1	БЗ.В.ОД.2.1		БЗ.В.ДВ.7.1 БЗ.В.ДВ.7.2 БЗ.В.ДВ.10. 1, БЗ.В.ДВ.10. 2	БЗ.В.ОД.1.3	БЗ.В.ОД.1.5

СК-5	способностью ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития		БЗ.В.ОД.3.2	БЗ.В.ОД.3.3	БЗ.В.ОД.3.4	БЗ.В.ОД.2.1, БЗ.В.ОД.3.5	БЗ.В.ОД.2.1 БЗ.В.ОД.3.5	БЗ.В.ОД.3.6	БЗ.В.ОД.3.7 БЗ.В.ДВ.10.1, БЗ.В.ДВ.10.2	БЗ.В.ОД.1.3 БЗ.В.ДВ.16.1	ФТД 5
СК-6	владеть приемами анализа текстов различных видов и жанров		БЗ.В.ОД.1.2	ФТД 3		БЗ.В.ОД.2.1	БЗ.Б.3.3, БЗ.В.ОД.2.1	ФТД 3			БЗ.В.ДВ.17.1 БЗ.В.ДВ.17.2
СК-7	готовностью к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции					БЗ.В.ОД.2.1	БЗ.В.ОД.2.1 БЗ.В.ДВ.6.1 БЗ.В.ДВ.6.2 Б5.У			БЗ.В.ДВ.14.2 БЗ.В.ДВ.16.1 БЗ.В.ДВ.16.2	БЗ.В.ДВ.15.1, БЗ.В.ДВ.15.2 БЗ.В.ДВ.17.1 БЗ.В.ДВ.17.2
СК-8	способностью интерпретировать произведения фольклора и мифологии как феномен национально-духовной культуры народа	БЗ.В.ОД.2.5		БЗ.В.ДВ.5.2	БЗ.В.ОД.2.6 БЗ.В.ДВ.5.2		ФТД 4			Б1.В.ДВ.2.1, Б1.В.ДВ.2.2	

СК-9	готовностью к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений	БЗ.В.ОД.4.1, БЗ.В.ОД.4.3	БЗ.В.ОД.1.2, БЗ.В.ОД.4.1, БЗ.В.ОД.4.3	БЗ.В.ОД.4.1 БЗ.В.ОД.4.3	БЗ.В.ОД.4.3	БЗ.В.ОД.2.4	БЗ.В.ОД.2.4 ФТД 4	БЗ.В.ОД.2.4 ФТД 2	БЗ.В.ОД.2.4 БЗ.В.ДВ.11. 1 БЗ.В.ДВ.11. 2	Б1.В.ДВ.2.1, Б1.В.ДВ.2.2 БЗ.В.ДВ.18. 1 БЗ.В.ДВ.18. 2 БЗ.В.ДВ.20. 1 БЗ.В.ДВ.20. 2	БЗ.В.ДВ.18. 1 БЗ.В.ДВ.18. 2 БЗ.В.ДВ.19. 1 БЗ.В.ДВ.19. 2 БЗ.В.ДВ.20. 1 БЗ.В.ДВ.20. 2, ФТД 5
СК-10	готовностью к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса	БЗ.В.ОД.4.1, БЗ.В.ОД.4.3, БЗ.В.ДВ.2.2	БЗ.В.ОД.4.1, БЗ.В.ОД.4.3	БЗ.В.ОД.4.1 БЗ.В.ОД.4.3 БЗ.В.ДВ.5.1	БЗ.В.ОД.4.2 БЗ.В.ОД.4.3 БЗ.В.ДВ.5.1	БЗ.В.ОД.2.2, БЗ.В.ОД.2.4	БЗ.В.ОД.2.2 БЗ.В.ОД.2.4 ФТД 4	БЗ.В.ОД.2.3 БЗ.В.ОД.2.4 ФТД 2	БЗ.В.ОД.2.3 БЗ.В.ОД.2.4 БЗ.В.ДВ.11. 1 БЗ.В.ДВ.11. 2	Б1.В.ДВ.1.2, Б1.В.ДВ.2.1, Б1.В.ДВ.2.2 БЗ.В.ДВ.18. 1 БЗ.В.ДВ.18. 2 БЗ.В.ДВ.20. 1 БЗ.В.ДВ.20. 2	БЗ.В.ОД.1.4 БЗ.В.ДВ.13. 1 БЗ.В.ДВ.13. 2 БЗ.В.ДВ.18. 1 БЗ.В.ДВ.18. 2 БЗ.В.ДВ.19. 2 БЗ.В.ДВ.20. 1 БЗ.В.ДВ.20. 2
СК-11	владеть знаниями об истории и принципах литературной критики										БЗ.В.ДВ.19. 1
СК-12	владеть приемами текстологического анализа					БЗ.Б.1.4, БЗ.Б.3.2, БЗ.В.ОД.2.2	БЗ.В.ОД.2.2	БЗ.Б.3.2	БЗ.Б.3.2		БЗ.В.ДВ.17. 1

СК-13	способностью интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности			Б3.В.ДВ.5.1	Б3.В.ОД.4.2 Б3.В.ДВ.5.1	Б3.В.ОД.2.2	Б3.В.ОД.2.2	Б3.В.ОД.2.3	Б3.В.ОД.2.3	Б1.В.ДВ.1.2	
СК-14	готовностью к анализу текстов различных форм существования языка			ФТД 3	Б3.В.ОД.2.6		Б3.В.ДВ.6.1 Б3.В.ДВ.6.2 Б5.У	ФТД 3			
СК-15	владеть навыками грамотного письма	Б3.В.ОД.3.1		Б3.В.ОД.3.1		Б3.В.ОД.5.1					

**АННОТАЦИИ РАБОЧИХ ПРОГРАММ УЧЕБНЫХ ДИСЦИПЛИН
Б.1. ГУМАНИТАРНЫЙ, СОЦИАЛЬНЫЙ И ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЦИКЛ**

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ**

Трудоемкость дисциплины 4 зач.ед.

Количество часов 144

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.; 36 экз.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «История» состоят в формировании у студентов целостного представления об основных этапах всемирной и отечественной истории с древнейших времен до начала XXI века; выявлении закономерностей исторического развития мировой, европейской, российской цивилизаций; определении культурно-исторического своеобразия России во всемирно-историческом процессе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	История в системе социально-гуманитарных наук	1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии истории. 2. Исследователь и исторический источник.
2.	Становление и развитие государственности в мире и России в IX-XII вв.	1. Пути политогенеза и этапы образования государства. Специфика цивилизаций Древнего Востока и античности. 2. Становление и развитие Древнерусского государства в XI-XII вв.
3.	России в XIII-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации	1. Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье. 2. Россия в XVI-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.
4.	Россия и мир в XVIII-XIX вв.	1. Россия в европейском историческом процессе в XVIII в. 2. Развитие России в XIX в. 3. Основные тенденции мирового развития в XIX в.
5.	Россия в мировом историческом процесс в первой половине XX в.	1. Россия в начале XX в. Революция 1917 г. Гражданская война в России. 2. Развитие СССР в 1920-1930-е гг. 3. Россия и мир в первой половине XX в. 4. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
6.	СССР и Россия в середине XX – начале XXI вв.	1. СССР в послевоенные десятилетия 1945-1964 гг. 2. СССР на завершающем этапе развития 1965-1991 гг. 3. Международные отношения в послевоенном мире. Россия на современном этапе 1992-2011 гг.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы

Количество часов - 144

В том числе: аудиторных - 54 час.; внеаудиторных – 90 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Философия»: ознакомление студентов с этапами развития мировой и отечественной философской мысли, усвоение студентами основного понятийного аппарата философии, развитие теоретического мышления, формирование устойчивого мировоззрения, ценностного самосознания.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- способность понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Философия, ее предмет и место в культуре. Исторические типы философии.	Понятие мировоззрения. Исторические типы мировоззрения. Предмет философии. Философия как форма духовной культуры. Основные характеристики философского знания. Основные разделы философии. Основные функции философии. Возникновение философии. Философия древнего мира. Средневековая европейская философия. Философия эпохи Возрождения. Философия XVII–XIX вв. Современная философия. Отечественная философия XIX–XX вв.
2	Философская онтология. Теория познания. Научное познание.	Бытие как проблема философии. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное бытие. Пространственно-временные характеристики бытия. Идея развития в философии. Диалектика, её основные законы и категории. Бытие и сознание. Проблема сознания в философии. Знание, сознание, самосознание. Природа мышления. Язык и мышление. Познание как предмет философского анализа. Субъект и объект познания. Познание и творчество. Основные формы и методы познания. Многообразие форм познания и типы рациональности. Проблема истины в философии и науке. Истина, оценка, ценность. Познание и практика. Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его уровни и формы. Методы научного исследования. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Сциентизм и антисциентизм. Научная картина мира.
3	Философское понимание человека (философская антропология)	Античная философия: человек как микрокосм. Средневековая философия: человек как творение Божие. Философия Возрождения: человек как центр Вселенной. Философия Нового времени: человек как «тело», человек как «машина». Многообразие подходов к пониманию сущности человека в XIX–XX веках. Человек, индивид, индивидуальность, личность. Биопсихосоциальная природа человека. Понятие свободы личности. Свобода и ответственность личности. Жизнь и смерть. Понятие смысла жизни.
4	Философское понимание общества (социальная философия)	Философское понимание общества и его истории. Общество как саморазвивающаяся система. Основные сферы (подсистемы) общества. Гражданское общество, нация и государство. Культура и цивилизация. Насилие и ненасилие.
5	Философские проблемы исторического процесса (философия истории)	Многовариантность исторического развития. Типология исторического процесса. Необходимость и сознательная деятельность людей в историческом процессе. Фатализм и

		волюнтаризм в понимании исторического процесса. Динамика исторического развития. Субъекты и движущие силы исторического процесса. Основные концепции философии истории.
6	Философия ценностей (философская аксиология).	Аксиология как раздел философского знания. Понятие ценности. Ценность как отношение человека к объекту. Ценность и стоимость. Ценность и полезность. Виды ценностей. Иерархия ценностей: инструментальные ценности, производные ценности, финальные ценности.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единицы

Количество часов - 288

В том числе: аудиторных - 126 час.; внеаудиторных – 162 час.

Форма отчетности: зачет с оценкой

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Иностранный язык» являются дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной); формирование способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
Блок 1		
1	Разговорные темы	1. Я и мое окружение. 2. Наш университет. 3. Обучение в университете. 4. Город, в котором учится студент. 5. Россия – моя Родина.
2	Грамматика	1. Морфология. 2. Синтаксис. Простое предложение.
3	Речевой этикет	Формулы речевого общения, знакомство, представление, установление контактов, запрос и сообщение информации, просьба, согласие/несогласие, благодарность, извинение, побуждение, выражение собственного мнения.
Блок 2		
1	Разговорные темы	1. Страна изучаемого языка. 2. Города и достопримечательности страны изучаемого

		языка. 3. Традиции, обычаи, праздники. 4. Система образования в ФРГ. 5. Система образования в России.
2	Грамматика	Страдательный залог. Синтаксис. Сложное предложение. Сложные грамматические конструкции.
3	Ознакомительное чтение	Чтение текстов по различной тематике.
Блок 3		
1	Изучающее чтение	Чтение текстов по специальности студента.
2	Реферирование газетной статьи	Составление и пересказ аннотации к прочитанной газетной статье.
3	Разговорные темы	1. Будущая профессиональная деятельность студента. 2. Выдающиеся личности России и страны изучаемого языка (Ученые. Педагоги. Творческие деятели.) 3. Экологические проблемы современного мира. 4. Проблемы современной молодежи.
1	Изучающее чтение	Чтение текстов по специальности студента.
2	Реферирование газетной статьи	Составление и пересказ аннотации к прочитанной газетной статье.
3	Разговорные темы	1. Будущая профессиональная деятельность студента. 2. Выдающиеся личности России и страны изучаемого языка (Ученые. Педагоги. Творческие деятели.) 3. Экологические проблемы современного мира. 4. Проблемы современной молодежи.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ РИТОРИКА

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных; 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Педагогическая риторика**» является практическое совершенствование речевого поведения профессиональной личности, а также повышение уровня ее культурно-речевой компетенции в разных ситуациях общения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

профессиональные:

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК -3);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5).

профессиональные:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Педагогическая риторика как наука об особенностях речевой коммуникации в процессе образования	Риторика и ее роль в развитии гуманитарных наук. Общие и частные риторики. Педагогическая риторика как разновидность частной риторики. Цели, содержание и задачи педагогической риторики как вузовской дисциплины.
2.	Коммуникативные основы профессиональной педагогической деятельности	Понятие общения и его роль в социальной практике. Коммуникативная ситуация и ее составляющие. Коммуниканты (адресат и адресант). Мотив и цели общения. Коммуникативное намерение. Язык и речь. Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии. Специфика речи в зависимости от форм реализации (устная и письменная речь). Основные жанры устной и письменной речи. Монолог, диалог и полилог. Коммуникативные качества речи (правильность, точность, логичность, чистота, выразительность, богатство и уместность). Точность и ее виды. Логичность как одно из коммуникативных качеств речи. Основные логические законы. Логические ошибки. Основные формы и способы построения логически непротиворечивого высказывания. Стилистические качества русской речи. Языковые средства выразительности. Специфика проявления выразительности в текстах различных жанров и стилей. Условия и средства создания выразительности. Взаимодействие и взаимовлияние коммуникативных качеств речи в процессе общения.

3.	Виды речевой профессиональной педагогической деятельности	Речевая деятельность и ее виды. Говорение как продуктивный вид речевой деятельности. Требования к профессиональной звучащей речи. Слушание в профессиональной педагогической деятельности. Виды и способы слушания. Процесс смыслового восприятия звучащей речи. Умение слушать как важнейшее профессиональное качество педагога. Чтение в профессиональной педагогической деятельности. Специфика чтения как вида речевой деятельности. Виды чтения. Специфика понимания текстов различного характера. Чтение как деятельность. Этапы работы с текстом в процессе его осмысления. Приемы осмысления письменного текста. Роль внетекстовых компонентов в процессе осмысления текста. Формы и приемы воспроизведения прочитанного. Понятие культуры чтения. Письмо (письменная речь) и его специфика. Особенности письменной деятельности. Структура письменного высказывания. Текст как единица продуктивной речевой деятельности. Признаки текста. Типы текста. Описание, повествование и рассуждение. Средства и способы связи предложений в тексте.
4.	Нормативная основа профессиональной педагогической деятельности.	Нормативный аспект профессиональной педагогической деятельности. Понятие о норме русского литературного языка и ее видах. Норма и вариант нормы. Общее понятие об орфоэпических нормах современного русского литературного языка. Типы орфоэпических норм. Лексические нормы русского литературного языка. Типология речевых ошибок. Стилистические нормы русского литературного языка. Понятие стилистической окраски и ее виды. Грамматические нормы современного русского литературного языка. Разновидности грамматических ошибок, способы их устранения и навыки грамматической коррекции. Нормы правописания в современном русском литературном языке. Литературное редактирование текстов с различными речевыми и грамматическими ошибками и структурными недостатками. Основные ортологические словари русского языка. Профессиональное отношение к сохранению норм русского литературного языка и национальных традиций русского речевого общения.

5.	Жанрово-стилистическая основа профессиональной педагогической деятельности	Социальная дифференциация речи и функциональные разновидности современного русского языка. Специфика использования элементов различных языковых уровней в текстах профессионального содержания. Научный стиль современного русского литературного языка и его специфические особенности. Профессиональная и научная терминология. Разновидности научного стиля и его жанровая дифференциация. Первичные и вторичные (конспект, реферат, аннотация, тезисы) научные тексты. Особенности создания вторичных текстов. Официально-деловой стиль как разновидность книжно-письменного литературного языка. Служебно-деловое общение и его особенности. Культура делового письма и устной деловой речи. Требования к оформлению документов. Особенности русской и зарубежной школ делового письма. Речевой этикет в документе. Служебная этика и служебный этикет. Публицистический стиль русского литературного языка и его специфика. Подстили и жанры публицистического стиля. Газетная публицистика как важнейшая разновидность публицистического стиля. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей современного русского литературного языка. Язык художественной литературы в системе функциональных разновидностей современного русского литературного языка.
6.	Публичная (ораторская) речь и ее особенности. Основы полемического мастерства	Современная публичная речь и ее своеобразие. Основы публичного (ораторского) искусства. Эффективность публичного выступления. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Причины коммуникативных неудач. Дискуссия и полемика. Основные виды аргументов. Общие принципы подготовки публичного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, составление плана выступления. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории. Композиция публичного выступления: зачин, вступление, основная часть, заключение, концовка. Способы и методы изложения материала. Вербальные и невербальные средства реализации публичной речи. Основные виды публичных речей.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины 2 зач.ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Экономика образования**»:

- обучить студентов основным понятиям, положениям и методам курса экономика образования,
- отработать навыки применения доказательств функционирования системы образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК – 13).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК – 2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Нормативно-законодательное обеспечение сферы образования. Производственная деятельность и экономические отношения в сфере образования	Роль образования в развитии народного хозяйства на современном этапе. Законодательные основы функционирования системы образования в РФ. Понятие системы образования и ее основные компоненты. Роль системы образования в развитии страны. Значение экономических исследований для развития и совершенствования образования. Необходимость изучения экономики образования в педагогических образовательных учреждениях и ее реализация на современном этапе. Образовательное учреждение и его некоммерческий характер организации. Производственная деятельность и экономические отношения в отрасли образования. Образовательные услуги как разновидность общественных благ и возможность их получения на коммерческой и некоммерческой основе. Особенности налогообложения в сфере образования. Образовательные учреждения как субъект собственности, его права и ответственность перед собственниками. Трудовые отношения в системе образования. Эффективность образования как интегральный показатель взаимодействия педагогической, социальной и экономической плодотворности.

2.	Финансирование образования	Источники финансирования образовательных учреждений и их удельный вес в общем объеме бюджета образовательного учреждения. Нормативное финансирование и виды расходов образовательных учреждений. Схема финансирования образовательных учреждений. Внебюджетная деятельность и виды внебюджетной деятельности образовательных учреждений. Классификация внебюджетных доходов. Привлечение образовательным учреждением дополнительных средств для финансирования своей деятельности. Факторы эффективности внебюджетной деятельности и особенности ценообразования во внебюджетной деятельности образовательных учреждений. Эндаумент в образовании.
3.	Маркетинг в образовании	Рынок образовательных услуг. Спрос, предложение образовательных услуг. Отечественный и зарубежные рынки образовательных услуг. Маркетинговые исследования рынка образовательных услуг. Пиар-технологии в образовании. Продвижение образовательных услуг.
4.	Управление в образовании	Система органов управления образованием в РФ и их компетенция. Порядок создания и регламентации деятельности образовательных учреждений. Реорганизация и ликвидация образовательных учреждений. Особенности управления государственными, муниципальными и негосударственными образовательными учреждениями. Планирование, программирование и прогнозирование как основные показатели развития системы образования. Учебные планы школ. Планирование контингента школьников как пример планирования для успешной деятельности общеобразовательных школ. Особенности воспроизводства научно-педагогических кадров в современных условиях.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРАВО

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 30 час.; внеаудиторных – 42 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Образовательное право» является: освоение студентами основ знаний в области правового регулирования образовательного процесса и его организации. Особое внимание обращается на общие положения правовых основ образовательного процесса, правовых начал управления образованием; экономику системы образования. Кроме того, исследуются социальные гарантии реализации права граждан на образова-

ние; права и обязанности субъектов вузовского и послевузовского образовательного процесса.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

профессиональные:

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Нормативно-правовое обеспечение образования: предмет и задачи курса	1.Предмет и задачи курса. 2.Основные понятия курса. 3.Образовательное право: классификационные характеристики
2	Стратегия развития системы образования Российской Федерации	1.Конституционное право граждан на образование. 2.Нормативно-правовые основы реализации основных приоритетов в сфере образования
3	Положения международного гуманитарного права в сфере образования	1.Отражение вопросов образования в документах ООН 2.Источники международного права по вопросам образования, устанавливаемые региональными международными сообществами
4	ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации»	1.Место закона «Об образовании в Российской Федерации» в модернизации системы образования. 2.Общие положения ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации». Система образования. 3.Учреждения образования. Формы получения образования. 5.Содержание образования. Стандартизация. 6.Нормативно-правовые основы профильного обучения. 7.Нормативно-правовые основы профессионального обучения. 8.Управление системой образования. 9.Социальные гарантии прав граждан в сфере образования
5	Управление образовательным учреждением	1.ФЗ РФ «Об образовании в Российской Федерации» об основах управления образовательным учреждением. 2.Нормативно-правовые основы деятельности Совета ОУ. 3.Нормативно-правовые основы деятельности

		попечительского совета ОУ
6	Права и обязанности участников образовательного процесса	1.Права и обязанности обучающихся. 2.Права и обязанности родителей и лиц, их заменяющих, как участников образовательного процесса

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных – 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются:

- формирование у студентов систематических сведений о сущности феномена культуры, ее структуре, типологии и динамике, об основных тенденциях развития мировой и отечественной культуры;
- развитие у студентов интереса к творческой деятельности и потребности в постоянном самообразовании;
- формирование у студентов способности к предвидению трансформирующих культуру последствий социально-экономической, экологической, нравственной, профессиональной (в том числе изобретательской и научно-исследовательской) деятельности;
- формирование у студентов социальных, этических и эстетических ориентиров, необходимых для формирования культуры гражданского общества.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК-9);
- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет культурологии: ее структу-	Культурология как комплексная дисциплина о сущности, закономерностях существования и развития культуры. Факторы, обуслав-

	ра, типы культур. Культура и цивилизация.	ливающие востребованность научного знания о культуре в начале XXI в. в мире и в России. Необходимость совершенствования социально-гуманитарной подготовки специалистов в Российской Федерации. История становления культурологии как научной дисциплины (Э. Б. Тайлор, В. Оствальд, Л. Уайт). Формирование культурологии в России как системы научных знаний о культуре. Доминирующие взгляды на современное состояние культурологии как науки. Культурология как дисциплина, формирующаяся на стыке социальных и гуманитарных знаний о культуре. Проблема междисциплинарных связей культурологии. Факторы, стимулирующие становление и развитие культурологии. Влияние философии, истории, антропологии, социологии, психологии, семиотики на этот процесс. Объект и предмет культурологии, их соотношение. Характеристика предмета культурологии как совокупности предметов сфер культурологического знания в их взаимосвязи и взаимозависимости. Методологические основы культурологических исследований. Проблема обоснования методологии культурно-исторического познания (В. Дильтей, Х.-Г. Гадамер). Задачи культурологии как науки.
2.	Генезис культуры. Культура первобытного общества	История культуры, ее место и значение в системе культурологического знания. Актуальные методологические проблемы исследования мировой и отечественной истории культуры. Предыстория общества, человека и культуры. Антропология об эволюции предков человека. Антропосоциогенез и его историческая роль. Становление биосоциальной сущности человека. К. Леви-Стросс и Л. Леви-Брюль об особенностях первобытного мышления: практическое, конкретно-чувственное, пралогическое, эмоциональное, ценностное. Ценностный тип сознания как основание формирования культуры. Первобытная культура как исторически первый тип культуры. Проблема соотношения первобытной и архаической культуры. Динамика культуры в периоды позднего палеолита, мезолита и неолита. Неолитическая революция, ее влияние на человека и культуру. Происхождение искусства. Искусство как способ закрепления человеческой родовой сущности в первобытной культуре. Возникновение религии. Миропонимание первобытного человека: анимизм, тотемизм, фетишизм и магия. Миф и ритуал в первобытной культуре. Миф как «необходимая категория мысли и жизни» (А. Ф. Лосев). Виды и функции мифа в первобытной культуре. Культурно-художественный синкретизм первобытного общества.
3.	Культура древневосточных цивилизаций	Основные отличия культуры древневосточных цивилизаций от первобытной культуры. Роль и значение природно-климатических, географических, экономических и политических факторов в становлении и развитии древневосточных цивилизаций. Формирование производящего типа хозяйства, централизованной власти, государственной иерархии. Особенности религии политеизма и ее отличия от первобытной мифологии. Культура Месопотамии, Древнего Египта, Древней Индии и Древнего Китая: особенности, противоречия, достижения. Сравнение

		мифологии Древнего Египта и Месопотамии: отношение к смерти, человеку, богам и государству. Происхождение письменности и этапы ее эволюции: от пиктограммы к слоговому письму и первому алфавиту.
Ё	Античная культура	Понятие греко-римской античности. Происхождение термина «античность» (от лат. <i>antiquus</i> – древний). Основные периоды развития античной культуры. Общая характеристика древнегреческой культуры. Специфика древнегреческой мифологии. Антропоморфизм античных богов. Древнегреческий фатализм и его связь с героизмом. Полис и его роль в становлении античной культуры. Греческая наука, философия, литература и искусство. Античный театр: происхождение и социальная роль. Эллинизм как тип культуры. Формирование империи Александра Македонского. Попытка синтеза западной и восточной культур. Общая характеристика и периодизация культуры Древнего Рима. Становление имперского сознания. Неоднозначные оценки культуры Древнего Рима (О. Шпенглер, А. Тойнби, А.Ф. Лосев). Зрелищность как важная особенность римской культуры. Система ценностей и идеалов римского общества. Скульптура, архитектура, литература и философия Древнего Рима. Проявление кризисного мироощущения в период упадка Римской империи и его причины. Появление и распространение христианства. Значение античности для развития европейской и мировой культур.
5.	Средневековая культура	Понятие «средние века». Средневековье как эпоха в истории мировой культуры. Хронологические рамки и исторические этапы развития. Причины и предпосылки формирования западноевропейского Средневековья как типа культуры. Христианство как стержень средневековой европейской культуры. Церковно-монастырская культура. Особенности городской культуры. Исторические корни и происхождение средневекового города. Средневековая школа, университеты и науки. Особенности европейского средневекового искусства и литературы. Культура Византии. Хронологические рамки и периодизация византийской культуры. Христианство как государственная религия. Система образования и наука. Искусство Византии. Дворцовое и храмовое зодчество. Изобразительное искусство: сюжеты, жанры, иконографический канон. Прикладное искусство. Арабо-мусульманская культура, ее достижения и особенности. Распространение ислама, вероучение ислама. Основные обязанности мусульманина. Социальное устройство. Исламские обряды и праздники. Философия и литература. Образование. Наука. Художественная культура. Декоративно-прикладное искусство. Искусство книжной миниатюры.
6.	Культура Древней Руси.	Языческая и христианская культура на Руси. Феодалная раздробленность и её влияние на культуру. Основные направления развития древнерусской культуры: живопись, архитектура, письменная культура и образование. Централизация вокруг Московского кня-

		жества и развитие русской культуры. Нестяжатели и иосифляне. Андрей Рублёв. Максим Грек.
7.	Культура эпохи Возрождения.	Периодизация, общая характеристика, предпосылки и источники культуры Возрождения. Гуманизм как идейное движение эпохи Возрождения. Причины кризиса гуманистических идеалов в эпоху позднего Возрождения. Становление национальных европейских культур. Мастера высокого Итальянского Возрождения. Феномен Северного Возрождения. Протестантизм как «обновленное» христианство. Художественная культура стран Северного Возрождения и ее выдающиеся творцы.
8.	Европейская и российская культура Нового времени.	Особенности и периодизация европейской культуры Нового времени. Научная революция XVII в. и ее влияние на развитие культуры. Приобщение России к европейской цивилизации и культуре. Европейская культура XVII в. – века рационализма. Социально-экономические и политические предпосылки становления европейской культуры XVII в., ее общая характеристика. Секуляризация культуры. Художественная культура XVII в.: классицизм и барокко, своеобразие стилей и их проявление в искусстве. Общая характеристика европейской культуры XVIII в. Культ разума и его воплощение в проекте Просвещения. Философские и политические идеи эпохи Просвещения. Выдающиеся деятели: Д. Дидро, Ф. Вольтер, Ш. Монтескье, Ж.-Ж. Руссо, А. Гельвеций, П. А. Гольбах, И. В. Гете и др. Европейское искусство XVIII в. Характеристика основных стилей эпохи: классицизм, барокко, рококо, сентиментализм. Русское Просвещение: общая характеристика и своеобразие. Русские просветители: И. П. Пнин, А. П. Куницын, А. Ф. Бестужев, М. В. Ломоносов, Д. И. Фонвизин, Г. Р. Державин, В. К. Тредиаковский, Ф. С. Рокотов, Д. Г. Левицкий, А. Н. Радищев, Н. И. Новиков. Особенности русской культуры в XVIII в. Основные тенденции в развитии европейского общества и культуры XIX века: достижения и потери. Интеллектуализация, секуляризация, индивидуализм в европейской культуре XIX в. Перемены в сфере просвещения и системе образования. Формирование нового типа европейской личности, адекватной буржуазному обществу. Развитие науки и техники. Возникновение феномена научно-технического прогресса и его воздействие на экономику, градостроение, формы и способы коммуникации, на динамику культурных связей. Формирование новой картины мира и ее влияние на развитие художественных стилей. Романтизм как новое направление в культуре. Разнонаправленность романтических исканий. Критический реализм как отражение динамики общественного развития. Реализм в художественной культуре: выдающиеся деятели. Модернизм и его направления в искусстве второй половины XIX в. Появление синтетических видов искусства. Русская культура XIX в.: особенности и достижения в литературе, изобразительном искусстве, науке. Западники и славянофилы.
9.	Культура XX в.	Основные события и тенденции социокультурного развития в XX в. Мировые войны и крушение гуманистических и просветительских идеалов. Этапы развития культуры XX в. НТР и ее влияние на развитие общества и культуры в XX в. Социально-психологические и

		философские предпосылки формирования интегративного типа культуры XX в.: множественность культур, школ, стилей и направлений. Массовая культура как феномен XX в.: основные черты, формы распространения и функции. «Массовый человек», «массовое общество» и «массовая культура»: общая характеристика (Х. Ортега-и-Гассет). Связь массовой культуры со СМИ. Массовая и элитарная культура. Понятия кич-культуры, мид-культуры, арт-культуры. Современная художественная культура. Модернизм в первой половине XX в. И его основные направления: кубизм, футуризм, экспрессионизм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, поп-арт и др. Постмодернизм в культуре второй половины XX в.: основные идеи и формы проявления. Российский постмодернизм. Судьба мировой культуры и глобальные проблемы современности.
10.	Культура советской и современной России.	Культурная ситуация в стране в период революции. Аксиологический аспект культуры социалистического общества. «Культурная революция» Официальная культура и культура андеграунд. Стереотипы и элементы мифологизации культуры. Период репрессий – борьба с представителями художественной культуры. Патриотизм, проблема идолов и идеалов. Балетное искусство. Искусство кино, театра. Литература. Живопись. Глобализация и постмодернизм в современной российской литературе.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных – 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: развитие профессионального мышления студентов в области знания принципов и норм этики психолого-педагогической деятельности; формирование ответственности за выполнение профессиональных задач в соответствии с данными нормами.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

профессиональные:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Нормативные характеристики профессиональной этики	Теоретико-методологические характеристики профессиональной этики: понятие, функции, принципы, категории. Проблемы профессиональной этики в психолого-педагогической деятельности. Кодекс этики педагога
2.	Зарождение и развитие педагогической этики	Философы античности и их суждения о педагогической этике. Этические требования к учителю в эпоху Возрождения и Просвещения. Разработка проблем профессиональной этики в советской России. Развитие педагогической этики на современном этапе
3.	Профессиональная этика психолого-педагогической деятельности	Специфика психолого-педагогической деятельности. Этика отношения педагога к своему труду. Основные принципы межличностных отношений в педагогической деятельности. Этика отношений в системе «педагог – педагог». Этико-ценностное регулирование деятельности и отношений в системе педагогической работы. Профессионально-этические требования к профессиональной деятельности педагога
4.	Культура общения и профессиональная этика	Общение как нравственная ценность. Культура и антикультура общения. Профессиональное общение в поликультурной среде. Этикет в профессиональной культуре педагога

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 42; СРС 30

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование знаний о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

– способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК -3);

– готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Понятие МХК	Цивилизация и культура. Эстетика. Модели прекрасного. Искусство. Виды искусства. Художественный образ. Функции художественного образа.
2.	Мифология, религия в контексте МХК	Единство и многообразие культуры. Символический характер искусства. Религиозные верования и их отражение в искусстве.
3.	Художественная культура Древнего мира и Средневековья	Первобытное искусство. Своеобразие художественной культуры Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Античное искусство. Искусство Индии. Художественная культура Дальнего Востока. Искусство Китая. Японское искусство. Художественная культура Кореи, Вьетнама, Монголии. Искусство тропической Африки. Искусство Америки. Художественная культура стран Ближнего Востока. Искусство Византии. Европейское искусство. Древнерусское искусство. Художественная культура Средней Азии, Закавказья, Причерноморья, Прибалтики.
4.	Искусство эпохи Возрождения	Европейская художественная культура эпохи Возрождения.

5.	Художественные направления и стили в искусстве конца XVI – XIX веков	Барокко. Классицизм. Романтизм. Реализм. Импрессионизм. Символизм.
6.	Художественная культура XX века	Модернизм. Авангард. «Молодые» искусства: фотография, искусство кино, экранные искусства (телевидение, видео, компьютерные жанры), дизайн.
7.	Язык изобразительного искусства	Живопись. Графика. Архитектура. Скульптура. Прикладное искусство. Художественная фотография. Дизайн.
8.	Музыка как вид искусства	Музыкальные жанры. Форма и язык музыкального произведения.
9.	Искусство танца	Самобытность танцевальной культуры народов мира
10.	Литература как вид искусства	Литература как искусство слова. Художественный образ в литературе.
11.	Литература в содружестве с другими искусствами	Театр. Актер и режиссер в театре. Музыкальный театр. Опера, балет, оперетта как синтез искусств. Театр кукол. Цирк.
12.	МХК в произведениях русских писателей	Образы мировой художественной культуры в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско». Роль МХК в драме «Павел I» Д.С. Мережковского.
13.	Язык киноискусства	Изобразительные возможности кино и других экранных искусств XX века.
14.	Проблемы экранизации литературных произведений	Особенности интерпретации литературных произведений (А. Куросава «Расёмон», В. Мельников «Бедный, бедный Павел»).
15.	Художественная фотография.	Изобразительные возможности художественной фотографии. Осмысление роли фотоискусства в литературе и кино (Х. Кортасар «Слюни дьявола», М. Антониони «Фотоувеличение»)
16.	Вечные образы искусства	Понятие об идеале. Мир человека в искусстве.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА И РАЗВИТИЕ ЦИВИЛИЗАЦИЙ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 42; СРС 30

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литература XX века и развитие цивилизации» являются формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса XX века в контексте развития цивилизации; понимание художественного своеобразия и значения истории литературы данного периода в социокультурном контексте.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**
специальные:

– готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10);

– способность интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности (СК - 13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение	Понятия «Литература», «Литература XX века» и «Цивилизация», «Цивилизации». Соотношение цивилизации и культуры.
2.	Теория цивилизаций	Классификация цивилизаций и их характеристика.
3.	Социокультурные и геосоциальные координаты литературного процесса XX века	«Закон техно-гуманитарного равновесия». Синергетическое понимание эволюции. Вызовы истории и ответы культуры. «Картина мира» в литературе XX века.
4.	Цивилизационный генотип литературы Запада	Ощущение кризисности цивилизации и его воплощение культурой Запады в XX веке. Основные направления в западной литературе, их связь с цивилизационным развитием.
5.	Культура и литература Востока в цивилизации XX века	Неоднородность понятия «литература Востока»: Арабский Восток, Дальний Восток. «Восточная» система ценностей – вера, традиция, верность роду, мудрость.
6.	Литературы народов Африки, Австралии, Канады и Южной Америки в русле цивилизационных процессов.	Фольклорные традиции и «модернизация» художественного сознания в молодой литературе Африки. Континентальное своеобразие литературы Австралии. Литература Канады как «северный» цивилизационный тип. Единый культурный «язык» литературы Южной Америки.
7.	Национальные духовные основы русской литературы.	Специфика цивилизационного генотипа русской литературы: геополитические и социокультурные координаты.
8.	Специфика литературного процесса в России XX века.	Мир и человек русской литературе. Литература Серебряного века. Советская литература. Литература Русского Зарубежья. Поиск ориентиров в литературе рубежа XX – XXI веков.
9.	Перспективы цивилизационных и литературных процессов.	Ограниченность возможностей научного прогнозирования. Пути сохранения культурной самобытности в «открытом обществе».
10.	Поиск гуманистического идеала в литературе XX века	Идеал человека в литературе Запады. Национально-культурные традиции и духовные искания в русской литературе. Поиск гуманистического идеала в литературе Востока.
11.	«Господин из Сан – Франциско» И. Бунина в свете цивилизационных проблем.	Америка и Европа как эмблема подъема Запады в XX веке. Маршрут путешествия господина в свете знакомства с историей развития цивилизаций.
12.	Жанровое разнообразие литературы XX века в кон-	«Новые» литературные жанры XX века: рок-поэзия, авторская песня, радиопьеса.

	тексте развития цивилизации.	
13.	Литература XX века в содружестве «новых» искусств.	Литература, фотография, кино в контексте осмысления цивилизационных проблем (Х. Кортасар «Слюни дьявола», М. Антониони «Фотоувеличение»).
14.	Литература и кино.	Экранные виды искусства. Экранизация литературных произведений.
15.	Литература и компьютерные технологии.	Специфика интернета. Гипертекст. Тексты в Сети. Компьютерная игра и литература. Сетература.
16.	Литературоведение XX века и развитие цивилизации	Социологическое литературоведение. Герменевтика. Мифологическая критика. Психоаналитическая критика. Феноменологическая критика. Рецептивная критика. Структурализм. Семиотика. Деконструктивизм.
17.	Судьба книги и развитие цивилизации.	Кризис гуманизма в современном мире (книга Р. Бредбери «451 по Фаренгейту»).
18.	Литература XX века и вечные духовные ценности.	Вечные образы искусства и их отражение в литературе XX века.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГУМАНИТАРНЫЙ РАКУРС ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Трудоемкость дисциплины 2 зач.ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 42 час.; СРС 30 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Гуманитарный ракурс литературы для детей»: создание системных представления о литературе, которая входит или могла бы входить в круг детского чтения и которая всесторонне и полноценно адаптировала бы ребёнка к мировой культуре с учетом его возрастных особенностей, с одной стороны, и жанровой специфики литературного явления – с другой; создание условий для формирования компетентного представления о культурной антропологии детства.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

специальные:

- способность интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа (СК-8);

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Фольклорно-мифологический аспект детской литературы	Понятие «детская литература» и его составляющие. Детская литература и детское чтение. Проблема адресации и классификации детской литературы. Историческое изучение детской литературы. Детский фольклор и детская субкультура. Проблемы изучения детского фольклора и его специфика. Жанры детского фольклора (устные и письменные) и их возрастная отнесённость. Поэтика считалок. Детские вызывания. Современная детская мифология. Страх смерти как психологическая основа детских мифов. Семантика детских мифов. Страшилки, пугалки, пародии. Садистские стишки. Рождественский миф и рождественский текст детской литературы. Письма Деду Морозу как жанр детского фольклора. «Рождественская история» Ч. Диккенса. Неомифологические тенденции в детской литературе. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло, «Питер Пен» Д. Барри, «Винни-Пух» А. Милна; «Кондуит и Швамбрания» Л. Кассиля, трилогия о Незнайке Н. Носова. Мифология Д. Толкина; субкультура толкинистов и толкинистский фольклор. «Хоббит» как миф. Миры «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса. Феномен сказки С. Лагерлёф «Необыкновенное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции»: мифологический аспект. Мифотворчество советской эпохи. Ребёнок в истории. Художественный мир А. Гайдара: особенности жанрового мышления, взаимодействие истории и литературной традиции. Мифотворчество новой эпохи в повести А. Гайдара «Военная тайна» и поэме Э. Багрицкого «Смерть пионерки». Культурные герои советского детства.
2.	Детская литература в историко-литературном аспекте.	Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков. Русская литература для детей XVIII – XIX вв. Ребёнок в нравоучительном рассказе XVIII в. Повести из детского быта. Пансионные повести. Богатые и бедные. Неразумные дети. Ребёнок в семейном кругу. Золотой век английской детской литературы. Сказочники викторианской Англии (Рёскин, Кингсли, Макдоналд). Творчество Ч. Диккенса («Роман, сочинённый на каникулах»). Песни Матушки Гусыни. Эдвард Лир и английская поэзия нонсенса. Творчество Л. Кэрrolла. Сказки Льюиса Кэрролла об Алисе, история истолкований. Творчество Ф. Бёрнет и А. Гарднера. Скандинавская литература для детей. Творчество Г.-Х. Андерсена, С. Топелиуса, С. Лагерлёф, А. Линдгрена, Т. Янссона, Я. Экхольма. Феномен советской детской литературы. М. Горький как куратор советской детской литературы. Творчество К. Чуковского как оригинального писателя и переводчика. «От двух до

		пяти» как книга о детском языковом развитии и как учебник для детских писателей. Жанровое разнообразие произведений Чуковского. Героическое в советской детской литературе. Художественно-познавательная литература для детей. Творчество М. Пришвина, Б. Житкова, В. Бианки, М. Ильина, Е. Данько и др. Журналы для детей и детская публицистика. Педагогическая деятельность и творчество С. Маршака. Школа и школьник в детской литературе 1960-1980-х гг. Творчество А. Барто, С. Михалкова. Мир ребёнка в творчестве А. Алексина, В. Крапивина, Ю. Коваля, Е. Дубровина, В. Добрякова. Творчество А. Рыбакова; творчество Э. Успенского. Любовная тема в советской детской литературе: «Дикая собака Динго» Р. Фраермана, «Девочка и Олень» Э. Пашнева, «Критическая температура» Е. Титаренко, «Дни поздней осени» К. Сергиенко, «Вам и не снилось» Т. Щербаковой.
3.	Жанровое своеобразие детской литературы.	Трансформации жанра волшебной сказки в детской литературе. К.-Г. Юнг о волшебной сказке; специфика юнгианского толкования. Д. Толкин о волшебной сказке. Особенности сказочного двоемирия в «Трёх толстяках» Ю. Олеши. Географический роман приключений: особенности жанра. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в отношении к жанру приключенческого романа. «Остров сокровищ» Р. Стивенсона, «Затерянный мир» А. Конан-Дойла, романы Ж. Верна. «Два капитана» В. Каверина. Борьба за сказку в творчестве К. Чуковского. Трансформация жанра волшебной сказки в творчестве Е. Шварца. Назидательная тенденция в детской литературе. Эволюция представлений о грехе. Аллегии Г. Андерсена, Ш. Перро, О. Уайльда и В. Каверина (структура пространства, особенности героя, религиозно-дидактический аспект). Жанр назидательного рассказа (В. Ф. Одоевский, А. К. Погорельский, Л. Н. Толстой, Н. Носов). Пародирование жанра назидательного рассказа в творчестве М. Твена и М. Зощенко. Творчество В. Драгунского. Антиназидательная тенденция в детской литературе. Литература нонсенса. Творчество Э. Лира, Л. Кэрролла, Д. Биссета. Авангардная советская поэзия для детей (Д. Хармс, А. Венденский, Ю. Владимиров). Творчество С. Маршака. Творчество Г. Остера и О. Григорьева. Садистские стишки. Фантастическая литература. Понятие фантастического, отличие фантастического от чудесного и ужасного. Научно-фантастическая литература: Г. Уэллс и А. Беляев. «Приключения Электроника» Е. Велтистова. Животный мир в детской литературе Сказочный мир Р. Киплинга. Животные-герои в рассказах Э. Сетона-Томпсона. Творчество Серой Совы и его природоохранная деятельность. Романы Х. Лофтинга о докторе Дуллитле. Кеннет Грэм и его повесть «Ветер в ивах». Творчество М. Пришвина, Е. Чарушина и В. Бианки. Повесть Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо».

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РАКУРС ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудоемкость дисциплины 2 зач.ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 42 час.; СРС 30 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Воспитательный ракурс детской литературы**» – дать будущему педагогу системные представления о той литературе, которая входит или могла бы входить в круг детского чтения и которая всесторонне и полноценно адаптировала бы ребёнка к мировой культуре с учётом возрастных особенностей ребёнка, с одной стороны, и педагогической специфики литературного явления – с другой. Будущий педагог должен знать, на какую возрастную аудиторию рассчитано то или иное произведение, как отражается в нём специфика детского мировосприятия и как оно воздействует на сознание и психологию ребёнка. Курс «Воспитательный ракурс детской литературы» содержит, помимо собственно филологического, культурологического и психолого-педагогического аспекты. Детская литература – один из инструментов педагогической и культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

специальные:

- способность интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа (СК-8);

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
----------	---	---

1.	Детская литература и возрастная психология	Понятие «детская литература» и его составляющие. Детская литература и детское чтение. Проблема адресации и классификации детской литературы. Историческое изучение детской литературы. Детский фольклор и детская субкультура. Проблемы изучения детского фольклора и его специфика. Жанры детского фольклора (устные и письменные) и их возрастная отнесённость. Поэтика считалок. Детские вызывания. Страшилки, пугалки, пародии. Садистские стишки. Рождественский миф и рождественский текст детской литературы. Письма Деду Морозу как жанр детского фольклора. «Рождественская история» Ч. Диккенса. Феномен сказки С. Лагерлёф «Необыкновенное путешествие Нильса Хольгерссона с дикими гусями по Швеции»: мифологический аспект. Назидательная тенденция в детской литературе. Эволюция представлений о грехе. Аллегии Г. Андерсена, Ш. Перро, О. Уайльда и В. Каверина (структура пространства, особенности героя, религиозно-дидактический аспект). Жанр назидательного рассказа (В. Ф. Одоевский, А. К. Погорельский, Л. Н. Толстой, Н. Носов). Пародирование жанра назидательного рассказа в творчестве М. Твена и М. Зощенко. Творчество В. Драгунского. Антиназидательная тенденция в детской литературе. Литература нонсенса. Творчество Э. Лира, Л. Кэрролла, Д. Биссета. Авангардная советская поэзия для детей (Д. Хармс, А. Введенский, Ю. Владимиров). Творчество С. Маршака. Творчество Г. Остера и О. Григорьева. Садистские стишки. Художественно-познавательная литература для детей. Творчество М. Пришвина, Б. Житкова, В. Бианки, М. Ильина, Е. Данько и др. Журналы для детей и детская публицистика. Педагогическая деятельность и творчество С. Маршака. Школа и школьник в детской литературе 1960-1980-х гг. Творчество А. Барто, С. Михалкова. Мир ребёнка в творчестве А. Алексина, В. Крапивина, Ю. Коваля, Е. Дубровина, В. Добрякова. Творчество А. Рыбакова; творчество Э. Успенского. Любовная тема в советской детской литературе: «Дикая собака Динго» Р. Фраермана, «Девочка и Олень» Э. Пашнева, «Критическая температура» Е. Титаренко, «Дни поздней осени» К. Сергиенко, «Вам и не снилось» Т. Щербаковой.
----	--	--

2.	Детская литература в историко-литературном аспекте.	Мировые истоки детской литературы. Дети и книга в России X-XVI веков. Русская литература для детей XVIII – XIX вв. Ребёнок в нравоучительном рассказе XVIII в. Повести из детского быта. Пансионные повести. Богатые и бедные. Неразумные дети. Ребёнок в семейном кругу. Золотой век английской детской литературы. Сказочники викторианской Англии (Рёскин, Кингсли, Макдоналд). Творчество Ч. Диккенса («Роман, сочинённый на каникулах»). Песни Матушки Гусыни. Эдвард Лир и английская поэзия нонсенса. Творчество Л. Кэролла. Сказки Льюиса Кэрролла об Алисе, история истолкований. Творчество Ф. Бёрнет и А. Гарнера. Скандинавская литература для детей. Творчество Г.-Х. Андерсена, С. Топелиуса, С. Лагерлёф, А. Линдгрен, Т. Янссон, Я. Экхольма. Фантастическая литература. Понятие фантастического, отличие фантастического от чудесного и ужасного. Научно-фантастическая литература: Г. Уэллс и А. Беляев. «Приключения Электроника» Е. Велтистова. Животный мир в детской литературе Сказочный мир Р. Киплинга. Животные-герои в рассказах Э. Сетона-Томпсона. Творчество Серой Совы и его природоохранная деятельность. Романы Х. Лофтинга о докторе Дуллитле. Кеннет Грэм и его повесть «Ветер в ивах». Творчество М. Пришвина, Е. Чарушина и В. Бианки. Повесть Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо». Феномен советской детской литературы. М. Горький как куратор советской детской литературы. Творчество К. Чуковского как оригинального писателя и переводчика. «От двух до пяти» как книга о детском языковом развитии и как учебник для детских писателей. Жанровое разнообразие произведений Чуковского.
3.	Детская литература и мифотворчество	Трансформации жанра волшебной сказки в детской литературе. К.-Г. Юнг о волшебной сказке; специфика юнгианского толкования. Д. Толкин о волшебной сказке. Особенности сказочного двоемирия в «Трёх толстяках» Ю. Олеши. Географический роман приключений: особенности жанра. «Робинзон Крузо» Д. Дефо и «Путешествия Гулливера» Д. Свифта в отношении к жанру приключенческого романа. «Остров сокровищ» Р. Стивенсона, «Затерянный мир» А. Конан-Дойла, романы Ж. Верна. «Два капитана» В. Каверина. Неомифологические тенденции в детской литературе. «Песнь о Гайавате» Г. Лонгфелло, «Питер Пен» Д. Барри, «Винни-Пух» А. Милна; «Кондуит и Швамбрания» Л. Кассиля, трилогия о Незнайке Н. Носова. Мифология Д. Толкина; субкультура толкинистов и толкинистский фольклор. «Хоббит» как миф. Миры «Хроник Нарнии» К. С. Льюиса. Борьба за сказку в творчестве К. Чуковского. Трансформация жанра волшебной сказки в творчестве Е. Шварца. Мифотворчество советской эпохи. Ребёнок в истории. Художественный мир А. Гайдара: особенности жанрового мышления,

		взаимодействие истории и литературной традиции. Мифотворчество новой эпохи в повести А. Гайдара «Военная тайна» и поэме Э. Багрицкого «Смерть пионерки». Героическое в советской детской литературе. Культурные герои советского детства. Современная детская мифология. Страх смерти как психологическая основа детских мифов. Семантика детских мифов.
--	--	---

Б2.Б МАТЕМАТИЧЕСКИЙ И ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНЫЙ ЦИКЛ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Основы математической обработки информации**»:
формирование у студентов системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

профессиональные:

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Математика в современном мире.	Основные математические теории. Основные методы математики.
2	Математические модели в науке.	Математические модели. Функция как математическая модель реальных процессов.
3	Математическая логика.	Высказывания. Логические операции. Таблицы истинности.
4	Множества	Виды множеств. Задание множеств. Операции над множествами.
5	Основы комбинаторики.	Основы комбинаторики. Сочетания. Размещения. Перестановки.
6	Основы теории вероятностей.	Теоремы умножения вероятностей. Дискретные случайные величины.

		Нормальный закон распределения вероятностей. Основные понятия теории вероятностей. Свойства вероятностей.
7	Элементы математической статистики.	Основные понятия математической статистики. Характеристики вариационного ряда: среднее выборочное, дисперсия, среднее квадратическое отклонение. Статистическое распределение выборки. Закон распределения вероятностей. Характеристики вариационного ряда. Мода. Характеристики вариационного ряда. Медиана.
8	Статистические модели решения педагогических задач.	Статистические отчеты для средней школы Модель автоматизированной обработки информации

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Естественнонаучная картина мира» являются: формирование у студентов научного мышления и материалистического мировоззрения, целостного представления о материальном мире, его фундаментальных закономерностях и принципах, современных концепциях естествознания.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и эмпирического исследования (ОК-4);

профессиональные:

- способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК- 9);
- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Мировосприятие и научное мировоззрение	1.1. Терминология научных представлений об окружающем мире. 1.2. Мировосприятие, мирозерцание. 1.3. Научное мировоззрение.

2.	Методологические основы современной науки	2.1. Материя и её виды. Научный метод познания материального мира. 2.2. Модели представления материального мира – аристотелева, атомистическая, полевая, информационная. 2.3. Структурные уровни организации материи. Микро-, макро- и мегамиры. 2.4. Взаимодействие и его виды. 2.5. Порядок и беспорядок в природе. Энергия и энтропия; принцип возрастания энтропии. 2.6. Фундаментальные законы и принципы современной научной картины мира (законы сохранения, динамические и статистические закономерности в природе, точки бифуркации; принципы относительности, неопределенности, дополненности, суперпозиции, симметрии.). 2.7. Представления о пространстве и времени. Теорема Нётер
3.	Космологические представления современной научной картины мира	3.1. Вселенная, её зарождение и эволюция. 3.2. Звездные системы и их характеристики. Млечный путь. 3.3. Солнечная система и эволюция представлений о ней. 3.4. Земля, как космический объект. Общие представления о строении Земли. Литосфера как абиотическая основа жизни. Гидросфера, атмосфера.
4.	Научные картины мира и их эволюция	4.1. Научные картины мира и их суть. Принципиальные особенности современной научной картины мира 4.2. Биологические, химические и механические представления, как основа научных картин мира. Особенности биологического уровня организации материи. Клетка и ее функции. Принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Многообразие живых организмов — основа организации и устойчивости биосферы. Циклические процессы в природе. 4.3. Необратимость времени. Самоорганизация в живой и неживой природе. Принцип универсального эволюционизма. 4.4. Предмет познания химической науки. Химические процессы. Реакционная способность веществ. Концепции познания в химии. Самоорганизация и эволюция химических систем. 4.5. Закономерности в механике, как проявление концептуальных представлений СНКМ. 4.6. Информационная картина мира.
5.	Человек как кос-мо-, био-, социальное существо	5.1. Естественнонаучные гипотезы происхождения жизни и человека. 5.2. Человек, биосфера и космические циклы. Представление о ноосфере. 5.3. Человек: физиология, здоровье, творчество, работоспособность, воспитание. Биоэтика. 5.4. Психологические основы участия человека в информационных процессах.
6.	Современные достижения естественных наук	6.1. Наиболее значимые достижения и открытия в области естественных наук последней четверти века (но-

	наук и прогнозирование развития природы и общества	белевские премии). 6.2. Прогнозирование эволюции биосферы на основе современных естественнонаучных представлений. 6.3. Трансформация общества и перспективные пути его развития (на основе информационных, генетических, биологических и проч. технологий).
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Информационные технологии**»:

- формирование ключевых информационных компетенций по эффективному применению информационных технологий при решении задач профессиональной сферы;
- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области информационных технологий и проектирование на этой основе индивидуальных маршрутов обучения развития и воспитания;
- организация обучения и воспитания в рамках предметной области с использованием информационных технологий;
- организация электронно-информационного взаимодействия с общественными, детскими, родительскими и образовательными организациями для решения образовательных задач;
- проектирование и использование информационной образовательной среды для обеспечения качества образования;
- профессионального самообразования и личностного роста, развитие профессиональной карьеры с использованием виртуальных сообществ, электронного и дистанционного образования,
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в отношении информационно-культурного пространства и деятельности в нем;
- проектирование и управление сетевыми сообществами;
- пропаганда и популяризация профессиональных знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела	Содержание раздела
---	----------------------	--------------------

п/п	учебной дисциплины (модуля)	в дидактических единицах
1	Основные понятия информатики	Понятие информации и информационного процесса, их виды, кодирование и количество информации. Системы счисления, кодирование текста, структуры данных, представление информации в компьютере и на носителях.
2	Средства информатизации	Функциональная структура персонального компьютера, архитектура Фон Неймана и принцип программной обработки информации, принципы хранения информации на различных носителях. Внешние устройства и интерфейсы. Операционные среды Windows, Linux. Их развитие и распространенные дистрибутивы. Выполнение операций обработки информации в ОС.
3	Офисные и технологии.	Технологии подготовки текстов с помощью текстовых процессоров. Вычисления в табличной форме и деловая графика с помощью электронных таблиц. Основы представления и поиска информации в базах данных. Различные технологии ввода и распознавания текста. Создание презентаций.
4	Графические и мультимедийные технологии.	Особенности векторной и растровой графики, сферы их применения. Основные функции графических редакторов. Ввод изображений. Запись и редактирование звука, основные функции звуковых редакторов. Ввод и обработка видео с помощью компьютера. Функции видеоредакторов.
5	Технологии локальных и глобальных сетей	Архитектура и протоколы локальных и глобальных сетей. Архитектура и сервисы Интернет. Использование компьютерных сетей в образовании,
6	Защита информации и информационная безопасность.	Законодательство о защите информации и авторского права на базы данных и компьютерные программы. Безопасная работа детей в Интернете. Компьютерные правонарушения. Вирусы и антивирусные средства. Авторское право в Интернете.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ИНФОРМАТИКИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 42 час.; внеаудиторных – 30 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Основы педагогической информатики**»:

- формирование ключевых информационных компетенций по эффективному применению информационных технологий при решении задач профессиональной сферы;
- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области информационных технологий и проектирование на этой основе индивидуальных маршрутов обучения развития и воспитания;

- организация обучения и воспитания в рамках предметной области с использованием информационных технологий;
- организация электронно-информационного взаимодействия с общественными, детскими, родительскими и образовательными организациями для решения образовательных задач;
- проектирование и использование педагогической информационной образовательной среды для обеспечения качества образования;
- профессионального самообразования и личностного роста, развитие педагогической карьеры с использованием виртуальных педагогических сообществ, электронного и дистанционного образования;
- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в отношении информационно-культурного пространства и деятельности в нем;
- проектирование и управление педагогическими сетевыми сообществами;
- пропаганда и популяризация педагогических знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- способность понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);

профессиональные:

- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Достижения современных информационных и коммуникационных технологий	Место и роль информационных и коммуникационных технологий в современном обществе. Эпоха перехода информационного общества и развитие образования. Переход от механического, репродуктивного процесса обучения к органическому, гуманистическому. Развитие системы гибких индивидуальных учебных программ. Децентрализация учебных заведений. Информатизация управления учебным процессом.
2.	Состояние учебно-воспитательного процесса школа и вуза. Содержание понятия «модернизация образования»	Понятие информационных и коммуникационных технологий. Эволюцию информационных и коммуникационных технологий. Дидактические свойства и функции информационных и коммуникационных технологий. Необходимость формирования информационной компетенции учащихся и учителей.
3.	Основные подходы к использованию информа-	Роль и место электронного обучения в условиях информатизации общества. Особенности психологиче-

	ционных и коммуникационных технологий в учебном процессе	ского восприятия информации, представленной в компьютерной форме. Особенности функционирования когнитивной сферы у обучающихся с помощью информационных и коммуникационных технологий. Связь ИКТ и педагогических технологий. Педагогическая технология – содержательная техника реализации учебного процесса. Различные подходы к использованию ИКТ в учебном процессе. Инновационные подходы к использованию ИКТ в обучении.
4.	Понятие электронного обучения, требования к контенту и инструменты его разработки	Основные понятия электронного обучения. Техническое обеспечение электронного обучения. Классификация электронных учебных материалов. Электронные учебники. Системы автоматизированного контроля знаний. Учебные моделирующие программы. Учебные информационно-поисковые программы. Учебные экспертные системы. Учебные компьютерные игры. Принципы разработки электронного контента. Номенклатура обучающих систем и процедуры их оценки.
5.	Образовательные возможности Интернет-технологий. Разработка образовательных Web-ресурсов.	Сервисы Интернет и возможности их использования в учебном процессе. Телеконференции. Аудио и видеоконференции. Чаты и форумы. Виртуальный класс. Интернет-олимпиады. Образовательные Web-ресурсы. Официальные сайты российского образования. Поиск информации в Интернет. Приемы разработки образовательных Web-ресурсов.
6.	Технологии дистанционного образования	Предпосылки развития дистанционного образования на современном этапе. Основные понятия, связанные с дистанционным образованием. Тенденции в развитии дистанционного образования. Обеспечение дистанционного образования. Субъекты дистанционного образования. Принципы разработки дистанционных курсов. Примеры развитых систем дистанционного обучения и дистанционных курсов.
7.	Формы использования информационных и коммуникационных технологий в учебном процессе	Внедрение ИКТ на уровне урока. Планирование урока с применением информационных технологий и ресурсов Интернет. Разработка дидактических, методических и организационных материалов средствами офисных приложений. Формирование учебно-методического пакета по изучаемой теме. Внедрение ИКТ на уровне темы: организация проектной деятельности учащихся с использованием ИКТ. Учебный телекоммуникационный проект. Примеры учебных телекоммуникационных проектов. Разработка учебного проекта с использованием ИКТ.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы
Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины **«Основы экологического образования»** являются: формирование экологической культуры личности как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человеческого общества с природой; ознакомление с базовыми представлениями об актуальности экологического образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готовность использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Международные, региональные и федеральные концептуальные основы в области экологического образования и подготовки кадров по вопросам защиты и охраны окружающей среды.	Концепция общего среднего экологического образования. Национальная стратегия экологического образования в Российской Федерации. Состояние экологического образования в России. Цель, задачи и принципы экологического образования. Научно-методическое обеспечение экологического образования. Международные и региональные аспекты экологического образования. Основные уровни и направления экологического образования. Управление, координация и организация экологического образования на федеральном, региональном и местном уровнях.
2.	Поведение человека. Уровни регуляции поведения.	Реактивность и активность поведения человека. Уровни регуляции поведения: биохимический, биофизический, информационный, психологический. Потребности как источник активности личности. Характеристика экологических потребностей. Адаптация человека к естественной и социальной среде. Своеобразие поведения в естественной и социальной среде. Теории влияния среды на человека.
3.	Нравственные аспекты взаимоотношений человека, общества и природы	Типы взаимоотношений между человеком и природой. Утилитарное отношение к природе. Безнравственное отношение к природе. Эстетическое отношение. Научное отношение к окружающей среде. Предмет экологической этики. Природа как ценность. Ненасилие как форма отношений к природе и как нравственный принцип. Концепция А. Швейцера. Проблема ненасильственного взаимодействия человека, общества и природы в религиозных концепциях.

4.	Экологическая психология. Элементы экологической педагогики.	Причины возникновения этого научного направления. История возникновения направлений. Экологическая психология. Подходы и задачи экологической психологии. Субъективное отношение к природе и его разновидности. Базовые параметры субъективного отношения. Экологическое сознание – сфера общественного и индивидуального сознания, связанная с отражением природы как части бытия. Проблема формирования экологического сознания - XX века. Структурные компоненты экологического сознания. Признаки экологического сознания. Социальный характер экологического сознания. Структура антропоцентрического и экоцентрического экологического сознания. Проблема формирования экологического сознания у подрастающего поколения. Экологическое образование и воспитание Развитие экологического образования в РФ. Современное содержание экологического образования. Школа как основное звено экологического образования. Задачи образовательных программ. Экологизация образования.
5.	Эволюция мирового сознания от технократизма к экологизму и устойчивости	Концепция экологической революции. Экологическая революция как элемент компьютерной революции. Пересмотр принципов общественного развития. Целостность мирового сообщества. Неограниченность пространственно-временного развития цивилизации. Противоречивость мирового развития. Стабилизация демографических процессов. Продовольственная безопасность. Равновесие биосферы. Духовное единение человечества. Человек устойчивого типа и его опора на принципы и идеалы.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ЯЗЫКОВОМ И ЛИТЕРАТУРНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Трудоемкость дисциплины 2 зач.ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 32 час.; СРС 40 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Использование теоретических знаний, полученных при изучении информатики и интернет-технологий в филологическом дискурсе, овладение практическими навыками решения общих и частных филологических задач в новом машино-ориентированном информационном пространстве; формирование базовых компетенций: *коммуникативной компетенции* (т.е. способности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в различных сферах и ситуациях общения, в том числе посредством информационно-коммуникационных технологий), *лично-профессиональной компетенции* (т.е. способности ориентироваться в современной социокультурной ситуации, широко используя ее возможности для обеспечения качества образования, расширять круг социальных партнеров); собственно-

информационной компетенции (т.е. способности оценивать и отбирать информацию, создавать на ее основе самостоятельно или в соавторстве новую информацию, оценивать, отбирать и использовать информационные технологии в педагогическом процессе для решения профессиональных задач).

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9).

профессиональные:

- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Основные составляющие ин-формационных технологий.	Теоретические основы информационных технологий. Типы информации. Типы информационных процессов.
2.	Глобальные системы информационного обмена.	Интернет как источник теоретической информации. Интернет как источник практических данных. История и динамика развития Интернет. Структура Интернет. Системы поиска в Интернет. Дисциплинарно-ориентированные лингвистические и литературоведческие интернет-источники.
3.	Машино-ориентированные информационные технологии.	Специфика данных и их машинная обработка. Текстовые массивы. Мультимедийные массивы. Тестовые программы. Обучающие программы. Электронные библиотеки. Электронные издания. Электронные словари. Базы данных. (Дидактические единицы рассматриваются с ориентацией на лингвистический или литературоведческий профиль). Общие принципы решения лингвистических и литературоведческих задач посредством использования машинно-ориентированных информационных технологий.
4.	Использование компьютерных программ в филологическом образовании.	Классификация, структура и функции программных средств учебного назначения. Программы для презентации учебного материала. Тестирующие программы. Электронные учебные публикации.

5.	Информационные технологии в системе дистанционного филологического образования.	Основные типы информационных технологий в дистанционном обучении и дидактические особенности их использования в филологическом образовании. Кейс-технология, ТВ-технология, сетевая технология. Перспективы разработки информационных технологий в системе дистанционного филологического образования.
----	---	--

Б3.ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЦИКЛ

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ПЕДАГОГИКУ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: контроль СРС

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в педагогику» является подготовка бакалавров к осознанному восприятию педагогической деятельности. Задачи – раскрыть основы образовательной политики в России, охарактеризовать ведущие направления модернизации современного образования, показать суть педагогического труда, его значимость в современном мире, где образование воспринимается большинством людей как одна из ценностей жизни, определить возможные пути карьеры педагога. Курс позволит студенту осознать сущность педагогической деятельности, ее ценностные характеристики, увидеть педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, осмыслить основные стратегические ориентиры современной системы отечественного образования и своей будущей деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Образовательная система Российской Федерации	Понятия «образовательная политика», «образовательная система». Цели, характер, принципы современной и законодательные основы российской образовательной политики. Образовательная система Российской Федерации: структура, управление, стратегии развития.
2.	Педагогическая профессия и ее	Понятие профессии. Педагогическая профес-

	основные характеристики	сия в классификации профессий Е.А. Климова. Гуманистическая природа и особенности педагогической профессии. Педагогические основы различных видов профессиональной деятельности.
3.	Основные категории педагогической деятельности	Терминологика педагогики. Категории педагогики: родовые и заимствованные. Воспитание как родовая категория педагогики. Образование как общественное явление и педагогический процесс. Развитие и формирование как термины педагогики.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ПЕДАГОГИКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История педагогики и образования» является: развитие историко-педагогического мышления студентов посредством формирования системы знаний о генезисе педагогической теории и практики для лучшего понимания проблем современного образования и возможных путей их разрешения; формирование положительной мотивации к профессии педагога.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК- 9);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	История образования и педагогической мысли как отрасль научного	Характеристика науки. Историко-педагогические источники и методы их исследования. Всемирный историко-педагогический процесс. Основные подходы к изучению ис-

	знания	тории образования.
2.	Педагогика цивилизаций Востока.	Общее и специфическое в педагогических традициях цивилизаций Востока. Педагогика Ближневосточной цивилизации. Педагогика Южноазиатской цивилизации. Педагогика Дальневосточной цивилизации.
3.	Педагогика Западной цивилизации.	Воспитание, школа и педагогическая мысль в античном мире. Воспитание, школа и педагогическая мысль в средние века и эпоху Возрождения. Становление и развитие педагогики как науки в Западной Европе (XVII-XIX вв.). Реформаторская педагогика в Западной Европе и США в конце XIX – начале XX в.
4.	Педагогика Российской цивилизации (X–XX вв)	Воспитание, школа и педагогическая мысль в Киевской Руси и Русском государстве (до XVIII века). Становление государственной системы образования в России (XVIII – XIX вв.) Становление педагогики как науки в России (XIX в.). Развитие отечествен. педагогической теории и практики в первой трети XX в. Образование и педагогическая мысль в России после второй мировой войны.
5.	Образование в современной России и за рубежом	Модернизация российского образования. Компетентностный подход в образовании: понятие, причины, сущность

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И ТЕХНОЛОГИЯ ОБУЧЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы

Количество часов - 144

В том числе: аудиторных - 54 час.; внеаудиторных – 90 час.

Форма отчетности: экзамен, курсовая работа

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Теория и технология обучения**» является формирование целостного представления и персонального мнения о теоретических и технологических основах процесса обучения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12);
- способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Дидактика в структуре педагогического знания	Познание окружающей действительности как сущностная функция человека. Адаптация и преобразование себя самого и окружающего мира как цель и результат познания. Структура познания. Общественные и государственные институты как посредники в познании человеком самого себя и окружающей его действительности. Социально-экономическая и социокультурная обусловленность возникновения обучения. Цель, структура и специфика обучения. Процесс обучения как часть педагогического процесса. Взаимосвязь обучения с социализацией, образованием, воспитанием. Цель, задачи, функции дидактики.
2.	Процесс обучения	Процесс обучения как объект изучения дидактики. Субъект-субъектный, двухсторонний характер; активность субъектов; социально-культурная, социально-экономическая и психологическая обусловленность появления различных типов обучения. Структура процесса обучения: преподавание и уче-

		ние; концептуальные и организационные основы, их взаимосвязь и взаимовлияние. Характеристика основных элементов структуры процесса обучения: цели, принципов, содержания, форм, методов, контроля и оценки результатов
3.	Цели и содержание обучения	Проблема определения цели обучения. Таксономия целей. Соотношение понятий «содержание обучения» и «содержание образования». Содержание образования как фундамент базовой культуры личности. Исторический характер содержания образования. Теории формирования содержания образования. Факторы, детерминирующие формирование содержания образования. Принципы и критерии отбора содержания образования. Стандартизация в образовании. Характеристика понятия «единое образовательное пространство». Нормативные документы, регламентирующие содержание образования.
4.	Компетентностный подход в обучении	Понятие «компетенция» и «компетентность»: сущность, соотношение, структура. Базовые компетенции.
5.	Методы и средства обучения	Методы обучения. Активный характер методов обучения. Классификация средств обучения
6.	Формы обучения	Индивидуальные, групповые и коллективные формы организации обучения. Классно-урочная система. Урок. Характеристика альтернативных обучающих систем (Дальтон-план, метод проектов, Бель-Ланкастерская система и т.п.). Индивидуализация и дифференциация обучения. Организация домашней работы учащихся.
7.	Технологии обучения	Понятие «технология» в гуманитарном знании. Педагогические технологии: сущностные характеристики. Виды педагогических технологий. Технологическая культура педагога.
8.	Основные модели (системы) обучения	Социокультурные истоки возникновения объяснительно-репродуктивного обучения. Отличия данного вида обучения от предшествующих типов - догматического и словесно-наглядного. Философские и психологические основы данного типа обучения, отражение данных положений в системе принципов традиционной модели объяснительно-репродуктивного обучения в отечественной школе. Дискуссия о субъектно-субъектной - субъектно-объектной структуре обучения в ее объяснительно-репродуктивной модели. Возможная степень активности учащихся. Пути стимулирования познавательной активности, закрепления позитивной мотивации учения. Классно-урочная система обучения как основная форма организации учебного процесса при объяснительно-репродуктивном типе обучения. Специфика отбора методов обучения. Традиционная система контроля и оценки знаний. Социокультурные, социально-экономические предпосылки возникновения программированного типа обучения. Бихевиоризм как психологическая основа программированного обучения. Становление и генезис данного типа обучения: машинный и безмашинный варианты. Организация процесса обучения. Проблема самостоятельности и творческой активности учащихся. Современное состояние данной модели обучения. Компьютеризация обучения. Обучающие про-

		граммы. Обучение как квазиисследование. Движущие силы процесса учения. Философские и психологические основы проблемного обучения. Специфические закономерности творческой познавательной деятельности. Проблемное обучение как условие и источник развития личности: возможности, объективные и субъективные ограничения. Учебная проблема как психолого-дидактическая категория. Опыт классификации задач и проблем. Типы учебных проблем. Проблемная ситуация как единица проблемного обучения. Группа проблемных методов обучения. Теория поэтапного формирования умственных действий. Основы модульного обучения. Сущностные черты личностно-ориентированного подхода в обучении. Специфика обучения в системах, построенных на основе личностно-ориентированного подхода. Диалог. Игра. Ситуация. Задачи. Проблема урока в личностно-ориентированной педагогике. Социокультурная и социально-экономическая обусловленность появления данного типа обучения. Развивающее обучение как логический этап совершенствования типов обучения. Неогуманистическая парадигма, личностно-ориентированный подход как методологическая основа развивающего обучения. Психологическая теория Л.С. Выготского о зонах развития. Модели развивающей педагогики: а) ориентированные на психическое развитие ребенка; б) ориентированные на личностное развитие ребенка. Специфика целеполагания, отбора содержания образования, место знаний, умений и навыков; проблема форм и методов обучения; принципиальные основы организации процесса обучения развивающего типа. Модель развивающей педагогики Л.В. Занкова. Модель развивающего обучения В.В. Давыдова - Д.Б. Эльконина.
9.	Диагностика и контроль в обучении	Проблема определения результатов обучения. Оценка и отметка в обучении. Функции оценивания. Оценивание и качество образования. Оценивание и контроль.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ВОСПИТАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Теория и методика воспитания» является формирование у студентов и педагогов профессиональной готовности к реализации целостного педагогического процесса. Материал курса ориентирован на образование учителя как субъекта

профессиональной деятельности, на стимулирование потребности в педагогическом самосовершенствовании, формирование у студентов профессионально-педагогической позиции.

В содержании лекционного курса входит рассмотрение вопросов культурно-исторического характера, становление и развитие воспитательной системы и педагогических концепций. Образование представлено как важнейшая сфера духовной деятельности.

В основу построения курса положены прогрессивные идеи и направления современной педагогики: гуманистические идеи педагогической науки; направления культурологического подхода в образовании; идеи целостности педагогической деятельности; положения личностно ориентированного, аксиологического, антропологического подходов к воспитанию.

Воспитание рассматривается не только в качестве одной из сторон педагогического процесса, но и как философия современного образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК- 9);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11);
- способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12);
- способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Воспитание как социокультурный феномен. Исторические типы воспитания. Модели и стили воспитания	Воспитание как общечеловеческая и личностная ценность. Воспитание как социокультурный феномен. Гуманитарное понимание воспитания: социокультурный, индивидуальный и коммуникативный аспекты. Воспитание человека в контексте культуры. Культура как совокупность производственных достижений людей. Культура как высокий уровень развития, выполнение какого-либо вида деятельности, как «компетентность», «квалификация», «профессионализм». Культура как ориентация на определенные ценности и умение их воплотить в своей профессиональной деятельности (педагогическая культура). Воспитание как целенаправленный процесс культуроемкого развития личности. Воспитание как феномен педагогической действительности, объекты исследования в педагогической науке (наряду с образованием и обучением). Исторические типы воспитания. В основание первобытного и социально-ориентированного человека. Восточный и западный типы воспитания. Разные модели воспитания, специфика определенной модели, ее достоинство и недостатки. Модели воспитания в зависимости от научных основ понимания человека и процесса его развития: идеализм в воспитании, реализм как философия воспитания, прагматизм, антропоцентрическая модель воспитания, социетарная модель воспитания, гуманистическое воспитание, свободное, технократическая модель воспитания (бихевиоризм). Постоянная «открытость» педагогического знания о человеке и процессе его воспитания для становления новых научных школ и направлений, возможности их разнообразия.
2.	Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Гуманистические основы воспитания. Теория и методика воспитания в гуманистической парадигме.	Антропологический подход, теория свободного воспитания, теоцентрическая педагогика, антропософская теория Р. Штейнера, гуманистическая психология (А. Маслоу, К. Роджерс), антропоцентрический и личностно ориентированный подходы в отечественной педагогической науке. Определяющая роль воспитания в педагогическом процессе. Цель и содержание воспитания в гуманистической парадигме. Средства воспитания. Прогнозирование в воспитании. Система гуманистических ценностных ориентаций. Цель деятельности, ее гуманистический смысл, эффективные

		средства их реализации, контроль, оценка и корректировка своих действий. Роль эмоций при воспитании, интериоризации личностно-общечеловеческих ценностей и выработка ею собственных ценностных ориентаций. Способы ориентации воспитания как целенаправленного процесса интериоризации общечеловеческих ценностей. Выработка личностного смысла
3.	Базовые теории воспитания и развития личности	Детский коллектив как ядро воспитательной системы и субъект воспитания. Сущность, содержание, структура, этапы, условия развития коллектива. Опасные грани коллективизма. Современные концепции воспитательного коллектива. Воспитательная среда. Педагогическое сообщество. Нравственная самоорганизация личности и специфика нравственного воспитания на различных этапах социализации. Педагогический феномен «трудновоспитуемости». Педагогическая поддержка личности. Воспитание человека культуры и развитие духовности в культурологической концепции воспитания. Авторские воспитательские системы. Современное воспитание не как «передача» опыта, но как процесс индивидуально-личностного становления на основе событийности, надситуативной и неадаптивной активности, педагогического взаимодействия. Характеристики современного образования: технологичности, эмоциональности, диалогичности, ситуативности, перспективности
4.	Воспитание как процесс, его цель, сущность. Особенности воспитательного процесса. Воспитывающая ситуация. Моделирование воспитательного процесса	Воспитательный процесс как целенаправленный процесс взаимодействия: индивид – индивид, индивид – группа, индивид – коллектив. Организация воспитательного процесса как создание и поддержание условий для саморазвития. Воспитательный процесс как последовательная, непрерывная смена следующих друг за другом воспитательных ситуаций. Профессионализм и мастерство педагога при анализе воспитательной (педагогической) ситуации и решение возникающих педагогических задач. Педагогическая ситуация на уроке и внеклассном занятии. Алгоритм анализа воспитательной (педагогической) ситуации и решения педагогической задачи как педагогическая технология. Проектирование и решение педагогических задач. Сущность и специфика педагогических задач. Решение коммуникативных задач. Педагогическая ситуация на внеклассном мероприятии. Алгоритм моделирования и реализации педагогических воспитательных ситуаций
5.	Субъект воспитательного процесса. Значением личности воспитателя в воспитательном процессе	Ребенок как объект и субъект воспитания, характерные особенности детства, специфика школьного периода детства, кризисы школьного детства. Индивидуальные и половые различия, современные реалии детства, самовоспитание школьника и педагогическая позиция воспитателя, педагог как субъект воспитания, статус педагога и содержание педагогической деятельности; педагоги и дети: этика отношений, слагаемые педагогического мастерства, творчество в воспи-

		тательной деятельности педагога, педагогические ошибки; педагогическое взаимодействие как основное условие успешности воспитания, гуманистические принципы воспитания
6.	Воспитательная система: сущность, структура, характеристика основных компонентов. Этапы и методика становления и развития воспитательной системы, критерии оценки. Характеристика основных систем школы и социума.	Характеристика конкретных воспитательных систем. Гуманистическая воспитательная система В.А. Караковского. Ориентация на личность. Совместная творческая деятельность педагога и учащихся, формирование нового педагогического мышления. Демократизация, сотрудничество и сотворчество внутри педагогического коллектива. Гуманные отношения как главный механизм воспитания личности. Возрастание роли ситуации успеха, степени свободы и ситуации успеха. Преобладание творческих методов воспитания (диалог, групповая дискуссия, условия для самореализации личности). «Педагогика общей заботы» И.П. Шахова как воспитательная система. Методика коллективной творческой деятельности (КПД) как важная составляющая «педагогики общей заботы» Воспитательные системы, выстроенные на основе идеи «Педагогики успеха». Создание условий для гармоничного развития достойной личности, удовлетворения ее потребности в самореализации и уважении, по формированию ориентации на успех и достижение. Школа диалога культур как воспитательная система. Переход от идеи образованного человека к «человеку культуры». Возрастание культуuroобразующей воспитательной роль школы. Базовая культура личности как результат воспитания. Воспитательная система сельской школы на примере воспитательной системы В.А. Сухомлинского. Ведущие идеи концепции воспитательной системы: демократизация, гуманизация, открытость, сотрудничество, самоуправление. Воспитательные системы вальдорфских школ. Культура как стержень вальдорфской педагогики. Свобода как основной принцип в организации воспитательной системы
7.	Система форм и методов воспитания. Средства воспитания	Метод как путь достижения заданной воспитательной цели, как способ не только воздействия на сознание, волю, чувства, поведение воспитанников, но и инструмент взаимодействия с ними для решения воспитательных задач; классификация методов воспитания (по Т.И. Щукиной); организационные формы воспитания, творческие формы воспитания, творческие формы организации воспитания; средства воспитания как виды деятельности, как среда в педагогическом плане, как «инструментарий» материальной и духовной культуры для решения воспитательных задач; культура во всех ее проявлениях как средство воспитания
8.	Использование технологического подхода в воспитательном процессе	Психолого-педагогическая диагностика как элемент педагогической технологии; технология сотрудничества, технология педагогического взаимодействия (коммунарская методика И.П. Иванова, гуманно-личностная технология Ш.А. Амонашвили); технология педагогической поддержки ре-

		бенка и процесса его развития О.С. Газмана; технология создания личностной ситуации в воспитании; интерактивные технологии межличностной коммуникации; технология организации самовоспитания по А.И. Кочетову
9.	Функции и основные направления деятельности классного руководителя	Классный руководитель – организатор учебно-воспитательной работы в школе. Основные функции классного руководителя (воспитательная, организационно-административная, координирующая, коммуникативная и др.). Обязанности классного руководителя. Основные направления работы классного руководителя: изучение учащихся и коллектива класса; постановка воспитательных задач; планирование воспитательной работы; организация, проведение и корректировка различных видов деятельности, организация работы с родителями учащихся; анализ и оценка результатов работы. Педагогическая поддержка как одно из направлений в работе классного руководителя

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МОДУЛЬ «ПСИХОЛОГИЯ»

ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы

Количество часов - 108

В том числе: аудиторных - 54 час.; внеаудиторных – 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «**Психология человека**»: становление психологической культуры студента педагогического вуза посредством освоения основных понятий, положений и фундаментальных разделов психологии человека; понимания закономерностей психического развития индивида; обучения методам психодиагностики на основе этических принципов; формирования навыков психологического мышления, использования полученных знаний и умений в жизненной практике.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Введение в психологию	Предмет психологии, ее задачи и методы. Психология в структуре современных наук. История становления психологии. Понятие о психике и ее эволюции. Стадии развития психики у животных. Происхождение и развитие сознания

		человека как высшей формы психического отражения. Культурно-историческая концепция развития психики человека. Неосознаваемые психические процессы.
2	Психология личности	Личность. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности. Отечественные и зарубежные теории личности. Направленность личности. Социализация личности. Способности и задатки. Темперамент. Физиологические основы темперамента. Психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности. Характер. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению характера. Акцентуации характера.
3	Деятельность.	Общее понятие о деятельности. Строение деятельности: мотивы, цели, предмет, структура (действия и операции), средства деятельности. Основные виды деятельности: игра, учение, труд. Освоение деятельности (навыки, умения, привычки). Этапы формирования навыков.
4	Общение.	Понятие и виды общения. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Взаимодействие и общение в малых группах. Групповые феномены.
5	Психические познавательные процессы	Ощущение, виды ощущений. Основные свойства и закономерности ощущений. Восприятие. Физиологические основы восприятия. Основные свойства и виды восприятия. Память, общая характеристика. Виды памяти. Основные процессы, механизмы и закономерности памяти. Мышление. Природа и виды мышления. Формы мышления. Виды мыслительных операций. Структура мыслительной деятельности. Речь. Виды речи. Воображение, общая характеристика. Механизмы воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Внимание.
6	Эмоциональные и волевые процессы, психические состояния.	Воля. Структура волевой деятельности. Волевые качества личности. Эмоции и чувства. Классификация эмоций и чувств. Психические состояния. Классификация психических состояний. Содержательные характеристики психических состояний. Тревога и страх. Фрустрация. Стресс.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетные единицы

Количество часов - 108

В том числе: аудиторных - 54 час.; внеаудиторных – 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Психология развития**»: ознакомление студентов с концептуальными психологическими основами развития человека; формирование целостного представления о психическом развитии на различных возрастных этапах онтогенеза, специфике обучения и воспитания как особого вида деятельности человека в обществе; воспитание у студентов навыков психологической культуры.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение в психологию развития	Психология развития и возрастная психология. Предмет, задачи, методы психологии развития. Основные задачи психологии развития. Методы психологии развития.
2.	Понятие развития	Основные категории психологии развития. Условия, источники и движущие силы психического развития. Психическое развитие человека в онтогенезе.
3.	Основные категории психологии развития	Проблема возраста и возрастной периодизации психического развития человека. Социальная ситуация развития. Ведущая деятельность. Основные новообразования. Детство и его значение в развитии человека.
4.	Основные теории развития	Биогенетический и социогенетический подходы в объяснении развития. Нормативный подход к исследованию развития. Принцип конвергенции двух факторов развития В. Штерна.
5.	Основные периодизации возрастного развития	Периодизация развития человека. Психоаналитическая периодизация З. Фрейда. Эпигенетическая концепция Э. Эриксона. Когнитивная теория развития Ж.Пиаже. Теория морального развития Л. Колберга. Выготский Л.С. о стадийности развития. Концепция Д.Б. Эльконина. Теория развития личности Божович Л.И. Теория персонализации Петровского В.А.
6.	Младенчество	Новорожденность как критический период. Границы возраста. Рефлексы и их значение. Особенности психической жизни новорожденного. Социальная ситуация развития. Общепсихологиче-

		ская характеристика младенчества. Кризис первого года жизни.
7.	Период раннего детства	Социальная ситуация развития и основные новообразования возраста. Формирование предметной деятельности. Кризис трех лет.
8.	Дошкольный возраст	Изменение социальной ситуации развития на протяжении дошкольного детства. Игра и другие виды деятельности. Особенности развития психических процессов в дошкольном детстве. Развитие личности дошкольника. Кризис 6-7 лет и психологическая готовность ребенка к школе
9.	Младший школьный возраст	Становление мотивации к обучению и формирование учебной деятельности как ведущей. Развитие личности младшего школьника. Начальные формы рефлексии. Формирование самооценки. Особенности нравственного развития. Социальная жизнь младшего школьника.
10.	Подростковый возраст	Общепсихологическая характеристика отрочества. Границы возраста. Подростковый кризис. Основной вид деятельности в подростковом возрасте. Общение со взрослыми и сверстниками. Особенности личности подростка. Психосексуальное развитие. Становление самосознания.
11.	Юношеский возраст	Границы возраста. Развитие интеллектуальной сферы. Формирование мировоззрения. Эмоциональное развитие. Психологические особенности личности в юношеском возрасте. Жизненное и профессиональное самоопределение старшеклассников. Проблема юношеского кризиса.
12.	Молодость	Молодость как социально-историческая категория. Развитие личности в молодости. Становление индивидуального жизненного стиля. Кризис молодости. Социальная активность в молодости. Любовь, брак, создание семьи. Профессиональное самоопределение.
13.	Взрослость (зрелость)	Общепсихологическая характеристика взрослости. Акмеология. Кризис взрослости. Характеристика взрослой личности
14.	Старение и старость	Общая характеристика старения и старости. Биологические аспекты геронтогенеза. Психологическое переживание старения и старости. Особенности личности пожилого человека. Изменение временной перспективы.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы

Количество часов - 144

В том числе: аудиторных - 54 час.; внеаудиторных – 90 час.

Форма отчетности: экзамен, курсовая работа

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины **«Педагогическая психология»:** вооружение студентов знаниями, умениями, необходимыми для организации эффективного учебно-воспитательного процесса, обеспечивающего поступательное развитие познавательной и личностной сфер учащихся; развитие у студентов психолого-педагогического мышления и других компетентностей профессионального преподавателя.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**
общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Педагогическая психология как наука	Предмет, задачи и проблемы педагогической психологии. Структура педагогической психологии. Направления дифференциации педагогической психологии. Взаимосвязь педагогической психологии с другими науками. Методология и методы научного исследования: различные классификации и характеристика методов. Этапы психолого-педагогического исследования. История становления отечественной педагогической психологии.
2.	Психология образовательной деятельности	Образование как система, процесс и результат. Содержание образования и его компоненты: обучение, воспитание, развитие. Тенденции современного образования. Основные компоненты преобразования традиционного образования. Соотношение развития и обучения. Теории обучения. Развивающее обучение (по Л.С. Выготскому, Л.В. Занкову, Д.Б. Эльконину). Суть концепции зоны ближайшего развития /Л.С. Выготский/. Показатели развития человека: обученность, развитость, воспитанность /ЗАР/; обучаемость, развиваемость, воспитуемость /ЗБР/. Обучение, научение, учение. Методы активного обучения. Программированное обучение. Теория поэтапного формирования умственных действий. Проблемное обучение. Интерактивное обучение и его виды
3.	Психология учебной деятельности	Основные характеристики учебной деятельности. Общественный характер учебной деятельности. Компонентный состав структуры учебной деятельности: учебная мотивация, учебная задача, учебные действия и операции, контроль,

		оценка и самооценка. Таксономия учебных задач. Психология усвоения знаний: разные подходы к трактовке понятия, основные характеристики усвоения, этапы усвоения. Формирование и развитие умений и навыков в процессе усвоения. Основные показатели обучаемости. Неуспеваемость: причины, классификация типов неуспеваемости, типология неуспевающих учеников.
4.	Психология воспитания	Сущность воспитания. Виды воспитания. Проблема целей воспитания. Взаимосвязь воспитания, формирования, становления и социализации. Взаимосвязь обучения и воспитания. Критерии воспитанности, воспитуемости. Закономерности и принципы воспитания. Методы и формы воспитания. Самовоспитание. Основные теории и подходы к воспитанию. Технология воспитания. Современные концепции воспитания.
5.	Психология педагогической деятельности и личности учителя	Сущность, особенности и структура педагогической деятельности. Классификация психолого-педагогических умений. Профессия педагога и педагогические способности. Педагог как субъект педагогической деятельности. Профессионально-значимые качества личности учителя. уровни продуктивности педагогической деятельности и их характеристика. Психологическая роль педагогической оценки: функции оценки, классификации педагогических оценок, условия эффективности оценки. Психологический анализ урока. Три плана психологического анализа урока. Стили педагогической деятельности: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методический, рассуждающе-импровизационный, рассуждающе-методический.
6.	Психология педагогического общения	Педагогическое общение, типология стилей. Оптимизация педагогического общения. Коммуникативные барьеры в педагогическом общении: личностные, социально-психологические, физические. Конфликты между учителем и учеником. Классификация стилей поведения в конфликте. Сотрудничество и его преимущества. Основные механизмы психологического воздействия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФИЛЮ «РУССКИЙ ЯЗЫК»

Трудоемкость дисциплины 9 зач. ед.

Количество часов 324

В т.ч. аудиторных 166 час.; СРС 122 час.; экз. 36 час.

Форма отчетности: зачеты, экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины **«Методика обучения по профилю «Русский язык»:**

- формирование теоретических основ методики обучения и воспитания учащихся.
- овладение методами и приёмами методического анализа языкового материала, методами обучения и контроля.
- овладение умениями применять полученные знания в процессе практической деятельности.

- расширение информационного методического поля будущих учителей русского языка о современных тенденциях развития методики преподавания предмета.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, формирование мотивации к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использование теоретических и практических знаний гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- овладение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- решение задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся средствами учебного предмета (ПК-2);

- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);

- готовность к обеспечению взаимодействия с учениками (ПК-6);

- способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12).

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функции (СК-2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Общие вопросы методики преподавания русского языка	Методика преподавания русского языка как наука: понятийный аппарат, источники методики и методы исследования. Принципы обучения. Методы обучения. Средства обучения.
2.	Русский язык как учебный предмет	Цели обучения русскому языку. Компетентностный подход. Содержание обучения и структура школьного курса русского языка. Организация учебного процесса по русскому языку в школе. Стандарты второго поколения по русскому языку
3.	Методика изучения языковой теории	Методика преподавания грамматики; фонетики и графики; лексики и фразеологии;

		морфемики и словообразования.
4.	Методика формирования навыков правописания	Методика обучения орфографии; методика обучения пунктуации.
5.	Методика речевого развития учащихся	Речеведческие понятия – основа совершенствования коммуникативной компетенции учащихся в курсе русского языка. Основные направления работы по развитию речи учащихся. Методика обучения культуре речи и стилистике. Методика обучения различным видам речевой деятельности.
6.	Государственная итоговая аттестация учащихся по русскому языку за курс основной школы	ГИА и ЕГЭ: определение содержания выпускных экзаменов по русскому языку в 9 и 11 классах, технология проведения, оценка результатов.
7.	Новые подходы в обучении русскому языку	Коммуникативно-деятельностный подход, текстоориентированный подход, функциональный подход, культуроведческий подход в новых технологиях обучения русскому языку. Элективные курсы предпрофильного и профильного обучения.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОБУЧЕНИЯ ПО ПРОФИЛЮ «ЛИТЕРАТУРА»

Трудоемкость дисциплины 7 зач. ед.

Количество часов 252

В т.ч. аудиторных 116 час., СРС 100 час., экз. 36 час.

Форма отчетности: зачет, экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Методика обучения по профилю «Литература»**» являются овладение основами современной методической науки, предполагающей изменение ориентиров гуманитарного знания в едином филологическом ракурсе учителя-словесника, где выделяются два основных компонента - знания как представления о сущности изучаемых явлений (литературоведческий аспект) и знания как способа выявления этой сущности (методический аспект). Реализация технологических подходов, в рамках предлагаемой образовательной модели способствующих формированию базовых компетенций, предполагает коммуникативную компетенцию (т.е. способность решать коммуникативные задачи речевыми средствами в различных ситуациях педагогического общения); педагогическую компетенцию (т.е. владения словом как важнейшим инструментом профессиональной деятельности; способностью реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях).

В процессе освоения данной дисциплины студент должен сформировать и уметь продемонстрировать следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, восприятию и анализу информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13).

профессиональные:

- осознание социальной значимости будущей профессии, обладание мотивацией к профессиональной деятельности (ОПК-1);

- использование теоретических и практических знаний гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2);

- овладение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- способность реализовать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- готовность применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);

- способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);

- готовность к обеспечению взаимодействия с учениками (ПК-6);

специальные:

- владение приемами текстологического анализа (СК-12).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Методическая наука в системе филологического образования	Реформирование гуманитарного образования в России. Изменение ориентиров гуманитарного знания. Преодоление социологизаторских подходов к объекту изучения. Восстановление личностного, духовного содержания образовательной модели. История возникновения и развития отечественной методической науки и её исторические корни. Современные дидактические принципы овладения содержанием предмета литературы. Учебники и учебные пособия по литературе, их классификация, уровень воплощения специфических признаков образовательной парадигмы. Соответствие учебников и учебных пособий существующим Программам прохождения учебной дисциплины. «Концентрический» и «спиралевидный» принцип формирования учебной деятельности и их соответствие специфике предмета.

2.	Специфика обучения предмету литературы в школе	Методические и концептуальные трудности обучения предмету литературы. Линейный способ рассуждения и динамика авторского образного мышления, воплощаемого в художественном тексте. Школьное литературоведение как наука, где главенствует мысль, обнаружение содержательности, а не фиксация фактов. Необходимость создания образовательной среды для каждого из программных произведений писателей. Литературный текст как общая территория для всех других знаний о человеке. Формирование у обучаемых <i>критического сознания</i> в процессе внедрения и использования разнообразных эвристических способов передачи и обсуждения программного материала. Понятие <i>созревание</i> как фундаментальное в области обретения искомого знания (допустимость гипотез, ошибок и возвращения назад).
3.	Образовательные технологии и их зависимость от возрастных возможностей и специфики материала предмета литературы	Различные, в том числе и инновационные, технологии обучения умению <i>читать художественный текст</i> : урочные и внеурочные; традиционные и современные; групповые и индивидуальные. Принципы выбора соответствующих технологий обучения предмету литературы и их зависимость от специфики литературных явлений, воплощаемых в формах и семантике художественного программного произведения, а также от возрастных возможностей учащихся. Существующие дидактические приёмы и методики построения уроков разных типов, ориентированных на развитие ключевых компетентностей школьников.
4.	Современные средства оценивания результатов обучения школьников	Тестирование как эффективный способ определения качества усвоения изучаемого материала; различные способы создания и презентации дидактических пособий. Опорные логико-структурные схемы как «тренажёры» для развития устной речи. Решение разного рода эвристических задач на основе программного материала.
5.	Методика преподавания литературы в полиэтнической и поликультурной среде	Обучение методике в её неотъемлемой связи со спецификой предмета литературы как препятствие культурной амнезии, социальной и религиозной нетерпимости, национализму и идеологическому авторитаризму. Диалог культур средствами искусства слова и эвристическая эпистематика как способы преодоления асоциальных явлений.
6.	Цели и содержание литературного образования	Споры и концепции: прикладное литературоведение или искусство учить. Организация процесса обучения. Опора на данные психологии о читателе-школьнике, о периодах его развития и особенностях восприятия.

7.	Проблема восприятия художественного текста читателем	Возрастные особенности учащихся. Эстетический язык художественного текста и его специфика. Обучение основам читательской культуры.
8.	Методы и приемы обучения предмету и их историческая смена	Основные этапы развития методики преподавания литературы. Словесные науки в школах Древней Руси. Феофан Прокопович и его «Поэтика» и «Риторика». «Риторика» М.В. Ломоносова. Преподавание словесности во второй половине 18 века (Н.И. Новиков, А.А. Петров, Н.М. Карамзин). Словесность первой трети 19 века (А.Ф. Мерзляков).
9.	Системообразующие принципы обучения предмету	Методика преподавания литературы в первые после-революционные годы (В.А. Десницкий, С.И. Абакумов, М.А. Рыбникова). Научно-педагогическая деятельность В.В. Голубкова как разработчика теоретических основ методики преподавания литературы. Осмысление задач школьной методики на историческом и культурном фоне. Современный этап развития методики преподавания и литературы (работы А.М. Токусова, Н.И. Кудряшова, Н.Д. Молдавской, В.А. Никольского, С.А. Смирнова и др.)
10.	Формирование нового типа отношений учителя и ученика в процессе интеллектуальной деятельности	«Задачные» методы и приемы изучения литературы в школе. Диалог и сотворчество учителя-словесника с его учениками. Формы организации коллективной интеллектуальной деятельности.
11.	Новая структура урока	Типология уроков. Инновационные структуры школьных уроков литературы. Сократовский диалог (майевтика) и опыт средневековой схоластики.
12.	Моделирование разных форм учебной деятельности	Связь учебной деятельности со спецификой литературного материала. Зависимость форм учебной деятельности от родовой, видовой и стилевой природы художественного текста. Метатекст и формы его постижения.
13.	Художественное произведение в его родовой специфике	Разделение литературы на роды и виды (В.Г. Белинский). Специфика больших и малых жанровых форм. Формы интеллектуальной деятельности в связи с родовой и видовой уникальностью художественного текста.
14.	Теория литературы в школьном изучении	«Хронология» введения в обращение теоретических понятий. Теория литературы как фундамент аналитической деятельности. Этимологический принцип освоения литературоведческих терминов. Способы закрепления теоретического материала.
15.	Речевая деятельность школьников и ее развитие	Этапность речевого развития в его письменных и устных формах. Стили устной и письменной речи. Проблемные вопросы и их устное и письменное разрешение. Изложение в школе. Тезисы. Рефераты и их специфика. Жанр эссе. Проблемное сочинение.
16.	Внеклассное чтение по	Программы-вопросники для домашнего чтения и их

	литературе	специфика. Читательские дневники. Виды мониторинга по внеклассному чтению (мини-сочинение, эссе, домашнее сочинение).
17.	Анализ современных программ по литературе для средних классов	Изучение основополагающих принципов составления школьных программ по литературе. Специфика авторских программ, имеющих государственные грифы. Авторские коллективы. Современные концепции изучения литературы и их воплощение в программах разных типов.
18.	Анализ учебных комплексов для 5-8 классов	Авторские учебные комплексы: количество номенклатурных единиц, принципы работы с теоретическим, культурологическим и художественным материалом.
19.	Анализ учебных комплексов для 9-11 классов	Авторские учебные комплексы: количество номенклатурных единиц, принципы работы с теоретическим, культурологическим и художественным материалом
20.	Система домашних заданий в 5-8 классах	Авторские учебные комплексы: вопросы к художественному тексту, теоретическому и культурологическому материалу.
21.	Система домашних заданий в 9-11 классах	Авторские учебные комплексы: вопросы к художественному тексту, теоретическому и культурологическому.
22.	Методы творческого чтения	Чтение как основа теоретического знания, практического умения и практических упражнений. Сопоставительный, интерпретационный, исследовательский методы.
23.	Эвристический метод	Понятие эвристики в современной методической науке. Особенности эвристического диалога. Организация интеллектуальной деятельности на уроке и вне его.
24.	Исследовательский метод	Суть исследовательского метода. Типы соответствующих заданий. Формы их реализации. Дискуссионное освоение художественного текста.
25.	Литературная беседа	Формы литературной беседы. Специфика материала для коллективного осмысления. Тематика литературных бесед.
26.	Развитие устной и письменной речи	Формы письменной речи (рефераты научных статей, тезисное изложение материала). Научный стиль устной речи («тренажеры» для выработки логически упорядоченного устного высказывания).
27.	Мониторинг знаний	Виды мониторинга знаний (интеллектуальная разминка, фронтальный опрос, тестирование, словарная работа: словарные диктанты, игровое освоение словаря художественного текста).
28.	Выразительное чтение художественного текста	Исторический ракурс проблемы. Технические способы читательской выразительности. Актерское чтение. Некоторые аспекты системы Станиславского.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА И ВЫРАЗИТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 48 час.; СРС 24 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Анализ художественного текста и выразительное чтение»:

- изучение приемов анализа художественного текста;
- разграничение принципов целостного и выборочного анализа;
- применение различных видов интерпретации текста в практике анализа произведения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

специальные:

- владение приемами анализа произведений различных видов и жанров (СК-6).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Анализ эпического произведения	Рассмотрение основных жанровых признаков произведений малой эпической формы: рассказа (новеллы), повести. Понятие о центристемительной природе рассказа. Роль детали в рассказе. «Плоскостная» природа повести, «заданность» поступков главного героя; повесть и сказка. Рассмотрение жанровых законов романа: стереоскопичность формы, центробежная природа, структуроорганизующая роль главного персонажа. Изображение общего и частного в романе. Субъектная организация эпического произведения и анализ художественного текста.
2.	Анализ лирического произведения	Изучение основных подходов и методов интерпретации стихотворения. Понятие о лирическом сюжете. Соотношение эмпирического, эмоционального и философского в лирике. Лирический герой, «поэтический мир» и «ролевой» герой: научные подходы к анализу субъектных
3.	Анализ драматического произведения	Разграничение комического, драматического и трагического конфликтов. Анализ сюжетно-композиционной системы драматического произведения. Жанровое разнообразие драмы и способы анализа мелодрамы, комедии с «миражным» конфликтом, трагедии.

4.	Целостный и <i>частный</i> анализ художественного произведения	Понятие о целостном рассмотрении художественного текста. Виды частного анализа текста: сравнительный анализ, рассмотрение фабульно-сюжетных отношений, изучение хронотопа, выявление содержательной сущности звукописи, стилистический анализ
5.	Изучение различных видов контекста	Понятие о контексте и видах контекста. Общественно-исторический контекст и историко-культурный метод исследования текста; биографический контекст и биографический метод в литературоведении. Применение интертекстуального метода в процессе анализа текста.
6.	Пародия и стилизация: принципы разграничения	Пародийное и пародическое. Тыняновское учение о природе пародии. История пародии (пародия в античной литературе, пародия в России XIX в., «пародийная личность» /Козьма Прутков/, пародии на А.А. Фета и др.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИИ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ И ЛИТЕРАТУРЕ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных; 32 час.; СРС 40 час.

Форма отчетности: зачет

Модуль «Русский язык»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения модуля дисциплины «Технологии внеурочной деятельности по русскому языку и литературе»:

- повышение уровня профессиональной компетенции студентов в аспекте использования информационных технологий;
- формирование интереса к изучению и использованию возможностей информационных технологий в филологических исследованиях и школьной практике;
- раскрытие личностного интеллектуального и творческого потенциала студентов;
- подготовка к комфортной профессиональной деятельности в условиях современной общеобразовательной школы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

профессиональные:

- способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела модуля учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Внеклассная работа по русскому языку в системе обучения школь-	Значение внеклассной работы в развитии интереса к предмету. Место внеклассной работы в

	ников. Методы обучения и формы организации	системе обучения русскому языку. Презентация эпизодических и постоянных формы работы.
2.	Принципы отбора и технология составления заданий для внеклассной работы по русскому языку	Принципы организации внеклассной работы. Методика организации внеклассной работы. Технология составления заданий для внеклассной работы. Развивающий потенциал заданий.
3.	Методика моделирования внеклассного занятия по русскому языку	Структура внеклассного занятия по русскому языку. Требования к аспектам деятельности школьников на занятии. Динамика формирования познавательного интереса в ходе проведения внеклассных занятий.
4.	Игровые технологии во внеклассной работе по русскому языку.	Роль игры в деятельности школьника. Характеристика игры как формы организации познавательно-развивающей деятельности учащихся. Методика проведения языковых игр. Обзор игровых технологий, используемых на внеклассных занятиях по русскому языку.
5.	Технология олимпиады как формы внеурочной работы по русскому языку	Роль олимпиады как формы индивидуальной работы по развитию познавательных способностей школьников. Этапы подготовки ученика к олимпиаде. Моделирование олимпиадных заданий.
6.	Технология творческие мастерские как форма реализации коммуникативно-деятельностного подхода во внеклассной работе по русскому языку	Сущность творческих мастерских как формы внеклассной работы по предмету. Принципы проведения творческих мастерских. Структура занятия. Развитие личностных (социальных, познавательных, креативных) способностей школьников.
7.	Технология проектной деятельности учащихся во внеклассной работе по русскому языку	Принципы организации проектной деятельности учащихся. Этапы проектной деятельности. Организации самостоятельной работы учащихся в ходе осуществления проекта. Защита проекта.

Модуль «Литература»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения модуля дисциплины **«Технологии внеурочной деятельности по русскому языку и литературе»:**

- повышение уровня профессиональной компетенции студентов в аспекте использования информационных технологий;
- формирование интереса к изучению и использованию возможностей информационных технологий в филологических исследованиях и школьной практике;
- раскрытие личностного интеллектуального и творческого потенциала студентов;
- подготовка к профессиональной деятельности в условиях современной общеобразовательной школы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

профессиональные:

- способность использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела модуля учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Внеклассная работа по литературе в системе обучения школьников. Методы обучения и формы организации	Значение внеклассной работы в развитии интереса к предмету. Место внеклассной работы в системе обучения литературе.
2.	Принципы отбора и технология составления заданий для внеклассной работы по литературе	Принципы организации внеклассной работы. Методика организации внеклассной работы. Технология составления заданий для внеклассной работы.
3.	Методика моделирования внеклассного занятия по литературе	Структура внеклассного занятия по литературе. Требования к аспектам деятельности школьников на занятии. Динамика формирования познавательного интереса в ходе проведения внеклассных занятий.
4.	Игровые технологии во внеклассной работе по литературе	Роль игры в деятельности школьника. Характеристика игры как формы организации познавательно-развивающей деятельности учащихся. Методика проведения языковых игр.
5.	Технология олимпиады как формы внеурочной работы по литературе	Роль олимпиады как формы индивидуальной работы по развитию познавательных способностей школьников. Этапы подготовки ученика к олимпиаде. Моделирование олимпиадных заданий.
6.	Технология творческие мастерские как форма реализации коммуникативно-деятельностного подхода во внеклассной работе по литературе	Сущность творческих мастерских как формы внеклассной работы по предмету. Принципы проведения творческих мастерских. Структура занятия. Развитие личностных (социальных, познавательных, креативных) способностей школьников.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Возрастная анатомия, физиология и гигиена**» является формирование знаний о возрастных анатомо-физиологических особенностях строения и функционирования систем органов и организма в целом детей различных возрастных групп с целью применения полученных знаний в педагогической деятельности и их использования для сохранения и укрепления здоровья учащихся.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готовность использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

профессиональные:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Особенности развития ребенка в процессе онтогенеза	Онтогенез и его специфические особенности. Основные показатели и методы исследования физического развития. Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Понятие календарного и биологического возраста, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза. Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма. Понятие о сенситивных периодах развития ребенка.
2.	Развитие регуляторных систем организма	Понятие о нейрогуморальной функции организма. Саморегуляция. Гомеостаз. Анатомо-физиологические и возрастные особенности формирования нервной системы. Координационная деятельность нервной системы.
3.	Развитие висцеральных функций детского организма	Внутренняя среда организма. Морфофункциональные и возрастные особенности сердечнососудистой и дыхательной систем. Гигиена кардиореспираторной системы. Морфофункциональные и возрастные особенности системы пищеварения и обмена веществ.

		Обмен энергии и терморегуляция. Морфофункциональные и возрастные особенности системы выделения. Морфофункциональные и возрастные особенности репродуктивной системы человека. Морфофункциональные и возрастные особенности эндокринной системы. Ее роль в процессе развития и полового созревания ребенка.
4.	Развитие моторных функций	Структура и функции опорно-двигательного аппарата. Этапы развития скелета человека. Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата и сроки окостенения. Основные группы мышц. Работа, утомление мышц. Влияние двигательной активности на растущий организм. Профилактика нарушений аппарата движения. Гигиенические требования к оборудованию классных комнат.
5.	Развитие сенсорных функций	Анатомо-физиологические и возрастные особенности сенсорных систем: общие принципы строения сенсорных систем. Свойства анализаторов. Строение и функции зрительного и слухового анализаторов. Гигиена сенсорных систем. Возрастные нарушения сенсорных систем, профилактика их нарушений.
6.	Психофизиологические особенности развития ребенка	Высшая нервная деятельность. Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Этапы формирования речи. Индивидуально-типологические особенности ребенка. Психофизиология познавательных процессов. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Школьная зрелость.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ И ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Основы медицинских знаний и здорового образа жизни**»: овладение приемами оказания первой помощи при острых состояниях, травмах; знание норм физиологических показателей в различных возрастных группах; освоение принципов профилактики заболеваний, основы здорового образа жизни.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

профессиональные:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Здоровый образ жизни как образ биосоциальная проблема	Формирование мотивации к здоровому образу жизни, здоровьесберегающие функции учебного процесса. Возрастные проблемы здоровья, обусловленные физиологическими изменениями растущего организма.
2.	Характеристика и классификация неотложных состояний. Значение оказания доврачебной помощи	Острые состояния сердечно-сосудистой системы; желудочно-кишечного тракта; дыхательной системы; мочевыделительной системы.
3.	Характеристика детского травматизма	Анатомо-физиологические особенности строения опорно-двигательного аппарата ребенка (дошкольного и школьного возраста). Основные признаки и классификация переломов. Школьный травматизм.
4.	Понятие о микробиологии, иммунологии, эпидемиологии	Профилактика инфекционных заболеваний в учебных заведениях. Характеристика детских инфекций (корь, дифтерия, скарлатина, ветряная оспа, грипп). Иммуитет, становление, развитие. Факторы, укрепляющие и ослабляющие иммунную систему.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В том числе: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины **«Безопасность жизнедеятельности»**: обучение правилам безопасного взаимодействия с окружающей средой.

В результате изучения учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности» овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

Знать: - государственную политику в области подготовки и защиты населения от ЧС;
- Российскую систему предупреждения и действие в чрезвычайных ситуациях;
- принципы и правила поведения защиты в условиях ЧС.

Уметь:- оценивать возможный риск появления локальных и опасных ЧС.
- владеть методикой формирования у учащихся психологической устойчивости поведения в опасных ЧС.
- бережного отношения к своему здоровью и окружающей среде.

Владеть: - уметь применять практические навыки обеспечения безопасности в опасных ситуациях, возникающих в учебном процессе и повседневной жизни.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:
общекультурные:

- готовность использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- готовность использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

профессиональные:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Системный подход к безопасности. Безопасность деятельности, анализ надежности и риска. Анализ последствий. Информационные системы о состоянии базы данных.
2	Классификация ЧС. Российская система предупреждения действий в ЧС	Федеральные законы постановления правительства РФ о защите населения. Система профилактики ЧС и действия при их возникновении. Основные задачи единой государственной системы. Основные принципы защиты от ЧС. Обязанности и права граждан.
3	Гражданская оборона ее задачи	Основные задачи ГО. Роль и место ГО в ЧС мирного и военного времени. Структура ГО. Средства защиты: (индивидуальные, коллективные). Организация защиты населения в мирное и военное время.

АННОТАЦИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Трудоемкость дисциплины 5 зач. ед.

Количество часов 180

В т.ч. аудиторных 72 час.; СРС 72 час.; экз.36 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Введение в языкознание» являются ознакомление с основными понятиями и терминами науки о языке, с базовой лингвистической проблематикой, подготовка к овладению материалом других дисциплин языковедческого цикла, приобретение теоретических знаний о языке: ознакомление с основными функциями языка, с положениями о знаковых основах этих функций, о системном характере языка, ознакомление с элементами языковой системы, с основами генеалогической, морфологической, ареальной, функциональной классификаций языков, формирование представлений о внешних и внутренних законах развития языка, ознакомление с лингвистической картой мира, формирование у студентов мировоззренческих позиций, выработка навыков самостоятельной работы с лингвистической литературой, навыков конспектирования литературы, навыков устной характеристики языковых явлений, в методическом отношении - общезыковедческая подготовка будущего учителя.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение.	Языкознание как наука и «Основы науки о языке» как учебный предмет. Языкознание и его предмет. Частное и общее языкознание. Проблематика общего языкознания. Общее языкознание и «Основы науки о языке». Прикладное языкознание. Место языкознания в системе наук.
2.	Функции языка. Язык и речь.	Функции языка – коммуникативная, когнитивная, аккумулятивная. Коммуникативная функция языка. Знаковая структура языка как основа выполнения им коммуникативной функции. Взаимодействие языка с паралингвистическими знаками и искусственными знаковыми системами. Коммуникативная функция и общественная сущность языка. Социальный характер средств языка (языковой системы) как необходимое условие выполнения им коммуникативной функции. Речь как реализация средств языковой системы в актах коммуникации. Индивидуальная сторона речи – отбор и комбинирование языковых единиц – как механизм формирования на основе социальных элементов языковой системы и сообщения собеседнику индивидуальных мыслей говорящего (пишущего). Социальная сторона речи. Единицы языка и единицы речи. Язык и речь как два аспекта речевой деятельности школьника. Когнитивная функция языка. Понятие о мышлении. Наглядно-образное мышление: специфика отражения реальных в формах восприятий и представлений. Абстрактное (понятийное) мышление, его формы: понятие, суждение, умозаключение. Абстракция и обобщение как характерные черты понятийного мышления, их знаковый субстрат. Язык – орудие абстрактного мышления. Формы абстрактного мышления и единицы языка. Аккумулятивная (накопительная) функция языка. Роль языка в процессе познания мира и мыслительной деятельности народа и индивидуума.

3.	Фонетический строй языка как структурный участок языковой системы. Основные вопросы фонетики.	Фонетическая система языка. Звуки речи как природная материя языка. Физико-акустическая, артикуляционно-физиологическая и функциональная стороны звуков речи. Акустические свойства звуков речи. Тоны и шумы. Высота, сила, длительность, тембр звука речи. Артикуляционная характеристика звуков речи. Устройство и функции речевого аппарата.. Артикуляционная база языка. Гласные и согласные звуки, их сравнительная характеристика. Фонетическое членение речи: фраза, так, слог, звук речи. Слог как артикуляционно-акустическая единица. Виды слогов по структуре. Слоговые и неслоговые звуки. Структура слога в разных языках. Ударение, его виды. Словесное ударение: силовое (динамическое); количественное (квантитативное); тоновое (музыкальное, мелодическое). Ударение фиксированное (одноместное) и нефиксированное (разноместное); подвижное и неподвижное. Роль словесного ударения как средства различения слов и форм слова с одинаковыми звуковыми оболочками. Фразовое ударение. Логическое ударение. Интонация и ее элементы: мелодика речи, ритм, темп, интенсивность, тембр речи, паузы. Взаимодействие звуков в речевом потоке. Комбинаторные и позиционные изменения звуков речи. Основные фонетические процессы: аккомодация, ассимиляция, диссимиляция; редукция, оглушение звонких согласных на конце слова, гармония гласных (сингармонизм). Понятие о звуковых законах. Фонетические и исторические чередования звуков речи. Понятие об орфоэпии. Фонетика и фонология. Понятие о фонеме. Перцептивная и сигнификативная функции фонемы. Дифференциальные и интегральные признаки фонемы. Фонема как единица языка и варианты (алофоны). Фонемы как единицы речи. Понятие об основном варианте фонемы. Сильная и слабая позиция фонемы. Нейтрализация фонем. Система фонем (фонологическая система) языка. Фонологические системы разных языков.
4.	Словарный состав языка как структурный участок языковой системы. Основные вопросы лексикологии.	Слово как центральная единица языка. Номинативная функция слова. Слова знаменательные и служебные. Лексикология, разделы лексикологии. Природа языковых значений. Лексическое значение слова, его компоненты. Слово и понятие; обобщающая функция слова. Слово как название реалии: мотивирующее значение (внутренняя форма) слова. Слова мотивированные и немотивированные. Этимология. Ложная («народная») этимология. Деэтимологизация. Стилистический (коннотативный) компонент лексического значения слова. Многозначность слова (полисемия). Понятие о лексико-семантическом варианте (ЛСВ). Семантическая структура слова: прямое и переносное, денотативное и коннотативное

		значения. Многозначные слова и омонимы, критерии их различения. Фразеологические единицы языка. Фразеологические сращения, единства, сочетания. Фразеологические единицы и афоризмы литературного происхождения, пословицы, поговорки, составные термины. Идиотизмический характер фразеологизмов. Понятие о лексико-семантической системе языка. Виды словесных группировок. Термины и терминология. Синонимы, синонимические ряды. Антонимы. Понятие о паронимах. Тематические группы слов. Стилистическое расслоение словарного состава языка. Общеупотребительная лексика. Книжная разговорная лексика, ее группы. Историческое изменение словарного состава языка; обуславливающие его факторы. Активная и пассивная лексика. Непрерывность и неравномерность развития словарного состава языка. Основной словарный фонд. Историзмы и архаизмы, их лексические и семантические разновидности. Лексические и семантические неологизмы; неологизмы языка и речи; индивидуально-стилистические (авторские) неологизмы и окказиональные слова как неологизмы речи. Основные пути обогащения словарного состава языка – лексический (словообразование; заимствование иноязычных слов) и семантический. Словообразование; способы словообразования: морфологический (аффиксальное словообразование; основосложение); морфолого-синтаксический (конверсия); лексико-синтаксический; лексико-семантический. Заимствование иноязычных слов. Причины заимствования. Устные и книжные, непосредственные и опосредованные заимствования. Освоение иноязычных слов заимствующим языком. Кальки. Семантическое обогащение словарного состава языка: возникновение у уже существующих слов новых значений – семантических неологизмов; пути образования последних: перенос названия на основе сходства реалий (метафора); общности их функций; смежности в пространстве и во времени (метонимия). Синекдоха как частный случай метонимии. Языковая и речевая метафора и метонимия. Расширение и сужение лексического значения слова.
5.	Грамматический строй языка как структурный участок языковой системы. Основные вопросы грамматики.	Грамматический строй языка, его основные единицы: морфема, форма слова, словосочетание, предложение. Грамматика, ее разделы. Понятие о грамматическом значении; грамматическое значение в сопоставлении с лексическим, их различия: по отношению к слову и строю языка; по характеру абстрагирования; по отношению к отражаемой ими действительности и мышлению. Понятие о морфеме. Классификация морфем. Корень и аффиксы. Разновидности аффиксов по положению относительно корня: префиксы, суффиксы, флексии, постфиксы, инфиксы, интерфиксы, конфиксы, нулевые аффиксы. Раз-

		новидности аффиксов по выполняемым ими функциям: аффиксы словообразующие и формообразующие (словоизменятельные), выражаемые ими значения. Морфема как двусторонняя единица языка; план выражения морфемы: морфема как единица языка и морфы как единицы речи. План содержания морфемы: семы как мельчайшие единицы содержательной стороны морфемы. Способы выражения грамматических значений: аффиксация (флексивность и агглютинация); служебные слова; внутренняя флексия; повторы (редупликация); порядок слов; ударение; интонация; супплетивизм. Морфологические процессы: грамматизация фонетических и лексических явлений; процессы, обуславливающие изменение морфологической структуры слова: опрощение, переразложение; изменение по аналогии. Форма слова как его грамматическая разновидность, образуемая единством грамматического значения и способа его выражения. Категории морфологические (словоизменятельные и классификационные) и синтаксические. Грамматические категории в разных языках. Части речи как лексико-грамматические разряды (классы) слов. Категориальные признаки части речи: семантический, морфологический, словообразовательный, синтаксический. Имя и глагол как основные части речи. Местоимение как часть речи. Переходность частей речи. Синтаксические единицы - словосочетание и предложение. Функция словосочетания. Словосочетание как единица языка и единица речи. Виды синтаксической связи слов в словосочетании. Предложение как основная структурно-семантическая и коммуникативная единица языка. Предикативность как предложениеобразующая категория. Предикативная основа и структурная схема предложения. Предложение как единица языка и высказывание как единица речи.
6.	Язык как система систем.	Универсальные структурные характеристики языка. Системы гомогенные и гетерогенные. Язык как гетерогенная система, образуемая единством частных систем однородных элементов (язык как система систем). Понятие о языковом уровне; уровни фонологический, морфологический, лексический, синтаксический. Универсальные типы отношений языковых единиц: отношения парадигматические, синтагматические, иерархические (гиперогипонимические).
7.	Классификация языков мира. Лингвистическая карта мира.	Многообразие языков мира и их классификации. Ареальная (географическая) классификация языков. Функциональная типология языков. Генеалогическая классификация языков. Понятие о языковом родстве. Языковая семья, группа, подгруппа. Морфологическая классификация языков, ее основы. Изолирующие языки. Аффиксирующие языки: языки флексивные и агглютинирующие. Флексивные языки синтетического и аналитического строя. Русский язык как флексивный язык синтетического строя. Полисинтетиче-

		ские (инкорпорирующие) языки. Изменчивость морфологического типа языка.
8.	Внешние и внутренние законы развития языка.	Внешние и внутренние законы развития языка. Внешние законы развития языка как тенденции языковых изменений, обуславливаемые влиянием на язык явлений общественной жизни. Формы существования языка: литературный язык; племенные, территориальные диалекты; интердиалекты; койне; просторечие; жаргоны и другие социальные варианты языка. Общественные функции языка как реализации его коммуникативной функции в различных сферах общественной деятельности народа. Диалектная / языковая дифференциация интеграция, формы существования языка и его общественные функции в различные исторические эпохи (первобытнообщинный строй, феодальная, капиталистическая формации, эпоха глобализации в их обусловленности формами общественной жизни. Внутренние законы развития языка как тенденции изменений в его внутренней организации, определяемые собственно лингвистическими причинами. Внутренние законы общие и частные. Общие – законы, свойственные всем языкам и обуславливаемые свойствами языка как орудия общения; частные законы – тенденции, проявляющиеся в одном языке или в группе родственных языков и имеющие характер конкретных изменений в структуре различных уровней языковой системы.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.; экз. 36 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Введение в литературоведение» являются овладение основами научного инструментария науки о литературе – литературоведения, без которых невозможно понимание и освоение студентами всех предстоящих курсов по истории русской и зарубежной литератур, полноценная работа учителя-словесника; реализация технологических подходов в рамках литературоведческой образовательной модели; формирование базовых компетенций.

В процессе освоения дисциплины «Введение в литературоведение» студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8).

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);

специальные:

- владение приемами анализа текстов различных родов и жанров (СК-6);

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (СК-9).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
7.	Литература и литературоведение. Основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.	Литература в ряду других искусств. Предмет литературы и предмет литературоведения. <i>История литературы, теория литературы, литературная критика</i> как основные литературоведческие дисциплины. Связь истории литературы с историей общественной мысли. Своеобразие литературы как особой формы духовной деятельности людей (законы развития литературы, методы, жанры, построение художественных произведений, законы стихосложения, язык художественной литературы). <i>Литературная критика</i> (роль и значение отдельных явлений художественной литературы). Вспомогательные литературоведческие дисциплины (литературоведческая библиография, источниковедение, литературное краеведение, текстология), их фундаментальный, базовый характер.
8.	Роды и жанры литературы	Понятие о литературных родах (позиция автора, отношение к изображаемой действительности и форма речевого высказывания). Эпос, лирика, драма. Теории возникновения родов художественной литературы.
9.	Литературный жанр.	Жанр как развивающаяся система. Содержательные и формальные структурообразующие элементы жанра. Специфика функционирования жанра. Эволюция жанров в процессе исторического развития литературы. Жанровая традиция и авторское новаторство
10.	Литературное произведение как художественное целое. Художественный образ.	Литературное произведение как связная и завершенная картина жизни, представляющая собой единое художественное целое (художественный мир, автор, герой, персонаж; время и пространство). Тип и характер.
11.	Сюжет и композиция.	Структурообразующая роль сюжета, его основные элементы (экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка). Канонический и неканонический сюжет. Сюжет и

		фабула. Композиция художественного произведения и ее основные элементы. Текстуальная и образная композиции, их взаимодействие.
12.	Язык художественной литературы и его специфика.	Состав языка художественной литературы. Лексико-фразеологические средства, речевая семантика, средства интонационно-синтаксические, фонетические, ритмические. Слово в прозаической и поэтической речи. Поэтический словарь. Тропы (эпитет, метонимия, сравнение, метафора, гипербола, ирония, перифраз в фольклоре и литературе), и их выразительно-изобразительные функции.
13.	«Чужое слово» в системе авторской речи.	Виды «чужого слова» и его адресат. Культурно-исторические и художественные функции, эстетическая и этическая значимость «чужого слова».
14.	Основы стиховедения	Основные системы стихосложения. История развития русского литературного стиха. Метрика. Основные силлаботонические размеры, дольник, свободный стих. Рифма. Виды рифм. Способы рифмовки. Строфика. Виды строф. Сонет. Онегинская строфа. Фоника.
15.	Литературный процесс и закономерности исторического развития литературы.	Динамика и стабильность литературного процесса. Литературные общности, заимствования, связи. Художественные системы.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЯЗЫКА

Трудоемкость дисциплины 5 зач. ед.

Количество часов 180

В т.ч. аудиторных 70 час.; СРС 74 час.; экз. 36 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Теория языка»:

- ознакомление студентов-филологов с общетеоретическими проблемами науки о языке (знаковый характер языка, язык и речь, язык и мышление, системная организация языка, язык и общество, развитие языка);
- подготовка специалистов, способных осмысливать отдельные узкопрофессиональные вопросы с позиций фундаментальной науки;
- преодоление опасности узкого прагматизма и ограниченного эмпиризма в подготовке учителя-словесника и, шире, преподавателя языка вообще;
- формирование у студентов-филологов определенных мировоззренческих позиций;
- выработка навыков самостоятельного анализа и оценки литературы по теоретическим вопросам языкознания;
- выявление методической зависимости объема школьного курса языка и методики его преподавания от состояния и уровня развития науки о языке.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4);

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение.	Периодизация науки о языке. Традиции и новаторство в науке.
2.	Знаковая концепция языка.	Понятие о знаке. Свойства знака. Знаковые основы коммуникативных процессов. Признаки и искусственные коммуникативные знаки. Типология знаковых систем, место в ней языковых знаков. Знак и его означаемое. Вопрос о структуре знака. Понятие о знаковой ситуации. Сравнительная характеристика языковых и неязыковых знаков. Основные отличия языковых и неязыковых коммуникативных знаков. Типология языковых знаков. Знаки и субзнаки. Семиотика и лингвосемиотика.
3.	Язык как система.	Понятие о системе. Принцип системности как ведущий принцип современной науки. Система как диалектическое единство субстанции (элементов) и структуры (отношений между элементами, их организации). Несводимость свойств системы к сумме свойств ее элементов. Элементы и структура в системе языка. Системообразующие, системонейтральные, системоприобретенные свойства языковых элементов. Универсальные типы отношений элементов – парадигматический, синтагматический, иерархический (гиперо-гипонимический). Типы систем. Системы гомогенные и гетерогенные. Язык как гетерогенная система. Уровневая модель языковой системы. Основные уровни: фонологический, морфологический, лексический, синтаксический. Промежуточные уровни: морфонологический, словообразовательный, фразеологический. Полевая, ассоциативно-вербальная и другие модели языковой системы.
4.	Язык и речь как аспекты	Язык как система единиц общения; речь как процесс и

	речемыслительной деятельности человека.	продукт порождения и восприятия на базе единиц языка конкретных высказываний (речевых произведений, текстов). Аспекты экзистенции языка – стоический (психический) и динамический (психофизический). Аспекты речи: речь как процесс порождения и восприятия речевых произведений (речевая деятельность) и продукт этого процесса (текст). Первый аспект как предмет психолингвистики (теории речевой деятельности), второй как предмет лингвистики текста. Речь как явление, социальное по функции и индивидуальное по исполнению. Речевая деятельность в ее соотношении с системой, нормой, узусом. Неразрывная связь языка и речи. Вопрос о специфике речи. Единицы языка и единицы речи. Проблема языка и речи в истории языкознания. Актуальность и проблемы языка и речи для преподавания языка в средней школе.
5.	Генетическое и онтологическое единство языка и мышления.	Мышление и сознание. Типология мышления. Знаковый субстрат абстрактного мышления. Система языковых знаков как генетически и онтологически базовая знаковая субстанция абстрактного мышления и единицы языка. Отражательная и познавательная функции языка. Язык как орудие формирования в филогенезе и онтогенезе абстрактного мышления. Методика обучения глухонемых и слепоглухонемых детей языку как подтверждение положения о единстве языка и абстрактного мышления. Головной мозг человека как материальный субстрат мышления. Данные нейролингвистики о локализации в головном мозгу мыслительных и речевых функций. Психолингвистическая схема порождения и восприятия речи. Внутренняя речь как механизм мышления, ее структура. Внешняя и внутренняя речь, их соотношение в филогенезе и онтогенезе. Концепт как глобальная мыслительная единица, квант структурированного знания. Концепты общезначимые, групповые, индивидуальные. Содержательная типология концептов: представление, схема, понятие, фрейм, сценарий (скрипт), гештальт. Понятие и прототип понятия. Вопрос о средствах объективации концепта. Концептосфера (картина мира) народа и языковая картина мира (ЯКМ). Своеобразие концептуализации (семантической репрезентации) языком объективной действительности как результат воздействия на него условий жизни народа (природных, исторических, производственных, политических и др.), resp. его социально-исторического опыта (культуры). Вопрос о влиянии структурно-семантической организации языка (ЯКМ) на мыслительно-познавательную деятельность народа.

6.	Генетическое единство языка и мышления: происхождение языка и абстрактного мышления как социальных свойств человека в процессе антропо-социогенеза.	Космические и геофизические факторы, способствовавшие прогрессивной, на основе естественного отбора, биологической эволюции обезьяноподобных предков человека и формированию предпосылок гоминидной триады как системы специфических биологических свойств человека. Общественно-историческая трудовая деятельность формировавшихся людей (коллективный труд) как фактор преобразования окружающей среды в интересах общества и преобразующий самого человека. Изготовление и использование искусственных орудий труда как явление, обусловившее выделение человека из животного мира и его социально-биологическую эволюцию (антропосоциогенез): в биологическом плане – формирование гоминидной триады (прямохождение, свободная от ходьбы рука, дифференциация функций больших полушарий головного мозга); в социальном плане – становление общества и человека как социального существа с присущими ему социальными свойствами и функциями. Этапы эволюции: архантроп, палеоантроп (неандерталец), неоантроп; в рамках этих этапов – становление и эволюция языка и абстрактного мышления как социальных свойств человека: от коммуникации неинтенциональной (животное) к коммуникации интенциональной (собственно человеческой), от звука-стимулятора (животные) к звуку-регулятору (ситуативно ограниченному общению побудительного типа на базе практического и наглядно-образного мышления: архантроп, палеоантроп) и звуку-знаку (слову-названию, обеспечившему передачу информации о предметах и явлениях, удаленных во времени и пространстве на рубеже «палеоантроп – неоантроп»); общение типа «звук-знак» и становление основ абстрактного (понятийного) мышления; от речи нечленораздельной к речи членораздельной (с эпохи палеоантропа). Вопрос о роли кинетической («ручной») речи в процессе эволюции звукового языка. Стадии языкового развития ребенка в онтогенезе и этапы развития языка и мышления человека в филогенезе.
7.	Развитие языка.	Статика и динамика, синхрония и диахрония как свойства языка и аспекты его изучения. Внешние и внутренние причины (законы) языкового развития. Внешние законы как тенденции изменений в языке, обуславливаемые воздействием на него экстралингвистических (социальных) факторов. Ограниченность действия внешних законов определенными конкретно-историческими условиями общественной жизни. Внутренние законы развития как тенденции изменений во внутривидовой организации языковой системы, вызываемые действием собственно лингвистических причин. Внутренние законы общие и частные. Общие (универсальные) – законы, свойственные всем языкам и обу-

		словливаемые свойствами языка как орудия общения (устойчивость языковой системы и постепенность ее изменения; закон антиномий; тенденция к экономии языковых средств; давление системы и др.). Панхронический характер общих законов. Частные законы – тенденции, проявляющиеся в одном языке или в группе родственных языков в виде конкретных изменений в структуре уровней языковой системы (звуковые изменения, перестройки в системах склонения и спряжения, изменения состава лексико-семантических групп и т.п.). Прогресс (развитие) и эволюция в языке как результат действия в нем внешних и внутренних законов. Вопрос о влиянии на развитие языка биологического фактора.
8.	Развитие языка. Язык как конкретно-историческое явление.	Основные формы языковой экзистенции, обусловливаемые действием социальных факторов. Язык: формы существования, общественные функции, процессы диалектной/ языковой дифференциации и интеграции в их обусловленности формами общественной жизни на различных этапах развития социума – в условиях первобытнообщинного строя, феодальной и капиталистической формаций. Этноязыковое состояние эпохи глобализации. Языки межэтнического общения (макропосредники) и международные языки. Глобализация и перспективы развития языков мира. Социальная дифференциация языка. Языковая ситуация как функциональная общность языков и форм существования языка, обслуживающих социум. Контакты языков. Социолингвистический аспект изучения языковых контактов – под углом зрения обуславливающих их социальных факторов. Маргинальное и внутрирегиональное контактирование. Разновидности языковых контактов, определяемые их характером и результатами. Объективный характер законов языкового развития. Проблема активного вмешательства человека в развитие языка. Вопрос о возможности сознательного прогнозирования и регулирования языковых процессов. Роль выдающихся представителей общественной мысли, науки, литературы, искусства в становлении национальных литературных языков. Культура речи как один из способов влияния на ход и темпы языковых изменений.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Количество часов 144

В т.ч. аудиторных; - 64 час.; СРС – 26 час.; экз. 54 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Теория литературы»:

- подготовить специалиста, способного ориентироваться в историко-теоретических вопросах науки;
- научить владеть литературоведческим инструментарием (в рамках читаемого курса);
- подготовить бакалавра, умеющего научить школьника важнейшим приемам анализа художественного текста.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК - 2);

специальные:

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК - 10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	История и литература: художественный метод и его эпоха	Исторические предпосылки возникновения античной, средневековой литературы, искусства Ренессанса, классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма и модернизма.
2.	Проблема развития и свободы художника на разных ступенях исторического процесса	Импульсы, позволяющие художникам воплотить социальные, общественные и бытовые реалии в художественные образы. Проблема <i>адресат</i> и <i>адресант</i> в синхроническом разрезе развития литературы и возникновение новых поэтологических явлений
3.	Эстетическая рефлексия и бытие художника	Художественное произведение как результат эстетической рефлексии художника; понятие об экфрасисе
4.	Проблемы жанрологии	Родовая и жанровая природа текста относительно исторического процесса: жанры отмирающие и возрождающиеся, бахтинская теория «памяти жанра».
5.	Понятие о художественном мышлении	Понятие о мифологическом, эпическом и романном художественных мышлениях. Основные принципы изображения личности в процессе формирования художественного мышления: человек и мирозданье, человек и общество, человек как «последняя и единственная мера жизни».
6.	Учение о хронотопе	Хронотоп и жанрово-родовая природа художественного произведения. Хронотоп и жанр, род литературы.
7.	Этапы развития теории литературы в античную эпоху и в эпоху классицизма.	Теория литературы в античную эпоху: учение Аристотеля о подражательной природе искусства. Эпоха классицизма и теоретические открытия в области литературы: ученик Лессинга и Буало

8.	Отечественное литературоведение; Учение Гегеля об искусстве.	Русские классицисты (Ломоносов, Тредиаковский, Сумароков, Смотрицкий, Ржевский и др.), их вклад в отечественное стихосложение. Гегель – теоретик литературы; учение о драме, субстанциональных данностях трагического и комического
9.	Русские «формалисты» и «структуралисты».	Русская «формальная школа» и ее представители. Тартуская школа литературоведения и лотмановские принципы семиотической природы искусства
10.	Аспекты герменевтики	Понятие о <i>ценности</i> художественного текста. Герменевтика
11.	Проблема «оценки» художественного текста. Классическая (вершинная) литература	Оценочная «вертикаль» художественной литературы: классическая литература, беллетристика, массовая литература. Основные формально-содержательные признаки различных разделов словесности. Способность классики «вести читателя вперед», развивать его интеллектуальные и духовные потенциалы.
12.	Основы теории беллетристики	Образовательные, развивающие, гуманистические функции <i>качественной</i> беллетристики
13.	Теория «массового» искусства	Массовая литература как срез массового сознания эпохи: тиражирование образов, идей, приемов
14.	Теория автора	Основные современные тенденции развития науки <i>теория литературы</i> . Теория автора как основное направление развития науки. Многозначность термина <i>автор</i> .
15.	Теория читателя	Многоаспектность термина <i>читатель</i> . Автор и читатель как производящая и воспринимающая инстанции в художественном тексте
16.	Заключительная лекция: о значении теории литературы	Теория и практика чтения художественного текста, умение интерпретировать образы, навыки интертекстуального анализа

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРНАЯ КРИТИКА

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 32 час.; СРС 40 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Литературная критика**» являются:

Представить логику развития русской литературной критики в тесном сопряжении с логикой становления общественной мысли (идеологии, социологии и эстетики). Такой ракурс (затрагивающий все базовые составляющие общественного развития, все наиболее важные составляющие собственно литературного процесса) придает этому курсу обобщающий и завершающий изучение истории русской литературы XIX века характер.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2);

специальные:

- владение знаниями об истории и принципах литературной критики (СК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Литературная критика в России первой четверти XIX века.	Становлений критики как самостоятельной ветви литературного процесса. Предпосылки качественного обновления.
2.	Критика как суждение образованного вкуса. Спор о романтизме в литературной критике 1820-х гг. Задачи и принципы гражданской романтической критики	Критика вкуса. Изящный вкус (Н.М. Карамзин) и образованный вкус (В.А. Жуковский) Критика гражданского романтизма и ее критерии. Требование прямого служения писателя «общественному благу». Требование возвышенно-высокого героя и предмета литературного произведения «Московский телеграф» и критика Н.А. Полевого
3.	Философско-эстетическая критика 20-30 годов XIX века.	Критика и философия эпохи романтизма. Шеллинг. Критика и эстетика. Общество любомудрия. В.Ф. Одоевский, Д.В. Веневитинов, Н.И. Надеждин. Принцип историзма. История литературы как история развития человеческого духа.
4.	Проблемы национального самоопределения в русской литературной критике.	Национальное, народное, самобытное как ключевые понятия в литературной критике русских славянофилов. Проблема соответствия формы содержанию. Национальное и народное. О критериях народности. Литература в ее отношении к процессу образования. О потребности в само-бытном взгляде на вещи. Полемика вокруг "Мертвых душ" Н.В. Гоголя.
5.	Эстетический и утилитарный подходы к литературе и искусству	Полемика вокруг натуральной школы в русской критике 40-х гг. Споры о пушкинском и гоголевском направлениях в русской критике 50-х гг. "Артистическое" и "дидактическое".
6.	"Органическая" критика А.Григорьева; почвенническая доктрина	А. Григорьев. Органическое и аналитическое. Идея синтеза. Искусство и нравственность. Художественное - историческое – национальное. Позиция Н.Н.Страхова ("Бедность нашей литературы". "Отцы и дети". "Война и мир", сочинение гр. Толстого"). Позиция Ф.М. Достоевского. Художественное - историческое – национальное.
7.	От "реальной" критики Добролюбова к народнической социологической критике.	Н.А.Добролюбов и принципы "реальной" критики Позиция М.Е.Салтыкова-Щедрина. Социологические предпосылки и методология литературной критики Н.К. Михайловского.
8.	Смысл искусства и "путь	Этико-эстетические принципы Л.Н.Толстого.

	жизни".	Л.Н. Толстой и его критика искусства.
9.	Религиозно-философская критика конца XIX века – начала XX века.	Религиозное чувство. Красота. Искусство. Споры о Достоевском. К.Н. Леонтьев о всемирной любви. В.В. Розанов: «три момента в развитии русской критики».

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

Трудоемкость дисциплины: 7 зач. ед.

Количество часов 252

В т.ч. аудиторных; - 104 час.; СРС 94 час.; экз. 54 час.

Форма отчетности: зачет, экзамен

Модуль 1 «Историческая грамматика русского языка»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины (модуля) **«История русского языка: модуль «Историческая грамматика русского языка»**: формировать у студентов систематизированные знания в области исторической грамматики; представить фонетическую и грамматическую систему русского языка в историческом развитии; дать студентам знания для осмысления таких особенностей современного русского языка, которые могут быть поняты и объяснены только при условии их исторического комментирования; способствовать выработке практических навыков сравнительно-исторического анализа языковых фактов, умения видеть за фактами современного русского языка историю их становления и развития; быть готовым к тому, чтобы доступно объяснить отдельные исторические факты своим будущим ученикам в соответствии с требованиями новых школьных программ по русскому языку.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет и задачи исторической грамматики русского языка. Введение.	Основные источники его исторического изучения. Типы письменных памятников и их значение для реконструкции древнерусского языка. Графика и орфография древнерусских памятников письменности. Основные методы исторического изучения русского языка. Значение трудов отечественных и зарубежных языковедов в разработке проблем истории русского языка. Периодизация истории русского языка. Основные языковые процессы, характерные для каждого периода.
2.	Фонетическая система в историческом развитии	Структура слога и слова, характер ударения в древнерусском языке в историческом развитии. Общая характеристика системы гласных фонем древнерусского языка в историческом развитии. Сочетание редуцированных с плавными в корнях слов между согласными. Система согласных фонем древнерусского языка в историческом развитии. Отражение фонетических процессов доисторической эпохи в звуковой системе древнерусского языка: монофтонгизация дифтонгов, история дифтонгических сочетаний гласных с носовыми согласными и гласных с плавными (tort, tolt, tert, telt), изменение начальных сочетаний *ort, *olt при восходящей и нисходящей ѣ. Изменения Г, К, Х по 1, 2, и 3 палатализации. Изменения согласных перед гласными переднего ряда и под влиянием ј. Падение редуцированных и их следствия в области гласных и согласных в слове. Переход Е в О в положении перед твердым согласным. Изменение сочетаний ГЫ, КЫ, ХЫ в ГИ, КИ, ХИ. Изменения в системе гласных и согласных в историческую эпоху.
3.	Исторические изменения в морфологии	Имя существительное: перегруппировка имён существительных по типам склонения в процессе исторического развития; разобщение между единственным и множественным числом и изменения в окончаниях падежных форм; утрата и развитие отдельных грамматических категорий имени существительного. Местоимение: изменения в лексико-грамматических разрядах, возникновение новых и вытеснение старых местоимений, изменения в падежных формах местоимений. Прилагательное: именные и местоименные прилагательные. Образование местоименных прилагательных. История именных прилагательных. Утрата склонения именными прилагательными как результат специализации их в роли сказуемого. Числительное: Вопрос о происхождении русских числительных Система склонения разных типов количественных числительных и их история. Формирование числительных как особой части речи. Сложные числительные и их

		история. Наречие: образование наречий. Глагол: классы глаголов в древнерусском языке; история форм настоящего времени, утрата нетематического спряжения глаголов, ее причины. История форм прошедшего времени: простых (аориста, имперфекта) и сложных форм (перфекта и плюсквамперфекта). Их образование, первоначальное значение. Распад древней системы прошедшего времени. Употребление причастия, входившего в состав перфекта, в значении прошедшего времени глагола и его категориальные отличия от других форм глагола в изъявительном наклонении. История форм будущего времени. Развитие различий совершенного и несовершенного видов глаголов как основа дифференциации временных форм. История сослагательного наклонения. Его образование и значение. Утрата спряжения и возникновение современной формы сослагательного наклонения. История повелительного наклонения. Инфинитив и супин. Их история. Причастия. Их образование и история. Переход действительных причастий в прилагательные. Образование деепричастия.
4.	Синтаксис в историческом освещении	Простое предложение, его типы. Способы выражения подлежащего и сказуемого в древнерусском языке. Согласование сказуемого с подлежащим. История составного сказуемого. Конструкции с двойными падежами и их история в русском языке. Дательный самостоятельный в древнерусском языке. Выражение определения в древнерусском языке. Именные и местоименные прилагательные в роли согласованных определений, дальнейшая синтаксическая специализация их. Позиции согласованных определений по отношению к определяемому слову. Соотношение согласованных и несогласованных определений. Управление в древнерусском языке: предложные и беспредложные конструкции, развитие предложных конструкций в древнерусском языке. Сложное предложение. Сочинение и подчинение в древнерусском языке. Развитие придаточных предложений. Особенности употребления отдельных союзов.
5.	Лексика в истории русского языка	Исторические изменения в лексике.

Модуль 2 «История русского литературного языка»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины (модуля) **«История русского языка: модуль «История русского литературного языка»**: ознакомление студентов с историей становления русского литературного языка как социолингвистической дисциплины, с основными этапами развития стилистической системы русского литературного языка и культурологическими аспектами языка как орудия духовной культуры и просвещения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4);

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5);

Владение приёмами интерпретации текстов различных видов и жанров (СК-6).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Литературный язык до-национального периода (XI – XVII вв.)	1. Литературный язык Киевского периода 2. Литературный язык Московского периода
2.	Литературный язык национального периода (XVII-XX вв.)	1. Основные тенденции развития литературного языка периода национального развития. 2. Творчество протопопа Аввакума и Симеона Полоцкого как отражение новых тенденций развития литературного языка 3. Реформы Ломоносова и их историческая роль в развитии литературного языка 4. Пушкин как основоположник системы современного русского литературного языка 5. Роль Лермонтова, Гоголя, Белинского в развитии русского литературного языка

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины: 8 зач. ед.

Количество часов – 288

В т.ч. аудиторных; - 118 час.; СРС - 53 час.; экз. - 117 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы XIX века» являются:

- ознакомить с главнейшими направлениями и тенденциями литературного движения XIX века.

- дать базовые знания по историко-литературным и социально-культурным проблемам на основе выявления связей и взаимодействий между литературой, литературной критикой и публицистикой.

- дать представление о творческих индивидуальностях в литературном движении первой половины XIX века.

- ознакомить с идейно-образным богатством отечественной словесности.

- представить наиболее значимые результаты научно-исследовательской литературы по истории литературы и творческим персоналиям.

- обучить приемам и методам анализа художественных и литературно-критических текстов в историко-культурной перспективе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10);

- владение приемами текстологического анализа (СПК-12);

- способность интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности (СК – 13).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ пп	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 1/3 XIX века: тенденции и перспективы	От спора о языке к спору о романтизме. Архаисты и новаторы. Басенное творчество И.А. Крылова. Элегия как ключевой жанр русской лирики 1/3 XIX века. Судьба элегии. Элегия и вопрос об авторском бытии. Поэт и его слово. Элегическое и гражданское направления в русской поэзии 1810 – 1850-х гг. Элегическая школа: В.А. Жуковский, К.Н. Батюшков, Е.А. Боратынский, Н.М. Языков Гражданское направление в русской поэзии: поэзия декабристов. К.Ф. Рылеев, А. Бестужев, В.Кюхельбекер
2.	Элегическое творчество В.А. Жуковского	Стихотворение «Невыразимое» как поэтическая декларация Жуковского. Элегии «Вечер», «Славянка»: «пейзаж души» /А.Н. Веселовский/. Полисемантизм поэтического слова Жуковского. Своеобразие элегической образности.

3.	Русская романтическая поэма.	Герой романтической поэмы. Конфликт романтической поэмы. Состав романтической поэмы.
4.	Русская романтическая повесть	Повествовательная структура романтической повести. Герой-мечтатель и другие персонажи. Философия природы, творчества и любви.
5.	Пушкин и его эпоха: человек, судьба, история.	Периодизация творчества Пушкина. Периоды: лицейский, петербургский, южной ссылки, северной ссылки; творчество 1830-х гг. Политическая лирика Пушкина (к вопросу об эволюции историко-политических взглядов поэта). Тема поэта и его назначения (о «царском комплексе» в творчестве Пушкина). Тема любви в лирике Пушкина. Лирика 30-х годов (от «превосходительного покоя» «превосходительному смирению»)). Тема судьбы в творчестве Пушкина 30-х годов: счастье, покой и воля. Пушкин. Его роль и значение в истории русской литературы и культуры.
6.	Проза и драматургия Болдинской осени 1830 г. Повести Белкина: особенности нарративной структуры.	«Повести Белкина» и Болдинская осень 1830-го года. Повествовательная структура повестей. Фигуры Ивана Петровича Белкина и издателя. Сюжет героя и сюжет судьбы.
7.	Проза и драматургия Болдинской осени 1830 г. Маленькие трагедии как смысловое единство.	«Маленькие трагедии» как цикл. Сквозные образы и мотивы (жертвенного пира, черного человека и др.) Тема судьбы.
8.	Художественное построение романа в стихах «Евгений Онегин».	Эволюция замысла романа в процессе его создания. Сюжетная динамика характеров главных персонажей романа. Онегин как тип «лишнего человека». Белинский и Герцен о сущно-сти онегинского типа.
9.	«Капитанская дочка»: повествовательная и идейная структура	Повествовательная структура «Капитанской дочки». Идейная структура «Капитанской дочки». Имя – честь – судьба – случай.
10.	Лермонтов и его поколение. Координаты существования лермонтовского «я».	Основные вехи творческой биографии Лермонтова. Лермонтовская лирика: ее тематика и поэтика. Основные мотивы лермонтовской лирики: обман, измена, изменение. Идеал, красота и время в лирике Лермонтова. Образ «чудной девы»! Отцовский и материнский комплекс в лирике Лермонтова. Романтические поэмы Лермонтова. Драматургия Лермонтова: «Маскарад». Особенности лермонтовской прозы: ее повествовательная и идейная структура. Роман «Герой нашего времени»: герой, время, судьба.

		Особенности художественного построения
11.	Поэмы Лермонтова «Мцыри», «Демон»	«Мцыри» и «Демон» как романтические поэмы. Лермонтовский извод романтической поэмы. Лермонтовская идеология.
12.	Роман Лермонтова «Герой нашего времени»: философия и поэтика	Между «прочитанной книгой» и Книгой бытия. Проблема подлинного и суррогатного. «Наше время». Герой как «камень» и «метеор».
13.	Гоголь и религиозная идея. Тема преображения человека.	Основные вехи творческой биографии Гоголя. Мир «Вечеров на хуторе близ Диканьки». Жанровое и идейно-тематическое своеобразие. Мир «Миргорода»: жанровое и идейно-тематическое своеобразие. «Петербургские повести» Н.В.Гоголя. «Странная» реальность. От мира «Вечеров...» к миру петербургских повестей: логика и динамика. Комедия Н.В. Гоголя «Ревизор». «Мертвые души» Н.В. Гоголя. Неоконченность и окончательность: о формах бытия гоголевского человека. Тема преображения.
14.	От «Вечеров на хуторе близ Диканьки» к «Миргороду».	Мир «Вечеров»: чудесное и бытовое. Мотив превращения. Мотив «сбиться с пути» и его идейная функция.
15.	«Тарас Бульба»: кризис эпического мира	Художественное пространство. Система смысловых оппозиций: отцовское / материнское, земное / небесное, мужское / женское.
16.	Петербургские повести Гоголя: странная реальность.	Станный мир «Петербургских повестей». Петербургская коллизия. Художник и натура. О различных способах видения мира. Живое и мертвое; человеческое и демоническое.
17.	Общая характеристика историко-культурной и литературной ситуации 2/3 XIX века: тенденции и перспективы	Идейные искания 30-40-х гг. Славянофилы и западники. Социальные теории и их рецепция. Русский фюреризм. Литературное движение. «Натуральная школа»: философия и поэтика. Жанр физиологического очерка.
18.	Герцен и социально-политическая мысль его времени. Антропология Герцена как жизненная и творческая задача.	Основные вехи жизненной и творческой биографии. Герцен и политика. Герцен и власть. Герцен и вольная бесцензурная печать. Герцен и Запад: «С того берега». Антропология Герцена как жизненная и творческая задача. Категория «случая» и типология характеров. Роман «Кто виноват?» и границы натуральной школы. Биография как жизненная задача.
19.	Роман «Кто виноват?»: персонажи – структура – идейный план.	Роман «Кто виноват» и «натуральная» школа: за и против. Персонажная система. Типология персонажей. Рациональное и иррациональное. Структура романа.
20.	Тургенев и эпоха 1850 – 1870-х гг.	Основные вехи творческой биографии. Тургеневский реализм: традиции и новаторство: «Записки охотника». Тургенев и природа – красота философско-

		эстетическая мысль его времени. Любовь, и вопрос о человеческом бытии. Тургеневская характерология: «лишний» человек, «слабый» человек, «отвлеченный» человек. Герой и проблема героизации в творчестве Тургенева. Культурно-героические романы: «Руди», «Накануне», «Отцы и дети».
21.	Культурно-героические романы Тургенева. «Рудин», «Накануне».	Проблема героя в романах Тургенева. Слово и дело в романе «Рудин» и «Накануне». Герой и женщина. Герой и смерть.
22.	«Отцы и дети»: любовь – красота – смерть.	Персонажи. Природа как стихия и как гармония. Человек и его форма. Любовь и красота. Красота и смерть.
23.	Гончаров и традиции русской реалистической школы».	Основные вехи творческой биографии. Романы И.А. Гончарова: художественная и идейная структура. Между романтизмом и реализмом: в поисках жизненного равновесия. Тема русского национального характера.
24.	«Обыкновенная история»: в поисках равновесия.	Персонажи как антиподы. Романтизм и трезвый расчет. Рациональное и иррациональное. Системное и бессистемное.
25.	«Я» и «Ты» в лирике Фета	Безглагольная лирика А. А. Фета: между «ты» и «я». «Я» и «Ты»: нераздельность и неслиянность. Мотив отражения.
26.	Ночной мир в лирике Тютчева.	Онтологическая лирика Ф. И. Тютчева: человек и мир. Ночной цикл в творчестве Тютчева. Человек как «сирота бездомный». Микрокосм и макрокосм.
27.	А.Н. Островский, и проблемы национального жизненного уклада.	А.Н. Островский. Основные вехи творческой биографии. Островский – драматург: конфликт между сердцем и миропорядком: «Гроза». «Бесприданница», «Снегурочка».
28.	«Гроза» и «Снегурочка»: персонажи – структура – идейный план.	«Темное» царство» - «Светлое царство». Катерина – Снегурочка. Сюжетно-композиционные параллели. Идейно-тематические параллели.
29.	Н.А. Некрасов – поэт, прозаик, критик: портрет художника и аналитика.	Начало творческого пути: сборник «Мечты и звуки». Ранняя проза писателя: синтез романтических, сентименталистских и реалистических тенденций. Беллетристические романы, незаконченные романы.
30.	Н.А. Некрасов – поэт-новатор (стихотворения, поэмы).	Поэзия зрелого Некрасова: строфика, ритмика, стихотворные размеры. Новый лирический герой, ролевая лирика. Проблематика и поэтика некрасовских поэм.
31.	Особенности сатиры М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Эпоха и творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. Художественные приемы писателя: гротеск, гипербола, сравнение. Циклы очерков: поэтика и проблематика.
32.	Жанровое разнообразие творчества М.Е. Салтыкова-Щедрина.	Роман-пародия («История одного города»), роман-хроника («Господа Головлевы»), очерковые циклы, сказки.
33.	Г.И. Успенский и «пере-	Пореформенная эпоха и литература. Жанровое свое-

	ходная» эпоха.	образе очерков Г.И. Успенского. «Образ» и «публицистика» в художественном почерке писателя.
34.	Очерковые циклы Г.И. Успенского	«Нравы Растеряевой улицы», «Разоренье», «Власть земли»: об эволюции писателя. Очерковое, романное и эпическое художественное начало в произведениях Успенского.
35.	Н.С. Лесков: жанры, стиль, мировоззрение.	Биография писателя. Очерки, романы, повести, рассказы в лесковской художественной системе. Эстетические, религиозные, этические принципы художника.
36.	Лесковский сказ: «Левша», «Грабеж», «Очарованный странник»	Эволюция сказовой формы повествования. Особенности лесковского сказа. Лесковский герой: двунаправленный и однонаправленный сказ. Поэтика и проблематика произведений Н.С. Лескова.
37.	Русские «второстепенные» поэты и очеркисты.	Творчество К. Павловой, Н. Огарева, К. Случевского, Ап. Григорьева. Тематика и поэтика стихотворений указанных авторов. Творчество Н. Успенского, А. Энгельгардта, Н. Златовратского. Причины популярности жанра очерка.
38.	Л.Н. Толстой: творческий путь.	Биография писателя. Начало творческого пути: трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность», повесть «Казаки». Религиозные и философские взгляды Л.Н. Толстого.
39.	Роман-эпопея «Война и мир»: поэтика и проблематика	История создания романа. Система образов в произведении. «Диалектика души» главных персонажей романа. Женские характеры в «Войне и мире». Образы природы и музыки в произведении.
40.	Отражение проблем эпохи в «малых» романах Л.Н. Толстого	Роман «Анна Каренина» и эпоха создания произведения. «Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого. Образ Константина Левина как нравственно-эстетическая исповедь писателя. Роман «Воскресение» как «послание» обществу. Проблема социального разобщения и образ Катюши Масловой.
41.	Творчество Ф.М. Достоевского: ранние произведения. «Преступление и наказание».	Биография писателя. Политические, религиозные, эстетические искания Ф.М. Достоевского. Проблематика и поэтика романа «Бедные люди». Реакция критики. «Преступление и наказание» - роман – диспут. Система образов в романе. Правда Раскольникова и правда Сони. Система двойников.
42.	Отражение эпохи в романах «Идиот» и «Братья Карамазовы»	Образ «положительно прекрасного» человека в романе «Идиот». Женские образы в произведении. «Братья Карамазовы» - роман поколений. Эстетический и этический смыслы «легенды о Великом Инквизиторе».
43.	Новеллистика А.П. Чехова	А.П. Чехов и его эпоха. Новелла и рассказ: принципы разграничения. Деталь в чеховском рассказе. Типы чеховских рассказов.
44.	Драматургия А.П. Чехова.	Особенности драматургии Чехова. Конфликт чеховских драм. «Подводное течение» в пьесах писателя.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины 8 зач. ед.

Количество часов 288

В.т.ч. аудиторных 124; СРС 128; экзамен 36

Формы отчетности зачет, экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы XX века» являются:

Сформировать у студентов понимание закономерностей литературного развития в его магистральных тенденциях, национальной идентичности и конкретике литературно-художественного материала с учетом специфики XX столетия как особой социокультурной эпохи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

– готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК - 10);

– способен интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности. (СК-13)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Кризисное состояние эпохи и основные тенденции литературного развития 1910-х – 1920-х годов.	Размежевание русской литературы в эпоху революций 1917 года. Публицистика М.Горького, В.Короленко, А.Толстого, В.Розанова, дневниковая проза И.Бунина, Л.Андреева, З.Гиппиус. Литературная жизнь Москвы и Петрограда 1917-1920-х годов. Реалистическая традиция и модернизм. «Кафейный» период. Судьбы символизма и футуризма. Судьбы России в поэзии 1917-1920-х годов: полярность социально-политических и философско-эстетических позиций (А.Блок, С.Есенин, В.Маяковский, З.Гиппиус, М.Волошин, А.Ахматова). Пролетарская поэзия 1917-1920 гг. Борьба литературных течений и направлений. Литературные объединения и организации. Всероссийский союз писателей. «Серapiоновы братья», «Леф», «Перевал», имажинисты, конструктивисты. Массовые пролетарские организации и их претензии на гегемонию в новом искусстве. Российская литературная периодика 1920-х гг.
2.	Формирование и развитие литературного феномена Русского Зарубежья 1920-	«Русский Берлин», «Русский Париж», «Русский Харбин» и другие центры эмиграции 1920-1930-х гг. Культурно-историческая миссия эмиграции и типологические

	1930-х годов.	особенности эмигрантской литературы (проза и поэзия). Проблемы преемственности традиций и смены литературных поколений. Литературные объединения и периодика Русского Зарубежья. Русское Зарубежье в «прямом» культурном диалоге с Западом и в «заочном» – с Россией.
3.	Типологическая динамика литературного процесса в России рубежа 1920-1930-х годов.	Углубление общественного тоталитаризма и динамика творческого многообразия литературы. Проблема «художник и власть» в советской специфике. Рождение феномена советской культуры. Социалистический реализм как вид нормативной эстетики. Разделение российской литературы на официальную советскую и альтернативную. Пафос социалистического строительства (Ф.Гладков, В.Катаев, Л.Леонов). «Боковые» измерения литературы: уход в тему истории (А.Толстой, Вяч.Шишков) в детскую литературу (А.Гайдар), в бытовую сатиру (И.Ильф и Е.Петров, М.Зощенко). «Задержанная» («репрессированная») литература; А.Платонов, М.Булгаков, П.Васильев, Н.Клюев, А.Ахматова, О.Мандельштам и др.
		Масса и личность в произведениях Г.Фурманова, А.Серафимовича, А.Фадеева; апелляция к классовому сознанию как высшей форме духовности. Трагическое и героическое у И.Бабеля, Б.Пильняка, А.Веселого. Русское Зарубежье о гражданской войне: взгляд из белого стана (А.Деникин, Р.Гуль, Г.Газданов). Гуманистическая традиция русской литературы и причины ее трансформации. Необходимость формирования единого поля зрения в современном восприятии литературы о гражданской войны. Мифологизация сознания советской эпохи. Разнообразие и общность жанрообразующих тенденций для различных ветвей русской литературы.
4.	Основные тенденции развития русской литературы периода Великой Отечественной войны.	Мир и человек в литературе как отражение реалий военной действительности. Актуализация публицистических и очерковых жанров (И.Эренбург, М.Шолохов, А.Толстой, К.Симонов, Н.Тихонов, А.Толстой). Поэзия военных лет: проблематика, жанры, стиль (одические, элегические, сатирические, лиро-эпические формы в творчестве А.Ахматовой, П.Антокольского, М.Светлова, М.Алигер, Н.Тихонова, А.Твардовского и др.). Повесть и роман военной эпохи.
5.	М.Горький: мифы и реалии личностно-творческого феномена писателя	Писатель как знаковая фигура в истории русской литературы. Миф о «советском классике» и пути его преодоления. «Русская картина мира» в творчестве М.Горького: «соединение несоединимого». Горький – философ и художник: ценностный полицентризм и широчайшая демократическая основа творчества. Горьковская концепция человека в свете национальной литературной традиции. Приоритеты в современном изучении творческого наследия писателя.
6.	А.Толстой: основные эта-	Особенности духовного и художнического становления

	пы творческого пути.	в начале XX века. Эмиграция и возвращение на родину в проекции на творческий процесс. Неоднозначность восприятия фигуры Толстого как «советского классика». Мастерство Толстого-художника в изображении национального характера и исторических судеб России.
7.	М.Шолохов: проблемы изучения русской литературной классики XX столетия.	«Тайны» писателя и возможные ответы в процессе демифилогизации. Современное прочтение «Поднятой целины». Шолохов – автор значительнейшего эпического произведения русской литературы XX столетия. «Тихий Дон» как отражение трагедии и величия народа. Григорий Мелехов как тип национального характера. Значение творческого наследия М.Шолохова для развития классической литературной традиции.
8.	С.Есенин: творческий путь в свете проблемы национальной идентичности.	Место и значение С.Есенина в русской литературе XX века. Национальная традиция и поиск новых форм в эстетике. Есенин и имажинизм. Неоднозначность идейно-смысловых акцентов «хрестоматийных» произведений поэта. Основные этапы творческого пути и динамика мировосприятия. С.Есенин в контексте проблемы «художник и власть»; гибель поэта как трагедия матери-России. Значение творческого наследия С.Есенина в свете проблемы национальной идентичности.
9.	Поэзия В.Маяковского и ее современное прочтение.	Поэт как «певец революции» и ее жертва. Манифесты «левого искусства» и выходы художника за его пределы. Борьба за «нового» человека и его дегуманизация. Особенности поэтического стиля как знамение литературной эпохи. Современное восприятие художественного наследия Маяковского как сложного и внутренне противоречивого личностно-творческого феномена. Приоритеты изучения в науке и образовательной практике.
10.	Общая характеристика русской литературы периода 1940-середины 1980-х годов.	Общественно-политическая обстановка и культурная жизнь страны на разных исторических этапах с 1940-х - по середину 1980-х годов. Периодизация литературы этого времени, основные тенденции. Сложность процесса освобождения литературного творчества от идеологического давления. Динамика творческого многообразия русской литературы второй половины XX века. Преодоление нормативности, догматизма, иллюстративности. Усложнение художественных конфликтов. Отказ от одного типа героя, появление «амбивалентных» героев.
11.	Эволюция «военной прозы»	Типологические черты «лейтенантской прозы». Трагедия войны в творчестве Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева. Осмысление нравственных общечеловеческих проблем в повествовании В. Быкова и Ю. Бондарева. Традиции романтического видения войны в прозе Б. Васильева. Эпическое осмысление Великой Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба», трилогии К. Симонова «Живые и мертвые».
12.	Тенденции развития русской литературы периода	Общественно-литературная ситуация в годы «оттепели». Активизация общественной и литературной жизни в

	«оттепели»	стране в 1950-е годы в связи со смертью И.В. Сталина и решениями XX съезда партии. Дискуссии о соц.реализме, идеальном герое, проблеме «самовыражения» и др. Тенденция к тематическому многообразию в литературе 60-х гг.. Попытка пересмотреть историю советской страны в романах Б. Пастернака, А. Солженицына, Ю. Домбровского, А. Рыбакова, В. Белова, Б. Можая, поэмах А. Ахматовой и А. Твардовского. Причины «задержки» этих произведений, Понятие «возвращенной» литературы и ее роль в общественно-политической и духовно-нравственной жизни страны.
13.	Творческий путь и художественно-публицистическое наследие А.Солженицына	Этапы творческого пути А.Солженицына. Мировоззренческие основы творчества писателя. Этапное значение рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Иван Денисович Шухов как тип русского национального характера. «Матренин двор» и «деревенская проза» 1960-х гг. Изображение социального среза советского общества в романе «В круге первом» и повести «Раковый корпус». Автобиографичность и художественный вымысел в прозе А. Солженицына. Историко-философская проблематика, политическое значение и жанровое своеобразие книги «Архипелаг ГУЛАГ». Публицистика 1970-90-х гг. Возвращение на родину. «Двучастные рассказы» и «Крохотки».
14.	Художественные открытия русской лирики в 1960-е – 1970-е годы.	Расцвет поэзии в 60-е годы. Творчество поэтов разных поколений: «возвращение» поэзии «серебряного века»; деятельность поэтов старшего – фронтового – поколения; социальные и художественные поиски молодых поэтов (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина, Н. Рубцов и др.). Понятие о «тихой» и «громкой» поэзии. Исторические корни «авторской» песни; ее жанровая специфика. Пути развития «авторской» песни. Б. Окуджава как родоначальник «авторской» песни. Феномен творчества В. Высоцкого. Характер лирического героя в творчестве Высоцкого. Творческая судьба и поэтическое наследие А. Галича, Ю. Визбора, Н. Матвеевой, А. Городницкого и др.
15.	Типологические особенности «деревенской» и «городской» прозы.	Генезис деревенской темы в русской литературе XX века. Проблема исторических судеб русского народа и создание русского национального характера. Два направления в развитии прозы о деревне: социально-историческое и онтологическое – в их взаимодействии. Обращение к трагическим событиям коллективизации в творчестве С. Залыгина, В. Белова, Б. Можая, В. Тендрякова. Лирическая проза В. Астафьева. Проблематика и художественные особенности творчества В. Распутина. Жанровое и стилевое своеобразие произведений В. Шукшина; его роль в развитии русской прозы. Неправомерность противопоставления «деревенской» и «городской» прозы: их общность в решении проблем духовности, культуры, гуманизма. «Московские повести»

		Ю. Трифонова: изображение писателем «феномена жизни», соединение быта и бытия в его повествовании. Драматизм повседневного существования человека. Характеристика конфликтной основы трифоновских повестей. Психологизм прозы Ю. Трифонова.
16.	Феномен «молодежной» литературы в контексте идей писатели-«шестидесятников».	Жанровые и стилевые искания в творчестве В. Тендрякова, А. Битова, В. Аксенова. Периодизация творческого пути В. Аксенова. Художественные открытия писателя раннего периода творчества («Коллеги», «Звездный билет», «Апельсины из Марокко», «Затоваренная бочкотара»). Новый тип конфликта. Силевые черты прозы В. Аксенова. Столкновение Аксенова-художника с литературной критикой и Аксенова-гражданина с официальными властями. Участие в создании «Метрополя». Эмигрантский период творчества.
17.	Многообразие жанрово-стилевых исканий в русской драматургии и прозе 1960-х – 1980-х гг.	Многообразие жанрово-стилевых исканий. Развитие социально- психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин). Историко-революционная тема в творчестве Н. Погодина, М. Шатрова, Э. Радзинского. «Производственная драма» И. Дворецкого, А. Гельмана. Театр А. Вампилова. Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики пьес. Художественные открытия драматурга. Творчество Ч. Айтматова. Проблемы планетарного мышления – сохранение человечества, культуры, нравственных и духовных основ жизни, памяти об истории и традициях, природы и т.д.- в произведениях Ч. Айтматова. Экологические проблемы в прозе В. Астафьева, В. Распутина, Б. Васильева. Использование мифов, легенд, преданий, притчи и др. условно-метафорических форм повествования в творчестве Ч. Айтматова и В. Астафьева.
18.	Расширение тематического и жанрового пространства в литературе андеграунда.	История русского «самиздата». Судьба «метрополя» и значение этого альманаха в общественно-политической и культурной жизни страны. Зарождение новой литературы в творчестве поколения «сорокалетних». Появление «амбивалентного» героя. Расширение тематического и жанрового пространства русской литературы. Зарождение условно-метафорической прозы (В. Шукшин, Ф. Искандер, А. Ким). Возникновение литературы «новой волны» (Л. Петрушевская, В. Маканин, Вяч.. Пьецух). Начало русского постмодернизма (Вен. Ерофеев, А. Битов). «возвращенная литература» (А. Солженицын, В. Шаламов, В. Гроссман, Ю. Домбровский).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудоемкость дисциплины 13 зач. ед.

Количество часов 432

т.ч. аудиторных 202; СРС 194; экзамен 36

Формы отчетности зачет, экзамен.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов представления об основных эстетических явлениях в зарубежной литературе XIX-XX веков, о смене эстетических культурологических парадигм (романтизм, критический реализм, символизм, эстетизм, натурализм, реализм, модернизм, экзистенциализм, постмодернизм); выработка навыков и умений литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы XIX-XX века. В основе настоящей программы заложено соединение культурологического, концептуального, поэтологического, системного подходов, что отражает связь социально-исторических законов с имманентными законами искусства как саморазвивающегося эстетического феномена.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);

специальные:

- владение приемами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Европейский романтизм. Этапы развития. Романтизм в литературе Германии. Немецкий романтизм эпохи Реставрации. Творчество Гофмана. Творчество Гейне.	Идеологические, философские, эстетические основы романтизма как литературного направления. Этапы развития, национальная специфика. Специфика развития романтизма в немецкой литературе. Творчество Тика, Новалиса. Гейдельбергская школа. Периодизация творчества Гофмана. Принцип «двоемирия», тематика и проблематика произведений. Основная тематика произведений Гейне, образ героя.
2.	Романтизм в английской литературе. Творчество Байрона. Творчество П.Б. Шелли и Мэри Шелли. Творческое наследие В. Скотта.	Блейк как предтеча романтизма. «Озерная школа». Творчество Вордсворта, Саути, Колриджа. Ранний период творчества Байрона: «восточные поэмы», специфика поэмы «Корсар». Роман «Дон Жуан» Политическая, философская лирика П.Б. Шелли. Фантастика в английском романтизме. Творчество Мэри Шелли. Соединение романтических и реалистических элементов. Создание Скоттом жанра исторического романа. «Шотландские» и «средневековые» романы писателя.

3.	Западноевропейская литература конца 30-70-х годов XIX века. Литература Франции 30 – 70-х гг. Литература Англии 30-80-х годов XIX века. Особенности развития литературы Германии XIX века.	Творчество Шатобриана, Ж. де Сталь, Констан, Ламартина. Романтическая лирика Гюго. Проблематика романа Гюго «Собор Парижской Богоматери». Особенности американского романтизма. Творчество По, Купера.
4.	Французская литература рубежа XIX–XX веков. Литература Великобритании рубежа веков. Немецкая литература рубежа XIX–XX веков. Литература Северной Европы. Специфика скандинавских литератур. Американская литература рубежа XIX-XX веков.	Принципы реалистической эстетики, идейно-тематическое отличие от романтизма. Национальная специфика реалистической литературы. Основные литературные направления рубежа XIX-XX веков (натурализм, импрессионизм, эстетизм, декаданс, неоклассицизм). Творчество Стендаля, Мериме, Флобера. Переход от романтической эстетики к реалистической «Ранние» и «поздние» викторианцы. Творчество Диккенса (герой, проблематика, тематика романов). Творчество Теккерея, экспериментальный подход к созданию романа.. Бидермайер в немецкой литературе. Особенности позднего творчества Гейне. Творчество Гарди. Поэзия прерафаэлитов. Эстетизм. Творчество Уайльда. Неоромантизм Киплинга, Конрада. Социальные романы Уэллса. Драматургия Шоу рубежа веков («Неприятные пьесы»). Поздняя новеллистика Шторма. Творчество Фонтане. Поэзия Георге. Творчество Гауптмана. Творчество Г. Манна и Т. Манна до первой мировой войны. Поэзия Рильке. Метерлинк как реформатор драмы, полемика с шекспировским началом в драме. Поэзия Верхарна. Драматургия Ибсена. Стриндберг как реформатор драмы. Творчество Сведенборга. Натуралистические и неоромантические черты в творчестве Лондона. Психологический роман Джеймса. Творчество раннего Драйзера.
5.	Основные принципы модернистской эстетики. Феномен литературы «потерянного поколения». Испанская литература 20-40-х годов XX века. Творчество Г. Лорки	Основные принципы модернистской эстетики. Поэзия французского авангарда. Творчество М. Пруста. Развитие идеологии и эстетики модернизма после 1 мировой войны. Влияние идей З. Фрейда, К. Юнга, А. Бергсона, Д. Джеймса на модернистскую поэтику. Понятие о «потерянном поколении». Романы Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен», Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!», Р. Олдингтона «Смерть героя». Общее и частное в романах, новые повествовательные техники (прием «новой вещности» у Ремарка, «принципа айсберга» у Хемингуэя)Испанская литература 20-40-х годов XX века. Творчество Г. Лорки. Соединение фольклорной и мифологической традиций. Философская концепция судеб культуры в работах Ортеги-и-Гассета.
6.	Особенности немецкой литературы после первой мировой войны. Развитие немецкой драмы после I мировой войны. Создание Б. Брехтом «эпического театра».	Литературная и идеологическая борьба в немецкой литературе. Творчество Г. Манна и Т.Манна, Г.Гессе. Основные принципы «эпического театра» Б. Брехта(активизация сознания зрителя, отсутствие принципа «перевоплощения», условный тип игры, способы создания эффекта «очуждения»). Антимилитаристская нацеленность пьесы «Мамаша Кураж и ее дети».
7.	Литература Великобритании	Литературная борьба после первой мировой войны в ли-

	после I мировой войны. Драматургия Б. Шоу. Специфика романного творчества Д. Лоуренса	литературе Великобритании. Развитие реалистической традиции в английской литературе XX века, творчество Б. Шоу, Д. Голсуорси, Г.Уэллса. Специфика драмы Б. Шоу после первой мировой войны. «Дом, где разбиваются сердца» - образец интеллектуальной драмы. Проблема развития цивилизации XX века — основная тема произведений Д.Г. Лоуренса. Традиционализм формы и новаторство в изображении эмоций.
8.	Модернистская литература Великобритании. В. Вулф – теоретик и практик модернизма. Психологический роман. Создание Д. Джойсом модернистского эпоса. Роман «Улисс»	В. Вулф — теоретик английского модернизма. Специфика романа «Миссис Дэллоуэй» В. Вулф (особенности сюжета, композиции, хронотоп, система образов романа). Творчество Д. Джойса. Структура романа «Улисс», аналогии с гомеровской «Одиссеей». Универсализация и деперсонализация личности. Символика образов, хронотоп романа, отсутствие метадискурса, принципы построения потока сознания. Влияние Джойса на мировую литературу. Модернистская поэзия Т.С. Элиота. Романное творчество О.Хаксли.
9.	Литература Франции. Художественный феномен экзистенциализма. Творчество Ж.-П. Сартра, А. Камю	Влияние феноменологии (Гуссерль) и философии экзистенциализма (Хайдеггер) на художественную практику экзистенциализма. Идея свободного выбора в пограничной ситуации. Роман А. Камю «Чума», его метафизический и социальный смысл.
10.	Специфика американской литературы после первой мировой войны. Творчество Э. Хемингуэя. Мифопоэтика У. Фолкнера. Создание национальной американской драмы (Ю. О’Нил).	Сочетание разных направлений в американской литературе. Творчество Д. Фицджеральда, Д. Стейнбека, Дос Пасоса, Г. Стайн, Т. Драйзера. Этапы творческого пути Э. Хемингуэя. Отражение умонастроений «потерянного поколения» в романе «Прощай, оружие!», стоицизм героя как способ существования. Конфликт человеческого и политического в романе «По ком звонит колокол». Художественная специфика повести «Старик и море». Этапы творческого пути Фолкнера. Округ Йокнапатофа как синтез вечного, социально-конкретного, национального, индивидуального, мифического. Роман «Шум и ярость» (пространство-время, композиция, «потoki сознания»). Трагедия личности в прагматичном мире. Формирование национальной американской драмы в первой половине XX века. Античные мотивы в драматургии Ю. О’Нила («Любовь под вязами»).
11.	Общая характеристика западной литературы после второй мировой войны Специфика французской литературы. «Новая драма», «новый роман». Творчество Р. Мерля	Специфика развития западной литературы после второй мировой войны. Основные эстетические направления, художественные манифесты. Осмысление задач литературы на новом этапе развития. Послевоенная литературы Франции. Развитие экзистенциализма. Появление «новой драмы» и «нового!» романа. Творчество Р. Мерля, Ионеско, Сартра, Камю.
12.	Особенности развития английской литературы. Творчество Г.Грина. Многозначность творческого наследия Д. Фаулза. Творчество А. Мёрдок. Творчество У. Голдинга	«Сердитые молодые люди» (Д. Уэйн, Д. Брейн, Осборн) «Рабочий» роман». Творчество Г. Грина. Специфика экзистенциализма в английской литературе. Творческое наследие А. Мердок. Особенности творческого метода и его реализация в романах Д. Фаулза. Метафоричность творчество У. Голдинга. Особенности

		раннего творчества писателя.
13.	Развитие немецкой литературы после 1945 года. Творчество Г. Бёлля. Творческое наследие Г. Грасса	Существование двух немецких литератур внутри единого языкового поля. Творчество Г. Бёлля. Осмысление войны в творческом наследии Г. Грасса
14.	Особенности развития американской литературы после второй половины XX в. Роман-антиутопия К. Воннегута, Р. Бредбери. Специфика творчества Д. Стейнбека, Д. Сэлинджера. Позднее творчество Э. Хемингуэя, У. Фолкнера	Смена писательских поколений в американской литературе. Военная тема. Форма и содержание американского романа-антиутопии. Осмысление темы «американской мечты» в творчестве Д. Стейнбека. Творчество Д. Сэлинджера. Особенности позднего творчества Э. Хемингуэя и У. Фолкнера
15.	Особенности развития латиноамериканской литературы. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Специфика «магического реализма». Творческое наследие Г. Маркеса	Специфика латиноамериканской литературы, смена акцентов – от европоцентрической модели к латиноамериканской. Творчество Х.Л. Борхеса, Х. Кортасара. Понятие о «магическом реализме». Реализация феномена «магического реализма» в творчестве Г. Маркеса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели дисциплины «Устное народное творчество»:

- более глубокое овладение основами русской национальной культуры;
- формирование представлений о фундаментальных понятиях искусства слова, о жанровой системе русского фольклора;
- приобретение четких представлений об истоках литературного творчества.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовность работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

профессиональные:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).

специальные:

- способность интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа (СК- 8).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование	Содержание раздела
---	--------------	--------------------

пп	раздела	в дидактических единицах
1.	Устное народное творчество в системе литературоведческих и лингвистических дисциплин	Коллективное и индивидуальное в создании и бытовании фольклорных произведений. Традиционность и вариативность как специфические особенности произведений устного народного творчества.
2.	Основные жанры русского фольклора	Трансформация жанров сказка и былина. Песенная поэзия (обрядовые, исторические и разбойничьи, семейно-бытовые). Малые жанры фольклора (заговоры, загадки, пословицы, частушки), баллады и песни. Народная драма.
3.	Развитие фольклористики как науки	Оформление фольклористики как науки. 30е-40е гг. XIX (братья Киреевские, К.С.Аксаков, В.Г. Белинский, Ф.И. Буслаев, А.Н. Афанасьев). Основные направления в XIX веке. XX век – труды В.Я.Проппа, Д.М. Балашова, В.И. Еремина. Вузовская наука в изучении фольклора и методика его собирания.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОПРОСЫ ЛИНГВОФОЛЬКЛОРИСТИКИ

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Вопросы лингвофольклористики**»:

- осмысление феномена языка фольклора в философском, культурологическом, эволюционно-генетическом, психолингвистическом аспектах;
- формирование представления о фольклорном тексте и кодирующих его языковых системах, о многоуровневом характере содержания исторической поэтики;
- формирование представления о ментальной сущности и эстетических законах, способствующих воплощению самосознания и духовной культуры народа в языке фольклорных произведений;
- формирование представления о стадийных закономерностях развития художественных форм фольклора и их связи с эволюцией народного мировосприятия, о внеэстетических и эстетических началах в фольклоре;
- формирование представления о триаде «миф – фольклор – индивидуально-авторское творчество»;
- овладение навыками комплексного лингвокультурологического анализа фольклорных текстов различных жанров.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- способность интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа (СК-8);
- готовность к анализу текстов различных форм существования языка (СК-14).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	---	---

I. Общетеоретический раздел		
1.	Система научных подходов к изучению поэтики фольклора.	Язык фольклора как механизм материализации поэтики фольклора. Система научных подходов к изучению поэтики фольклора. Статус и место лингвофольклористики в системе научных подходов к изучению поэтики фольклора. Классические подходы к изучению поэтики фольклора. Разделы поэтики и ее место среди других направлений и дисциплин. Современные подходы к изучению поэтики фольклора. Мотивация и специфика курса. Поэтика фольклора в лингвофольклористическом аспекте. Структура, задачи и практическая направленность курса. Новейшие междисциплинарные подходы к предмету изучения поэтики фольклора: философский, культурологический, эволюционно-генетический, психолингвистический аспекты. Понятие научной парадигмы, характеристика трех базовых научных парадигм. Особенности доминирующей в науке антропоцентрической парадигмы. Фольклор как мировоззренческий феномен.
2.	Лингвофольклористика как наука.	Научные предпосылки становления лингвофольклористики как самостоятельной лингвистической дисциплины. Лингвофольклористика как наука: история создания, ученые, школы, направления. Четыре современные лингвофольклористические школы: московская (С.Е. Никитина), воронежская (Е.Б. Артеменко); курская (А.Т. Хроленко); петрозаводская (З.К. Тарланов). Основные направления лингвофольклористических исследований. Две ветви современной лингвофольклористики: сопоставительная и кросскультурная. Основные разделы лингвофольклористики как учебной дисциплины.
3.	Язык фольклора и этнический менталитет.	Фольклор как источник изучения этнического и общечеловеческого менталитета. Центральная проблема антропоцентрической лингвистики – человек в языковом микрокосме – и два подхода в ее решении (язык и индивид; язык и этнос). Мифопоэтические основы славянской культуры. Общечеловеческая (мифологическая) и этническая компоненты культуры. Моделирование констант традиционной духовной культуры по данным языка фольклора. Модель мира (культурная модель) и языковая картина мира. Понятие культурно-языковой картины мира. Единицы культурно-языковой картины мира – культурные концепты и средства их языкового воплощения. Концепты как ментальные единицы и языковые средства их реализации как единицы языка. Специфика фольклорно-языковой картины мира. Типология концептов в фольклорной традиции и в индивидуально-авторском творчестве.
4.	Природа языка фольклора и его место в системе национального русского языка.	Проблема природы и статуса языковых основ народного творчества. Отношение языковых основ фольклора к диалекту, правомерность признания их диалектным или наддиалектным феноменом. Из истории вопроса. Отношение языка фольклора к локально-

		раниченным явлениям диалектных систем. Определение в истории вопроса наддиалектных черт фольклорно-языкового строя как результата ориентации народных мастеров на общезыковые и общедиалектные, лишенные узколокальной ограниченности явления в системе местных говоров. Ведущая роль в формировании эстетически маркированных элементов фольклорно-языкового строя фактора художественно, эстетически направленного отбора из системы местного говора и обобщения наиболее существенных элементов общенародного языка. Современные подходы к решению проблемы. Язык фольклора в его отношении к устно-разговорной стороне диалектной речи. Е.Б. Артеменко о соотношении языка фольклора и диалектной речи: новый аспект проблемы. Диалектная коммуникация как коммуникация разговорного типа. Противопоставление языка фольклора и диалектной речи с целью выявления специфики первого не только и не столько в плане ограниченного использования узколокальных элементов, сколько в плане преодоления свойств, порождаемых разговорным характером диалектной речи. Обработка языка фольклора в плане преодоления констатиивности и спонтанности разговорной речи. Природа и структура феномена наддиалектности фольклорно-языкового строя. Наддиалектность первого и второго (более высокого) порядка. Язык фольклора как наддиалектный феномен: построение, диалектное по материалу, но наддиалектное по организации этого материала, осуществляемой на основе универсальных для различных диалектных регионов и функционально (прежде всего эстетически) целенаправленных принципов и приемов. Основы фольклорной диалектологии (С.П. Праведников): предмет, инструментарий и технологии; соотношение территориальной и жанровой дифференциации русского фольклора.
II. Лингвофольклористический раздел (теории языка фольклора)		
1.	Семиотическая теория языка фольклора.	Основные направления семиотики. Определение понятия знак. Свойства знака. Семиотизация как универсальный механизм традиционной народной культуры. Научные предпосылки становления семиотической теории языка фольклора. Основные положения семиотической теории языка фольклора в трудах Н.И. Толстого. Знак-символ и его свойства: образность; мотивированность символики; комплексность содержания символа и равноправие его значений; имманентная многозначность и архетипичность символа. Типология знаков-символов традиционной народной культуры. Знак (означающее) в культурных текстах: реалии (предметы, действия); вербальные единицы (слова, фразеологизмы, формулы); изображения; концепты (абстрактные признаки и понятия). Наличие в символическом языке культуры знаков разных субстанций: реальных (предметных и акциональных); вербальных (словесных); изобразительных и др. Разный семиотический статус знаков. Первичное символическое значение реальных знаков:

		вещей, действий, субъектов, существ, явлений, свойств реального мира. Вторичное символическое значение вербальных и изобразительных знаков. Знак и его означаемое. Механизм формирования культурных смыслов (концептов) традиционной народной культуры (по Н.И. Толстому). Возникновение вторичного, символического смысла на основе переосмысления (культурной интерпретации) первичных, природных, утилитарных свойств реалий – предметов и действий (свойств и ядерных, входящих в понятие, и периферийных). Традиционный культурный смысл как знаково, семиотически переосмысленный признак реалии. Признаковая семантика традиционного культурного смысла. Явление вторичной ритуализации и семиотизации. Инвариантная схема механизма образования культурных смыслов (процесса символизации). Специфические отличия анализа лексической семантики слова и концептуального анализа. Многослойность, многоуровневость вербальных и реальных (предметных и акциональных) знаковых структур как неотъемлемое свойство культуры, обеспечивающее смысловую глубину культурных текстов. Символизация абстрактных признаков и понятий в традиционной славянской культуре. Специфика механизма образования культурных смыслов и ее генетическая основа. Образование второго, сопутствующего понятийному, «культурного» плана категоризации действительности. Объединение различных реалий посредством общего культурного смысла в специфическую фольклорную вербальную (словесную) парадигму. Два основных пути объединения под общим культурным смыслом различных реалий в фольклорную парадигму. «Диапазон гетерогенности» фольклорной синонимии символов. Проблема генезиса и эволюции эстетического (символического) начала в фольклоре. Категории «мифологическое» и «эстетическое» / «метафорическое» в фольклорной культуре. Мифологическое начало как основа рождения эстетического. Основопологающая идея метаморфоз (превращений) в мифическом мышлении и ее значение для поэтики фольклора. Утрата веры в возможность превращения как условие зарождения символа. Переход мифического мышления в метафорическое как основа генезиса эстетического (символического) начала в фольклоре: эстетическая форма (наполнение мифологической формы иным содержанием) → эстетическое качество → эстетическая функция на стадии жанровой дифференциации фольклора (по Е.Б. Артеменко). Единая концептуально-семиотическая природа неденотативных основ языка фольклора. Концептуально-семиотическая система (сфера) фольклора как конституирующая база языковых основ народного творчества, единый глубинный семиотический фактор (инструмент) их организации.
2.	Семантическая теория языка	Содержание семантической теории языка фольклора – природа семантики фольклорного слова, его своеобразие, поэтические и

фольклора.	эстетические возможности. Научные предпосылки становления семантической теории языка фольклора. Основные положения семантической теории языка фольклора в трудах А.Т. Хроленко. Количественная характеристика языка фольклора. Внешний аспект как регистрация инвентаря (слов, конфигураций) языка фольклора. Ядро и периферия языка фольклора. Ядро как совокупность ключевых (опорных) слов и адекватный слепок фольклорного мира. Стремление фольклорного мира к устойчивости и преодолению пространственной и временной определенности. Устойчивость и ограниченность фольклорного ядра. Периферия как результат эволюции фольклорного текста (то, что привносится индивидуальным исполнителем). Открытость и принципиальная неограниченность фольклорной периферии. Качественная характеристика (выразительные возможности) языка фольклора. Внутренний аспект как исследование специфики фольклорного слова в его системных связях в рамках фольклорного текста. Компенсаторные механизмы в языке фольклора: многозначность, вариативность и повышенная валентность (сочетаемость) фольклорного слова, компенсирующие количественную ограниченность фольклорного ядра. Обусловленность лаконизма фольклорного произведения потрясающей «бездной пространства» мысли и чувства (А.Т. Хроленко). Внутреннее богатство и семантическая многослойность исходных элементов языка фольклора как основа их неограниченных в пределах традиции конструктивных и выразительных возможностей. Факторы, обуславливающие специфику фольклорной семантики. Теория трехмерности семантики в поэтическом языке в проекции на язык фольклора. Фундаментальные свойства фольклорного слова: парадигматизм и обусловленные им блоковость и ассоциативность. Фольклорные квазиалогизмы, алогизмы (необычные сочетания слов) как обнажение «нервных узлов» фольклорной семантики. Разнообразие основанных на парадигматизме фольклорного слова моделей отождествления реалий фольклорного мира. Роль тематического фактора в образовании фольклорной парадигмы. Два типа отношений между единицами основных ярусов языковой системы: синтагматические (отношения следования) и парадигматические (отношения выбора). Принципиальное отличие парадигматики литературного языка и фольклорной парадигматики. Широчайшая вариативность, тотальный синонимизм и симметризм фольклорного текста. Генетические корни фольклорного парадигматизма: в языковом отношении – диалектная система (А.Т. Хроленко), в концептуальном – мифологическая система (Е.Б. Артеменко). Связь парадигматичности с блоковостью (потенциальной неоднословностью) и ассоциативностью фольклорного слова. Ассоциативность как видовое понятие по отношению к блоковости. Специфические свойства фольклорного слова и их генетические корни: оценочность и ее показатели; иерархичность (значимый аспект) фольклорного слова и ее показатели; символичность
-------------------	---

		как постоянный, языковой, а не речевой компонент семантической структуры слова; семиотичность (первичная и вторичная); коннотативный аспект фольклорного слова; мифологичность; обрядовость фольклорного слова. Принципиальная открытость списка специфических свойств фольклорного слова. Вопрос об истоках уникальности семантической структуры фольклорного слова. Научный спор о диалектной и наддиалектной природе особенностей языка фольклора. Основные проблемы исследования фольклорной фразеологии: генезис, объем и функционирование. Родовое обозначение всех объектов фразеологии фольклора – устойчивый словесный комплекс (УСК). УСК как фрагмент песенного текста, обладающий константными элементами, устойчивый, не связанный с определенным сюжетом и повторяющийся в различных по тематике текстах. Методика выявления УСК. Критерии, лежащие в основе типологии УСК. Разграничение фразеологизмов по следующим параметрам: по объему; по отношению к стиху (строке); по характеру внутритекстовой и межсловной связи; по семантике; по поэтической функции. Типология УСК: биномы, ряды, блоки; их разновидности. Тематические макро- и микрополя УСК. Согласование УСК со структурой фольклорного мира: соответствие биномов реалиям фольклорного мира, рядов – устойчивым связям реалий, блоков – типичным ситуациям. Многообразие функций УСК в фольклорном тексте: мнемоническая, ритмическая, рифмообразующая, композиционная, экспрессивная и др.
3.	Лексикологическая теория языка фольклора.	Фольклорная лексикология как один из разделов лингвофольклористики. Научные предпосылки становления лексикологической теории языка фольклора. Разработка теоретических основ фольклорной лексикологии в работах И.С. Климас. Терминологический аппарат и содержание лексикологической теории языка фольклора. Три базовые лексикологические проблемы: тождества фольклорного слова; стратификации устно-поэтического лексикона; специфики лексикологических категорий фольклора. Обусловленность своеобразия форм структурно-семантической организации языковых основ фольклора спецификой фольклора как моделирующей системы традиционной народной культуры, орудия реализации социокультурных канонов традиции. Проблема тождества и отдельности фольклорного слова. Функциональная природа вербальной вариативности в фольклоре. Вариативность – одно из главных условий бытия устно-поэтического произведения. Проблема стратификации (слоистое строение) устно-поэтического лексикона. Анализ состава лексики русского фольклора и особенностей организации устно-поэтического лексикона в собственно языковом и культурологическом аспектах. Двойной план исследования словарного состава народной сло-

		весности: анализ особенностей устройства лексикона в целом и его ядерной части. Характеристика устно-поэтического лексикона с точки зрения образующих его лексических пластов, их роли и доли участия в его организации. Стратификация – слои (пласты) лексики, образующие словарный состав фольклора: общеупотребительная, диалектная, собственно фольклорная, архаическая, просторечная, окказиональная лексика и «темные» слова. Ядерная часть лексикона русского фольклора как средство представления концептуальных доминант фольклора. Структура и качественное своеобразие четырех фольклорных миров: предметного, признакового, процессуального и количественного. Определение объема и состава ядерного фонда устно-поэтического словаря фольклора – основа изучения фольклорной картины мира как репрезентанта духовной сферы традиционной народной культуры. Своеобразие лексикологических категорий в языке фольклора: фольклорная омонимия, синонимия, антонимия. Принципиальное отличие фольклорных категорий от их общеязыкового аналога. Идея об онтологическом единстве неденотативного «фундамента» лексикологических категорий народной словесности. Концептуально-семиотическая сфера фольклора как конституирующая основа его лексикологических категорий. Обусловленность систематизации лексики в фольклоре спецификой народного художественного мировосприятия. Значимость анализа лексикологических категорий в фольклоре для понимания особенностей творческой фольклорной «памяти».
4.	Лексикографическая теория языка фольклора.	Теоретические основы фольклорной лексикографии. Научные предпосылки становления лексикографической теории языка фольклора. Основные положения лексикографической теории языка фольклора в трудах М.А. Бобуновой. Классификация словарей устно-поэтической речи. Полифункциональность лексикографического произведения. Версии словаря языка фольклора. Макро- и микроструктура словаря. Кластерный принцип описания языка фольклора. Оригинальные методики, выработанные на фольклорном материале и их характеристика: методика доминантного анализа; методика кластерного анализа; методика сжатия конкорданса; методика аппликации словарных статей. Эвристические возможности подходов и методик, их практическое применение (лексикографическое, лингвофольклористическое, лингвокультурологическое). Микро- и макрогеография языка фольклора.
5.	Синтаксическая теория языка фольклора.	Специфика синтаксической теории языка фольклора и ее методологические основы. Научные предпосылки становления синтаксической теории языка фольклора. Основные положения синтаксической теории языка фольклора в трудах Е.Б. Артеменко. Мелодико-поэтическая организация русской народной лирической песни и ее синтаксический строй.

		Понятие синтаксического единства (СЕ); принципы и приемы его построения. Характеристика пяти способов-моделей организации СЕ и их частей: синтаксический параллелизм, позиционный повтор, концентрирующий повтор, цепной повтор, межстиховая атрибуция. Организация СЕ из нескольких компонентов с помощью различных способов моделей. Способы-модели построения СЕ и композиционные приемы. Моно- и полипредикативные конструкции в фольклорном тексте. Факторы, обуславливающие предикативную организацию стихов: феномен предикативной децентрализации и тенденция к предикативному оформлению связей внеязыковой действительности.
6.	Композиционная теория языка фольклора.	Специфика композиционной теории языка фольклора и ее методологические основы. Научные предпосылки становления композиционной теории языка фольклора. Основные положения композиционной теории языка фольклора в трудах Е.Б. Артеменко. Принципы народно-песенного текстообразования: основные понятия (паратактический строй песни; текстообразующий блок (ТОБ), типология ТОБ, инвариантная модель ТОБ (ГР-1-7 и их ментальные характеристики), инициальное звено ТОБ в песне (в сравнении с другими фольклорными жанрами – былина, сказка, заговор). Принципы былинного текстообразования. Макротекстовый уровень: соотношение речевой партии эпического повествователя, прямой речи персонажей и композиционно-речевых форм, их культурологическое и ментальное содержание. Микротекстовый уровень: акциональная модель былины и модель дороги, их культурологическая и ментальная характеристики. Принципы сказочного текстообразования. Структура рекурсивных фольклорных текстов Принципы заговорного текстообразования. Принципы текстообразования в частушке. Сопоставительная характеристика композиционных форм и композиционных приемов русского фольклора.
7.	Эволюционно-генетическая теория языка фольклора.	Специфика эволюционно-генетической теории языка фольклора и ее методологические основы. Научные предпосылки становления эволюционно-генетической теории языка фольклора (А.Н. Веселовский, И.А. Оссовецкий, Н.И. Толстой и др.). Основные положения эволюционно-генетической теории языка фольклора в работах С.И. Добровой. Эволюция художественных форм фольклора как отражение динамики народного мировосприятия. Параллелизм макро- и микрокосма как ведущая речемыслительная операция человеческого сознания, как основной прием поэтического мышления, как ведущая этнопоэтическая константа. Связь параллелизма с концептуальной моделью мира как представлением о природном и человеческом универсуме. Фундаментальные классические принципы эстетики, лежащие в

		основе приема: повтор, симметрия, выражение внутреннего через внешнее, нового через известное, ассоциативность. Характеристика единой эволюционно-генетической модели развития приема поэтического мышления в фольклорном тексте, отражающая пять базовых уровней эволюционных процессов: 1) эволюция типов символической образности; 2) эволюция структурно-семантических разновидностей приема; 3) эволюция моделей соотношения синтаксической организации приема с его содержательной стороной; 4) эволюция концептуальной сферы приема (динамика формирования и развития символических концептов); 5) динамика тематических групп образов, составляющих основу приема. Типы символической образности, сложившиеся на основе образного параллелизма (ОП): образы-символы, символические действия, символические картины; способы разграничения, механизмы формирования, эволюция семантического комплекса. Структурно-семантические разновидности ОП и три линии развития приема в его классической разновидности: трансформация приема на уровне формы (антропоморфизация образов природы и пластическое преобразование образов мира природы и мира человека, символического и реального миров), трансформация приема на уровне содержания, формализация приема одновременно на уровне формы и содержания. Модели соотношения синтаксической организации ОП с его содержательной стороной. Типология традиционных культурных смыслов (концептов) и их языковое воплощение в образном параллелизме. Эволюция концептуальной сферы приема: ядерный концепт, интегрированный концепт и гиперконцепт. Типология и специфика тематических групп образов, составляющих основу приема в различных фольклорных жанрах. Эволюция приемов поэтического мышления (параллелизм мира природы и мира человека, ступенчатое сужение образов, цепочная связь картин и др.) в фольклорных жанрах и в индивидуально-авторском творчестве.
III. Жанровый раздел		
	Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах.	Фольклорно-языковая картина мира в песне. Фольклорно-языковая картина мира в былине. Фольклорно-языковая картина мира в сказке. Фольклорно-языковая картина мира в заговоре. Фольклорно-языковая картина мира в частушке. Фольклорно-языковая картина мира в пословицах и поговорках. Фольклорно-языковая картина мира в загадках. Фольклорно-языковая картина мира в быличках. Фольклорно-языковая картина мира в плачах, причитаниях.
IV. Практический раздел		
	Итоговая научно-практическая конференция (защита творческих проектов).	Примерный (рабочий) план творческого проекта «Фольклорно-языковая картина мира в различных фольклорных жанрах». 1. Общетеоретическая часть: определение, генезис, эволюция и специфика жанра.

		2. Практическая (методическая) часть: лингвофольклористический анализ текстов выбранного жанра. Узконаправленный анализ текстов выбранного фольклорного жанра: семиотический, семантический, синтаксический, композиционный. Комплексный анализ текста выбранного фольклорного жанра. 3. Лексикографическая часть: картотека мифологических образов. 4. Аналитическая часть: определение специфики фольклорно-языковой картины мира в выбранном жанре. 5. Источники исследования (общее количество рассмотренных текстов и их характеристика: территориальные параметры и время сбора материала). 6. Библиография.
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКУМ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ

Трудоемкость дисциплины: 4 зач. ед.

Количество часов: 144

В т.ч. аудиторных 72 ч.; СРС 72 ч.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- повторение и обобщение основных правил и норм русского литературного языка;
- пропедевтическое изучение методических (теоретических) основ русского правописания и пунктуации как общекультурной базы для осуществления эффективного процесса обучения русскому языку в учреждениях системы образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- владение навыками грамотного письма (СК-15).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Орфограммы гласных в корнях, окончаниях и суффиксах имен.	Трудности орфограмм букв гласных в корнях, в суффиксах и окончаниях имен существительных и прилагательных: непроверяемость, ложные аналогии, спорность вопросов о морфемном членении, синхронически немотивированные различия в написании.
2.	Трудности и вариативность в правописании согласных.	Вариативность формулировок, трудности орфограмм букв согласных фонем по глухости/звонкости, твердости/мягкости, орфограмм удвоенных и непроизносимых согласных.
3.	Система орфограмм глагольных форм.	Две основы глагола. Формы глагола. Спряжение глагола. Правила различения спряжений.

		Орфограммы букв гласных глагольных форм. Сложные случаи правописания причастий. Употребление НЕ и НИ.
4.	Слитные и раздельные написания.	Принципы слитных, раздельных и дефисных написаний. Актуальные для правописания признаки отдельности слова: непроницаемость, изолированность, лексико-грамматическая отнесенность. Правописание наречий, служебных частей речи. Явление омономии частей речи (предлог, союз, наречие) и выбор правильного написания.
5.	Сложные слова.	История, особенности правил правописания сложных существительных. Основные типы соединения основ. Иноязычные элементы в сложных словах. Сложные прилагательные, их правописание. Нерешенные вопросы правописания сложных прилагательных.
6.	Прописные буквы. Небуквенные знаки письма.	История и функция прописных букв, принципы их употребления. Имена собственные и дескрипции, их различия. Правила переноса слов. Способы сокращения слова.
7.	Пунктуация. Простое предложение.	Принципы пунктуации. Функции знаков препинания. Понятие пунктограммы. Типы пунктограмм. Ряды однородных членов и знаки препинания. Однородные определения. Правила обособлений как выделений грамматических конструкций с дополнительной функцией. Особенности пунктуационных знаков при уточнении, пояснении, присоединении.
8.	Пунктуация. Сложное предложение.	Функции пунктуационных знаков как знаков членения предложения и текста. Знаки препинания в сложносочиненном предложении. Особенности пунктуационного оформления сложноподчиненного предложения с составными союзами, однородными придаточными частями, на стыке союзов. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении. Знаки препинания при оформлении перечней и правила рубрицирования.
9.	История и современное состояние русской орфографии и пунктуации.	Этапы становления норм современной русской орфографии и пунктуации. Основные разделы науки о письме (графика, алфавит, орфография). Классификация орфограмм. Принципы русской орфографии. Словари и орфографическая норма. Алгоритм как один из способов обобщенного изучения, анализа орфограмм и упорядочения действий.
10.	Тестовые задания по русскому языку.	Типы тестов и тренажеров по правописанию и пунктуации, принципы их составления.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: (ЛЕКСИКОЛОГИЯ)

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108/54

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современный русский язык: (лексикология)» состоят в формировании представлений об основных аспектах лексической системы современного русского языка; значимых этапах развития современного русского языка; об основных тенденциях его развития; в осмыслении и представлении теоретической базы раздела в рамках школьной программы; в обучении навыкам лингвистического анализа лексических единиц и навыкам лексического анализа.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу явлений современного русского языка с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы (системы СРЯ) в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях современного русского языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
8.	Введение в курс «Современный русский язык». Лексикология современного русского языка.	Введение в курс «Современный русский язык»: – основные этапы развития современного русского языка; – соотношение понятий «национальный язык» и «литературный язык». Лексикология как наука и учебный предмет. Лексический уровень языка: – предмет и задачи курса; – два аспекта изучения лексики; – слово как основная единица языка: проблема определения слова; основные признаки слова; связь слова с понятием.

9.	Структура лексического значения слова. Типы лексического значения слова. Семантическая структура слова.	Структура лексического значения (ЛЗ): – двусторонний характер слова как единицы лексического яруса; – проблема определения ЛЗ; – структура ЛЗ слова: сема – компонент ЛЗ слова; основные и факультативные семы ЛЗ слова; понятия «референция», «денотация», «сигнификация» и «коннотация»; – методика компонентного анализа ЛЗ слова; – способы толкования ЛЗ слова. Типы ЛЗ слова: – пути возникновения вторичных значений: типы переноса; расширение и сужение значения слова; – типы значений по способу номинации; – типы значений с точки зрения синтагматики.
10.	Лексикография как особый раздел лексикологии. Слово в филологических и толковых словарях.	Лексикография как раздел лексикологии: – основные типы словарей; – толковые словари современного русского языка; – филологические (аспектные) словари
11.	Полисемия в современном русском языке.	Семантическая структура многозначного слова: – явление полисемии как лексико-семантической вариантности, причины появления полисемии в языке; – понятие «первичного» и «вторичного» значения слова; – виды связи лексико-семантических вариантов слова.
12.	Омонимия как семантическое явление.	Омонимия как семантическое явление: – пути возникновения омонимов; – типы омонимов; – критерии разграничения омонимии и полисемии; – явление омонимии на других уровнях языковой системы.
13.	Парадигматические отношения в лексике. Лексико-семантические группировки слов.	Парадигматические отношения в лексике. Лексико-семантические группировки слов: – понятие «семантического поля»: гипонимия как особый вид связи ЛСВ в семантическом поле; – синонимия: проблема определения синонимии; типы синонимов; синонимический ряд как открыток множество; функции синонимов; – антонимия: определение антонимии; классификации антонимов; функции антонимов.
14.	Историческое формирование лексико-семантической системы русского языка.	Историческое формирование лексико-семантической системы русского языка: – исконная лексика; – заимствованная лексика; – старославянизмы.
15.	Социально-функциональная характеристика лексики русского языка.	Социально-функциональная характеристика лексики русского языка: – сферы употребления лексики: общеупотребительная лексика и лексика ограниченного употребления; – лексика активного и пассивного запаса языка.

16.	Лексический состав современного русского языка с точки зрения экспрессивно-стилистической характеристики слова.	Функционально-стилевая характеристика лексики русского языка: – понятие «функционального стиля»; – межстилевая лексика; – стилистически маркированная лексика.
17.	Фразеология современного русского языка.	Фразеология как наука об устойчивых сочетаниях слов: – предмет фразеологии, проблема определения фразеологической единицы (ФЕ), узкое и широкое понимание фразеологии; – семантические классификации ФЕ В.В. Виноградова и Н.М. Шанского; – парадигматические отношения во фразеологии; – историческое формирование русской фразеологии.
18.	Аспекты и приемы лексического анализа слова и текста.	Реализация типов лексических значений в тексте. Соотношение узуальных и эстетических значений слов в пределах фрагмента текста. Характеристика слов текста по парадигматическим (родовидовым, синонимическим, антонимическим, омонимическим, паронимическим) связям с опорой на соответствующие словари. Контекстуальная синонимия и антонимия. ЛСГ и тематические группы в пределах текста. Общеупотребительная лексика и лексика ограниченной сферы употребления. Социально-функциональная характеристика слов в тексте. Межстилевая, книжная, разговорная лексика в тексте. Лексика пассивного и активного запаса в тексте. Употребление в тексте слов с выраженными приметами происхождения. Фразеологические единицы и их роль в создании текста.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОНЕТИКА

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Количество часов: 108

В т.ч. аудиторных 72, СРС 36

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Фонетика»:

- расширение и систематизация научных знаний о звуковой стороне языка;
- повышение уровня практических умений при анализе фонетических единиц.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу явлений современного русского языка с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней системы СРЯ в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (о функциях СРЯ и его роли в современном обществе) (СК-3);

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (в дискуссионных вопросах русистики, касающихся СРЯ) (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Фонетика как наука о звуковом строе языка. Фонетическое членение речи.	Общие положения фонетики как науки о звуковом строе языка. Речевой аппарат. Акустические и артикуляторные характеристики гласных и согласных звуков. Понятие о сегментных и суперсегментных единицах. Классификация гласных и согласных звуков. Фонетические законы в области гласных и согласных звуков. Орфоэпические правила в области гласных, согласных. Правила произношения заимствованных слов и отдельных грамматических форм. Значение орфоэпических правил. Русское литературное произношение в его историческом развитии. Транскрипция.
2.	Суперсегментные единицы.	Слог и его типы. Место слоговой границы. Правила переноса. Словесное ударение и его функции. Фонетическая природа словесного ударения. Ударение и ритмическая структура слова. Синтагматическое, фразовое, логическое ударение. Место ударения в слове. Интонация и ее функции. Основные интонационные конструкции.
3.	Основы фонологии. Фонологическая система современного русского литературного языка.	Фонология как функциональная фонетика. Фонема. Учение о фонеме с позиций МФШ и СПФШ. Позиционные и комбинаторные чередования. Сильные и слабые фонемы. Гиперфонема. Состав гласных фонем. Состав согласных фонем. Дифференциальные и интегральные признаки фонем. Система гласных и согласных фонем современного русского языка. Морфонологическая идентификация.
4.	Графика.	Основные положения теории письма. Фонематический принцип графики. Позиционный принцип русской графики. Графические способы передачи фонемы <J> на письме. Обозначение твердости и

		мягкости согласных. Гласные графемы после шипящих и Ц. Значение графем. Достоинства русской графики. Из истории русской графики.
5.	Орфография. Фонетика в школьном курсе русского языка.	Основные разделы орфографии. Орфограмма. Типы орфограмм. Принципы русской орфографии. Раздельное, слитное, дефисное написание, прописная и строчная буква, графические сокращения. Из истории русской орфографии. Вопросы преподавания фонетики в общеобразовательном учреждении. Объем сведений по фонетике, представленный в школьных учебниках разных авторов. Особенности фонетического разбора слова в школе.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЕ

Трудоемкость дисциплины 4 зач.ед.

Количество часов 144

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.; экз. 36 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Словообразование»:

- формирование теоретических и практических знаний о словообразовательной системе современного русского языка
- развитие навыков морфемного и словообразовательного анализа
- развитие умений использования полученных знаний применительно к практике школьного преподавания русского языка

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);
- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Словообразование как	Словообразование синхронное и историческое. Произ-

	раздел языкознания. Морфемная структура слова.	водное слово. Критерий Г. О. Винокура. Понятие морфемы. Виды морфем русского языка. Механизм объединения морфов в морфему. Алломорфы. Варианты морфем. Корни и аффиксы. Виды аффиксов. Морфемы синонимичные и омонимичные. Нулевые морфемы. Членимость и производность основ. Связанные корни. Уникальные части слова (унификсы). Понятие производности. Признаки производных основ.
2.	Морфонологические явления на стыке морфем.	Структура корневых морфем. Чередование фонем. Понятие субморфа. Интерфиксация. Функции интерфиксов. Усечение производящих основ. Наложение морфов.
3.	Исторические изменения в составе и структуре слова.	Опрошение. Переразложение. Усложнение. Декорреляция. Агглютинация. Диффузия. Этимологический анализ.
4.	Словообразовательная структура слова. Словообразовательная система современного русского литературного языка.	Словообразовательная база и словообразовательный формант. Понятие словообразовательной производности. Определение направления словообразовательной производности. Словообразовательная цепь. Словообразовательная парадигма. Словообразовательное гнездо. Аффиксальные и неаффиксальные способы словообразования, принципы их разграничения; различие между лексической и синтаксической деривацией. Разграничение морфологических и неморфологических способов словообразования. Словообразовательные модели и словообразовательные типы. Классификация словообразовательных типов и семантических подтипов. Активные процессы в современном русском словообразовании, новые способы словообразования.
5.	Морфемный и словообразовательный анализ слова.	Порядок морфемного и словообразовательного анализа. Содержание и приемы морфемного и словообразовательного анализа в школьном курсе русского языка.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МОРФОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 6 зач.ед.

Количество часов: 216

В том числе аудиторных 102, СРС 69, экзамен 45

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины « **Морфология** »:

- расширение и систематизация знаний о морфологической системе русского языка;
- повышение уровня практических умений при анализе слов как частей речи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);
- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Система частей речи русского языка.	Основные понятия грамматики. Способы и средства выражения грамматических значений. Предмет морфологии. Принципы классификации частей речи. Постоянные и непостоянные признаки частей речи. Функции частей речи.
2.	Имя существительное.	Место имени существительного в системе частей речи. Лексико-грамматические разряды существительных. Противопоставление существительных собственных и нарицательных. Категория одушевленности и неодушевленности. Категория рода. Категория числа. Категория падежа. Распределение имен существительных по типам склонения.
3.	Имя прилагательное.	Место имени прилагательного в системе частей речи. Лексико-грамматические разряды имен прилагательных и их особенности. Образование и особенности кратких форм качественных прилагательных. Степени сравнения прилагательных. Распределение имен прилагательных по типам склонения. Субстантивация имен прилагательных.
4.	Имя числительное.	Место имени числительного в системе частей речи. Особенности морфологических категорий имени числительного. Разряды имен числительных по значению и структуре. Вопрос о неопределенно-количественных словах и словах ТЫСЯЧА, МИЛЛИОН, МИЛЛИАРД. Вопрос о порядковых числительных. Склонение имен числительных. Сочетаемость числительных с именами существительными. Трансформационные возможности числительных.
5.	Местоимение.	Узкое и широкое понимание местоимения как части речи. Указательно-обобщающий характер семантики местоимений. Разряды местоимений по соотношению с другими частями речи. Лексико-грамматические разряды местоимений. Типы

		склонения местоимений. Особенности парадигм. Явления прономинализации.
6.	Глагол.	Глагол как часть речи. Спрягаемые и неспрягаемые формы глагола. Инфинитив. Основа настоящего времени и основа инфинитива. Парадигма глагола. Спряжение глагола. Классы глагола по соотношению основ. Категория вида глагола. Понятия совершенного и несовершенного видов глагола, их значения. Перфективация и имперфективация. Соотносительные видовые пары глаголов. Глаголы, несоотносительные по виду. Способы глагольного действия. Переходные и непереходные глаголы в русском языке. Возвратные глаголы. Категория залога. Категория наклонения. Система глагольных времен в современном русском языке. Категория лица глагола. Безличные глаголы.
7.	Причастие и деепричастие как особые формы глагола. Наречие и слова категории состояния.	Вопрос о статусе причастия и деепричастия. Причастие как особая форма глагола. Действительные и страдательные причастия. Категория времени у причастий. Переход причастий в прилагательные. Деепричастие как особая форма глагола. Значение, образование, употребление деепричастий. Трансформационные возможности деепричастий. Наречие как часть речи. Разряды наречий по значению. Образование наречий. Степени сравнения наречий. Вопрос о словах категории состояния как особой части речи в русском языке. Значение, морфологические признаки и синтаксическая функция слов категории состояния. Семантические разряды слов категории состояния.
8	Служебные части речи. Модальные слова, междометия и звукоподражательные слова.	Классификация служебных частей речи. Предлоги, их функция и значение. Образование предлогов. Союзы, их синтаксическая функция и значение. Типы союзов по образованию, структуре, характеру употребления, выполняемой функции. Частицы. Разряды частиц по функции, семантике, структуре. Вопрос о модальных словах в грамматической науке. Семантические группы и функции модальных слов. Образование модальных слов. Междометие как особый лексико-грамматический разряд слов. Разряды междометий по семантике и образованию. Звукоподражательные слова, их функции и употребление. Отличие звукоподражательных слов от междометий.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СИНТАКСИС ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В т.ч. аудиторных 72 час.; СРС 72 час.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Синтаксис простого предложения»:

- формирование представлений о системе синтаксических единиц русского языка; об основных аспектах развития синтаксиса русского; лексической системы современного русского языка; об основных тенденциях развития синтаксиса на современном этапе;
- развитие навыков синтаксического анализа словосочетания и простого предложения как единиц синтаксиса;
- формирование умений использования полученных теоретических сведений и практических навыков в системе школьного преподавания русского языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

общекультурные:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);
- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Предмет и задачи синтаксиса. Аспекты изучения синтаксических единиц.	Понятие о синтаксисе как разделе языкознания, изучающем особенности построения связной речи. Задачи синтаксиса как науки. Основные единицы синтаксиса: словосочетание, простое предложение, сложное предложение, сложное синтаксическое целое. Синтаксические связи и синтаксические отношения. Средства синтаксической связи и построения синтаксических единиц. Аспекты изучения синтаксических единиц: логический, структурный, коммуникативный, семантический. Основные тенденции в развитии синтаксической теории русского языка на современном уровне.
2.	Словосочетание и предложение как основные единицы синтаксиса.	Понятие о словосочетании. История изучения словосочетания в русистике. Современное понимание словосочетания в научной и школьной грамматиках. Структура и семантика словосочетаний. Связи слов в словосочетании (в зависимости от принятого подхода). Виды подчинительной связи слов в словосочетании: согласование, управление, примыкание - и их разновидности.

		Предложение как коммуникативная единица синтаксиса. Признаки предложения. Предикативность, структурная схема и коммуникативная задача предложения. Классификация предложений в современном русском языке. Разновидности разных типов предложений, их структурно-семантические особенности. Понятие о простом предложении. Типы простых предложений по структуре. Членимые и нечленимые; двусоставные и односоставные; распространенные и нераспространенные; полные и неполные предложения.
3.	Двусоставное предложение как основной структурно-семантический тип простого предложения.	Главные члены простого предложения: подлежащее и сказуемое. Подлежащее и способы его выражения. Сказуемое. Типы сказуемых в русском языке. Второстепенные члены предложения. Учение о второстепенных членах предложения. Принципы выделения второстепенных членов предложения. Определение, дополнение, обстоятельство и их типы. Понятие о детерминантах. Синкретизм членов предложения.
4.	Односоставные предложения в современном русском языке.	Грамматическая природа главного члена односоставных предложений. Типы односоставных предложений в научной и школьной грамматиках. Односоставные предложения глагольного строя: определительно-личные, неопределительно-личные, безличные, инфинитивные. Семантика и способы выражения главного члена. Вопрос об обобщенно-личных предложениях. Односоставные предложения именного строя: номинативные, генетивные, вокативные. Семантика и способы выражения главного члена. Разновидности указанных предложений.
5.	Осложненное простое предложение как специфическая категория синтаксической системы.	Понятие осложненного предложения. Предложения с однородными членами. Предложения с обособленными членами. Понятие обособления. Условия обособления. Виды обособленных членов. Предложения с вводными и вставными конструкциями. Типы и разряды вводных и вставных конструкций по структуре и семантике. Предложения с обращениями. Средства выражения обращений.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СИНТАКСИС СЛОЖНОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В т.ч. аудиторных 64 час.; СРС 80 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Синтаксис сложного предложения»:

- формирование представлений о системе синтаксических единиц русского языка; об основных аспектах развития синтаксиса русского; лексической системы современного русского языка; об основных тенденциях развития синтаксиса на современном этапе;

- развитие навыков синтаксического анализа сложного предложения как единицы синтаксиса;

- формирование умений использования полученных теоретических сведений и практических навыков в системе школьного преподавания русского языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:
общекультурные:

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3);

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Сложное предложение как синтаксическая единица.	Истории изучения сложного предложения. Сложное предложение в современной синтаксической науке. Понятие сложного предложения. Грамматическое значение и структура сложного предложения. Классификация сложных предложений.
2.	Типы сложных предложений.	Понятие о сложносочиненном предложении. Структурно-семантические типы сложносочиненного предложения. Понятие о сложноподчиненном предложении. Вопрос о классификации сложноподчиненных предложений. Типы придаточных предложений. Понятие о бессоюзных сложных предложениях. Вопрос о классификации бессоюзных сложных предложений. Структурно-семантические разновидности бессоюзных сложных предложений. Знаки препинания в сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных сложных предложениях.
3.	Многочленные сложные предложения.	Понятие о многочленных сложных предложениях. Многочленные сложные предложения с одним типом связи. Многочленные сложные предложения с разными видами связи. Знаки препинания в многочленах.
4.	Способы передачи чужой речи.	Способы дословной передачи чужой речи. Прямая речь. Непосредственное включение чужой речи в авторское повествование. Цитация. Способы недословной передачи чужой речи с помощью вводных слов и предложений.

		Несобственно прямая речь и ее особенности.
5.	Особенности анализа синтаксической структуры сложного предложения в школе и вузе	Специфика синтаксического разбора в школе и вузе.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА XI-XIX ВЕКОВ

Трудоемкость дисциплины 7 зач. ед.

Количество часов 252

В т.ч. аудиторных 144 час.; СРС 36 час.; экз. 72 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель дисциплины **«Русская литература и культура»**: ознакомление студентов с концептуальными основами культурологии как науки о разнообразных и взаимодействующих явлениях, составляющих представление о семиосфере; создание целостного и системного представления об основных парадигмах в составе русской культуры и литературы 11-19 вв.; формирование навыков литературоведческого анализа текстов, относящихся к этим периодам; формирование культурной идентичности.

Задачи дисциплины: изучение основных законов и концепций историко-культурной и историко-литературной динамики; формирование представлений о принципах функционирования литературных парадигм и жанровых систем в рамках той или иной парадигм; изучение литературных памятников и формирование культурной идентичности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

специальные:

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК – 9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК – 10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1 «Древнерусская литература»

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Славянский мир и славянская культура.	Язык описания культуры: основные семиотические оппозиции. Начало письменности. Кирилло-мефодиевская традиция: ранний период в развитии славянской литературы. Понятие предистории и истории славянской литературы. Народная культура и её связь с язычеством и христианством. Проблема славянского двоеверия. Славянский мир в повести временных лет. Праславянские боги. Локальная дифференциация богов,

		функции, иерархия и взаимные связи. Перун, велес и мокошь: основной миф и его главные персонажи; перекодировки основного мифа. Восточнославянский культ николая мирликийского. Святой никола и понятие «русский бог». Демонический пантеон. Основной миф, его анимальный и вегетативный коды. «слово о полку игореве» как мифопоэтическое произведение.
2.	Возникновение древнерусской литературы, её специфика и периодизация.	Категории средневековой культуры. Специфика русского средневековья. Языковая ситуация в древней руси. Возникновение древнерусской книжности из переводов богослужебных книг в связи с потребностями вероисповедания. Отличительные признаки средневековой восточнославянской книжности (литургичность, благодатность и харизматичность, молитвенность, исповедность, теогностичность, спасительность, поучительность, соборность). Приёмы и способы использования священных текстов у различных писателей отечественного средневековья (типологическая экзегеза, аллегорическая амплификация, обратная типология). Специфика древнерусской литературы как литературы средневековой: рукописный характер и анонимность. Особенности средневекового историзма. Периодизация древнерусской литературы в соответствии с социально-историческими изменениями в жизни древней руси.
3.	Жанровая система древнерусской литературы.	Традиционность древнерусской литературы. Литературный этикет как форма средневековой церемониальности и составляющие его представления. Связь литературы с изобразительным искусством. Изобразительный канон, трафаретные ситуации и формулы. Зависимость жанра от темы; этикетные ситуации, этикетное поведение и этикетные формулы. Иерархия жанров: первичные и объединяющие жанр; отношения жанров между собой. Замкнутость художественного времени литературных жанров. Вариативность древнерусского текста. Списки и своды. Палимпсесты. Древнерусское летописание. Древнерусская агиография. Древнерусское красноречие. Жанр хождений в древнерусской литературе.
4.	Древнерусская литература домонгольского периода.	Особенности стиля монументального историзма. Жанровый состав начального периода древнерусской литературы. История создания «повести временных лет» (концепции а. А. Шахматова и д. С. Лихачёва). Житийная литература. Древнерусское красноречие и его разновидности. Памятники дидактического красноречия. Слово о законе и благодати: философские и исторические проблемы. Поучение владимира мономаха как памятник феодальной раздробленности. Художественные средства. «слово о полку игореве» как памятник древнерусского красноречия. Проблемы феодальной

		раздробленности в «слове о полку игореве»
5.	Монголо-татарское нашествие и его отражение в древнерусской литературе.	Осмысление причин поражения русских в повестях о калкской битве. Повести рязанского свода («повесть о иконе никола заразского», «повесть о разорении рязани батыем», «похвала роду рязанских князей»). Народные легенды. «слово о погибели руския земли». Взаимодействие жития с воинской повестью в житии александра неевского. Проповеди серапиона владимирского. Летописная повесть о мамаевом побоище. «законщина» как парафраз «слова о полку игореве»: сходство и различие двух памятников (образные средства, композиция, идеологическая подоплёка); московская тенденция в «законщине». «сказание о побоище великого князя дмитрия ивановича».
6.	Возникновение официальной государственной идеологии и древнерусская литература.	Связь древнерусской книжности с государственной идеологией. Государственная идеология в «повести временных лет». Повесть нестора-искандера о взятии царьграда. Укрепление авторитета московского княжества в послемонгольский период; идея преемственности власти и утверждение московских приоритетов в политике (повести о вавилонском царстве, «сказание о князьях владимирских», «повесть о мономаховом венце», теория «москва – третий рим»). Повесть о новгородском белом клобуке и сказание о тихвинской иконе божьей матери. Сюжеты и символы московского царства.
7.	Развитие древнерусской литературы в 15-16 вв.	Церковные и противочерковные направления: противостояние иосифлян и заволжских старцев. Афонский исихазм и его влияние на развитие восточнославянской культуры. Книжная реформа болгарского патриарха евфимия тырновского. Сочинения максима грека и митрополита даниила. Объединение летописей и создание общерусских летописных сводов, закреплявших московские политические традиции. Деятельность митрополита макария по объединению церковно-учительной литературы («великие четьи-минеи» и «степенная книга царского родословия»). «домострой», «стоглав» и «азбуковник». «история о казанском царстве». Публицистическая литература 16 в.: сочинения и. Пересветова, ермолая-еразма, а. Курбского, ивана грозного).
8.	Переход к культуре нового времени в русской литературе 17 века.	Повести о смутном времени. Развитие личностного начала в исторической и бытовой повести второй половины 17 в. (повесть о еруслане лазаревиче, «повесть о горе-злочастии», «повесть о савве грудцыне»). Переводная беллетристика. Импорт риторики и появление силлабического стихотворства. Начало русского театра. Раскол русской церкви и движение старообрядцев. Семиотические особенности русского раскола: понятие

		о традиции и норме; конвенциональное и неконвенциональное отношение к знаку; язык как средство общения и язык как средство выражения истины. Возникновение придворной культуры. Канон и антиканон. Понятие антикультуры. Пустозерская проза. Историческая основа «жития протопопа аввакума»; причины обращения аввакума к жанру жития. Языковая концепция аввакума и его реакция на импорт риторики. «вяканье» как литературный стиль.
9.	Смех в древнерусской литературе.	Древнерусская концепция веселья и проблема антиповедения. Русские юродивые и их культурная миссия. Скоморохи как иереи веселья. Сатирическая литература 17 века («повесть о ерше ершовиче», «повесть о шемакином суде», «калязинская челобитная», «праздник кабацких ярыжек» и др.). Юродство как русский культурный феномен. Концепция изгойничества.

Модуль 2 «Русская литература XVIII века»

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Петровские реформы и их роль в развитии русской культуры.	Новая стратегия времени. Придворная культура и придворный календарь. Реформа веселья и реабилитация смеха. Внедрение западных культурных моделей. Новое отношение к научному знанию. Кунсткамера Петра Первого и ее культурный смысл. Языковая ситуация и создание литературного языка. Языковые теории 18 века.
2.	Особенности соотношения теории и практики в русской культуре 18 века	Роль риторики и грамматики в создании культуры правил. Виды теоретических представлений и их взаимодействие в культурном контексте. Барокко и расцвет окказионального искусства. Основные символы барокко. Панегирические жанры в контексте окказионального искусства. Классицизм как нормативная теория. Нормативные акты русского классицизма (реформа стихосложения В. К. Тредиаковского – М. В. Ломоносова; регламентация жанровой системы русской литературы в эстетике А. П. Сумарокова; реформа стиля литературного языка М. В. Ломоносова). Концепция личности, типология конфликта и жанровая система в литературе русского классицизма. Садово-парковое искусство эпохи классицизма.
3.	Проблема осмысления места поэта и назначения поэзии в русской литературе 18 века.	Вопрос о статусе поэзии в системе культурных ценностей. Культ Ломоносова. Своеобразие поэтических позиций М. В. Ломоносова, Г. Р. Державина и Н. М. Карамзина. Развитие темы поэтического памятника.
4.	Одическая традиция в русской литературе 18 века.	Жанр торжественной оды в творчестве Ломоносова, Сумарокова и Державина. Жанровые разновидности оды. Торжественная ода как ораторский жанр: композиция, принципы словоупотребления, метр и строфика. Система

		образов, одические формулы и тропы. Понятие об одическом топосе. Восторг как поэтическая фигура. Литературное соперничество Сумарокова с Ломоносовым в области оды. Разрушение жанра торжественной оды в творчестве Г. Р. Державина (сатирическая ода как жанровый парадокс).
5.	Сатирическая традиция в русской литературе 18 века.	Жанр сатиры в творчестве А. Д. Кантемира: основные тематические и риторические топосы. Сатира и ода как зеркальные жанры. Сатира как жанр и как эстетическая тенденция русской литературы 18 века. Сатирические топосы: Золотой век, Богатство, Глупость, Скупость, Невежество, Мотовство, Щегольство и др. Спор о сатире в журналах Н. Новикова. Споры о басне и комедии в свете спора о сатире. Сатирические оды Г. Р. Державина. Пародийные жанры в русской литературе 18 века (ироико-комическая поэма, восточная повесть, шутотрагедия). Жанр восточной повести.
6.	Своеобразие русского классицизма.	Культурный импорт и национальная традиция. Культура русского классицизма как состязание. Особенности литературной полемики. А. П. Сумароков как репрезентативная фигура русского классицизма. Драматургия русского классицизма. Поэтика комедийного жанра в его генетических связях с сатирой и трагедией (природа конфликта, типология художественной образности и система персонажей, особенности развязки). Памфлетная комедия А. П. Сумарокова. «Прелатическое направление» русской драматургии («комедия нравов» В. И. Лукина). Жанр трагедии и его своеобразие у А. Сумарокова и М. Ломоносова.
7.	Особенности русского Просвещения.	Просвещение как идейное течение. Просветительская картина мира: концепция времени и миф о Золотом веке. Раннее Просвещение, религия и церковь у Ломоносова. Христианская основа русского Просвещения. Отличие русского Просвещения от французского. Потёмкинские деревни как культурный миф русского Просвещения. Ж Жанровые характеристики русского Просвещения. Просветительская миссия Н. Новикова и Н. Карамзина.
8.	Литература сентиментализма.	Сентиментализм как литературный метод. Чувствительный герой в творчестве А. Н. Радищева и Н. М. Карамзина. Жанровые характеристики сентиментальной литературы. Проблема соотношения героя и автора. Проблема жизнестроительства («Путешествие из Петербурга в Москву»). Проблема вкуса. Сентиментальная дружба как культурный феномен. Садово-парковое искусство эпохи сентиментализма.
9.	Творчество Н. М. Карамзина.	Языковая реформа Н. М. Карамзина. Лирика. Русский европеец в «Путешествии из Петербурга в Москву». Повести Карамзина как манифест русского сентиментализма.
10.	Творчество Г. Р. Державина.	Биография на фоне эпохи. Специфика державинской лирики: основные темы и способы их художественной разработки. Разрушение классицистических канонов в

	державинских одах. Тема поэта и поэзии.
--	---

Модуль 3 «Русская литература XIX века»

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Специфика русской культуры 19 века.	Кружки и салоны. Русский дендизм. Наследство «щегольской культуры» в «Евгении Онегине». Карточная игра и дуэль. Бал. Люди и чины. Дуэль и карточная игра в литературной перспективе (Пушкин, Лермонтов, Гоголь). Миражная интрига. Образы игры в романтической коллизии.
2.	Русская литература 19 века в контексте мировой и русской истории.	Изображение личности декабристского типа в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Осмысление истории в творчестве А. С. Пушкина и Л. Н. Толстого. Война с Наполеоном и наполеоновский миф в русской литературе. Петербургская цивилизация и Петербургский текст русской литературы (Пушкин, Гоголь, Достоевский).
3.	Литературная полемика.	«Старое» и «новое» в литературной полемике 1800-х годов. «Арзамас» и поэтическая риторика эпохи Отечественной войны. Люди 1812 года. Западники и славянофилы. Отражение литературной полемики в «Евгении Онегине». Литературная полемика в романах Достоевского «Преступление и наказание» и «Бесы».
4.	Эстетика романтизма в русской культурной перспективе.	Элегическая эпоха. Жанровая специфика русской литературы начала 19 века. Человек и время в пушкинской лирике. Координаты существования лермонтовского «я». Герой времени. Человек в пространстве судьбы. Осмысление судьбы в творчестве А. С. Пушкина. Фатализм в «Герое нашего времени». Философия истории в «Войне и мире». Романтические оппозиции в лирике. «Невыразимое» В. А. Жуковского как манифест русского романтизма. Романтические жанры в лирике. Романтическая поэма. Романтическая повесть. Модель романтического конфликта. Романтический герой. Романтическая модель творчества: поэт-мессия и поэт-пророк. Империя и свобода. Диалог с романтизмом в «Повестях Белкина» А. С. Пушкина.
5.	Эпоха реализма в русской культуре XIX века.	Поколение шестидесятников. Разночинец в повседневной жизни и литературе. Новые люди и проект новой реальности в романе Н. Г. Чернышевского «Что делать?»
6.	Герой русской литературы: характеры в типологической перспективе.	Герой и время; герой и судьба; герой и толпа. Скиталец как ключевой характер эпохи романтизма. Метафизическая характерология романа в стихах «Евгений Онегин». Лишний человек; слабый человек; отвлеченный человек; странный человек. Мечтатель. Титулярный советник; маленький человек. Обыкновенные люди. Логика оценки героя в русской психологической прозе.
7.	Русская проза 19 века.	«Мёртвые души» и становление новой русской прозы. Жанровая специфика русского классического романа (философский роман, полифонический роман, роман-миф, сатирический роман, утопический роман). Жанровые моди-

		фикации романов Тургенева и Достоевского. Роман-эпопея в творчестве Л. Н. Толстого. Журнальная проза. Творчество А. П. Чехова.
8.	Специфика русской драматургии 19 века.	«Горе от ума» и «Ревизор»: природа конфликта. Отражение реальности в русской драматургии 19 века. Драматургия А. Н. Островского. Художественное новаторство А. П. Чехова.
9.	Русская поэзия 19 века	Романтическая поэзия (В. А. Жуковский, М. Ю. Лермонтов). Метафизическая поэзия (А. А. Фет, Ф. И. Тютчев). Реалистическая лирика (Н. А. Некрасов).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА РУБЕЖА XIX – XX ВЕКОВ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 36; СРС 36

Форма отчетности зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литература и культура рубежа XIX – XX веков» являются:

- формирование у студентов знаний о закономерностях литературного процесса; понимание художественного своеобразия и значения истории культуры России рубежа XIX – XX веков в социокультурном контексте.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

– готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

– готовность к анализу мирового литературного процесса в свете проблем национальной идентичности (СК-13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Россия рубежа XIX – XX веков: социокультурные и геополитические координаты	Специфика российского хронотопа. «Конец века» (Л.Н. Толстой). Культурный Ренессанс (Н. Бердяев). Противоречивость времени (сопряжение материального и идеального). Философские доктрины (марксизм, ницшеанство, православная религиозная философия).
2.	Русское искусство рубежа XIX – XX веков	Театр, балет, живопись, музыка, архитектура: разнообразие форм и направлений. «Русские сезоны».
3.	Многообразие литературного развития России рубежа XIX – XX веков	90-е гг. XIX в. Реализм. Модернизм. 1900-е гг. Символизм. Поиски молодых поэтов. Разнонаправленность поисков художественных форм. 1910-е гг. Акмеизм. Футуризм. Авангард. Творчество пролетарских и крестьянских художников слов. «Независимые» писатели и

		поэты.
4.	Творческий путь М. Горького	Ранние романтические рассказы. Пробы пера в крупных жанрах. Драматургия. Специфика героев Горького. Каприйский период творчества. Деятельного писателя в 1910-е гг. (русский период).
5.	Жизнь и творчество И. Бунина (дооктябрьский период)	Лирический компонент прозы Бунина. Сюжетные парадоксы в произведениях художника слова. Бунин – поэт.
6.	Творческий путь А.Куприна	«Стихийность» как определяющее начало жизни и творчества А. Куприна. Мифы и реалии творчества писателя.
7.	Символизм как литературное направление	Петербургские и московские символисты (Д. Мережковский, З. Гиппиус, Ф. Сологуб, В. Брюсов, К. Бальмонт). Младосимволисты (А. Белый, Вяч. Иванов, А. Белый).
8.	Акмеизм как литературное направление	Цех поэтов. Камерность творчества А. Ахматовой. Сопряжение символизма и акмеизма в творчестве О. Мандельштама. Творчество Н. Гумилева и С. Городецкого в контексте их поэтических деклараций. Авангард от акмеизма (В. Нарбут, М. Зенкевич).
9.	Разнонаправленность поисков русских футуристов	Кубофутуризм: сопряжение языков разных искусств. Эгофутуризм: философия интуитивизма. Мезонин поэзии как мечта В. Шершеневича. Центрифуга: поэты в поисках идеала.
10.	Быт и бытие человека рубежа XIX – XX веков	Чеховские герои в контексте эпохи («Дама с собачкой»).
11.	Специфика социально-философского конфликта пьесы «На дне» М. Горького	Смысл названия. Структурообразующие принципы. Особенности сюжета и композиции. Антропонимическая характеристика героев пьесы. Споры героев.
12.	Природа и человек в творчестве Бунина	Роль пейзажа в поэзии и прозе («Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Господин из Сан-Франциско») художника слова.
13.	Тема любви в творчестве А. Куприна	Биографические мотивы в творчестве А. Куприна («Куст сирени»). Мифологические сюжеты в осмыслении А. Куприна («Суламифь»).
14.	Сатирическая литература	«Мысль семейная» в фокусе творчества сатириков (А. Аверченко, С. Черный, Тэффи)
15.	Миры поэтов-символистов	Религиозный смысл поэзии Д. Мережковского. В. Брюсов, К. Бальмонт – мастера эпатажа. Поиск идеала в лирике А. Блока
16.	Основные темы поэзии В. Маяковского 1910-х гг.	Антиэстетизм Маяковского. Романтизм художника. Поиски новых форм. Содружество искусств в произведениях поэта.
17.	Специфика хронотопа в поэзии акмеистов.	Мир культуры в поэзии акмеистов. О чем мечтают адамисты?
18.	Поэзия Серебряного века	Поэты вне групп и направлений (М. Волошин, М. Цветаева). Новокрестьянские и пролетарские поэты.

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА И КУЛЬТУРА
(АНТИЧНОСТЬ – XVIII ВЕК)**

Трудоемкость дисциплины 8 зач. ед.
Количество часов 288
В.т.ч. аудиторных 144; СРС 108; экзамен 36
Формы отчетности зачет, экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Зарубежная литература и культура (античность – XVIII век)» являются: формирование у студентов знание закономерностей литературного процесса; понимание художественного значения литературного произведения в социокультурном контексте.

Задачи курса:

- дать представление о специфике изучаемых этапов литературного развития Европы в контексте культуры, о высших достижениях зарубежной литературы, имеющих непреходящее значение;
- познакомиться с выдающимися произведениями зарубежной литературы данного периода;
- овладеть навыками литературоведческого анализа на разных уровнях (проблемно-тематическом, структурно-композиционном и т.д.);
- сформировать навыки работы с научной литературой. Учебными пособиями, словарями-справочниками, интернет-ресурсами;
- сформировать умения и навыки по преподаванию зарубежной литературы в школе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует в школе следующие **компетенции**:

специальные:

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК – 9).
- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК – 10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Литература и культура Древней Греции	Влияние античной культуры на западноевропейскую. Периодизация античной литературы. Специфика мифологического мышления; основные понятия и категории. Древнегреческая мифологическая система Специфика римской мифологии. Эпос как род литературы. Своеобразие гомеровского эпоса («Илиада», «Одиссея»). Дидактический эпос античности: «Работы и дни» Гесиода. Киклические поэмы. Модификация эпоса в эллинистическую эпоху. Лирика как род литературы. Специфика древнегреческой поэзии, ее темы и жанры. Персоналии древнегреческой поэзии (Архилох, Алкей. Сафо, Пиндар, Анакреонт, Вакхилид). Александрийская поэзия. Происхождение драмы. Театр в Древней Греции. Особенности структуры древней трагедии. Вклад Эсхила в развитие драмы («Орестея», «Прометей прикованный»). «Царь Эдип» и «Антигона» Софокла: истолкование конфликта, система

		образов, роль хора. Своеобразие драматургии Еврипида («Медея»). Проблематика древнегреческой трагедии. Специфика комедийного искусства античности: социальная направленность комедий Аристофана (темы войны и мира в «Мире» и «Лисистрате»). Новоаттическая комедия Менандра. Греческая историография. «Поэтика» Аристотеля (учение о трагедии и катарсисе). Красноречие в Древней Греции: политическое, эпидиктическое, эпитафий (Исократ, Демосфен); аттицизм и азианизм. Греческий любовный роман: «Дафнис и Хлоя» Лонга как канонизация жанра.
2.	Литература и культура Древнего Рима	Периодизация и специфика римской литературы. Историко-культурное значение римской литературы. Проза: творчество Цезаря, речи Цицерона; философский эпос Лукреция «О природе вещей»; лирика Катулла. Творчество Вергилия. Эпическая поэма «Энеида» и ее художественное своеобразие. Тематическое и жанровое своеобразие римской лирики (Гораций, Овидий, Тибулл, Проперций)
3.	Литература и культура европейского средневековья	Понятия «средневековье» и «средневековая литература». Процессы, происходившие в Европе, после распада Римской империи; «Великое переселение народов». Факторы, формировавшие средневековую культуру. Периодизация. Проблема культурного и лингвистического двуязычия. Архаический эпос. Кельтские саги. «Старшая Эдда». Мифологические дохристианские представления северных народов и их отображение в эпосе. Эпическая модель художественной презентации исторической действительности. Средневековый сказитель и неосознанное авторство. Тематическое своеобразие героического эпоса: тема судьбы и проблема героического. Национальное своеобразие («Песнь о моем Сиде», «Песнь о Роланде», «Песнь о Нибелунгах»). Куртуазная культура. Культ Прекрасной дамы. Провансальская лирика трубадуров. Жанры. Основные представители. Рыцарский роман: специфика, форма, тематика, проблема героического. Влияние куртуазной поэзии на европейскую лирику. Истоки и традиции вагантской поэзии. Основные представители Городская культура и литература средневековья. Жанры городской литературы и их специфика. Предвозрождение как переходный период. Предвозрождение в Италии. Творчество Данте. «Божественная комедия». Данте и Джотто. Предвозрождение во Франции (поэзия Ф. Вийона). Предвозрождение в Англии («Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера).
4.	Литература и культура европейского Возрождения	Определение эпохи Возрождения. Открытие неповторимости и самоценности человека. Обращение к античности. «Универсальный человек» как новый идеал. Универсальный подход к освоению мира у Леонардо да Винчи и других деятелей эпохи. Ранний капитализм. Культ античности. Концепция уни-

		версальности. Университеты и академии итальянского Возрождения. Рождение и формы сонета. Творчество Петрарки. Повествовательный стиль раннего Возрождения: жанр новеллы. Творчество Боккаччо. «Декамерон». Художественные достижения Высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело). Влияние итальянского Ренессанса на французскую культуру. Ф.Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль»: жанровые источники и литературный генезис романа; идейный пафос (антифеодалные и антицерковные тенденции), сатира, проблема власти, утопические идеалы. Своеобразие реализма Рабле. Работа М. Бахтина о творчестве Рабле. Поэзия «Плеяды». Представление о Реформации. «Похвала глупости» Эразма Роттердамского. «Корабль дураков» Бранта Живопись эпохи Возрождения в Северной Европе. Особенности социально-политического развития Испании в конце XV –XVI вв. Устная лиро-эпическая поэзия. Модификации испанского рыцарского и авантюрного романа. Плутовской роман. Творчество М. де Сервантеса. Амбивалентность образа Дон Кихота. Драма Л. Де Вега. Социально-политическая ситуация в Англии XVI века. Елизаветинская поэзия. Театр в Англии. Драматурги – предшественники Шекспира: Р. Грин, Т. Кид, К. Марло. Тема Фауста. Творчество Шекспира. Периодизация творчества Шекспира. Жанры шекспировской драматургии.
5.	Литература и культура Западной Европы XVI - XVII	Кризис гуманистических идеалов. Смена представлений о картине мира. Основные направления в литературе XVII века. Концепция мира и человека в классицизме. Основопологающие художественные принципы классицизма. Концепция мира и человека в искусстве барокко. XVII в. - «золотой век» искусства Испании. Социально-политическая обусловленность и художественное своеобразие барокко в Испании. Творчество П.Кальдерона - вершина литературы барокко. Осмысление кардинальных вопросов человеческого бытия в драме «Жизнь есть сон». Поэзия барокко: культеранизм («гонгоризм») и концептизм. Л.Гонгора, Ф.Кеведо. Основные события историко-культурной жизни Франции XVII в. Предпосылки развития классицизма во Франции. Творчество П.Корнеля. Художественное своеобразие трагедии «Сид». Творчество Ж. «Андромаха». «Федра». Различия между трагедиями Корнеля и Расина. Ж.Б.Мольер - создатель «высокой комедии». Комедии «Дон Жуан», «Тартюф», «Мизантроп». Английская революция 1648-1649 гг. и ее социокультурные последствия. Формирование классицизма в Англии. Творчество Бена Джонсона. Комедия «Вольпоне». Своеобразие поэзии Д.Донна, ее эволюция от ранних ренессансных стихотворений к барочной лирике. Творчество Д.Мильтона. Идейно-художественное своеобразие поэмы

		«Потерянный рай».
6.	Литература и культура эпохи Просвещения	Основные характеристики Просвещения как ведущей тенденции развития европейской культуры XVIII в. (культ Разума и Знания, Разум и Чувство). Этапы западноевропейского Просвещения. Литературные направления Просвещения: просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Аристократическая культура и рококо. Основные жанры просветительской литературы. Особенности просветительской литературы. Национальное своеобразие английского Просвещения. Активное развитие публицистики, журналов и газет. Влияние философских идей Дж. Локка на журналистику и литературу. Д.Дефо «Робинзон Крузо». Творчество Дж.Свифта. Роман «Путешествия Гулливера» - аналитическая сатира на социальную действительность Англии. Г.Филдинг как создатель английского реалистического романа XVIII в. «История Тома Джонса, найденыша». Возникновение и развитие сентиментализма в Англии. Усиление субъективного начала в английской поэзии (Э.Юнг, Т.Грей). Роль Ричардсона и Стерна в подготовке психологического романа XIX в. Новые жанровые разновидности романа: путевые заметки, роман в письмах. Предромантическая поэзия (Макферсон, Чаттертон). «Готический роман» (Уолпол, Рэдклиф). Основные этапы французского Просвещения. Характеристика творчества Лесажа, Монтескье. Социальные, философские, эстетические взгляды Ф.Вольтера. Драматургия Вольтера. Поэма «Орлеанская девственница». Жанр философской повести («Кандид», «Простодушный»). Д.Дидро - организатор и вдохновитель энциклопедистов. Эстетическая программа Дидро. Своеобразие Философские и эстетические воззрения Ж.- Ж.Руссо. «Юлия, или Новая Элоиза» и жанр сентиментального романа. Формирование социально-психологической прозы в творчестве аббата Прево («История шевалье де Грие и Манон Леско») и Ш. де Лакло («Опасные связи»). Творчество П.О. Бомарше. Проблематика и художественные особенности комедии «Безумный день, или Женитьба Фигаро». Г.- Э. Лессинг - основоположник Просвещения в Германии. Литература «Бури и натиска». Творчество И.В.Гете, поэта, драматурга, прозаика. Лирика Гете периода «Бури и натиска». Преломление принципов сентиментализма в романе «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст». Творчество Ф.Шиллера.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОГРАММИРОВАНИЕ И АЛГОРИТМИЗАЦИЯ РУССКОГО ПРАВОПИСАНИЯ

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Программирование и алгоритмизация русского правописания»:

- анализ причин и следствий нерезультативности традиционных подходов к обучению русскому языку,
- обучение студентов работе над всеми разделами и темами школьного курса правописания методами безмашинного программирования с использованием алгоритмов по орфографии и пунктуации,
- овладение методами структурирования и обобщения материала в опорных логико-структурных схемах и таблицах, основами креативной деятельности в результате усвоения новаторских принципов обучения русскому языку,
- овладение навыками моделирования разных видов обучающей эвристической деятельности, с тем чтобы в практике собственной школьной работы студенты могли осуществить заданную организацию всего процесса обучения правописанию,
- достижение устойчивого сохранения обретенных правописных умений и навыков,
- использование работы по алгоритмам как средства развития интеллекта и речи обучаемых.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК- 1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3).

специальные:

- владение навыками грамотного письма (СК-15).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Мифы и реальность школьного обучения русскому языку. Комплексное обоснование инновационной авторской технологии обучения русскому языку в школе.	Поиск современной концепции развивающего обучения. Психолого-педагогический фундамент авторской технологии Ю.А. Поташкиной (НМИЦ «Словесник»). Анализ причин частного характера, препятствующих эффективности обучения правописанию. Характеристика причин общего характера, отражающихся на всех аспектах обучения родному языку.
2.	Характеристика авторской технологии. Программирование и алгоритмизация русского правописания.	Мотивационная основа закономерностей, по которым выстраивается авторская технология. Характеристика правописных алгоритмов, составляющих основу авторской технологии: строение, особенности организации. Система работы над всеми разделами и темами школьного курса правописания ме-

		тодами безмашинного программирования с использованием алгоритмов по орфографии и пунктуации. Порядок составления алгоритма и основные требования к данной процедуре. Условия успешной работы с алгоритмом. Методика введения и использования алгоритмов. Технологические подходы к обучению русскому языку: системный; проблемный; деятельностный; интегративный; интерактивный. Принципы авторской технологии: классические принципы дидактики; принципы, восходящие к технологии развивающего обучения; инновационные принципы непосредственно авторской технологии.
3.	Методический аспект инновационной авторской технологии обучения русскому языку. Применение технологии программирования и алгоритмизации русского правописания при подготовке к ГИА и ЕГЭ по русскому языку	Анализ программы. Типология уроков. Структура урока решения задач. Методика ежеурочной разминки. Типология упражнений. Специфика и структура домашнего задания. Типичные ошибки. Технологическая карта по программированию и алгоритмизации русского правописания. Решение правописных задач; интенсивный правописный тренинг; диктанты; сбор дидактического материала ко всем изучаемым в школе темам по правописанию и представление его в электронной версии; составление правописных алгоритмов и логико-структурных схем различной направленности; интеллектуальный и речевой тренинг на материале уроков русского языка.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОГРЕССИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОБУЧЕНИЯ ШКОЛЬНИКОВ ЛИТЕРАТУРЕ

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Технология обучения чему бы то ни было существовала всегда: без неё обучение невозможно, тем более, когда речь идёт о таком специфическом школьном предмете, как литература, ведь объектом изучения в этом случае являются образцы словесного искусства. Поражение, которое терпит сегодня школьное литературоведение, вполне закономерно. Оно обусловлено неэффективной методикой обучения, непродуктивной концепцией концентрического построения школьных программ по литературе, перенасыщенностью программного материала и отсутствием принципиально новых учебных пособий и учебников.

Вот почему возникла необходимость ознакомления студентов с предлагаемой концепцией обучения предмету, в основе которой – научные, эвристические методы анализа художественных явлений и представляющих их литературных образов, а так же системная «технология производства качественных разносторонних знаний».

Главными принципами обучения являются:

- его целесообразность: собственной задачей процесса обучения – овладения эстетической информацией, напрямую связанные с умением читать художественный текст, что во все не равнозначно грамотности скоростного чтения;

- его системность: авторская Программа по литературе для 5 – 11-х классах основана на принципах хронологической и типологической связи художественных явлений в эволюционном развитии литературного процесса – от фольклора и мифологии до современной литературы;

- развивающие методы образования: разработаны эвристические, поисковые программы работы над каждым художественным программным текстом, величающие предварительный этимологический анализ его словаря, литературоведческих терминов и организующие совместную интеллектуальную деятельность учителя и ученика;

- речевое развитие: система мнемонических тренажёров, опорные логико-структурные таблицы и схемы, творческие работы особого назначения, сочинения-эссе и проблемные сочинения, а также изложения с творческими заданиями, письменные умозаключения и пр. позволяет обеспечить 80 – 90 % качество обучения предмету.

Цели освоения дисциплины **«Прогрессивные технологии обучения школьников литературе»:**

- ознакомление с эвристическими методами и приемами аналитического освоения художественного текста на уроке литературы;

- обучение специфическим навыкам диалога с художественным произведением;

- обучение креативным методам преподавания предмета.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**.

общекультурные:

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Анализ современных школьных программ, учебников и учебных пособий по литературе	Принцип концентрического прохождения материала. Структура государственных Программ прохождения дисциплины и организация процесса обучения
2.	Эвристическая система обучения предмету	Сократический диалог («майевтика») и его дидактические принципы. Теория литературы в сократическом диалоге. Эвристические программы и их принципы.
3.	Виды словарной работы по литературе	«Дискретное» чтение и преодоление его следствий. Домашнее чтение художественного текста и виды словарных заданий. Синтез чтения и реализации образовательных целей.
4.	Эвристические программы аналитического освоения художественного текста	Виды и типы эвристических программ в связи с дидактическими целями и жанровым, и видовым своеобразием художественного текста.
5.	Схематизация	Теория литературы и её понятийный аппарат как ин-

	теоретического материала	струмент аналитического чтения произведения
6.	Обобщение в ЛСС и ЛСТ	Логико-структурные схемы (ЛСС) и логико-структурные таблицы (ЛСТ) и технология их создания
7.	Системный мониторинг знаний	Виды словарной работы и способ и проверки их результативности. Тестирование на уроке литературы. «Задачные» методы проверки домашних заданий.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИИ РИТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Технологии риторического образования»:

- овладение основами современного риторического образования,
- приобщение к европейской риторической культуре – культуре мысли и слова,
- реализация технологических подходов в рамках риторической образовательной модели,
- формирование базовых компетенций: коммуникативной компетенции (способности решать языковыми средствами коммуникативные задачи в различных сферах и ситуациях общения, в том числе и педагогических), педагогической компетенции (осознания публичного слова как важнейшего инструмента в профессиональной деятельности) и культурно-языковой компетенции (естественного владения не только процессом речепорождения и речевосприятия, но и установками культуры, поскольку культурные смыслы значительно влияют на речевые стратегии и тактики),
- создание условий для формирования личности, способной в результате обучения прийти к осмысленному моделированию авторской риторической концепции.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

профессиональные:

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	--	---

1.	Формула соотношения культуры речи и риторики. Технологии проектирования авторской риторической концепции.	Ведущие аспекты культуры речи и риторики «формула 5+1»: нормативный (ортологический), коммуникативный, этический, психотехнический (серии риторических разминок), методический и эстетический аспекты преподавания культуры речи и риторики. Модели авторских риторических концепций: классические начала риторики и их современная интерпретация. Гиперидея и формула современной риторики. Риторика как уникальный ключ к раскрытию и самовыражению личности. «Болевые точки риторики» и мотивационные основы ее изучения. Методы онтопсихологии в риторике. Основные разделы риторики и направления ее развития. Актуальные проблемы (трудности, рецепты, тайны и перспективы) риторического становления. Интерпретация различных моделей авторских риторических концепций. Технологии проектирования собственной (авторской) риторической концепции.
2.	Развивающие интеллектуальные риторические стратегии и тактики. Технология выступления-самопрезентации и выступления-презентации с использованием современных риторических стратегий и тактик.	Проектирование и интерпретация алгоритма понимания с целью создания гармонизирующего диалога в речи. Уровни и фазы процесса понимания. Барьеры понимания и объективные законы их преодоления. Человек в риторическом многообразии его личности: моделирование «тела речи» (Горгий, Платон) в проекции на риторические стратегии и тактики. Концептуальная (сущностная) основа речи и стратегические риторические процессы проблематизации речи и параллелирования как основные компоненты развивающей риторической стратегии. Технологии уподобления и ассоциации, приемы психогенных компонентов речи (психоров) и интерпретационного ключа как основные компоненты развивающей риторической тактики. Технология выступления-самопрезентации, выступления-презентации с использованием современных риторических стратегий и тактик (в том числе создание электронных презентаций).
3.	Эволюционно-генетическая модель развития риторики. Интерпретация и проектирование моделей риторического становления («майевтика»).	Целостная концепция исторических знаний по риторике. Вневременные закономерности в эволюционно-генетической модели развития риторики. Два полюса мировой истории риторики и основные причины кризиса риторики. Технологии анализа и сопоставления различных риторических эпох и персоналий, входящих в золотой фонд риторической науки. Создание и применение вероятностной модели карточек риторических персоналий и эпох. Классический риторический канон и современный риторический канон. Интерпретация и проектирование моделей риторического становления. Технология использования в практической деятельности эволюционно-генетической модели развития риторики. Формирование у учащихся доверия к классическому

	риторическому наследию.
--	-------------------------

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РИТОРИКИ

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины **«Методика преподавания риторики»:**

реализация технологических подходов в рамках риторической образовательной модели;

создание условий для формирования личности, способной в результате обучения прийти к осмысленному моделированию и проектированию авторской риторической концепции в сфере методики преподавания школьной риторики.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6).

профессиональные:

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Проектирование авторской риторической концепции в сфере методики преподавания школьной риторики.	Предмет и задачи методики преподавания школьной риторики. Базовый понятийный аппарат школьной риторики как специального речевого курса, курса лингвистики речи. Концепция школьной риторики. Теоретико-методические основы школьного курса риторики. Сферы коммуникативной деятельности учащихся. Программа курса «Риторика общения» как средство конкретизации содержания обучения риторике в школе. Виды программ по риторике. Содержание и структура программы по риторике. Характеристика программ по риторике для профильных (педагогических, гуманитарных и др.) классов. Анализ альтернативных программ по риторике. Авторские концепции и программы школьного курса риторики.
2.	Средства обучения речи и методика их использования на уроках риторики.	Общая характеристика средств обучения риторике. Анализ учебников по школьной риторике как основного средства обучения. Анализ дополнительных средств обучения. Принципы отбора, рекомендации по подготовке и методике их использования.

		Характеристика учебно-методического комплекса по школьной риторике.
3.	Специфика и новизна методической организации учебного процесса.	Основные методические принципы. Методы и приемы преподавания школьной риторики: традиционные и специфические, их характеристика. Формы организации учебного сотрудничества.
4.	Структура школьного урока риторики.	Характерные особенности структуры школьного урока риторики: основные компоненты и сквозные линии урока, их специфика. Риторика урока и урок как речевое произведение. Методика лингвистического анализа урока как речевого произведения. Технологическая карта по культуре речи и риторике.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ДОЛ

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных; 32 час.; СРС 40 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: теоретическое и практическое овладение основами организации летнего отдыха детей, организации детского досуга. Достижение поставленной цели возможно при решении ряда основных задач курса: формирование основных представлений о детском оздоровительно лагере; ознакомление со структурой и технологией организаторской деятельности; систематизация и практическая отработка технологических особенностей организации отдыха детей в условиях временного детского коллектива.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Организация летнего отдыха	Научно-методические основы. Нормативно-правовая база
2.	Психолого-педагогические основы деятельности	Социальный статус ребенка. Особенности возрастного развития детей. Временный детский коллектив
3.	Содержание целостного педагогического процесса в лагере	Физкультурно-оздоровительная работа. Нравственно-эстетическое и трудовое воспитание. Художественно-творческая и познавательная деятельность
4.	Организационная структура лагерной смены.	Тематические периоды. Планирование работы. Организация лагерной смены.
5.	Коллективно-творческая деятельность - как основа работы в детском оздоровительном лагере	Этапы подготовки и проведения коллективно-творческого дела. Виды и формы КТД.
6.	Методические основы работы вожатого	Методика разработки программы жизнедеятельности смены. Документация вожатого.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных; 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Воспитание как элемент целостного педагогического процесса.	Сущность воспитания и его место в целостной структуре образовательного процесса. Воспитание – широкое и узкое значение. Соотношение процессов социализации, воспитания, развития, саморазвития. Логика воспитательного процесса. Движущие силы развития личности. Базовые теории воспитания и развития личности.

		Закономерности и принципы воспитания: персонификация, природосообразность, культуросообразность, гуманизация, дифференциация, субъективность, целостность, коллективность. Воспитательный процесс: понятие, сущность, движущие силы, логика. Целеполагание в воспитании и воспитательной деятельности. Проблема эффективности и результативности воспитательного процесса. Содержание воспитания. Понятие метода воспитания. Средства воспитания. Классификация методов воспитания. Методы формирования социального опыта детей. Методы осмысления детьми своего социального опыта, мотивации деятельности и поведения. Методы самоопределения личности ребенка. Методы стимулирования и коррекции действий и отношений детей в воспитательном процессе.
2.	Современные отечественные подходы и концепции воспитания.	Понятие методологического подхода к построению воспитательной деятельности. Личностно-ориентированный подход к воспитанию. Деятельностный подход в работе по воспитанию учащихся. Философско-антропологический подход к воспитанию. Системный подход к построению воспитательного процесса. Воспитательные системы школы и социума: понятие, структурные элементы, этапы развития, критерии воспитательных систем. Опыт реализации некоторых концепций системного построения процесса воспитания. Современные концепции воспитания учащихся. Концепция воспитания ребенка как человека культуры Е.В. Бондаревской. Концепция формирования образа жизни, достойной Человека Н.Е. Щурковой. Концепция педагогической поддержки ребенка и процесса его развития Газмана О.С. Концепция самовоспитания школьников Г.К. Селевко. Концепция воспитания как педагогического компонента социализации ребенка.
3.	Государственная политика в области воспитания .	Конвенция ООН о правах ребенка. Государственные документы о роли и месте воспитания в системе образования России. Развитие воспитания в системе образования России. Целевые программы воспитания.
4.	Национальное своеобразие воспитания. Педагогика межнационального общения .	Национальные традиции как фактор воспитания. Национальные особенности воспитания. Идеи народной педагогики и народной школы. Цель и задачи воспитания культуры межна-

		ционального общения. Воспитание патриотизма и интернационализма, веротерпимости и толерантности.
5.	Организация воспитательного процесса в школе.	Субъекты воспитательного процесса. Коллектив как объект и субъект воспитания. Педагогическое взаимодействие в воспитании. Организаторы воспитательного процесса. Заместитель директора по воспитательной работе, воспитатель Г П Д, социальный педагог, педагог дополнительного образования, классный руководитель. Основные направления и содержание деятельности классного руководителя. Функциональные обязанности классного руководителя. Планирование воспитательной работы с классом. Содержание воспитательной деятельности. Школьное самоуправление. Самоуправление в классном коллективе. Система Ч Т П.
6.	Воспитание в системе дополнительного образования. Воспитание на уроках истории.	Учреждение дополнительного образования: миссия и общественная потребность. Однопрофильные и многопрофильные учреждения дополнительного образования. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций. Воспитательная система учреждений дополнительного образования. Цели, задачи и содержание воспитания на уроках истории.
7.	Технологии в воспитании. Психолого-педагогический практикум.	Своеобразие воспитательных технологий. Технология игры, коллективно-творческой деятельности, групповой деятельности и т.п. Технологии планирования и программирования воспитательной деятельности. Формы организации воспитательного процесса. Классный час.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ (ПРАКТИКУМ)

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных; 36 час.; СРС 36 час.

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Самостоятельная работа студентов»:

- помочь студенту первого курса адаптироваться к содержанию знаний и формам работы в высшей школе, отталкиваясь от результатов международной программы *PISA-2009*, способствовать более глубокому осознанию студентами кумулятивной функции языка и овладению ею в объеме, необходимом для аудирования (восприятия и понимания) лекций, для работы с учебно-научными, художественными текстами и справочной литературой при подготовке к семинарским занятиям.

- пропедевтическая подготовка первокурсников к овладению филологическими науками, к специфическому «медленному» чтению художественного текста и семантическому освоению словаря произведений писателей.

Памятуя о том, что вчерашние школьники почти не обладают навыками синхронной фиксации лекционного материала, необходим предварительный тренинг.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность логически верно выстраивать устную и письменную речь (ОК-6);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9).

профессиональные:

- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Понятие о разных функциях языка и основных видах речевой деятельности.	Кумулятивная функция языка, основные виды речевой деятельности и их разновидности. Мотивация к самостоятельной работе с информацией, к приобретению необходимых умений. Знакомство с основными учебными дисциплинами гуманитарного цикла.
2.	Понятие о стилях	Знакомство с учебно-научной, справочной (в т.ч. словарями), методической литературой по организации самостоятельной работы.
3.	Официально-деловой стиль	Знакомство с официально-деловым стилем (написание заявления, резюме и др.). Работа с учебно-научным текстом: составление аннотации, плана, тезисов, конспекта. Различия в подготовке реферата и проекта. Понятие о функциональной грамотности, о плагиате. Составление отзыва, рецензии. Формы делового стиля (заявление, резюме и др.) и их составление.
4.	Способы спонтанного письменного фиксирования устного лекционного материала	Создание лекционного конспекта: тезисное, логико-структурное, диктофонная запись и её обработка.
5.	Освоение словаря художественного произведения	Специфика словарной работы при аналитическом («медленном чтении»). Ознакомление с понятиями «художественный текст», «метатекст», «контекст», «символизация слова».

6.	Справочные издания и специфика работы с ними.	Знакомство и принципы пользования со специальными справочными изданиями: 1. «Толковый словарь живого великорусского языка» Вл. Даля; 2. «Этимологический словарь русского языка» Макса Фасмера. 3. Специальными справочными изданиями: Словарем античности; славянской мифологии, энциклопедией «Мифы народов мира», этимологическими словарями имен собственных, терминологическим словарем и др.
----	---	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВВЕДЕНИЕ В МЕТОДОЛОГИЮ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных; 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями дисциплины «Введение в методологию филологических исследований» являются

- закрепление теоретических знаний, полученных при изучении базовых литературоведческих и лингвистических дисциплин;
- накопление специальных навыков, необходимых для поиска необходимой информации в специализированных журналах, библиотеках, Интернете;
- усвоение приемов, методов и способов обработки научных и научно-практических материалов филологического профиля;
- умение составлять каталог (картотеки) на бумажных носителях и в электронной версии, умение оформлять сноски и список использованной литературы;
- изучение методики написания и структуры курсовой, выпускной квалификационной работы, научной статьи, выступления на научной конференции.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций (СК-1);
- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Понятие филологического исследования, основные источники и методы. Структу-	Понятие научного стиля. Представление о филологическом исследовании, принципах построения научной теории. Специфика научного филологическо-

	ра научного исследования, его композиция	го текста. Особенности композиции научной статьи, курсовой работы, выпускной квалификационной работы
2.	Технологии создания научного филологического текста: техническое и языковое оформление. Технология написания вторичных научных текстов	Специфика оформления филологического научного текста (сноски, примечания, цитаты, цитации), создание библиографического описания, составление списка использованной литературы, расположение фактического материала на лингвистической карточке. Особенности написания и оформления текстов аннотации, рецензии, отзыва, тезисов.
3.	Анализ научно-критических текстов по филологическим дисциплинам	Понятие о научном дискурсе, анализ и синтез научной литературы.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных: 18 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурно-просветительский практикум**» являются:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества;
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий;
- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).
- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Культурно-просветительское образование в России. Основные понятия.	История культурно-просветительского образования. Идеология и культпросвет. Социально-культурная деятельность, культурно-просветительская работа, культурно-досуговая работа. Принципы и функции социально-культурной деятельности.
2.	Сущность и социальное назначение свободного времени.	Понятие свободного времени. Права и свободы человека в области культуры. Национальные культурные центры, общества и землячества. Три основных типа свободного времени. Понятия потенциальной и реальной аудиторий.
3.	Организация досуговой деятельности	Понятие досуга. Две формы организации досуговой деятельности. Понятие рационального досуга. Методы организации досуговой деятельности. Формы досуговой деятельности.
4.	Организация комплексной культурно-досуговой программы	Понятие культурно-досуговой программы, ее виды, методика подготовки.
5.	Социально-культурная деятельность добровольных общественных формирований.	Понятие добровольно-общественного формирования, типы, формы существования и взаимодействия с социальной средой. Цели и задачи добровольных общественных формирований.
6.	Клубы как одна из форм культурно-просветительской деятельности.	История возникновения клубов. Клубы в дореволюционный период. Клубные учреждения в советское время. Современные учреждения клубного типа: тенденции, развитие, состояние сети, задачи и содержание деятельности. Кружковая работа.
7.	Музей как одна из форм культурно-просветительской деятельности.	Понятие музея. История возникновения и развития. Виды музеев. Современные музеи. Методика создания и функционирования музеев.
8.	Социально-возрастные особенности при ведении культурно-просветительской деятельности.	Особенности ведения культурно-просветительской деятельности среди групп населения разного возраста: дошкольного, школьного (младшего, среднего и старшего), молодежно-студенческого и т.д.
9.	Культурно-просветительская деятельность и перспективы ее развития	Популяризация культуры и творчества, идеалов и ценностей. Организация культурного досуга жителей разного возраста. Повышение уровня толерантности жителей всех возрастов.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ПРАКТИКУМ

Трудоемкость дисциплины 2 зач.ед.

Количество часов 72/18

В т.ч. аудиторных 18 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Культурологический практикум» состоят в том, чтобы совместно с другими гуманитарными и социально-экономическими дисциплинами помочь студенту в процессе самостоятельной выработки мировоззренческих ориентиров, ценностных установок, общекультурной самоидентификации; развить творческие способности, повлиять на формирование и становление его духовно-нравственных начал и показать путь к совершенствованию в профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

профессиональные:

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);

- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Язык культуры. Культура как знаково-символическая система.	Язык и предметное бытие культуры. Культура как знаковая система. Коммуникационная и символическая природа культуры. Культура как «семиосфера» (Ю. Лотман). Семиотические коды культуры. Семиотика культуры: основные принципы и разделы. Знак и символ в культуре: сходство и отличия. Виды знаков и принципы семиозиса. Роль символов в религии, искусстве, науке. Культура как мир символических форм. Символизация как творческий метод в культуре. Миф в структуре языка культуры. Мифологические символы – конденсаторы опыта человечества. Мифологический код и особый тип культурной памяти. Архетипы и культурные универсалии как человекообразующие смыслы и образы. Культура как континуум смысла. Язык культуры и проблема понимания. Культура как текст: интерпретация и деконструкция. Культурология и герменевтика.
2.	Методы изучения культуры.	Что такое «научный метод»? Формирование научного образа гуманитарного знания в культуре раннего нового времени. Теории художественного творчества и взгляды на культуру во французском классицизме XVII века. Идеология просвещения и его основные концепты. Позитивизм.

		тивизм и методология культурно-исторических исследований в XIX в. “Научный метод” в контексте новоевропейской культуры - начала XX века и его модификации. Понимание метода и истины в гуманитарном знании второй половины XX- начале XXI века. Методология изучения культуры в работах М. Фуко и У. Эко.
3.	Лингвистика и семиотика.	Предмет языкознания. Функции языка. Связь языкознания с другими науками. Типы письма. История письма. Классификации языков мира: генеалогическая, типологическая, функциональная. Их основные принципы. Предыстория семиотики. Основоположники семиотики. Коммуникация как сфера знака. Принципы описания знаковых систем. Язык как знаковая система. Семиотика письма. Образные знаковые системы.
4.	Социальная и культурная антропология.	История становления и развития социальной и культурной антропологии. Основные парадигмы и научные школы. Методы социально-антропологических исследований. Основные этапы антропосоциогенеза. Традиционные (архаические, примитивные) культуры и современность. Проблема модернизации традиционного общества. Этнос, этничность, этническая культура. Этническая идентичность и ее формы. Основные подходы к классификации и изучению этносов. Актуальные проблемы социальной и культурной антропологии.
5.	Техники анализа текстов культуры.	Культура как текст. Основные подходы, школы, методологические основания. Виды текстов. Визуальные тексты, музыка и аудиальные тексты, художественные тексты. Текст и нарратив. Текст и контекст. Элементы анализа. Структура и знак. Читатель и публика. Техники чтения. Техники восприятия. Интерпретации текста. Репрезентация. Контекст.
6.	Массовая культура.	Предмет «массовой культуры». Массовая культура второй половины XIX- начала XX века. Массовая культура 1920-1950-х гг. Массовая культура 1960-80-х гг. Массовая культура руб. XX-XXI вв.
7.	Культура социальных групп и движений	Разнообразие социальных групп и движений в современном обществе (возрастные, профессиональные, гендерные и др.). Основные подходы к типологии и изучению культуры социальных групп и движений. Этнические и этноконфессиональные группы и движения в эпоху глобализации. Диаспоры и землячества в современной социокультурной реальности. Субкультуры и контркультуры в современном мире. Проблема взаимодействия субкультур и контркультур с официальной культурой, социальными институтами и государственной властью.
8.	Культурная политика.	Понятие «культурная политика». Документы культурной политики, субъекты и объекты культурной политики. Культурная политика «эпохи империй» конца XIX-начала XX вв. Национализм и культурная политика в конце XIX-начала XX века. Противоречия культурной политики для элиты и для масс. Особенности культурной политики в современной России.

		Глобализм и антиглобализм в культурной политике. Современные технологии культурной политики.
9.	Межкультурная коммуникация и визуальная культура.	Особенности межкультурной коммуникации. Взаимодействие языка и культуры: различные дисциплинарные подходы. Межкультурные коммуникации, «национальный характер» и языковая личность. Коммуникативные помехи: типология и пути их предотвращения. Визуальные исследования: основные понятия, базовые проблемы. Эпоха современности. Условия производства визуальных текстов. Оптические медиа. Культура кино. Экранная коммуникация. История публики 19-20 веков. Визуальные медиа современной эпохи: фотография, кино, видео, телевидение, компьютер. Возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СИСТЕМА РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных; 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями дисциплины «Система работы классного руководителя» являются

- расширение и углубление знаний о видах и формах работы классного руководителя;
- формирование умений и навыков по организации системы работы классного руководителя;
- расширение представлений о многообразии методов организации системы работы классного руководителя.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК -13).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК -3);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК- 4).

профессиональные:

- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК -2)
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного (ПК -3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК -4);

- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК -5);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК -6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-8);
- способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Классный руководитель, его роль и значение в процессе формировании личности.	История возникновения должности классного руководителя. Задачи и функции (диагностическая, организаторская, воспитательная, координационная, стимулирующая и др.) классного руководителя.
2.	Направления и формы работы классного руководителя.	Изучение личности ученика. Создание и воспитание ученического коллектива как основной среды жизнедеятельности школьников. Развитие таланта, умственных и физических способностей учащихся, формирование у них высокой познавательной культуры, организации содержательного досуга школьников (кружковая деятельность, факультативы; стенгазета, конкурсы и КВН, олимпиады, школьные и научные общества; лингвокраеведческая работа). Духовно-нравственное воспитание учащихся как важнейшее направление деятельности классного руководителя. Подготовка школьников к хозяйственно-трудовой деятельности. Работа с учителями. Взаимосвязь с семьей, работа с родителями. Сотрудничество с внешкольными учебно-воспитательными учреждениями, общественностью, различными общественными организациями.
3.	Технологии планирования и организации работы классного руководителя.	Понятие о технологическом цикле работы классного руководителя. Изучение учащихся и коллектива класса (получение демографических, медицинских, психологических, педагогических данных). Планирование воспитательной работы (формулирование проблем, определение задач воспитания учащихся, составление плана для работы с учащимися, учителями, родителями). Организация, проведение и корректировка деятельности в соответствии с задачами и планом (проведение классных часов, экскурсий, походов, вечеров, родительских собраний и т.д.). Анализ и оценка результатов работы классного руководителя.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЛАНИРОВАНИЕ И МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РАБОТЫ КЛАССНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зач. ед.

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями дисциплины «Планирование и методическое обеспечение работы классного руководителя» являются

- расширение и углубление знаний о видах и формах планирования работы классного руководителя;
- формирование умений и навыков по организации системы работы классного руководителя;
- расширение представлений о методическом обеспечении работы классного руководителя.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК -13).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК -3);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК- 4).
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК -2)
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного (ПК -3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК -4);
- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК -5);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК -6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-8);
- способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Классный руководитель, его роль и значение в процессе формирования личности.	История возникновения должности классного руководителя. Задачи и функции (диагностическая, организаторская, воспитательная, координационная, стимулирующая и др.) классного руководителя.
2.	Технологии планирования работы классного руководителя.	Понятие о технологическом цикле работы классного руководителя. Требования к организации планирования работы классного руководителя. Структура и форма плана классного руководителя. Понятие о календарном плане. Оперативный, линейно-хронологический планы. План по формам деятельности. Планирование воспитательной работы (формулирование проблем, определение задач воспитания учащихся, составление плана для работы с учащимися, учителями, родителями). Современные подходы к планированию работы классного руководителя.
3.	Формы и направления организации работы классного руководителя.	Организация, проведение и корректировка деятельности в соответствии с задачами и планом (проведение классных часов, экскурсий, походов, вечеров, родительских собраний и т.д.). Организации содержательного досуга школьников (кружковая деятельность, факультативы; стенгазета, конкурсы и КВН, олимпиады, школьные и научные общества; лингвокраеведческая работа). Духовно-нравственное воспитание учащихся как важнейшее направление деятельности классного руководителя. Подготовка школьников к хозяйственно-трудовой деятельности. Работа с учителями. Взаимосвязь с семьей, работа с родителями. Сотрудничество с внешкольными учебно-воспитательными учреждениями, общественностью, различными общественными организациями. Анализ и оценка результатов работы классного руководителя.
4.	Методическое обеспечение работы классного руководителя	Нормативно-правовое обеспечение работы классного руководителя (Положение о классном руководителе. Основные принципы деятельности классного руководителя. Должностные обязанности. Положение о методическом объединении классных руководителей.). Организационно-методическое обеспечение работы классного руководителя (циклограмма деятельности классного руководителя, перечень возможных дел класса и др.). Документация классного руководителя (классный журнал, план воспитательной работы с классным коллективом, личные дела учащихся, карты развития личности учащегося, протоколы родительских собраний, дневники учащихся, папки с разработками воспитательных мероприятий, с итогами социально-психологических ис-

		следований в классе, с детскими работами и др.). Программа воспитательной работы, плана воспитательной работы с классным коллективом. Инструментарий определения эффективности проведения воспитательной работы. Методическая литература по организации деятельности классных руководителей в общеобразовательном учреждении.
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В.т.ч. аудиторных 72; СРС 72

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Литературное краеведение» являются: формирование у студентов знаний закономерностей литературного процесса родного края; понимание художественного своеобразия и значения истории региона в социокультурном контексте.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

– готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10);

– способность интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности (СК - 13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Краеведение как наука	Понятие «краеведение». История развития краеведения в России и Воронеже.
2.	Литература XVIII в. в Воронеже	Е. Болховитнов: научная и литературная деятельность. С. Марин как поэт.
3.	Сатирическая литература первой половины XIX века в Воронежском крае	А. Грибоедов в Воронеже. М.В. Милонов в Воронежском крае. Отражение Воронежских впечатлений в их творчестве. Д.Н. Бегичев – губернатор и писатель.
4.	Поэты-декабристы в Воронежском крае	К.Ф. Рылеев в Воронеже, Острогожске, Подгорном, Белогорье. История жизни и любви. Семейство Тевяшовых. Ф.Н. Глинка в гостях у Кольцова. История жизни и творчества.
5.	А. Кольцов. Жизнь и творчество	Кольцовские места в Воронеже. Периоды творчества поэта и их особенности. Друзья Кольцова.
6.	И. Никитин. Творческий путь	Никитинские места в Воронеже. Этапы творческого пути, их характеристика. Друзья Никитина
7.	Л. Толстой, А. Чехов в Воронеже	А. Русанов – друг Л. Толстого. А. Суворин знакомит

		А.Чехова с Воронежем. Места, связанные с пребыванием великих писателей в Воронеже.
8.	Писатели и поэты рубежа XIX – начала XX века в Воронеже	И. Бунин, М. Горький, В. Дмитриева, Е. Милицына, К. Бальмонт, Ф. Сологуб, В. Нарбут, В. Маяковский
9.	А. Платонов – житель родного города	Детство и юность А. Платонова, памятные места, связанные с его жизнью. Литературная жизнь Воронежа 20-х годов и А. Платонов. Воронеж в произведениях писателя.
10.	С. Маршак в Воронеже и Острогожске	С.Я. Маршак в Воронеже. Чижовка. Воспоминания. Острогожское детство С.Я. Маршака. Гимназия. Первая проба пера. Автобиографическая повесть С.Я. Маршака «В начале жизни». Приезды поэта в Воронеж перед революцией и в 30-е годы. Улица Маршака. Памятная доска.
11.	О. Мандельштам и А. Ахматова в Воронеже	Памятные места Воронежа, связанные с пребыванием здесь О.Э. Мандельштама. Друзья Н.Е. Штемпель и С.Б. Рудаков. Воронеж в стихах О.Э. Мандельштама («Воронежские тетради»). А.А. Ахматова в Воронеже и о Воронеже.
12.	Н. Задонский и В. Кораблинов в Воронеже	Задонск – родина писателя Н.А. Коптева (Задонского). Памятные места в Воронеже, связанные с писателем Задонским и Кораблиновым. «Азорские острова» Кораблинова. Книги Кораблинова о Кольцове и Никитине. Исторические хроники Задонского. Маяковский в жизни Кораблинова. А.М. Путинцев и Кораблинов. Памятные доски, посвященные писателям. «Падре Евфимиус» – роман Кораблинова о воронежском краеведе Е.А. Болховитинове
13.	Творчество А. Прасолова и А. Жигулин	Памятные места в Воронеже, связанные с А. Прасоловым и А. Жигулиным. Памятные доски, посвященные писателям.
14.	Г.Н. Троепольский в Воронеже	Г.Н. Троепольский – агроном из Острогожска. Памятные места Воронежа, связанные с жизнью и творчеством Г. Троепольского. «Белый Бим Черное Ухо» – вершина творчества Г. Троепольского.
15.	Современная литературная ситуация в Воронеже	Союз писателей России. Союз Российских писателей. Молодые поэты и писатели.
16.	Питомцы Воронежской гимназии	Воронежская гимназия. М.С. Александров (Ольминский) – литературный критик и литературовед. П.Е. Щеголев – литературовед и историк. Золотая медаль Евгения Замятина. Лебедянь Тамбовской губернии – родина писателя. Провинциальная Россия в произведениях Замятина («Уездное»). Дружба с М.М. Пришвиным. Пришвин в Острогожске. Б.М. Эйхенбаум – крупнейший русский филолог. Мемуары Эйхенбаума.
17.	Литературные прогулки по историческому центру Воронежа	Пр. Революции. Ул. Швейников. Ул. Сакко и Ванцетти. Ул. Ф. Энгельса. Ул. Эртеля. Плехановская ул. Никитинская площадь и улица. Ул. Карла Маркса. Ул. Орджоникидзе. Советская площадь. Площадь детей. Ул. 25 лет Октября. Ул. А. Платонова.
18.	Их именами названы улицы	Множество улиц, площадей и переулков Воронежа названы именами известных писателей. Одни здесь родились, другие – бывали, третьи стали дороги воронеж-

		цам своим творчеством. Вот эти названия: Улицы Аксакова, Багрицкого, Анри Барбюса, Демьяна Бедного, Белинского (есть и переулок), Бахметьева, Бунакова, Гайдара, Гаршина, Герцена, Гоголевская (есть переулок), Грибоедова, Державина, Добролюбова, Достоевского, Есенина, Жуковского, Карамзина, Кольцовская, Короленко, Лермонтова, Лескова (есть и переулок), Л.Толстого, Макаренко, Максима Горького, Маяковского (есть и площадь), Маршака, Некрасова, (есть переулок), Никитинская (есть площадь), Огарева, Одоевского, Н.Островского, Платонова, Писарева, Пушкинская, Радищева, Рылеева, Салтыкова-Щедрина, Серафимовича (есть переулок), Станкевича, Тургенева, Г.И. Успенского, Фурмановская, Чернышевского, Чехова, Шевченко, Эртеля, Янониса.
19.	Музей-усадьба Новожи- вотинное	Новожиwотинное – имение Веневитиновых. История создания музея. Э.-Л. Войнич в Новожиwотинном. Отражение этого периода в романе «Оливия Пэтэм». А.И. Эртель в Воронежском крае. Места его жительства. «Записки Степняка». Роман «Гарденины».
20.	Литературный Острогожск	С Острогожском связаны имена многих литераторов. Костомаров, Станкевич, Плужник, Кубанев, Троепольский, Пришвин, Рылеев и др. Памятные места города. Памятники писателям и поэтам.
21.	Литературоведение Воронеже	в «Филологические записки» – первый научно-методический журнал России. П.Е. Щеголев – ученик Воронежской гимназии. Б.М. Эйхенбаум в Воронеже и о Воронеже. В.Б. Шкловский и его книга «Третья фабрика». Филологическая наука в Воронеже в XX веке (А.И. Богатырев, В.А. Тонков, С.Т. Лазутин, А.М. Абрамов, Б.Т. Удодов, А.А. Слинько и др.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИФОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В.т.ч. аудиторных 72; СРС 72

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Мифология» являются: осмысление роли мифа в формировании культуры и дальнейшем влиянии на нее, ознакомление студентов с мифологиями различных народов.

Задачи курса:

- дать представление о сущности мифа, об особенностях мифологического сознания (синкретизм, нерасчлененность субъекта и объекта, знака и вещи, конкретно-чувственное воплощение и др.);

- рассмотреть влияние мифологии на дальнейшее развитие искусства, в частности литературу. Особое внимание стоит уделить обращению литературы XX века к мифу.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует в школе следующие **компетенции**:

общекультурные:

– готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК – 14).

специальные:

– способность интерпретировать произведения фольклора и мифологии как феномен национально духовной культуры народа (СК – 8).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Мифология как явление культуры и общественного сознания человека	Определение и содержание понятия «миф». Основные свойства мифологического мышления. Функции мифа. Действующие персонажи мифа. Время и пространство мифа. Типология мифов.
2.	Мифы Древнего Египта	Анимизм (обоожествление животных) в египетской мифологии (бык - Апис, Мневис; корова - Хатор, Исида, кошка -Баст, шакал - Анубис, сокол - Гор). Пантеон богов Древнего Египта. Основные циклы мифов Древнего Египта.
3.	Античная мифология	Специфика греческой доклассической мифологии. Архаические фетишизм и анимизм, магия и оборотничество. Земля и ее потомство. Специфика греческой классической мифологии. Пантеон Олимпийских богов и их функции. Соперничество Прометея с Зевсом. Герои в греческой мифологии. Троянская война и гибель героев. Особенности римской мифологии. Главные боги Древнего Рима. «Римский миф». Миф о странствии Энея.
4.	Мифология Древней Индии.	Многообразие мифологических представлений Древней Индии (ведийская, индуистская, буддийская мифологии). Боги «Вед»: Варуна как первооснова жизни, вседержитель творец жизни, Индра - воитель и грозовик и др. Боги и герои «Махабхараты» и «Рамаяны»: Брахма - бог-созидатель, Вишну - бог-хранитель, Шива - бог-разрушитель.
5.	Библейские сказания и мифы	Специфика иудаистической (ветхозаветной) мифологии. Ветхозаветный канон. Происхождение мира и человека. Изгнание человека из рая. Всемирный потоп. Мифологические и фольклорные мотивы в Библии. Принципиальные различия христианской мифологии и теологии. Основные представления евангельской мифологии.
6.	Скандинавская мифология	Пространственная «модель мира» скандинавской мифологии. Мифы творения и конца мира. Боги скандинавской мифологии и основные сюжеты, связанные с ними (мифы об Одине, Торе, Локи, Сив и др.).
7.	Славянская мифология	Источники сведений о славянской мифологии. Пантеон славянской мифологии: высшие божества (Род, Перун, Велес, Сварог, Дажьбог, Лада, Макошь). Низшая мифоло-

		гия. Мировое древо и пространственная модель мира славян. Славянские празднества и календарные обряды как отражение мифологического сознания. Изучение славянской мифологии: концепции А. Афанасьева, Б. Рыбакова, В. Иванова и В. Топорова.
8.	Мифы и легенды о короле Артуре и Святом Граале.	Исторические сведения об Артуре, вожде бриттов, художественная интерпретация образа Артура. Формирование мифа о великом короле в «Истории бриттов» Г. Монмутского. Эволюция образа Артура в рыцарских романах. Мифологические и художественные черты Мерлина. Легенда о Святом Граале и Иосифе Аримафейском. Поиски Святого Грааля рыцарями Круглого стола.
9.	Мифология и искусство	Роль мифа в генезисе различных видов искусства (живопись, музыка, скульптура и др.). Сюжеты греческой и римской мифологии в живописи. Образы Ветхого и Нового Завета в искусстве. Миф и литература. Мифологизм в литературе XX в.
10.	Изучение мифологии и различные теории мифа.	Изучение мифологии (философия мифа Вико, Ф.Шеллинга, лингвистическая и антропологическая школы). «Ремифологизация» в культурологии и философии (Ф.Ницше, А.Бергсон, А.Камю и др.). Современные научные интерпретации мифа: ритуализм и функционализм (Дж.Фрейзер, М.Хокарт, Б.Малиновский), французская социологическая школа (Э.Дюркгейм, Л.Леви-Брюль), аналитическая психология (З.Фрейд, К.Юнг), структурализм (К.Леви-Стросс, Р.Барт). Отечественная наука о мифотворчестве (А.Потебня, А.Веселовский, А.Лосев, В.Пропп, О.Фрейденберг).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКАЯ ДИАЛЕКТОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Русская диалектология» являются:

- вооружить студентов знаниями теоретического и практического материала по русской диалектологии, обеспечивающими понимание русского национального языка как единой макроструктуры с русским литературным языком в центре и массой русских народных говоров на периферии;
- показать отличия диалектов от литературного языка на всех языковых уровнях: в фонетике, морфологии, синтаксисе и лексике;
- способствовать усвоению распределения диалектных особенностей по территории распространения русского языка;
- познакомить студентов с особенностями русских народных говоров в их историческом развитии и современном состоянии;
- способствовать выработке навыков анализа диалектного текста, записи (транскрипции) и изучения живой диалектной речи;
- развивать навыки в работе над диалектизмами в языке художественной литературы;

- учить находить в речи (устной и письменной) учащихся отклонения от норм русского литературного языка, обусловленные диалектным окружением; вырабатывать умения подбора необходимой системы упражнений, предупреждающих появление указанных отклонений.

- подготовить студентов к квалификационной работе над диалектным материалом во время прохождения диалектологической практики

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

профессиональные:

- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);

- решение задач воспитания средствами учебного предмета (ПК-12).

- специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7);

- готовность к анализу текстов различных форм существования языка (СК-14).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Формы существования русского национального языка; диалекты и русский литературный язык	Введение в русскую диалектологию, основные термины, понятия территориальных и социальных диалектов, отличия диалектов от литературного языка, связь диалектологии с другими дисциплинами. Значение диалектологии для профессиональной подготовки выпускника
2.	Диалектная фонетика; транскрипция диалектных текстов	Суперсегментные единицы диалектной речи. Ударный и предударный вокализм русских народных говоров. Диалектный консонантизм. Диалектная транскрипция
3.	Морфологические особенности русских народных говоров	Имя существительное, местоимение, прилагательное, глагол в русских народных говорах. Способы выражения грамматических значений. Противопоставленные и непротивопоставленные черты в диалектной морфологии.
4.	Диалектный синтаксис	Словосочетание в русских народных говорах. Простое предложение: способы выражения подлежащего и сказуемого, особенности согласования подлежащего и сказуемого, особенности выражения субъекта действия в пассивных конструкциях, именительный объект. Сложное предложение в русских народных говорах.
5.	Лексика русских	Характеристика лексики по составу в русских народ-

	народных говоров	ных говорах. Тематические группы лексики. Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в лексике. Типы противопоставленных диалектных различий в лексике. Внутрисистемные отношения в лексике. Диалектные словари.
6.	Диалектное членение русского языка	Первое диалектное членения русского языка в 1914-1915 гг. Достижения и недостатки первой диалектологической карты. Второе диалектное членение русского языка в 1964-1965 гг. Наречия, группы говоров, межзоны группы говоров. Понятие о среднерусских переходных говорах. Характеристика диалектных черт каждой территориальной единицы русского языка. Противопоставленные черты севернорусского и южнорусского наречия.
7.	Говоры Воронежской области	История заселения Воронежского края. История изучения говоров Воронежской области. Типология говоров Воронежской области: говоры курско-орловского типа, талагайские и цуканские говоры, «русские» говоры, говоры с севернорусской основой.
8.	Работа учителя в условиях диалектного окружения	Позиция учителя по отношению к диалекту и к литературному языку, типы ошибок в устной и письменной речи учащихся, обусловленных диалектным окружением. Система упражнений, предупреждающих отклонения от литературного языка, обусловленные диалектным окружением

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СИНТАКСИС СЛАВЯНСКИХ ЯЗЫКОВ

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Синтаксис славянских языков» являются:

- вооружить студентов знаниями теоретического и практического материала по русской диалектологии, обеспечивающими понимание русского национального языка как единой макроструктуры с русским литературным языком в центре и массой русских народных говоров на периферии;
- показать отличия диалектов от литературного языка на всех языковых уровнях: в фонетике, морфологии, синтаксисе и лексике;
- способствовать усвоению распределения диалектных особенностей по территории распространения русского языка;
- познакомить студентов с особенностями русских народных говоров в их историческом развитии и современном состоянии;
- способствовать выработке навыков анализа диалектного текста, записи (транскрипции) и изучения живой диалектной речи;
- развивать навыки в работе над диалектизмами в языке художественной литературы;
- учить находить в речи (устной и письменной) учащихся отклонения от норм русского литературного языка, обусловленные диалектным окружением; вырабатывать умения подбора необходимой системы упражнений, предупреждающих появление указанных отклонений.

- подготовить студентов к квалификационной работе над диалектным материалом во время прохождения диалектологической практики.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к межнациональному историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

профессиональные:

- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
- решение задач воспитания средствами учебного предмета (ПК-12).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7);
- готовность к анализу текстов различных форм существования языка (СК-14).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Современные славянские языки. Общая характеристика. Членение славянских языков на западные, восточные и южные.	Введение в русскую диалектологию, основные термины, понятия территориальных и социальных диалектов, отличия диалектов от литературного языка, связь диалектологии с другими дисциплинами. Значение диалектологии для профессиональной подготовки выпускника.
2.	Синтаксис падежных и предложно-падежных форм. Понятие падежа как синтаксической категории. Способы описания указанной синтаксической категории.	Суперсегментные единицы диалектной речи. Ударный и предупредительный вокализм русских народных говоров. Диалектный консонантизм. Диалектная транскрипция.
3.	Система падежных и предложно-падежных форм в праславянском языке	Имя существительное, местоимение, прилагательное, глагол в русских народных говорах. Способы выражения грамматических значений. Противопоставленные и непротивопоставленные черты в диалектной морфологии.
4.	Значения падежных форм в русском языке в историческом развитии	Словосочетание в русских народных говорах. Простое предложение: способы выражения подлежащего и сказуемого, особенности согласования подлежащего и

		сказуемого, особенности выражения субъекта действия в пассивных конструкциях, именительный объекта. Сложное предложение в русских народных говорах.
5.	Предложно-падежные конструкции в русском языке в историческом развитии	Характеристика лексики по составу в русских народных говорах. Тематические группы лексики. Противопоставленные и непротивопоставленные диалектные различия в лексике. Типы противопоставленных диалектных различий в лексике. Внутрисистемные отношения в лексике. Диалектные словари.
6.	Способы выражения делиберативного объекта в русском языке в сопоставлении с другими славянскими языками в историческом развитии	Первое диалектное членения русского языка в 1914-1915 гг. Достижения и недостатки первой диалектологической карты. Второе диалектное членение русского языка в 1964-1965 гг. Наречия, группы говоров, межзональные группы говоров. Понятие о среднерусских переходных говорах. Характеристика диалектных черт каждой территориальной единицы русского языка. Противопоставленные черты севернорусского и южнорусского наречия.
7.	Способы выражения времени в русском языке в сопоставлении с другими славянскими языками в историческом развитии	История заселения Воронежского края. История изучения говоров Воронежской области. Типология говоров Воронежской области: говоры курско-орловского типа, талагайские и цуканские говоры, «русские» говоры, говоры с севернорусской основой.
8.	Способы выражения пространственных отношений в русском языке в сопоставлении с другими славянскими языками в историческом развитии	Позиция учителя по отношению к диалекту и к литературному языку, типы ошибок в устной и письменной речи учащихся, обусловленных диалектным окружением. Система упражнений, предупреждающих отклонения от литературного языка, обусловленные диалектным окружением.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛАТИНСКИЙ ЯЗЫК

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных: 38 час.; СРС 34 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Латинский язык**»:

- развитие индивидуальности студента в диалоге русскоязычной и латиноязычной культур;
- формирование у студентов знаний основных особенностей латинского языка;
- создание базового уровня пассивного владения латинским языком в практических целях;
- повышение познавательного интереса к изучению филологических дисциплин;
- развитие самостоятельности, навыков поисковой деятельности;
- формирование умений и навыков обобщения информации, выделения главного в изученном материале, построения сообщения, умения высказывать предположения, объяснять и обосновывать их.

Выпускник должен обладать следующими **компетенциями**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (в частности, с санскритом) (СК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Вводный модуль (проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам)	Понятие о старославянском языке. Место старославянского языка среди других славянских языков. Роль старославянского языка в формировании и истории русского литературного языка. Происхождение славянской письменности и характеристика кириллицы в сравнении с современным алфавитом. Историко-культурная характеристика текстов.
2.	Базовый модуль (проверка знаний и умений по дисциплине)	Латинский язык и его значение. История латинского литературного языка. Латинский алфавит. Звуковой строй латинского языка. Правила чтения латинских слов. Грамматический строй латинского языка. Первое склонение имён существительных. Формы и основы глаголов. Система инфекта. Настоящее время действительного залога. Повелительное наклонение глаголов. Выражение запрета. Особые глаголы третьего спряжения. Личные местоимения. Возвратное местоимение. Предлог <i>cum</i> . Второе склонение имён существительных. Римские цифры. Количественные и порядковые числительные. Первое и второе склонение имён прилагательных, притяжательных местоимений и порядковых числительных. Указательные и определительные местоимения. Местоименные прилагательные. Вопросительные и относительные местоимения. Предлоги. Настоящее время страдательного залога. Страдательная конструкция. Имперфект. Первое будущее время. Третье склонение имён существительных. Сослагательное наклонение. Выражение воли и желания. Система перфекта. Перфект. Плюсquamперфект и второе будущее время. Причастия. Глагольные формы страдательного залога.
3.	Дополнительный модуль	Составление аннотационно-реферативного сообщения (электронной презентации) по одной из предложенных тем курса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ САНСКРИТ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных: 38 час.; СРС 34 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Санскрит – это древнейший классический язык индоевропейской семьи языков, больше известный под названием «древнеиндийский литературный язык». Сложился он на основе ведийского языка и арийских диалектов на территории Индии в XII–VIII вв. до н.э.

Целью изучения курса является общее знакомство с классическим древнеиндийским литературным языком, его ролью в истории науки о языке, овладение алфавитом деванагари, техникой чтения и письма, а также знакомство с лексикой санскрита, особенностями санскритских словарей и грамматическими особенностями санскрита в сопоставлении с русским языком.

Выпускник должен обладать следующими **компетенциями**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (в частности, с санскритом) (СК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Общие сведения о санскрите. Происхождение термина "санскрит" и его употребление в узком и широком смысле. Ведийский язык и арийские диалекты как основа санскрита. Древнеиндийское языкознание.	Санскрит – это древнейший классический язык индоевропейской семьи языков, больше известный как "древнеиндийский литературный язык". Разновидности Санскрита. Эпический и классический санскрит. Веды. Ведийский язык ариев и арийские диалекты какисточники санскрита. «Ведийский язык представлял собой самый ранний период древнеиндийского языка (В.А. Кочергина) и «Ра...»». Древнеиндийское языкознание. Известные древнеиндийские ученые. Разработка вопросов фонетики, лексики, грамматики.
2.	Слоговой характер и фонетический принцип древнеиндийского письма. Непрерывность письменного текста как традиционная особенность древнеиндийского письма. Особенности и структура алфавита деванагари. Особенности звукового состава гласных санскрита и два способа их обозначения в начале и в середине слова. Слогообразующие сонорные. Вирама. Звуковой состав согласных санскрита, их классификация. Лигатуры, типы и особенности строения лигатур: горизонтальные, верти-	

	ской транскрипции. Вопросы ударения. Структура предложения в санскрите. Знаки пунктуации. Правила сандхи. Морфемный состав санскритского слова. Части речи и грамматические категории санскрита.	кальные и видоизмененные лигатуры. Дополнительные графемы и символы. Согласные с придыханием. Сонорные согласные. Структура рядов смычных согласных. Специфика согласного h. Правила сандхи (правила соединения). Внешние и внутренние сандхи. Чередование гласных и согласных. Музыкальное ударение ведийского языка, перешедшее в экспираторное ударение. Обозначение ударения в санскритских словарях. Фиксированность ударения в словоформах. Энклитики. Особенности санскритских словарей, использование латинской и русской транскрипции. Подача именных частей речи и системы глагола в санскритских словарях. Расположение слов в словаре. Лексический состав санскрита в сопоставлении с русским. Словообразование в санскрите. Основосложение, новосоединение и метафоризация как активные способы обогащения словарного состава санскрита. Цифры и названия чисел в санскрите в сопоставлении с особенностями числительных русского языка. Структура количественных числительных, образование порядковых числительных. Грамматика санскрита (рассматривается в сопоставлении с грамматикой рус. языка). Части речи и грамматические категории. Имя (сущ., прил., числ.), местоимение, наречие; служебные слова (предлоги-послелого, союзы, частицы). У имен –категории рода, числа, падежа, их специфика. Глагол, система глагольных форм –категории лица, числа, времени, наклонения, залога, их специфика.
--	---	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СТАРОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Старославянский язык**»: формирование у студентов знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса старославянского языка, подготовка к овладению материалом других дисциплин языковедческого цикла.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение	Понятие о старославянском языке. Место старославянского языка среди других славянских языков. Роль старославянского языка в формировании и истории русского литературного языка. Происхождение славянской письменности и характеристика кириллицы в сравнении с современным алфавитом. Историко-культурная характеристика текстов.
2.	Фонетика	Фонетический строй старославянского языка в сравнительно-историческом освещении Звуковая система старославянского языка ко второй половине IX века. Фонетические процессы праславянской эпохи, связанные с действием закона открытого слога. Закон слоговой гармонии и обусловленные им фонетические изменения.
3.	Морфология	История именного склонения грамматического строя старославянского языка. Глагол и его грамматические категории в старославянском языке. Основные особенности синтаксического строя старославянского языка.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЦЕРКОВНОСЛАВЯНСКИЙ ЯЗЫК

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Церковнославянский язык**»: формирование у студентов знаний в области фонетики, графики, лексики, морфологии, синтаксиса церковнославянского языка, подготовка к овладению материалом других дисциплин языковедческого цикла.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладание мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение	Понятие о церковнославянском языке. Происхождение славянской письменности и характеристика кириллицы в сравнении с современным алфавитом. Историко-культурная характеристика текстов. История церковнославянского языка русского извода. Роль церковнославянского языка в формировании и истории русского литературного языка.
2.	Фонетика	Фонетический строй церковнославянского языка в сравнительно-историческом освещении Звуковая система церковнославянского языка ко второй половине IX века. Фонетические процессы праславянской эпохи, связанные с действием закона открытого слога. Закон слоговой гармонии и обусловленные им фонетические изменения.
3.	Морфология	История именного склонения грамматического строя церковнославянского языка. Глагол и его грамматические категории в церковнославянском языке. Основные особенности синтаксического строя церковнославянского языка.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (ФОНЕТИКА)

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Исторический комментарий к современному русскому языку (фонетика)» являются:

- рассмотрение отражения доисторических процессов в современном русском языке, что обеспечивает исторический подход к изучению современного русского языка;

- осмысление связи времен на языковом материале;

- наблюдение над историей отдельных слов и их форм, определение этимологических связей слов, давно разошедшихся в значениях;

- обнаружение рефлексов древнейших процессов в современных текстах русского языка;
- разграничение исторических чередований и фонетических соответствий;
- определение типов отражения доисторических фонетических процессов, указывающих на их роль, функцию, место и значимость в современном русском языке;
- выработка навыков полного исторического комментирования фактов современного русского языка и исторического комментария к отдельным орфограммам русского языка для школьников.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Основные виды отражения доисторических фонетических процессов.	Предмет и задачи дисциплины. Спорные вопросы о времени, причинах и условиях прохождения доисторических процессов. Понятие о чередовании. Чередования фонетические и исторические в современном русском языке. Основные признаки исторического чередования. Фонетические соответствия. Основные признаки фонетических соответствий. Происхождение неисконного звука.
2.	Отражение протославянских доисторических процессов в области гласных и согласных в современном русском языке	Морфологическое средство как тип отражения доисторического фонетического процесса. Лексикализация как тип отражения доисторического фонетического процесса. Заимствование как тип отражения доисторического фонетического процесса. Единичный факт как тип отражения процесса. Соотношение видов и типов отражения доисторических фонетических процессов в современном русском языке. Понятие о двучленных и многочленных рядах мены звуков, обусловленных наложением одних фонетических процессов на другие в пределах одной морфемы.
3.	Исторические чередования и фонетические соответствия гласных в современном русском языке, вызванные	Монофтонгизация дифтонгов (<i>клевать – клюю; струя – остров</i>); изменения дифтонгических сочетаний с носовыми согласными (<i>понять – понимать, звук – звякать</i>); изменения дифтонгических сочетаний гласных с плав-

	действием ЗОС в средний период праславянского языка и в последующую эпоху	ными в трех группах славянских языков и соотношение в современном русском языке лексем с русским полногласием и старославянским неполногласием (<i>страна – сторона, золото – злато, плен – полон</i> и др.); изменения начальных сочетаний *ort, *olt под восходящей и нисходящей интонацией в восточнославянских и южнославянских языках, соотношение в русском языке слов с начальными ра-, ла- // ро-, ло- (<i>ладья – лодка</i>), обусловленные влиянием старославянского языка; отражение данного процесса в школьном учебнике русского языка в виде орфограмм <i>раст – рос, равн – ровн</i> и в приставках <i>рас – рос (растишет – роспись)</i> ; доисторические изменения гласных в начале слова и их отражение в современном русском языке, функции старославянизмов в нем (<i>агнец, юродивый, юноша</i> и др.).
4.	Отражение протославянских доисторических процессов в области гласных и согласных в современном русском языке	Фонетические соответствия и происхождение звуков в современном русском языке как отражение изменений $s \rightarrow ch, k \rightarrow s', g \rightarrow z'$ в протославянском языке (*auso – <i>ухо, гранула – зерно, кардио- – сердце</i>) Исторические чередования и фонетические соответствия в современном русском языке, вызванные упрощением групп согласных в связи с действием закона открытого слога в средний период праславянского языка: - путем утраты одного из них (<i>веду – вел, обволакивать – облако</i>); - путем ассимилятивно-диссимилятивных процессов (<i>веду – вести, плету – плести</i>).
5.	Исторические чередования и фонетические соответствия в современном русском языке, вызванные доисторическими процессами, обусловленными действием ЗСГ	Изменение заднеязычных согласных Г, К, Х по I, II и III палатализации и их отражение в современном русском языке в виде исторических чередований (<i>друг – дружить – друзья</i>), фонетических соответствий (<i>подвиг – подвизаться – подвижный</i>), происхождение звуков (лит. <i>kaina – цена</i>); Изменение согласных под влиянием йота: Г, К, Х в Ж, Ч, Ш (<i>дорогой – дорожке, плакать – плачу, сухой – суша</i>); З, С → Ж, Ш (<i>заноза – нож, носить-ноша</i>); Б, П, М, В → БЛ, ПЛ, МЛ, ВЛ (<i>любить-люблю, капать-капля, земной-земля, ловить-ловля</i>); сочетаний согласных СТ, СК → Щ (<i>грустить – грущу, искать – ищу</i>); Изменение согласных Т, Д по славянским языкам, а также сочетаний согласных ЗГ, ЗД под влиянием йота и соотношение в современном русском языке русских и старославянских вариантов (<i>водить – воздь – вожа-тый; светить – свеча – освещение; мозг – изможденный – мозжечок</i>); Изменение сочетаний ГТ, КТ перед гласными переднего ряда в трех группах славянских языков, соотношение в современном русском языке русских и старославянских вариантов (<i>могу – мочь – мощь, пеку – печь – пещера</i>), сложность причины данного изменения в праславянском языке.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ К СОВРЕМЕННОМУ РУССКОМУ ЯЗЫКУ (МОРФОЛОГИЯ)

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 54 час.; СРС 54 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Исторический комментарий к современному русскому языку (морфология)**» являются:

- рассмотрение отражения древнейших процессов в современном русском языке, что обеспечивает исторический подход к изучению современного русского языка;
- осмысление связи времен на языковом материале;
- наблюдение над историей отдельных слов и их форм;
- обнаружение рефлексов древнейших процессов в современных текстах русского языка;
- определение типов отражения морфологических процессов, указывающих на их роль, функцию, место и значимость в современном русском языке;
- выработка навыков полного исторического комментирования фактов современного русского языка и исторического комментария к отдельным орфограммам русского языка для школьников.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Основные виды отражения доисторических фонетических процессов.	Предмет и задачи дисциплины. Спорные вопросы о времени, причинах и условиях прохождения доисторических процессов. Понятие о чередовании. Чередования фонетические и исторические в современном русском языке. Основные признаки исторического чередования. Фонетические соответствия. Основные признаки фонетических соответствий. Происхождение неисконного звука.

2.	Отражение протославянских доисторических процессов в области гласных и согласных в современном русском языке	Морфологическое средство как тип отражения доисторического фонетического процесса. Лексикализация как тип отражения доисторического фонетического процесса. Заимствование как тип отражения доисторического фонетического процесса. Единичный факт как тип отражения процесса. Соотношение видов и типов отражения доисторических фонетических процессов в современном русском языке. Понятие о двучленных и многочленных рядах мены звуков, обусловленных наложением одних фонетических процессов на другие в пределах одной морфемы.
3.	Исторические чередования и фонетические соответствия гласных в современном русском языке, вызванные действием ЗОС в средний период праславянского языка и в последующую эпоху	Монофтонгизация дифтонгов (<i>клевать</i> – <i>клюю</i> ; <i>струя</i> – <i>остров</i>); изменения дифтонгических сочетаний с носовыми согласными (<i>понять</i> – <i>понимать</i> , <i>звук</i> – <i>звякать</i>); изменения дифтонгических сочетаний гласных с плавными в трех группах славянских языков и соотношение в современном русском языке лексем с русским полногласием и старославянским неполногласием (<i>страна</i> – <i>сторона</i> , <i>золото</i> – <i>злато</i> , <i>плен</i> – <i>полон</i> и др.); изменения начальных сочетаний *ort, *olt под восходящей и нисходящей интонацией в восточнославянских и южнославянских языках, соотношение в русском языке слов с начальными ра-, ла- // ро-, ло- (<i>ладья</i> – <i>лодка</i>), обусловленные влиянием старославянского языка; отражение данного процесса в школьном учебнике русского языка в виде орфограмм раст – рос, равн – ровн и в приставках рас – рос (<i>растишет</i> – <i>роспись</i>); доисторические изменения гласных в начале слова и их отражение в современном русском языке, функции старославянизмов в нем (<i>агнец</i> , <i>юродивый</i> , <i>юноша</i> и др.).
4.	Отражение протославянских доисторических процессов в области гласных и согласных в современном русском языке	Фонетические соответствия и происхождение звуков в современном русском языке как отражение изменений <i>s</i> → <i>ch</i> , <i>k</i> → <i>s'</i> , <i>g</i> → <i>z'</i> в протославянском языке (*auso – <i>ухо</i> , <i>гранула</i> – <i>зерно</i> , <i>кардио-</i> – <i>сердце</i>) Исторические чередования и фонетические соответствия в современном русском языке, вызванные упрощением групп согласных в связи с действием закона открытого слога в средний период праславянского языка: - путем утраты одного из них (<i>веду</i> – <i>вел</i> , <i>обволакивать</i> – <i>облако</i>); - путем ассимилятивно-диссимилятивных процессов (<i>веду</i> – <i>вести</i> , <i>плету</i> – <i>плести</i>).
5.	Исторические чередования и фонетические соответствия в современном русском языке, вызванные доисторическими процессами, обусловленными действием ЗСГ	Изменение заднеязычных согласных Г, К, Х по I, II и III палатализации и их отражение в современном русском языке в виде исторических чередований (<i>друг</i> – <i>дружить</i> – <i>друзья</i>), фонетических соответствий (<i>подвиг</i> – <i>подвизаться</i> – <i>подвижный</i>), происхождение звуков (лит. <i>kaina</i> – <i>цена</i>); Изменение согласных под влиянием йота: Г, К, Х в Ж, Ч, Ш (<i>дорогой</i> – <i>дороже</i> , <i>плакать</i> – <i>плачу</i> , <i>сухой</i> – <i>суша</i>); З, С → Ж, Ш (<i>заноза</i> – <i>нож</i> , <i>носить-ноша</i>); Б, П, М, В → БЛ, ПЛ, МЛ, ВЛ (<i>любить-люблю</i> , <i>капать-капля</i> , <i>земной-</i>

		земля, ловить-ловля); сочетаний согласных СТ, СК → Щ (<i>грустить – грущу, искать – ищу</i>); Изменение согласных Т, Д по славянским языкам, а также сочетаний согласных ЗГ, ЗД под влиянием йота и соотношение в современном русском языке русских и старославянских вариантов (<i>водить – вождь – вожатый; светить – свеча – освещение; мозг – изможденный – мозжечок</i>); Изменение сочетаний ГТ, КТ перед гласными переднего ряда в трех группах славянских языков, соотношение в современном русском языке русских и старославянских вариантов (<i>могу – мочь – мощь, пеку – печь – пещера</i>), сложность причины данного изменения в праславянском языке.
--	--	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЛАВЯНСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ (СЕРБСКИЙ ЯЗЫК И СЛОВАЦКИЙ ЯЗЫК)

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 38 час.; СРС 34 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Славянская филология и современные славянские языки (сербский язык и словацкий язык)»:

- расширение лингвистической и общепилологической эрудиции будущих учителей-словесников, повышение их познавательного интереса к изучению филологических дисциплин;
- формирование у студентов научно-лингвистического мировоззрения, типологического подхода к изучению живых языков, особенно русского;
- формирование у студентов знаний основных особенностей славянских языков, создание базового уровня пассивного владения одним из славянских языков в практических целях;
- развитие индивидуальности студента в диалоге русскоязычной и славяноязычных культур;
- развитие самостоятельности, навыков поисковой деятельности;
- формирование умений и навыков обобщения информации, выделения главного в изученном материале, построения сообщения, умения высказывать предположения, объяснять и обосновывать их.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4);
- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
Вводный модуль		
	Стартовая контрольная работа	Проверка «остаточных» знаний по смежным дисциплинам.
Базовый модуль		
Введение в славянскую филологию		
1.	Славянская филология как наука. Проблема классификации славянских языков.	Типы славянских языков. Славянские языки в свете генеалогической и типологической классификаций.
2.	Система славянских народов, их языков и диалектов.	Восточные, западные и южные славяне, их литературные языки и микроязыки. Специфика восточнославянской, западнославянской и южнославянской подгрупп языков.
3.	Изучение языков и культур славянских народов сравнительно-историческим методом.	Сравнительно-исторический метод и его применение в славянской филологии. Доказательства родства славянских языков на уровне фонетики, лексики и грамматики. Праславянский язык. Древнейшие заимствования в языки славян. Вопрос о родстве славянских языков с балтийскими и германскими языками.
4.	Славянские древности и их изучение.	Духовная культура древних славян и её следы. Проблема прародины славян.
5.	Происхождение славянской письменности.	Дохристианское письмо славян. Первые славянские алфавиты и старославянский язык. Значение деятельности славянских просветителей Кирилла и Мефодия. Судьба старославянских алфавитов.
6.	Славянская филология на современном этапе.	Современные подходы к изучению славянских языков и культуры славян. Славянские языки и культура славян в аспекте описания коммуникативного поведения народов.
Современные славянские языки		
1.	Значение словацкого сербского языка.	Особенности носителей словацкого/ сербского языка. Классификационные признаки словацкого/ сербского языка. История формирования и кодификации словацкого/ сербского литературного языка.

2.	Словацкий/ сербский язык в контексте истории и культуры словаков/ сербов.	Географические и природные условия, особенности экономики, государственного устройства Словакии/ Сербии. Важнейшие события в истории Словакии/ Сербии. Основные обычаи и традиции словаков/ сербов. Особенности культурной жизни Словакии/ Сербии. Особенности национального характера словаков/ сербов. История взаимоотношений словаков/ сербов и русских.
3.	Фонетика, графика и орфография словацкого языка. Имена числительные.	Особенности фонетического строя словацкого/ сербского языка. Словацкая/ сербская графика. Принципы словацкого/ сербского письма. Основные правила чтения букв и буквосочетаний; правила постановки словесного ударения. Способы образования количественных и порядковых числительных; количественные и порядковые числительные от 1 до 1000.
4.	Лексика.	Источники формирования словарного состава словацкого/ сербского языка. Типы сходно-различной лексики словацкого/ сербского и русского языков. Рефлексы основных общеславянских фонетических процессов в словацком/ сербском языке.
5.	Грамматика.	Общие особенности грамматики словацкого/ сербского языка. Особенности склонения имён и местоимений. Система глагольных форм; особенности спряжения глаголов в настоящем времени; способы обозначения действия в прошедшем и будущем времени; способы образования форм повелительного и условного наклонений глаголов.
6.	Словацкий язык как средство коммуникации.	Особенности коммуникативного поведения словаков/ сербов в ситуациях: „Обращение к незнакомому человеку”, „Встреча знакомых”, „Знакомство”, „Выяснение профессии”, „Выяснение места учёбы”, „Выяснение времени суток”, „На факультете”, „Покупки”, „В ресторане”, „В городе”. Основные способы выражения согласия и несогласия; признаки формального и неформального общения
7.	«Славянский праздник».	Подбор и заучивание отрывков из произведений словацкой художественной литературы и фольклора. Подготовка выступлений с сообщениями и номеров художественной самодеятельности
Дополнительный модуль		
		Составление аннотационно-реферативного сообщения (электронной презентации) по одной из предложенных тем курса, домашнее чтение текстов на изучаемом славянском языке

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
СЛАВЯНСКАЯ ФИЛОЛОГИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ СЛАВЯНСКИЕ ЯЗЫКИ
(ПОЛЬСКИЙ ЯЗЫК)**

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.
Количество часов 72
В т.ч. аудиторных 38 час.; СРС 34 час.
Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Славянская филология и современные славянские языки (польский язык)»:

- расширение лингвистической и общефилологической эрудиции будущих учителей-словесников, повышение их познавательного интереса к изучению филологических дисциплин;
- формирование у студентов научно-лингвистического мировоззрения, типологического подхода к изучению живых языков, особенно русского;
- формирование у студентов знаний основных особенностей славянских языков, создание базового уровня пассивного владения одним из славянских языков в практических целях;
- развитие индивидуальности студента в диалоге русскоязычной и славяноязычных культур;
- развитие самостоятельности, навыков поисковой деятельности;
- формирование умений и навыков обобщения информации, выделения главного в изученном материале, построения сообщения, умения высказывать предположения, объяснять и обосновывать их.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4);
- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Графика и орфография.	Место польского языка среди других славянских языков. Польский алфавит и особенности графики и орфографии
2.	Фонетика польского языка	Произношение гласных в польском языке: [a], [o], [e], [o]. Позиционное произношение носовых гласных (в конце слова, перед согласными l, r, перед губными согласными b, p, перед переднеязычными d, t, dz, c, cz: c и перед заднеязычными со-

		гласными). Произношение согласных t, l, z, sz, rz, z, c, s, sc, cz, szc, ch, h. Обозначение мягкости на письме. Ударение в польском языке и произношение безударных гласных.
3.	Морфология.	Имя существительное Род имен существительных. Четыре типа склонения имен существительных. Падежные окончания всех типов склонения. Чередования в основе Глагол Вид глагола. Повелительное наклонение отдельных глаголов (читать, говорить, писать, повторить, закрывать). 3 спряжения глаголов в настоящем времени. Спряжение глаголов в прошедшем времени (в отличие от русского). Спряжение глаголов в будущем времени (простая и составная (сложная) формы). Имя прилагательное Изменение по родам полных прилагательных, их склонение, степени сравнения. Местоимение Склонение личных местоимений. Понятие о лично- и нелично-мужской форме во множественном числе. Склонение притяжательных и указательных местоимений. Наречие Образование и степени сравнения. Числительное Количественные и порядковые числительные и их склонение.
4.	Синтаксис	Способы выражения подлежащего и сказуемого в польском языке, обязательное наличие вспомогательного глагола в именном составном сказуемом. Порядок слов в польском языке. Конструкции существования и существования в польском языке (= в русском языке <i>у меня есть брат</i> и <i>у меня хорошее настроение</i>). Управление отдельных глаголов
5.	Лексика	Лексика тематических групп «Семья и семейные отношения», «Экскурсия», «Досуг, каникулы и отпуск», «Профессия», «Учёба: изучаем иностранные языки», «Погода», «Мой дом», «Портретная характеристика человека».

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СРАВНИТЕЛЬНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ СЛАВЯНСКОЕ ЯЗЫКОЗНАНИЕ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 38 час.; СРС 34 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Сравнительно-историческое славянское языкознание» является расширение лингвистической и общелингвистической эрудиции будущих учителей-словесников.

Задачи изучения дисциплины:

- сформировать теоретические знания из области славяноведения и истории славянской филологии;
- научить применять полученные теоретические сведения к материалу конкретных славянских языков; в частности, научить различать тексты, написанные на разных славянских языках;
- развить навыки сопоставительного анализа славянских языков.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- способность определять связи русского языка и его типологические соотношения с другими языками (СК-4);
- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение	Цели и задачи предмета. Славянское языкознание как наука. Основные этапы истории славянского языкознания.
2.	Система славянских языков и диалектов.	Проблема классификации славянских языков и диалектов. Современная система славянских языков и диалектов: ядерные и периферийные явления.
3.	Сравнительно-исторический метод изучения языков	История формирования сравнительно-исторического языкознания. Предпосылки создания сравнительно-исторического метода изучения языков и культур. Основоположники сравнительно-исторического языкознания. Сущность метода.
4.	Праславянский язык	Проблема изучения происхождения и истории древних славян. Праславянский язык и его реконструкция. Проблема периодизации праславянского языка. Проблема первоначального разделения славян.
5.	Языковые контакты древних славян	Проблема прародин славян. Вопрос о родстве славянских языков с балтийскими языками. Вопрос о родстве славянских языков с германскими языками. Древнейшие заимствования в языки славян.
6.	Фонетика славянских языков в сравнительно-историческом аспекте	Доказательства родства славянских языков на уровне фонетики. Рефлексы общеславянских фонетических процессов в разных подгруппах славянских языков.
7.	Лексика славянских языков в сравнительно-историческом аспекте	Источники формирования словарного состава славянских языков. Общеславянский лексический фонд. Славянская ономастика. Заимствования в славянских языках. Проблемы межславянского перевода.
8.	Словообразование и морфология славянских языков в сравнительно-	Система частей речи в славянских языках. Доказательства родства славянских языков в области морфологии. Доказательства родства славянских языков в области

	историческом аспекте	словообразования.
9.	Синтаксис славянских языков в сравнительно-историческом аспекте.	Типы словосочетаний и предложений в славянских языках. Доказательства родства славянских языков в области синтаксиса словосочетаний и предложений.
10.	Сравнительно-исторические исследования в современном славянском языкознании	Современные подходы к изучению славянских языков и культуры славян. Сравнительно-историческое изучение коммуникативного поведения славянских народов. Сравнительно-историческое изучение национально-языковой картины мира славянских народов.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТИПОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины 5 зач. ед.

Количество часов 180

В т.ч. аудиторных 80 час.; СРС 64 час.; экз. 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Типология русской литературы XIX века**»:

- подготовить квалифицированного специалиста, способного свободно ориентироваться в процессе развития русской литературы означенного периода;
- организовать лекционно-практический материал так, чтобы студент владел основными навыками анализа и обобщения художественных текстов русской классической литературы;
- обеспечить готовность специалиста разбираться в важнейших проблемах, затрагиваемых в изучаемых произведениях;
- научить студентов сопоставлять образы, стили, сюжетные модели, встречающиеся в произведениях русских классиков;
- сформировать навыки, позволяющие видеть типологические и генетические сходжения в художественных текстах.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);
- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Типология романтических	«Натуральная школа» - многообразие стилей. В.Г.

	образов и сюжетных моделей в произведениях Н.А. Некрасова	Белинский о стилевых тенденциях современной литературы (40-е гг. XIX в.). «Неистовые романтики» и русская «натуральная школа». Проза молодого Н.А. Некрасова: стиль, образы, художественный метод
2.	Цитаты и реминисценции в художественных текстах писателей XIXв	Интертекстуальный пласт в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Причины цитирования указанными авторами А.С. Пушкина, Н.Г. Чернышевского, Н.М. Карамзина и др. писателей.
3.	Фольклорные модели в художественных текстах XIX века	Мифопоэтическая основа очерков И.С. Тургенева («Записки охотника»), очерков Г.И. Успенского («Власть Земли»).
4.	Театры эпохи А.Н. Островского, А.П. Чехова	Конфликт в пьесах А.Н. Островского и А.П. Чехова: социальные и эстетические причины принципиального различия. «Явный» и «скрытый» типы конфликтов. Особенности конфликта в «Грозе» А.Н. Островского и в «Вишневом саде» А.П. Чехова
5.	Сентименталистские традиции в творчестве Ф.М. Достоевского	«Бедные люди» Ф.М. Достоевского и традиции сентименталистской литературы: образ «маленького человека», интерес к чувствам <i>простого</i> человека
6.	Творчество Л.Н. Толстого и эпоха Просвещения. О значении русской классической литературы XIX века	Просветительские тенденции в творчестве Л.Н. Толстого (в раннем и зрелом); «воспитание чувств»; жанр дневника, исповеди. Гуманистический пафос русской литературы XIXв. Эпоха общественного пробуждения и роль русской литературы в этом процессе. Жанровое многообразие произведений русской литературы означенного периода. Диалектическое единство в изображении индивидуального и национального, преемственность художественных образов в произведениях писателей XIX века.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗНЫЕ И СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ XIX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины 5 зач. ед.

Количество часов 180

В т.ч. аудиторных 80 час.; СРС 64 час.; экз. 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Образные и стилевые тенденции в русской литературе XIX века**»:

- подготовить квалифицированного специалиста, способного свободно ориентироваться в процессе развития русской литературы означенного периода;
- организовать лекционно-практический материал так, чтобы студент владел основными навыками анализа и обобщения художественных текстов русской классической литературы;
- обеспечить готовность специалиста разбираться в важнейших проблемах, затрагиваемых в изучаемых произведениях;
- научить студентов сопоставлять образы, стили, сюжетные модели, встречающиеся в произведениях русских классиков;
- сформировать навыки, позволяющие видеть типологические и генетические сходения в художественных текстах.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Типология романтических образов и сюжетных моделей в произведениях Н.А. Некрасова.	«Натуральная школа» - многообразие стилей. В.Г. Белинский о стилевых тенденциях современной литературы (40-е гг. XIX в.). «Неистовые романтики» и русская «натуральная школа». Проза молодого Н.А. Некрасова: стиль, образы, художественный метод.
2.	Цитаты и реминисценции в художественных текстах писателей XIXв.	Интертекстуальный пласт в прозе М.Е. Салтыкова-Щедрина, Ф.М. Достоевского. Причины цитирования А.С. Пушкина, Н.Г. Чернышевского, Н.М. Карамзина и др. авторов.
3.	Фольклорные модели в художественных текстах XIX века.	Мифопоэтическая основа очерков И.С. Тургенева («Записки охотника»), очерков Г.И. Успенского («Власть Земли»).
4.	Театры эпохи А.Н. Островского, А.П. Чехова	Конфликт в пьесах А.Н. Островского и А.П. Чехова: социальные и эстетические причины принципиального различия. «Явный» и «скрытый» типы конфликтов. Особенности конфликта в «Грозе» А.Н. Островского и в «Вишневом саде» А.П. Чехова.
5.	Сентименталистские традиции в творчестве Ф.М. Достоевского	«Бедные люди» Ф.М. Достоевского и традиции сентименталистской литературы: образ «маленького человека», интерес к чувствам <i>простого</i> человека.
6.	Творчество Л.Н. Толстого и эпоха Просвещения	Просветительские тенденции в творчестве Л.Н. Толстого (в раннем и зрелом); «воспитание чувств»; жанр дневника, исповеди.
7.	О значении русской классической литературы XIX века	Гуманистический пафос русской литературы XIXв. Эпоха общественного пробуждения и роль русской литературы в этом процессе. Жанровое многообразие произведений русской литературы означенного периода. Диалектическое единство в изображении индивидуального и национального, преемственность художественных образов в произведениях писателей XIX века.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИОТИКА ИСКУССТВА

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Семиотика искусства» являются:

- ознакомить с центральными понятиями и терминами современной семиотики;
- очертить методологию семиотики;
- представить наиболее значимые результаты семиотического изучения искусства как знаковой системы (живопись, фотография, литература, кино, театр);
- обучить приемам и методам семиотического анализа художественного текста.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Семиотика как наука.	Семиотика в кругу гуманитарных наук. Предмет семиотики. Разновидности знаковых систем. Вербальная и невербальная семиотика. Снователи семиотики: Ф. Соссюр, Ч. Пирс, Ч. Моррис.
2.	Основные понятия семиотики.	Знак и его структура. Классификация знаков (индексы, иконы, символы). Измерения семиотики: семантика, синтактика, прагматика.
3.	Теория семиозиса Чарльза Пирса. Ее принципы и методология	Понятие семиозиса. Компоненты и факторы семиозиса. Типы семиозиса и их функции. Типология знака: индекс, иконический знак, символ. Модусы существования знаков, их функции. Совмещение разных свойств в реально существующем знаке.
4.	Общие предпосылки языковой коммуникации.	Языковой и речевой знаки. Значение и смысл. «Функции высказывания». Экспрессивная, фатическая, конативная, референтивная, поэтическая Метафора и метонимия. Художественное произведение как знак и как текст. Доминирующий тип знака в художественном тексте. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика.

5.	Искусство в системе коммуникации.	Искусство в системе коммуникации. Естественный язык и языки искусства. Отношение “язык – текст”. Концепция “вторичных моделирующих систем”: за и против. Относительная семиотическая автономия искусства.
6.	Меры условности в искусстве.	Изобразительность и письмо. Проблема подражания природе в семиотическом освещении. Каноническое искусство. Икона и картина. Изображение в речевой интерпретации: “казаться”, “означать” и “быть”. Метаморфозы зримого мира. Репрезентативные каноны и обучение восприятию.
7.	Семиотика визуального искусства. Фотография.	Фотография как семиотический объект. Два аспекта фотографии: референтный и «поэтический». «Поэтический язык» в фотографии. Композиционные формы: «прекрасная линия», принцип «золотого сечения», симметрии / ассиметрии
8.	Семиотика визуального искусства. Живопись. Реклама.	Границы художественного текста. Рама как семиотический феномен. Регулярное поле изображения. Картина как космологическая структура. Проем-преграда: врата, двери, окна, зеркала, картины. Изобразительные универсалии. Предметность в изобразительных искусствах. Язык абстрактной живописи и скульптуры.
9.	Семиотика визуального искусства. Кино.	Изображение неподвижное и движущееся: фотография — кинематограф. Движение как текстообразующий фактор. Понятие кадра. Монтаж. Актер на сцене и на экране. Зритель-оператор. Многоязычие кинематографа. Кино как семиотический объект. Язык кино. Движение и жест. Монтаж.
10.	Семиотика театра.	Сценическое пространство и время. Иллюзия реальности в театре. Семиотика актерской игры. Живые актеры и куклы. Язык тела. Лицо и маска. Диалог актера и зрителя. Знаковый ансамбль театрального текста. Взаимодействие искусств как семиотическая проблема.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СЕМИОТИКА ЛИТЕРАТУРЫ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Семиотика литературы**» являются:

- ознакомить с центральными понятиями и терминами современной семиотики;
- очертить методологию семиотики;
- представить наиболее значимые результаты семиотического изучения искусства как знаковой системы (живопись, фотография, литература, кино, театр);
- обучить приемам и методам семиотического анализа художественного текста.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2).

специальные:

- владение основными понятиями о функциях языка, соотношении языка и мышления, роли языка в обществе, языковых универсалиях и законах развития языка (СК-3).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Семиотика как наука.	Семиотика в кругу гуманитарных наук. Предмет семиотики. Разновидности знаковых систем. Вербальная и невербальная семиотика. Снователи семиотики: Ф. Соссюр, Ч. Пирс, Ч. Моррис.
2.	Основные понятия семиотики.	Знак и его структура. Классификация знаков (индексы, иконы, символы). Измерения семиотики: семантика, синтактика, прагматика.
3.	Теория семиозиса Чарльза Пирса. Ее принципы и методология	Понятие семиозиса. Компоненты и факторы семиозиса. Типы семиозиса и их функции. Типология знака: индекс, иконический знак, символ. Модусы существования знаков, их функции. Совмещение разных свойств в реально существующем знаке.
4.	Общие предпосылки языковой коммуникации.	Языковой и речевой знаки. Значение и смысл. «Функции высказывания». Экспрессивная, фатическая, конативная, референтивная, поэтическая Метафора и метонимия. Художественное произведение как знак и как текст. Доминирующий тип знака в художественном тексте. Изобразительные тексты в трех измерениях: синтактика, семантика, прагматика.
5.	Искусство в системе коммуникации.	Искусство в системе коммуникации. Естественный язык и языки искусства. Отношение “язык – текст”. Концепция “вторичных моделирующих систем”: за и против. Относительная семиотическая автономия искусства.
6.	Меры условности в искусстве.	Изобразительность и письмо. Проблема подражания природе в семиотическом освещении. Каноническое искусство. Икона и картина. Изображение в речевой интерпретации: “казаться”, “означать” и “быть”. Метаморфозы зримого мира. Репрезентативные каноны и обучение восприятию.
7.	Семиотика визуального искусства. Фотография.	Фотография как семиотический объект. Два аспекта фотографии: референтный и «поэтический». «Поэтический язык» в фотографии.: Композиционные формы: «прекрасная линия», принцип «золотого сечения», симметрии / ассиметрии

8.	Семиотика визуального искусства. Живопись. Реклама.	Границы художественного текста. Рама как семиотический феномен. Регулярное поле изображения. Картина как космологическая структура. Проем-преграда: врата, двери, окна, зеркала, картины. Изобразительные универсалии. Предметность в изобразительных искусствах. Язык абстрактной живописи и скульптуры.
9.	Семиотика визуального искусства. Кино.	Изображение неподвижное и движущееся: фотография — кинематограф. Движение как текстообразующий фактор. Понятие кадра. Монтаж. Актер на сцене и на экране. Зритель-оператор. Многоязычие кинематографа. Кино как семиотический объект. Язык кино. Движение и жест. Монтаж.
10.	Семиотика театра.	Сценическое пространство и время. Иллюзия реальности в театре. Семиотика актерской игры. Живые актеры и куклы. Язык тела. Лицо и маска. Диалог актера и зрителя. Знаковый ансамбль театрального текста. Взаимодействие искусств как семиотическая проблема.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИКА ШКОЛЬНОГО СОЧИНЕНИЯ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 32 час.; СРС 40 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Практика школьного сочинения**» являются:

- системное овладение знаниями по теории сочинения;
- формирование у будущих бакалавров знаний и умений, которые они могли бы плодотворно использовать в работе по обучению школьников жанрам, приемам и навыкам письменной речи, а вместе с этим и по формированию у учащихся способностей к аналитическому, логическому и творческому мышлению.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2)

специальные:

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела В дидактических единицах
----------	--	--

1.	Сочинение как доказательство сформулированной темы.	Основная мысль высказывания и идейно-тематическое содержание литературного произведения. Тема, название, основная мысль и план высказывания. Способы раскрытия основной мысли.
2.	Основные этапы работы над сочинением	1. Определение объема темы: а) постановка вопросов по теме; б) выбор единственного вопроса – сужение темы; в) ответ на вопрос – тезис основной части сочинения. 2. Подбор доказательств к тезису главной части: а) основные аргументы доказательств; б) расположение аргументов в их логической последовательности. 3. Вступление: а) I часть – общая характеристика темы; б) II часть – мотивировка сужения темы (объяснение того вопроса, который в рамках данной темы является главным). 4. Заключение: а) тезис заключения – второй тезис сочинения; б) связь главного тезиса в основной части и дополнительного (второго) тезиса в заключении.
3.	План сочинения и к сочинению	1. Рабочий план: организация собственного процесса мышления. 2. План как логическое воплощение темы в содержании: разделов плана, пунктов и подпунктов. 3. Типы планов: тезисный, цитатный, из вопросительных и восклицательных предложений. 4. Эпиграф как отражение основной мысли в сочинении: а) логика включения эпиграфа в текст сочинения.
4.	Функциональные стили русского языка	1. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы. 2. Разговорный стиль
5.	Стиль сочинения	Описание, повествование, рассуждение. 2. Варианты зачина сочинения: академический, от «я», «киношный», «дневниковый», «цитатный». 3. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. 4. «Рабочие слова», имеющие отношение к тексту художественного произведения
6.	Работа мастеров слова над рукописью	Рукописи и их правка Л. Толстым, А. Чеховым, К. Паустовским и др.
7.	Сочинения на литературную и свободную тему. Основные типы сочинений	1. Типы сочинений: отзыв, рецензия, рассуждение проблемного характера, сравнительная характеристика. 2. Разновидности сочинений публицистических жанров: очерк, путевые заметки, репортаж, статья. 3. Художественные жанры сочинений: рассказ
8.	Оформление текста. Основные критерии оценки сочинения.	Графика текста: абзацы, красная строка, скобки, разрядка слов, многоточие и т. д. Критерии оценки сочинения. Содержание сочинения: отражение позиции автора исходного текста, комментарий к теме, логика изложения собственного мнения, смысловая цельность, точность и выразительность речи. Грамотность: соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых и речевых норм.

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА ПИСЬМЕННЫХ РАБОТ В ШКОЛЕ**

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.
Количество часов 72
В т.ч. аудиторных 32 час.; СРС 40 час.
Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория и практика письменных работ в школе» являются:

- системное овладение знаниями по теории сочинения;
- формирование у будущих бакалавров знаний и умений, которые они могли бы плодотворно использовать в работе по обучению школьников жанрам, приемам и навыкам письменной речи, а вместе с этим и по формированию у учащихся способностей к аналитическому, логическому и творческому мышлению.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).

профессиональные:

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных наук при решении профессиональных задач (ОПК-2)

специальные:

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела В дидактических единицах
1.	Сочинение как доказательство сформулированной темы.	Основная мысль высказывания и идейно-тематическое содержание литературного произведения. Тема, название, основная мысль и план высказывания. Способы раскрытия основной мысли.
2.	Основные этапы работы над сочинением	1. Определение объема темы: а) постановка вопросов по теме; б) выбор единственного вопроса – сужение темы; в) ответ на вопрос – тезис основной части сочинения. 2. Подбор доказательств к тезису главной части: а) основные аргументы доказательств; б) расположение аргументов в их логической последовательности. 3. Вступление: а) I часть – общая характеристика темы; б) II часть – мотивировка сужения темы (объяснение того вопроса, который в рамках данной темы является главным). 4. Заключение: а) тезис заключения – второй тезис сочинения; б) связь главного тезиса в основной части и дополнительного (второго) тезиса в заключении.
3.	План сочинения и к сочинению	1. Рабочий план: организация собственного процесса мышления. 2. План как логическое воплощение темы в содержании: разделов плана, пунктов и подпунктов. 3. Типы планов: тезисный, цитатный, из вопросительных и восклицательных предложений. 4. Эпиграф как отражение основной мысли в сочинении: а) логика включе-

		ния эпиграфа в текст сочинения.
4.	Функциональные стили русского языка	1. Книжные стили: научный, официально-деловой, публицистический, стиль художественной литературы. 2. Разговорный стиль
5.	Стиль сочинения	Описание, повествование, рассуждение. 2. Варианты зачина сочинения: академический, от «я», «киношный», «дневниковый», «цитатный». 3. Способы передачи чужого высказывания в письменной речи. 4. «Рабочие слова», имеющие отношение к тексту художественного произведения
6.	Работа мастеров слова над рукописью	Рукописи и их правка Л. Толстым, А. Чеховым, К. Паустовским и др.
7.	Сочинения на литературную и свободную тему. Основные типы сочинений	1. Типы сочинений: отзыв, рецензия, рассуждение проблемного характера, сравнительная характеристика. 2. Разновидности сочинений публицистических жанров: очерк, путевые заметки, репортаж, статья. 3. Художественные жанры сочинений: рассказ
8.	Оформление текста. Основные критерии оценки сочинения.	Графика текста: абзацы, красная строка, скобки, разрядка слов, многоточие и т. д. Критерии оценки сочинения. Содержание сочинения: отражение позиции автора исходного текста, комментариев к теме, логика изложения собственного мнения, смысловая цельность, точность и выразительность речи. Грамотность: соблюдение орфографических, пунктуационных, языковых и речевых норм.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЯЗЫКОВОЙ АНАЛИЗ В ВУЗЕ И ШКОЛЕ

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 42 час.; СРС 66 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Языковой анализ в вузе и школе» состоят в формировании у студентов научных представлений о системе языковых единиц; развитии умений и навыков анализа языковых единиц в соответствии со школьным и научным подходами; формировании практически ориентированного взгляда на специфику анализа языковых единиц в практике школьного и вузовского разбора единиц разных уровней.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций:**

общекультурные:

- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Системность русского языка в свете антропоцентрического подхода.	Уровнеобразующие единицы русского языка и отношения между ними. Принципы выделения уровнеобразующих единиц: иерархические отношения, парадигматические и синтагматические отношения. Промежуточные единицы русского языка.
2.	Фонетика, фонология, морфонология. Основные принципы анализа фонем.	Фонетический анализ слова в научной и школьной грамматиках. Трудные случаи разбора.
3.	Лексико-семантическая система русского языка.	Системность словарного состава языка. Слово как основная единица языка и речи. Лексическое значение слова, структура лексического значения. Лексико-семантический анализ слова. Анализ лексических и фразеологических единиц в школьной грамматике: специфика отражения материала в учебниках русского языка для средней и старшей школы.
4	Деривационная система русского языка. Связь русской словообразовательной системы с лексикой и грамматикой.	Морфемика как учение о морфеме. Виды морфем. Единицы системы и их иерархическая организация. Способы словообразования в современном русском языке. Морфемный и словообразовательный анализ в вузе и школе.
5.	Грамматическая система русского языка. Грамматические единицы.	Части речи: критерии их установления (морфологический, семантический и синтаксический). Части речи как грамматические и лексико-грамматические классы. Морфологический разбор слова. Трудные случаи грамматического анализа языковых единиц.
6.	Система синтаксических единиц в русском языке.	Словосочетание. Предложение как основная коммуникативная единица синтаксиса. Простое и сложное предложение. Переходные явления в синтаксисе простого сложного предложения. Языковой анализ синтаксических единиц в научной и школьной грамматиках.
7.	Текст как особая категория в системе языковых единиц.	Специфика языкового анализа текста.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ТЕРМИНЫ И ПОНЯТИЯ В ШКОЛЬНОЙ НАУЧНОЙ ГРАММАТИКЕ

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 42 час.; СРС 66 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Лингвистические термины и понятия в школьной научной грамматике» состоят в формировании у студентов представления о системе лингвистических терминов и понятий, функционирующих в школьной и научной грамматиках, развитии умений и навыков оперирования лингвистическими терминами в процессе подготовки научных, научно-методических устных и письменных студенческих работ; формировании умений использования в будущей профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Термин и терминология.	Понятие термина. Свойства термина (системность, однозначность, отсутствие эмоциональной окраски). Термин как особая языковая единица. Терминология общенаучная и узкоспециальная. Место термина в теоретическом материале школьных учебников.
2.	Тематическая организация лингвистической терминологии.	Система лингвистических терминов. Общие понятия языкознания. Узкоспециальные лингвистические термины.
3.	Специфика лингвистической терминологии в научной и школьной грамматиках.	Терминология лексикологии и семасиологии. Термины фразеологии. Терминология лексикографии. Терминология фонетики и фонологии. Термины морфемики и словообразования. Терминология морфологии и синтаксиса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СТИЛИСТИКА РУССКОГО ЯЗЫКА

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Количество часов – 108

В т.ч. аудиторных; 48 час.; СРС 60 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «**Стилистика русского языка**» является практическое совершенствование речевого поведения профессиональной личности филолога, а также повышение уровня ее культурно-речевой компетенции в разных ситуациях общения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Стилистика как наука	Общее понятие о стилистике, ее предмет и задачи. Стилистика в школьных учебниках по русскому языку. Основные направления стилистических исследований. Место стилистики среди других лингвистических дисциплин. Основные понятия и категории стилистики.
2.	Типология речевых ошибок.	Норма русского литературного языка и ее виды. Критерии нормы. Динамическая теория нормы. Понятие о языковой и стилистической норме. Вариантность языковых норм. Причины варьирования. Типы вариантов с точки зрения нормативности/ ненормативности. Стилистические ошибки и их виды. Разграничение стилистических и нестилистических ошибок.
3.	Стилистические ресурсы русского языка. Лексическая и грамматическая синонимия.	Понятие о стилистических ресурсах русского языка. Синонимы и их роль в стилистическом расслоении русского языка. Лексические синонимы и их виды. Фразеологическая синонимия русского языка. Синонимика словообразовательных элементов. Стилистические особенности морфологической синонимии. Стилистические особенности синтаксической синонимии.
4.	Стилистические ресурсы русского языка. Стилистическая окрашенность языковых единиц.	Понятие о стилистических ресурсах русского языка. Стилистическая окраска и ее виды. Собственно стилистическая окраска и ее отражение в толковых словарях русского языка. Функционально-стилистическая окраска и ее отражение в словарях. Экспрессивно-стилистическая окраска и словари. Эмоциональность и оценочность в русском языке. Соотношение экспрессивно-стилистической окраски и эмоционально-оценочного содержания языковых единиц русского языка.
5.	Научный, официально-деловой и публицистический стили современного русского литературного языка, общие черты и специфика.	Русский литературный язык и его функциональные разновидности. Понятие «функциональный стиль» в современной стилистике. Основания классификации функциональных разновидностей. Научный стиль, его общие и языковые особенности. Подстили и жанровое разнообразие. Официально-деловой стиль, его отличительные признаки. Подстили и жанры. Стилистический анализ текстов научного и официально-делового стиля. Особенности составления некоторых научных и деловых текстов. Публицистический стиль и его основные стилевые черты. Языковые особенности публицистического стиля. Со-

		временная устная публицистика. Жанровое разнообразие публицистических текстов.
6.	Разговорная речь как особая функциональная разновидность русского литературного языка.	Разговорная речь и ее место в системе функциональных разновидностей русского литературного языка. Разговорная речь и ее отличительные признаки
7.	Язык художественной литературы в системе функциональных разновидностей литературного языка.	Проблема выделения языка художественной литературы в системе функциональных разновидностей. Общие и языковые особенности художественного стиля. Понятие о тропах и фигурах речи

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НОРМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Трудоемкость дисциплины: 3 зач. ед.

Количество часов – 108

В т.ч. аудиторных; 48 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью дисциплины «**Нормы современного русского языка**» является практическое совершенствование речевого поведения профессиональной личности филолога, а также повышение уровня ее культурно-речевой компетенции в разных ситуациях общения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Русский литературный язык и его отличительные признаки.	Понятие русского литературного языка и его разновидностей. Нормативность как важнейшая особенность литературного языка. Нормализация и кодификация литературного языка.
2.	Норма русского литературного языка и ее виды.	Понятие «норма русского языка». Единство и общезначительность нормы. Типология норм в соответствии с уровнями языковой системы. Орфоэпические нормы русского литературного языка и их виды. Лексические нормы русского литературного языка. Понятие о синонимах, паронимах, антонимах. Омонимы и многозначные слова. Лексическая сочетаемость. Фразеологизмы и особенности их функционирования в речи. Стилистические нормы русского языка. Стилистическая окраска и ее виды. Грамма-

		тические нормы и их виды: словообразовательные, морфологические и синтаксические нормы современного русского языка. Нормы правописания русского языка
3.	Норма и ее функции. Динамическая теория нормы. Вариантность языковых норм.	Селективная и охранительная функция нормы. Динамическая природа языковой нормы. Варианты языковых норм русского языка. Императивность/диспозитивность языковых норм русского языка.
4.	Основные нормативные словари современного русского языка	Основные орфоэпические словари русского языка. Толковые словари русского языка. Словари синонимов, антонимов, омонимов, паронимов. Фразеологические словари русского языка. Словари иностранных слов. Грамматические словари русского языка. Словари трудностей русского языка. Орфографические словари современного русского языка. Справочники по пунктуации русского языка.
5.	Лингвэкология и ее задачи в современном отечественном языкознании	Понятие о лингвэкологии. Причины возникновения экологического направления в отечественном языкознании. Понятие о речевых правонарушениях. Типология речевых ошибок. Причины нарушений языковых норм. Методы совершенствования речевой культуры.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННЫЙ РУССКИЙ ЯЗЫК: СИНТАКСИС ТЕКСТА

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 42 час.; СРС 30 час.; 36 экз.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Современный русский язык: синтаксис текста»:

- формирование научно обоснованных знаний и представлений о тексте как особой единице языка и речи и ее семантико-синтаксической организации;
- формирование представлений о внутренней организации текста, текстовых категориях, текстообразующих закономерностях, типологии текстов с целью применения названных знаний в будущей практике преподавания русского языка в средней школе;
- развитие навыков лингвистического и, в первую очередь, синтаксического анализа как отдельных языковых единиц, так и текста в целом;
- формирование умений проводить внутри- и межъязыковые сравнения, строить простейшие модели языковых объектов и использовать результаты лингвистической деятельности в практической работе;
- использования полученных теоретических сведений и практических навыков в системе школьного преподавания русского языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций: специальные:**

- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5);
- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Текст как объект лингвистических исследований.	Многоаспектность изучения текста. Текст как динамическая единица высшего порядка. Функциональный аспект в изучении текста. Прагматический аспект изучения текста. Синтаксис текста.
2.	Основные признаки текста. Средства связи частей текста.	Цельность и связность текста. Членимость текста. Textoобразующие свойства языковых единиц разных уровней.
3.	Сложное синтаксическое целое.	Понятие «сложное синтаксическое целое» (ССЦ). Сложное синтаксическое целое как структурно-семантическая поликоммуникативная единица текста (синтаксиса). Признаки, отличающие сложное синтаксическое целое от сложного предложения: отсутствие структурно-семантической взаимопроницаемости предикативных частей (предложений), поликоммуникативность. Сложное синтаксическое целое (межфразовое единство) как единица семантико-синтаксическая. Абзац как единица композиционно-стилистическая. Понятие классического абзаца, его разновидности и функции. Разновидности сложных синтаксических целых.
4.	Типология текстов. Виды текстов по типу речи, стилю и жанру.	Основания классификации текстов. Соотношение понятий <i>тип, жанр и стиль</i> текста. Типы речи: описание, повествование, рассуждение. Смешанные типы изложения. Основные стилевые и жанровые разновидности текстов. Традиционные классификации речевых произведений. Функционально-текстовая классификация. Функционально-стилевая классификация текстов. Функционально-смысловые типы речи и текст. Коммуникативная классификация текстов (дискурсов).
5.	Особенности синтаксического анализа текстов разных стилей и жанров.	Методы и приемы анализа текстов разных стилей и жанров.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ ГРАММАТИКА

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 42 час.; СРС 30 час.; 36 экз.

Форма отчетности: экзамен

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Функциональная грамматика» состоят в формировании у студентов коммуникативно-ориентированного подхода к языку, научно обоснованных знаний и представлений о грамматическом строе русского языка, развитии практических умений и навыков функционального анализа грамматических единиц русского языка.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих **компетенций**:

специальные:

- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Функциональная грамматика: предмет и задачи курса.	Функциональная грамматика в системе лингвистических дисциплин. Из истории функциональной грамматики. Основные разделы функциональной грамматики. Понятия «функция» и «функция языковой единицы». Понятие функциональной единицы языка и ее диапазона.
2.	Функциональная морфология русского языка: основные понятия и типы единиц.	Предмет изучения морфологии. Понятие грамматического значения слова. Типы функциональных единиц морфологии: словоформа, морфологическая категория, классификационные разряды частей речи.
3.	Функциональный синтаксис русского языка: основные понятия и типы единиц.	Понятие синтаксического значения и синтаксической категории. Система синтаксических единиц русского языка. Базовые единицы функционального синтаксиса. Сходства и различие в их функциях. Синтаксема. Виды синтаксем. Словосочетание и сочетание слов. Предикативная единица и предложение.
4.	Основы построения функциональной грамматики: исходно-семантическое и исходно-формальное направления анализа	Исходно-семантическое и исходно-формальное направления анализа. Система функционально-семантических полей. Поля разных структурных типов. Категориальная ситуация как родовое понятие по отношению к аспектуальным, темпоральным, таксисным, персональным, качественным, бытийным, посессивным и другим подобным ситуациям как понятиям видовым.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЛЕКСНЫЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Трудоемкость дисциплины 3 зач.ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 48 час.; СРС 60 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Комплексный анализ текста» состоят в совершенствовании практических умений и навыков студентов: речевых, грамматических, стили-

стических, орфографических, пунктуационных; в осмыслении и представлении теоретической базы раздела в рамках школьной программы; в расширении и обобщении знаний об особенностях структурной, семантической и прагматической организации текста; в формировании практических навыков анализа текстов разных жанров и стилей; в обучении различным навыкам языкового анализа текста.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- владение приемами анализа текстов различных видов и жанров (СК-6);
- готовность к лингвистическому анализу тексты с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК – 7);
- владение приемами текстологического анализа (СК-12).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Методы анализа текста в филологии.	Текст как предмет филологических исследований. Приёмы филологического исследования текста. Структура и композиция текста. Структура и композиция текста. Герменевтика текста. Метод описания. Таксонимический метод в филологии. Лингвигенетические методы. Сравнительно-исторический метод. Квантитативный метод. Сферы использования квантитативного метода при анализе структурных, семантических и функциональных особенностей текста. Идиостиль сквозь призму количественного метода. Принципы и приёмы функционально-стилистического анализа. Этимологический анализ и его использование на уроках русского языка в средней школе. Принципы и приёмы определения фонемного и звукового состава текста. Морфемный анализ. Морфема как составляющая текста. Словообразовательный анализ. Принципы и приемы определения моделей и способов образования слова. Синергетика текста: словообразовательный аспект. Ономастический анализ текста. Направления анализа ономастического текста. Методы и приемы анализа грамматических категорий и значений.
2.	Текст как речевое произведение. Основы речеведческого анализа текста.	Работа с текстами и текстовыми фрагментами по учебному комплексу О.В. Загоровской, О.В. Григоренко «Русский язык. Готовимся к ЕГЭ» (части А, Б, С). Структура комплексного анализа текста. Личностный смысл художественного произведения. От слова – к идеи: основная мысль текста, тема и микротема, значение заголовка. Функционально-смысловые типы речи и их особенности. Функциональные разновидности языка. Авторская мысль и особенности стиля. Индивидуальность и конкретность языка художественной литературы. Средства художественной выразительности. Стилистические фигуры речи. Виды связей предложений в тексте. Слово, его значение и место в тексте. Лексико-фразеологический разбор текста. Виды грамматических разборов и их использование в тек-

		сте. Орфографические особенности текста. Особенности пунктуации. Авторская пунктуация.
3.	Анализ языка и стиля текста.	Анализ языка и стиля текста: приемы устранения языковых и стилистических ошибок, смысловой и стилистический отбор лексических средств; выбор слов с учетом их лексической сочетаемости; использование фразеологических средств. Анализ текста с логической стороны: приемы выявления логических связей и логические ошибки в тексте. Анализ композиции текста: композиция и способ изложения материала (повествование, описание, рассуждение в их соотношении и связи). Анализ текста с фактологической стороны: фактические ошибки; оценка фактического материала с точки зрения существенности, полноты, достоверности. Типологический анализ художественного текста с нахождением изобразительно-выразительных средств. Типологический анализ публицистического текста с нахождением выразительных средств. Составление текста на выбранную (заданную) тему в соответствии с определенным стилем и типом речи. Анализ текста с применением различных типов разборов.
4.	Создание авторского текста на основе проанализированного образца.	Виды авторских работ, написанных на основе проанализированных художественных текстов (рецензия, эссе, сочинение, изложение, реферат). Понятие микротекста, структура и семантика микротекста. Коммуникативный план текста (тема, рема, продвижение смысла и т. д.). Характер связи предложений внутри текста (параллельная, цепная, контактная, дистантная). Лексические и грамматические средства связи. Написание авторского текста по предложенной модели. Взаимосвязь жанра, авторского стиля, языка и целевых установок (прагматической направленности) при написании индивидуально-авторского текста. Редактирование и рецензирование как результаты работы над авторским текстом.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Трудоемкость дисциплины 3 зач. ед.

Количество часов 108

В т.ч. аудиторных 48 час.; СРС 60 час

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**История русской орфографии**»:

формирование целостной научно-обоснованной системы знаний и представлений о русской орфографии, истории становления и современного состоянии русского письма и возможностях применения полученных знаний в практике школьного филологического образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- владение приемами анализа текстов различных видов и жанров (СК-6);
- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение. Общая характеристика знаков современного русского письма. Понятие орфографической нормы. Основная терминология	Орфография как наука. Основные разделы науки о письме (графика, алфавит, орфография). Предмет и задачи дисциплины. Основные этапы истории русской орфографии. Состав знаков и их функции. Буквенные и небуквенные знаки русской орфографии. Понятие орфографической нормы. История и сущность понятия орфограммы как «ошибкоопасного» места, как возможности разного обозначения звука. Общая типология орфограмм. Принципы орфографии. Отношение трёх фонологических школ к трём принципам орфографии. Соотношение традиционных написаний и принципов орфографии – основная характеристика качества орфографических норм.
2.	История русской орфографии XVIII века	Становление теории русского правописания. Анализ орфографических трудов В.К. Тредиаковского, В.Е. Адогурова, М.В. Ломоносова, А.П. Сумарокова, Н.М. Карамзина и др. Грамматики Н.Г. Курганова, А.А. Барсова. Основной принцип русского написания - фонетический. Сопоставление теоретических воззрений ученых и их письменной практики.
3.	История русской орфографии XIX века	Теория и практика русского письма XIX в. Морфологический принцип орфографии и его представление в академической «Российской грамматике» и «Словаре Академии Российской» (1802, 1803, 1819 гг.). Первые проекты по усовершенствованию русской азбуки В.С. Подшивалова и К.А. Хабарова. Орфографические взгляды Н.И. Греча, господствовавшие в обществе до 1840-х гг. Грамматические сочинения А.Х. Востокова, Ф.И. Буслаева и др. ученых. Орфографические труды Я.К. Грота - «Спорные вопросы русского правописания от Петра Великого доныне» (1873 г.) и «Русское правописание». Полемика по вопросам правописания на рубеже XIX- XX вв. Работа различных орфографических комиссий по усовершенствованию и упрощению русского правописания.
4.	История русской орфографии XX века	Подготовка, проведение и осуществление реформы орфографии 1917-1918 гг. Последствия реформы. Орфографические публикации ведущих научных и педагогических изданий – «Филологические записки», «Русский филологический вестник», «Для народного учителя», «Родной язык в школе» и др. Развитие взглядов на «ведущий» принцип русской орфографии. Спорные вопросы по русской графике и

		орфографии. Работа орфографических комиссий по упрощению и рационализации русского письма. 30-50-е гг. XX в. – период создания единого свода правил орфографии и пунктуации. «Правила русской орфографии и пунктуации» (1956 г.). Работа Орфографической комиссии по усовершенствованию русской орфографии при Институте русского языка АН СССР (1962 г. и др.) и «Предложения по усовершенствованию русской орфографии и пунктуации» (1964 г.). Основные пункты проекта 1964 г. Полемика по вопросам правописания конца XX вв.
5.	История русской орфографии на рубеже XX-XXI веков. Проблемы и перспективы реформирования орфографии.	Русская орфография в постсоветский период. Тенденции развития письма в современной практике. Работа Орфографической комиссии при Институте русского языка им. В.В. Виноградова РАН по подготовке новой редакции «Свода правил русского правописания» в 90-е гг. XX в. Проект «Свода правил русского правописания» Орфографической комиссии РАН (2000 г. и др. редакции). Окончательный вариант новой редакции свода – «Правила русской орфографии и пунктуации. Полный академический справочник» (под ред. В.В.Лопатина) 2006 г. Проблема реформирования орфографии. Особенности письменной нормы как особого вида деятельности. Проблемы определения состояния орфографической нормы. Взаимодействие внутренних и внешних факторов, определяющих развитие орфографических норм русского языка и их кодификацию. Роль орфографических словарей в становлении единообразия. Современные орфографические словари. Основные проблемы орфографического образования в современной школе. Трудности обучения русской орфографии в школе. Вопросы истории русской орфографии в практике преподавания русского языка в школе.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТИПОЛОГИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Трудоемкость дисциплины 5 зач. ед.

Количество часов 180

В т.ч. аудиторных 60 ч, СРС 120

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Типология русской литературы второй половины XX века**» являются:

- познакомить студентов с основными типологическими особенностями русской литературы указанного периода, обозначить факторы, определяющие основные тенденции русской литературы на этом этапе, определить и рассмотреть наиболее значимые структурно-семантические элементы литературного процесса второй половины XX века.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

– готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК – 10).

– способность интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности. (СК-13)

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Понятие литературной типологии.	Значения термина «типология» и специфика применения этого понятия к литературному процессу. Литературная типология: ее основы и разновидности. Базовые дифференцирующие признаки типологий.
2.	Классификация русской литературы второй половины XX века.	Официальная литература и «вторая культура»: основные этапы формирования и идейно-эстетические принципы. Тематические течения и группы русской литературы второй половины XX века.
3.	Типология русской литературы 1950-середины 1980-х годов.	Типологические особенности тематических групп официальной литературы («военной», «деревенской», «городской» и «молодежной» прозы).
4.	Андеграунд русской литературы советской эпохи.	Истоки русского самиздата, значение и происхождение понятия. «Золотой век» русского самиздата. Творческие группы «самиздатовцев». Характеристика художественной деятельности самиздата. Самиздатовские журналы и альманахи.
5.	Литературный процесс периода перестройки.	Формирование новых тенденций русской литературы в условиях перестроечного времени. Переосмысление культурного наследия; поиск новых путей художественной реализации. Тенденция к сверхмногообразию этических и эстетических принципов, жанровых и стилевых образований, художественных методов и приемов.
6.	Феномен «возвращенной» литературы.	Социально-политические условия формирования явления «возвращенной» литературы. Этапы «возвращения» запрещенной литературы. Типология «возвращенной» литературы. Проблемно-тематический аспект «возвращенной» прозы и поэзии.
7.	Тема сталинских репрессий и исторической памяти в русской литературе XX века.	Разрушение идейно-художественных стереотипов в прозе А. Бека, А. Рыбакова, Д. Гранина, В. Гроссмана, В. Дудинцева, Ю. Домбровского. Творчество А. Солженицына. «Лагерная» тема в творчестве В. Шаламова, А. Жигулина, А. Галича и др.
8.	Тема коллективизации в «возвращенной» литературе	Типологические черты прозы о коллективизации 1970-80-х гг. Сопоставление «возвращенной» прозы о коллективизации с «шолоховской» традицией. Жанровые и проблемно-тематические особенности романов В. Белова «Кануны», Б. Можаяева «Мужики и бабы».
9.	Литература «русского зарубежья»	Три волны эмигрантской литературы: время, причины возникновения, типологические особенности. Характеристика второй и третьей волн эмиграции. Типология

		конфликтов и героев литературы «русского зарубежья».
10.	Русская литература III волны эмиграции.	Многообразие жанровых, стилевых и проблемно-тематических поисков эмигрантской литературы (В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, И. Бродский, Ф. Горенштейн и др.)
11.	Современный литературный процесс.	Традиционная и авангардная литература. Жанровые формы в современной прозе. Некоторые доминанты идиостилистического развития современной литературы. Поиск героя времени в художественном творчестве.
12.	Русская поэзия на рубеже XX-XXI веков	Смена парадигм русской поэзии. Основные течения современной поэзии. Представители традиционной и авангардной поэзии. Творчество молодых воронежских поэтов.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗНО-СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Трудоемкость дисциплины 5 зач. ед.

Количество часов 180

В т.ч. аудиторных 60 ч, СРС 120

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины **«Образно-стилевые тенденции русской литературы второй половины XX века»** являются: познакомить студентов с основными тенденциями русской литературы указанного периода, обозначить факторы, разграничивающие понятия стиля эпохи и индивидуально-авторского стиля, определить и рассмотреть наиболее значимые структурно-семантические элементы литературного процесса второй половины XX века в их образно-стилевом воплощении.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК – 10);

- способность интерпретировать явления литературного процесса в свете проблем национальной идентичности (СК - 13).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Понятие стиля и его разновидностей	Значения термина «стиль» и специфика применения этого понятия к литературному процессу. Базовые дифференцирующие признаки стилей. Разграничение понятий стиля эпохи и индивидуально-авторского стиля.
2.	Социокультурная эпоха II половины XX века: общая	Социокультурная характеристика эпохи. Официальная литература и «вторая культура»: основные этапы фор-

	характеристика.	мирования и идейно-эстетические принципы. Тематические течения и группы русской литературы второй половины XX века. Основные стилевые тенденции в русской литературе указанного периода.
3.	Проблема индивидуально-авторского стиля писателей официальной литературы	Стилевая характеристика «военной прозы» 1960-нач. 80-х гг. Основные черты стиля повестей В. Быкова. Художественное своеобразие прозы Ю. Бондарева. Силевые особенности военной прозы В. Астафьева.
4.	Специфика идейно-тематических и образно-стилевых решений в «деревенской прозе»	Стилеобразующие черты прозы В. Распутина. Художественные образы и языковые особенности рассказов В. Шукшина. Жанровое, стилевое и идейно-тематическое своеобразие романов о коллективизации (Б. Можжев «Мужики и бабы» и В. Белов «Кануны»).
5.	Поэтические открытия в «городской» и «молодежной» прозе.	Творчество Ю. Трифонова: образно-стилевое воплощение драматизма повседневности в характеристике героев, бытовых и исторических реалиях периода 1970-х гг. Психологизм трифоновской прозы. Поиски нового героя и языка в ранней прозе В. Аксенова. Оценка художественных открытий В. Аксенова в критике советского и новейшего времени.
6.	Многообразие жанрово-стилевых исканий в драматургии	Развитие социально- психологической драмы (А. Арбузов, В. Розов, А. Володин, А. Вампилов). Философичность образно-художественной мысли, острота социальной и нравственной проблематики пьес. Историко-революционная тема и специфика ее воплощений (Н. Погодин, М. Шатров, Э. Радзинский). «Производственная драма» И. Дворецкого, А. Гельмана.
7.	Литературный процесс периода перестройки.	Формирование новых тенденций русской литературы в условиях перестроечного времени. Переосмысление культурного наследия; поиск новых путей художественной реализации. Тенденция к сверхмногообразию этических и эстетических принципов, жанровых и стилиевых образований, художественных методов и приемов.
8.	Значение «возвращенной» литературы в формировании нового художественного пространства в русской культуре	Трагические коллизии эпохи и их эстетическое осмысление Б. Пастернаком. Жанровые особенности «Доктора Живаго». Художественная структура романа. Система образов, их поэтика и функционирование. Разрушение идейно-художественных стереотипов в прозе А. Бека, А. Рыбакова, Д. Гранина, В. Гроссмана, В. Дудинцева, Ю. Домбровского.
9.	Творчество А. Солженицына	Творчество А. Солженицына в системе идейных, жанровых, стилиевых и др. составляющих.
10.	Русская литература III волны эмиграции.	Многообразие жанровых, стилиевых и проблемно-тематических поисков эмигрантской литературы (В. Аксенов, С. Довлатов, В. Войнович, И. Бродский, Ф. Горенштейн и др.)
11.	Современный литературный процесс.	Традиционная и авангардная литература. Жанровые формы в современной прозе. Некоторые доминанты

		идиостилистического развития современной литературы. Поиск героя времени в художественном творчестве.
12.	Русская поэзия второй половины XX века	Поэтический «бум» периода «оттепели». Развитие и особенности «авторской песни». Смена парадигм русской поэзии на рубеже XX – XXI вв. Основные течения современной поэзии.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАПАДНОЙ КРИТИЧЕСКОЙ МЫСЛИ

Трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 32 ; СРС 40

Форма отчетности зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- формирование у студентов представления об основных явлениях в зарубежном литературоведении от античности до XX века, о смене эстетических культурологических парадигм (романтизм, позитивизм, мифологическая и антропологическая школа, англо-американская «новая критика», экзистенциализм, структурализм, постмодернизм);
- выработка навыков и умений литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы XIX-XX века.

В основе настоящей программы заложено соединение культурологического, концептуального, системного подходов, что отражает связь социально-исторических законов с имманентными законами искусства как саморазвивающегося эстетического феномена.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- владеет приемами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (СК-9);
- владеет знаниями об истории и принципах литературоведения (СК-11).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Истоки литературной критики.	Проблема автора в античности. «Поэтика» и «Риторика» Аристотеля. Учение о мимесисе и катарсисе. «Поэтическое искусство» Буало. Источник прекрасного в представлении Буало. «Высокие» и «низкие» жанры. Правило трех единств. Правда и правдоподобие.
2.	Литературоведение в XIX веке. Биографический метод	Необходимость научного подхода к литературе. Причины возникновения интереса к личности автора. Недостатки биографического метода. Перенос внимания с произведения на автора. Различия между литературоведением и нормативной поэтиками. Личность автора в романтическую эпоху. Биографический метод Сент-Бева.
3.	Культурно-историческая школа	Литературоведение и естественные науки. Культурно-историческая школа. Деятельность И.Тэна. «Введение в

		историю английской литературы», «Раса», «Среда» и «момент» в представлении И.Тэна. Значение литературы. Факторы, определяющие существование литературы. Недостатки культурно-исторической школы.
4.	Духовно-историческая школа	Причины возникновения духовно-исторической школы. Время возникновения. Духовно-историческая школа. Познавательный метод школы. История литературы в представлении В. Дильтея.
5.	«Новая критика» в англо-американском литературоведении.	Истоки «новой критики»: литературно-критическая деятельность Т.Элиота. Элиот о новаторстве и традиции в литературе. Идеи и эстетически установки «фьюджитивистов». Основные понятия «новой критики»: тщательное прочтение, органическая форма, точка зрения. Недостатки культурно-исторической школы.
6.	Психоаналитическая школа в литературоведении	Деятельность К.Юнга. Понятие о «коллективном бессознательном». Различия в подходе к бессознательному между Юнгом и Фрейдом. Представление о непрерывности развития литературы. Архетип – Художник и его отношение к творчеству.
7	Мифологическая школа	Мифологическая школа: ритуальное и психоаналитическое направления. Значение работ Дж.Фрейзера. Отношение к мифу в западно-европейском литературоведении. Мифология и позднейшая литература. Основные понятия школы: мифема, мифологема, мономиф.
8.	Западное литературоведение после 2-й мировой войны.	Чикагская школа критиков. Рецептная критика. Критика сознания. Школа критиков Буффало. Социологическое литературоведение в Западной Европе. Деятельность Л.Гольдмана. Писатель и общество.
9.	Экзистенциализм и литература.	М. Хайдеггер о значении литературы. «Бытие» и «сущее». Истина в литературе. Ж.- П. Сартр о литературе. Литература как средство коммуникации. Ангажированность автора.
10.	Постмодернизм	Работы Р. Барта и Ю. Кристевой. Представление о мире как тексте. Автор в постмодернистской критике. Основные понятия постмодернизма: интертекстуальность, постмодернистская чувствительность, эпистемологическая неуверенность, пастиш, ризома.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РОМАНТИЗМ И РЕАЛИЗМ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРАКТИКЕ ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 32; СРС 40

Формы отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История западной критической мысли» являются:

- формирование у студентов представления об основных явлениях в зарубежном литературоведении от античности до XX века, о смене эстетических культурологических парадигм (романтизм, позитивизм, мифологическая и антропологическая школа, англо-американская «новая критика», экзистенциализм, структурализм, постмодернизм);

- выработка навыков и умений литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы XIX-XX века.

В основе настоящей программы заложено соединение культурологического, концептуального, системного подходов, что отражает связь социально-исторических законов с имманентными законами искусства как саморазвивающегося эстетического феномена.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- владение приемами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	«Готические» тенденции в раннем европейском романтизме	Своеобразие жанра готического романа. Его влияние на формирование романтизма в Англии. «Готические» элементы в творчестве У. Вордсворта и С. Колриджа. Значение «готического» романа для формирования жанра исторического романа. «Готические» элементы в творчестве В. Скотта и В. Гюго. Творчество поздних представителей «озерной школы». Тема города в творчестве Т. Де Куинси
2.	Художественные течения позднего американского романтизма	Трансцендентализм. Смысл понятия. Идея свободы личности, концепция добра и зла. Литературная деятельность Р. Эмерсона. Мысль о самосовершенствовании человека. Деятельность Г. Торо. Идея гражданского неповиновения. «Уолден, или Жизнь в лесу»: критика цивилизации, осуждение рабства. Аболиционистская литература и романтизм. Творчество Г. Бичер-Стоу. Творчество Г. Лонгфелло: тема природы, индейская тема. «Песнь о Гайавате»: интерес к индейскому фольклору и европейскому народному эпосу, изображение героя, тема братства белых и индейцев, художественные приемы Г. Лонгфелло.
3.	Своеобразие творчества Н. Готорна	Влияние пуританской идеологии на творчество Н. Готорна. Особенности новеллистики: темы вины и греха, изображение Новой Англии. Критика современной цивилизации. Романное творчество Н. Готорна. Своеобразие романа «Алая буква»: образ героини, изображение нравов Бостона XVII века, критика церкви, сочетание философского плана и реалистических деталей, использование символики.
4.	Завершающий этап в развитии романтизма и зарождение реализма	Творчество Г. Мелвилла. Своеобразие общественно-политических взглядов писателя. Ранние романы

	ние реалистических тенденций в литературе Соединенных Штатах Америки	«Тайпи» и «Ому»: описание жизни дикарей, критика современной цивилизации, утопические черты. Роман «Моби Дик»: своеобразие композиции романа, Образ Белого Кита, тема зла в романе. Образ капитана Ахав. Творчество У. Уитмена. Книга «Листья травы» и ее место в развитии американской литературы. Образ мира в лирике Уитмена. Раскрытие авторского «Я». Новаторство Уитмена и его влияние на поэзию XX века.
5.	Влияние романтизма на развитие французской поэзии второй половины XIX века	Развитие идей немецких романтиков о символе во Франции. Поэзия как особый способ постижения мира. Своеобразие картины мира в лирике Ш. Бодлера. Интерес к обыденному. Изображение человека в мире и самоанализ. Противостояние духа и тела. Тема поэта. Своеобразие творчества Лотреамона. Романтическое отрицание современной цивилизации в лирике поэтов-символистов.
6.	Неоромантические тенденции в английской литературе конца XIX века	Новые черты в романтизме. Творчество Стивенсона. Приключенческий и исторический романы писателя. Своеобразие изображения человека в «Странной истории доктора Джекила и мистера Хайда». Детективный жанр в творчестве А. Конан-Дойля. Творчество Г.Честертона
7.	Романтизм и реализм в английской литературе рубежа XIX-XX веков	Творчество Дж. Конрада. Морская тема. Психологизм Конрада, множественность точек зрения. Изображение молодого героя в романе «Лорд Джим»: тема долга, тема преступления и наказания. Мотив непознаваемости мира. Аллегорический смысл романа «Сердце тьмы». Влияние романтизма на формирование английского эстетизма и творчество О. Уайльда.
8.	Развитие американской прозы начала XX века	«Традиция благопристойности» и отказ от изображения реальной действительности. Творчество А. Бирса. Тема войны. Изображение человека в критической ситуации. Использование гротеска, тема смерти. Смещение реального и фантастического в новеллах А. Бирса. Влияние романтизма на раннее творчество Д. Лондона. Романтические тенденции в «Северных рассказах»

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТИПОЛОГИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В.т.ч. аудит. 60, СРС 84

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины освоения дисциплины «Типология зарубежной литературы второй половины XX века» являются:

- формирование у студентов представления об основных эстетических явлениях в зарубежной литературе второй половины XX века, о смене эстетических и культурологических парадигм;

- выработка навыков и умений литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

В основе настоящей программы заложено соединение культурологического, концептуального, поэтологического, системного подходов, что отражает связь социально-исторических законов с имманентными законами искусства как саморазвивающегося эстетического феномена.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- владение приемами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция и художественная форма.	Бодрийяр о симультантной природе современной культуры. Теория постмодернизма. Этапы развития постмодернизма. Творчество Ж. Батая, М. Бланшо, Р. Барта, Ю. Кристевой. Понятие о литературе мультикультурализма.
2.	Специфика английской литературы второй половины XX века.	Множественность эстетических течений. Особенности развития постмодернизма в литературе Великобритании. Творческое наследие Д. Фаулза, Д. Барнса, П. Акройда, А. Картер, И. Макьюена.
3.	Характеристика французской литературы второй половины XX века.	Характеристика французской литературы второй половины XX века. Ж.-Ф. Лиотар о ситуации постмодерна. Художественное творчество М. Бланшо, М. Юрсенар, Ж.-М. Ле Клезио, М. Турнье
4.	Особенности развития американской литературы второй половины XX века.	Особенности развития американской литературы второй половины XX века. Антивоенная проза, творчество У. Стайрона, Д. Джонса. Специфика американского постмодернизма, художественные эксперименты Д. Гарднера, Д. Барта.
5.	Характеристика немецкой литературы второй половины XX века, культуртрегерская роль литературы.	Характеристика немецкой литературы второй половины XX века. Специфика постмодернистской литературы в Германии. Творчество К. Вольф. Синтез жанров в романе П. Зюскинда «Парфюмер». Специфика постмодернистской литературы в Германии.
6.	Игровые стратегии постмодернистской прозы. Понятие о гипертексте.	Игровые стратегии постмодернистской прозы. Роман-пародия И. Кальвино. Организация «Хазарского словаря» М. Павича по принципу гипертекста.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗНО-СТИЛЕВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ В ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЕ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины 4 зач. ед.

Количество часов 144

В.т.ч. аудит. 60, СРС – 84

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины освоения дисциплины «Типология зарубежной литературы второй половины XX века» являются:

- формирование у студентов представления об основных эстетических явлениях в зарубежной литературе второй половины XX века, о смене эстетических и культурологических парадигм;

- выработка навыков и умений литературоведческого анализа произведений зарубежной литературы второй половины XX века.

В основе настоящей программы заложено соединение культурологического, концептуального, поэтологического, системного подходов, что отражает связь социально-исторических законов с имманентными законами искусства как саморазвивающегося эстетического феномена.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- владение приемами анализа мирового литературного процесса в контексте истории и культуры с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готов к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Постмодернизм как особая мировоззренческая концепция и художественная форма.	Бодрийар о симулянтной природе современной культуры. Теория постмодернизма. Этапы развития постмодернизма. Творчество Ж. Батая, М. Бланшо, Р. Барта, Ю. Кристевой. Понятие о литературе мультикультурализма.
2.	Специфика английской литературы второй половины XX века.	Множественность эстетических течений. Особенности развития постмодернизма в литературе Великобритании. Творческое наследие Д. Фаулза, Д. Барнса, П. Акройда, А. Картер, И. Макьюена.
3.	Характеристика французской литературы второй половины XX века.	Характеристика французской литературы второй половины XX века. Ж.-Ф. Лиотар о ситуации постмодерна. Художественное творчество М. Бланшо, М. Юрсенар, Ж.-М. Ле Клезьо, М. Турнье
4.	Особенности развития американской литературы второй половины XX века.	Особенности развития американской литературы второй половины XX века. Антивоенная проза, творчество У. Стайрона, Д. Джонса. Специфика американского постмодернизма, художественные эксперименты Д. Гарднера, Д. Барта.
5.	Характеристика немецкой литературы второй половины XX века, культуртрегерская	Характеристика немецкой литературы второй половины XX века. Специфика постмодернистской литературы в Германии. Творчество К. Вольф. Синтез жанров в

	роль литературы.	романе П. Зюскинда «Парфюмер». Специфика постмодернистской литературы в Германии.
6.	Игровые стратегии постмодернистской прозы. Понятие о гипертексте.	Игровые стратегии постмодернистской прозы. Роман-пародия И. Кальвино. Организация «Хазарского словаря» М. Павича по принципу гипертекста.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ АНАЛИЗ ТЕКСТА

Трудоемкость дисциплины 1 зач.ед.

Количество часов 36

В т.ч. аудиторных 16 час.; СРС 20 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Филологический анализ текста»» состоят в формировании систематизированных знаний об основных единицах текста с учетом стилистических возможностей языковой системы; осмыслении и представлении теоретической базы раздела в рамках школьной программы; расширении и обобщении знаний об особенностях структурной, семантической и прагматической организации текста; формировании практических навыков анализа текстов разных жанров и стилей.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК- 6);

профессиональные:

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК – 3);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК – 6);

специальные:

- готовность к лингвистическому анализу тексты с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК – 6);
- готовность к лингвистическому анализу тексты с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК – 7).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Текст как объект филологии. Понятие о тексте и текстуальности.	Предмет и задачи курса «Филологический анализ текста». Понятие о тексте и текстуальности. Основные признаки текста. Понятие о дискурсе. Соотношение понятий «текст» и «дискурс». Интегративный характер текста: текст как комплексный объект лингвистики, литературоведения, стилистики, теории речевой коммуникации. Текст в его отношении к человеку, миру текстов, культуре, природе.
2.	Основные текстовые категории.	Различные подходы к выявлению основных текстовых категорий. Цельность и связность как основные категории текста. Связность. Виды связности в тексте (локальная и

		глобальная связность). Цельность текста с позиций автора: замысел (мотив, интенция). Соотношение категорий цельности, связности и интеграции текста. Членимость текста. Информативность как основная текстовая категория. Виды текстовой информации. Модальность текста как информативная категория.
3.	Системно-структурные и смысловые характеристики текста.	Единицы текста. Текстобразующие возможности разноразрядных языковых единиц языка в тексте. Системно-структурные и смысловые характеристики текста. «Прагматические» и «субъективно-познавательные» единицы текста и их языковые характеристики. Понятие абзаца. Понятие сложного синтаксического целого (сверхфразового единства).
4.	Текст как речевая деятельность.	Текст как единица коммуникации. Коммуникативная структура текста. Концепция Г.А. Золотовой. Коммуникативные регистры текста; тема-рематические структуры; рематические доминанты. Понятие о порождении текста. Диалог как «двигатель» текстопорождения. Прецедентный текст. Содержание понятий «интертекст», «диалог текстов», «свой» и «чужой» тексты, «текст в тексте». Взаимодействие сознаний в процессе креативной деятельности. понятие об интертекстуальности и интертекстуальном пространстве. Соотношение понятий «текст», «интертекст», «дискурс». Автор, нарративные стратегии и тактики, речевые жанры. Читатель, интерпретирующая действительность и понимание как её результат.
5.	Характеристика текста по реализации функциональных и композиционно-смысловых типов речи.	Функционально-смысловые типы речи (типы изложения): описание, повествование, рассуждение, определение. Смешанные типы изложения. Композиционно-речевые структуры текста (по О. Г. Ревзиной): монолог, диалог, прямая речь, косвенная речь, несобственно-прямая речь, цитатная речь, формы внутренней речи. Типы повествования. Субъективация повествования. Основные дезинтеграционные и интеграционные процессы в современном русском языке и их реализация в композиционно-речевых структурах текста.
6	Характеристика письменных и устных текстов различных стилей и жанров.	«Письменный» текст и «устный» текст. Особенности организации устной речи, типы устного текста. Тексты делового общения: структура, языковые особенности. Тексты научной речи: структура, смысловые составляющие, языковые особенности. Газетные жанры и типы текста: жанровые и речевые особенности. Художественный текст: структурная организация, сверхфразовое членение, ассоциативно-тематические поля. Изобразительные и выразительные средства и приёмы и их использование в художественном тексте.
7	Филологический анализ текста в школе и его функции в формировании коммуникативной компетенции.	Анализ языка и стиля текста: приемы устранения языковых и стилистических ошибок, смысловой и стилистический отбор лексических средств; выбор слов с учетом их лексической сочетаемости; использование фразеологических средств. Анализ текста с логической стороны: приемы выявления логических связей и логические ошибки в

		тексте. Анализ композиции текста: композиция и способ изложения материала (повествование, описание, рассуждение в их соотношении и связи). Анализ текста с фактологической стороны: фактические ошибки; оценка фактического материала с точки зрения существенности, полноты, достоверности. Филологическое комментирование как методический приём работы с художественным текстом. Сопоставительный анализ художественного текста. Лингвостилистический эксперимент как один из приемов филологического анализа текста. Возможности статистического метода при лингвоэстетическом анализе текста.
--	--	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РУССКОЕ ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ XX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 36; СРС 36

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Русское литературоведение XX века» являются: познакомить студентов с основными фактами истории возникновения и развития в России науки о литературе; показать многообразие эстетических школ и научных концепций, существовавших в XX веке и обозначить факторы, определяющие основные тенденции литературоведения на современном этапе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

– готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);

– готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики литературного процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Наука о литературе в диахроническом аспекте.	Предмет литературоведения, его задачи, направления и значение. Литературоведение как система дисциплин. Понятие о конкретном и сравнительном литературоведении, общей поэтике, исторической поэтике и др.; вспомогательные дисциплины. Дифференцирование понятий «теория литературы», «история литературы» и «литературная критика». Историческое развитие литературоведческой мысли: основные этапы.
2.	Русская мифологическая школа	Возникновение мифологической школы в России (Ф.И. Буслаев) и развитие ее принципов в XX веке.

		Позитивистская и интуитивистская традиции. «Сравнительно-аналитическое» и «этимологическое» направления мифологического метода. Труды О.М. Фрейденберг. Философско-мировоззренческая ценность мифологии и творческий процесс писателя в трактовке А.Ф. Лосева.
3.	Марксистское, социологическое и вульгарно-социологическое литературоведение	Концепция марксистского литературоведения. Вопрос об эстетическом идеале и его художественной силе в свете марксистской эстетики. Литература как общественный документ и описательный механизм социологии. Литературная теория В.М. Фриче. Задачи литературоведения в трактовке «социологистов». Критика социологического метода.
4.	«Формальная школа»	Терминологическая система ОПОЯЗа как язык новой поэтики. Произведение искусства как «сумма приемов». Фабульно-материальная и сюжетно-повествовательная функции искусства. Научная деятельность В.Б. Шкловского. «Полемический период» ОПОЯЗа. Труды Б.М. Эйхенбаума, Р.О. Якобсона; «формальный метод» в трактовке В.М. Жирмунского: раздвижение методологических границ.
5.	«Психологическое» направление в отечественном литературоведении.	Теоретические основы психологического метода. Деятельность А.А. Потебни, Д.Н. Овсяннико-Куликовского. Л.С. Выготский как создатель теории «психологии искусства». Концепция творчества и значение писательской деятельности в контексте фрейдистских идей. Роль сферы бессознательного в создании мотивного комплекса художественного произведения. Влияние психоанализа на формирование модернистской эстетики. Развитие психоаналитического метода в русском литературоведении.
6.	Модель мира в научно-художественных концепциях «серебряного века»	Идеи целостности, всеединства и иерархичности мира в философско-эстетических системах русских мыслителей (Вл. Соловьев, П. Флоренский, Дм. Мережковский, А. Белый, Н. А. Бердяев). Вольная академия духовной культуры и судьба русских религиозных философов.
7.	Тартуско-Московская школа. Структуральная поэтика Ю.М. Лотмана.	Структурно-семиотическое описание искусства как языка культуры. Понятие «вторичной моделирующей системы». Труды Ю.М. Лотмана по знаковым системам. Развитие структурно-семиотического направления в литературоведении Б.А. Успенским, Ю.С. Степановым, А.К. Жолковским
8.	Историко-функциональный подход в изучении литературного процесса	Познавательное сопряжение литературных эпох как объект и мировоззренческая основа историко-функциональных исследований. Вопрос о соотношении произведений новой культуры и ценностей прошлых эпох: связь культур. Предмет, цели и задачи историко-функционального литературоведения. Социально-исторический генезис функционирования литературы.
9.	Авторские концепции теории литературы	Опоязовская теория в трудах Ю.Н. Тынянова. Литература как динамическая речевая конструкция. «Литературный факт»; проблема литературной

		преимущественности, «историчность» и «историзм» литературы в понимании Тынянова. Место Б.В. Томашевского в отечественном литературоведении. Основные понятия поэтики и стилистики в «Теории литературы». Научные изыскания Б.О. Кормана. Проблема единства художественного произведения. Образ автора в трактовке Б.О. Кормана. Взаимодействие автора и героя. Диалог сознаний автора и читателя.
10.	Теоретическое наследие М. М. Бахтина.	Социологическая поэтика М.М. Бахтина. Идея полифонизма. «Слово» как единица поэтической речи. Противопоставление «поэтического» и «прозаического» слова. «Речевые жанры» и их соотношение с жанрами литературными. Соотношение понятий «хронотопа» и сюжета в концепции Бахтина.
11.	Литературоведческая деятельность Д.С. Лихачева	Сфера научных интересов Лихачева. Анализ «концептосферы» национальной культуры. Исследования «внутреннего мира» художественного произведения. Вклад Д.С. Лихачева в изучение древнерусской литературы. Развитие принципов исторической поэтики в трудах Д.С. Лихачева.
12.	Современная методология анализа литературного процесса.	Системный характер современного мировосприятия. Проблемы взаимосвязи культуры и цивилизации в XX веке. Новые философские концепции мира (Ф.И. Гиренок, Д.М. Панин, В.Д. Плыкин). Современные эстетические интерпретации проблем науки и искусства. «Концепция стадильности» М. Эпштейна.
13.	Воронежская филологическая школа и ее вклад в отечественную науку.	Становление и развитие научной деятельности в ВГУ. Ведущие специалисты-филологи (литературоведение, фольклористика), организаторы исследований и создатели научных школ во второй половине XX в.: А.М. Абрамов, Б.Т. Удодов, А.А. Слинько, Е.Г. Мущенко, А.Б. Ботникова, С.Г. Лазутин, В.А. Тонков. Создание научно-исследовательских структур (лаборатории ВГУ и ВГПУ). Основные направления литературоведческих исследований воронежских ученых на рубеже XIX – XX вв.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ УСТНАЯ РЕЧЬ: РАЗГОВОРНАЯ РЕЧЬ, ДЕТСКАЯ РЕЧЬ.

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 36 час.; СРС 36 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения модуля дисциплины «Устная речь: разговорная речь, детская речь»:

- изучение научной информации об организации разговорной подсистемы литературного языка;

- подготовка филолога, способного вести успешную работу над разговорно-речевыми ошибками в письменной и устной официальной речи учащихся.
- повышение уровня профессиональной компетенции студентов в аспекте изучения детской речи;
- формирование умений диагностики детской речи и проектирования программ совершенствования речи;
- воспитание профессионального интереса к феномену детской речи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- готовность к анализу текстов различных форм существования языка (СК-14).
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы детской речи (СК-2);
- владение основными понятиями о закономерностях усвоения речи детьми, соотношения языка и мышления, периодах речевого развития (СК-3);
- владение приёмами диагностики речевых возможностей учащихся (СК-6).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1 «Разговорная речь»

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Разговорная речь (РР) как изначальная форма языковой коммуникации	Разговорная речь (РР) как изначальная форма языковой коммуникации, ее место в системе русского национального языка в целом и в системе литературного языка в частности. Условия порождения РР: устный, неофициальный, непринужденный, диалогический характер общения; обуславливаемые ими свойства РР: а) спонтанность РР – неподготовленность, отсутствие предварительного обдумывания, созидание в процессе говорения по мере возникновения мыслей в сознании, по ассоциации, лексическая бедность, упрощенный синтаксис, эллиптичность, предельная неполнота и структурная незавершенность предложений, перестройка структуры предложения «на ходу», словообразы, повторы. Наличие особых, обуславливаемых спонтанным характером РР моделей ее синтаксической организации; б) конситуативность РР – включенность ее в ситуацию общения, отсюда – ее структурная неполнота, обуславливаемая: наличием предмета речи в ситуации общения; наличием у собеседников общих (фоновых) знаний о предмете разговора (общность апперцепционной базы собеседников); использование паралингвистического канала общения – мимики, жестов, интонации. История разработки системы РР: взгляды Е.А. Земской и О.Б. Сиротининой на место РР в системе русского литературного языка.

2.	Лексические особенности разговорной речи.	1. Вербальная бедность и структурная неполнота РР как следствие передачи информации по нескольким каналам (язык слов, жеста, мимика, интонация, общность фоновых знаний собеседников). 2. Нарушение свойственных кодифицированному литературному языку (КЛЯ) правил синтаксической, лексической, семантической сочетаемости слов как следствие включенности РР в ситуацию общения. 3. Возникновение у слов контекстуальных и ситуативных значений и, как следствие, употребление слов с более широким, чем в КЛЯ, неопределенным «размытым» значением. 4. Широкое употребление местоимений и прономинализованных существительных (дело, вещь, штука, история, музыка и пр. код).
3.	Номинация в разговорной речи	1. Характер РР – номинаций и связанных с ним типы слов: а/ слова-дубликаты; б/ слова указатели; в/ слова-губки; г/ слова-эрзацы: приблизительные наименования, близкие к точным названиям. 2. Неодносложные номинации в РР: а/ номинации – предложно-именные сочетания; б/ номинации, включающие спрягаемый глагол; в/ номинации, включающие относительные местоимения; г/ безглагольные номинации с местоимением который; д/ номинации с относительными прилагательными; е/ обобщающие номинации. 3. Косвенные номинации: А. Номинации-конденсаты: а/ субстантиваты; б/ существительные-конденсаты; особый случай образования существительных-конденсатов; в/ глагольные конденсаты. Б. Имя ситуации. В. Метонимические номинации.
4.	Словообразование в разговорной речи	Специфические разговорные способы словообразования А. Универбация. Б. Усечение. Способы словообразования, действующие в РР и КЛЯ А. Суффиксация. 1. Образование отглагольных существительных: а/ обозначающих лиц по действию (с помощью суффиксов –щик (-льщик), –щиц(а) –льщиц(а), –чик, –чиц(а), –тельник, –тельниц(а); б/ с помощью суффикса –лк(а). 2. Образование отыменных существительных: а/ обозначающих лиц по месту работы или учебы (посредством суффиксов –овец, –ник, –щик; б/ наименований лиц женского пола по профессии, соотносительных с обозначениями лиц мужского пола (с помощью суффиксов –ш(а), –их(а), –к(а); в/ предметных существительных со значением единичности (посредством суффиксов –ин(а), –к(а); г/ существительных со значением собирательности (с помощью суффикса j и ударной флексии среднего рода; д/ посредством синтаксической деривации (суффиксы-ость, –ние(-ни j–(э). Б. Префиксация и префиксально-суффиксальное (постфиксальное) словообразование.

		а/ Словообразование существительных; наиболее специфично словообразование с префиксами анти-, со-, а также с префиксом без- и суффиксом; б/ словообразование прилагательных: продуктивны префиксы до-, при-, без-; в/ продуктивные для РР типы глагольного префиксального и префиксально-суффиксального (постфиксального) словообразования от глагольных основ: пере -; надо - ; за + ся; на + ся; из + ся. От основ существительных и прилагательных: обез + ить; о(об) + ить(+ся). Экспрессивное словообразование в РР В области существительных: образование вербальных единиц посредством суффиксов - аг(а); - уг(а); - ук(а); - ух(а); -уш(а); -ох(а); -ыш; -ула; -енци j(а); -ач. В области прилагательных: образование вербальных единиц посредством суффикса -ист со значением «наделенный свойствами того, что названо производящей основой»; суффикса -бельн- со значением «пригодный для действия, названного производящей основой» (обычно шутливо). В сфере глагола: образование слов посредством суффикса -ану- с семантикой «резкость, сила, грубость однократного действия». Использование в разговоре с детьми и больными уменьшительных образований с целью выразить ласковое отношение к собеседнику.
5.	Морфология разговорной речи	И м я с у щ е с т в и т е л ь н о е 1. Более редкое, чем в КЛЯ, использование существительных в РР. 2. Склонение существительных: а/ экспансия форм именительного падежа, ограниченное использование форм косвенных падежей; б/ употребление звательной формы; в/ тенденция к большей, чем в КЛЯ, регулярности реализации словоизменительных моделей: склонение аббревиатур; г/ тенденция к аналитизму именных классов слов. 3. Категория рода существительных: использование специфических для РР моделей словообразования для обозначения лиц женского пола. 4. Категория числа существительных: а/ единственное генерализующее; б/ единственное шутливое; в/ множественное число; г/ множественное неодобрительное; д/ множественное обобщающее, нередко с оттенком шутки; е/ множественное метонимическое. И м я п р и л а г а т е л ь н о е 1. Ограниченность употребления прилагательных в РР. Преимущественное употребление прилагательных в функции предиката (сказуемого) и редкое – в атрибутивной функции. 2. Употребление притяжательных прилагательных с суффиксами -ов, -ин: мамин, Олин, дядин, отцов, братьев (до середины

		XIX в. Такие прилагательные употреблялись во всех сферах литературного языка; в настоящее время они составляют принадлежность РР и просторечия). 3. Тенденция к большей, чем в КЛЯ, регулярности реализации словоизменительных моделей: Образование степеней сравнения от относительных прилагательных, причастий, существительных, наречий. М е с т о и м е н и е 1. Указательная функция: а/ использование местоимения такой и местоименного наречия так в функции посредника, вводящего в высказывание неязыковые элементы; б/ использование местоимений этот, такой, местоименного наречия так в качестве средства введения в высказывание специфических разговорно-речевых номинаций. 2. Использование местоимений такой, какой в роли экспрессивного определения (экспрессия поддерживается соответствующей интонацией). 3. Использование местоимений такой, этот, это самое в «поисковой» функции, для заполнения времени, необходимого говорящему для подыскивания нужного слова. 4. «Поддерживающая» функция местоимений при актуальном членении высказывания. Г л а г о л 1. Отсутствие в разговорно-речевой парадигме глагола причастий действительного залога, страдательных причастий настоящего времени и деепричастий. 2. Употребление в РР глагольных форм с суффиксом -ану-. 3. Употребление форм прошедшего совершенного в значении настоящего времени. 4. Употребление форм прошедшего времени глаголов движения с волитативным значением /значением намерения действовать в момент; непосредственно следующий за моментом речи. 5. Употребление форм прошедшего и будущего времени глаголов совершенного вида с узואальным значением /т.е. для обозначения часто совершаемых, обычных действий/. 6. Употребление инфинитива глаголов несовершенного вида с интенсивно-начинательным значением. 7. Употребление глагольных форм 2-го лица ед. и мн. числа будущего времени совершенного вида с императивным значением. 8. Употребление при формах повелительного наклонения личных местоимений 2-го лица. 9. Употребление форм повелительного наклонения в функции «повелительного запрещающего». 10. Употребление форм, внешне совпадающих с формами повелительного наклонения, но лишенных значения побуждения 11. Тенденция к более последовательной, чем в КЛЯ, реализации различных морфологических моделей и категорий глагола. С л у ж е б н ы е с л о в а (на примере предлогов) 1. Меньшая, чем в КЛЯ, употребительность предлогов и союзов. 2. Употребление предлогов с предложно-именными сочетаниями (предлог + /предлог + существительное/). 3. Сочетание предлогов с наречиями.
--	--	---

		4.Сочетание предлогов с инфинитивом.
6.	Синтаксис разговорной речи	1.Конструкции с нереализованными валентностями: а/ конситуативный эллипсис: Покажите мне коричневые /перчатки/; Намажь мне /хлеб маслом/; б/ конструкции с нулевыми глаголами-предикатами: Я в школу; Он купаться; Вы пешком? Вы про вчерашний концерт? О чем это он? О погоде? Я тебе; Я ему. 2.Употребление двойных глаголов-предикатов: Я в купе сижу читаю, Вася в коридоре, в окно стоит смотрит; Читайте не спешите. 3.Высказывания со связями свободного соединения: В больницу зуб болит еду; Я дожди пойдут уеду отсюда; Где сумочка тут лежала? 4.Высказывания с интерференцией: Я подожду тебя около метро встретимся; На юге, говорят, темнеет быстро солнце садится. 5.Высказывания с актуализаторами: а/ высказывания с местоименными /местоименно-наречными/ актуализаторами что, как/так, когда/тогда, куда /откуда, такой: Мы уже что? Без пальто ходили; А ты всегда так? По утрам сок и кофе? Первый том получился такой, маленький совсем; б/ высказывания с актуализаторами да / нет: Он ведь никогда, да? В Ленинграде не был? Может тогда завтра, да? Найдем минутку; Это в ту сторону, нет? Идти? 6.Высказывания с повторами: а/повторы типа: Он так отдыхает, каждое лето отдыхает; У них есть запах, такой сладковатый запах; Говорили не придет сегодня, не придет он; б/ местоименное дублирование существительного, обозначающего тему высказывания: Собака, она заботы требует; Воробьи, они ведь никуда не улетают; У Тани, у нее характер очень хороший; Пирожные, от них только полнеешь; Иванов, этот себе цену знает; Вовка, тот хоть школу окончил. 7.Порядок слов в РР: а/ употребление непроективных высказываний: Теплые купить тебе перчатки? Дочке предложили моей эту работу; Триста я собирал значков; Завтра прийти отцу в школу велят; б/ постпозиция и интерпозиция союза в зависимой придаточной части сложного высказывания: Неприятно дождь пойдет если; Довольна ты гости когда приходят к папе? в/ возможность интерпозиции главной части сложной конструкции /обрамление главной части компонентами зависимой/: Значки я рада что купила; Ты он говорит что уезжаешь; и пр. под.; г/ взаимопроникновение главной и придаточной частей сложной конструкции: Тебе собака нравится когда в доме? Нам наша пианистка хватит того что портит нервы; д/ более широкое, чем в КЛЯ, употребление придаточной части сложной конструкции в интерпозиции к главной: Он будет, если ты придешь, рад безумно; Ты напиши, когда приедешь, письмо сразу. 8.Ассоциативный принцип организации разговорно-речевого континуума и обусловленные им краткость предложений и от-

		сутствие строгой логической связи между ними; неоправданная неполнота предложений, самоперебивы.
7.	Фонетические явления разговорной речи	1.Сильная количественная редукция гласного звука в любом слоге вплоть до полного исчезновения звука, ее последствия: а/ утрата безударных слогов; б/ возникновение сочетаний звонкого согласного с глухим, мягкого с твердым. 2.Качественная редукция гласных И, Ы, У. 3.Стяжение гласных. 4.Тенденция к ослаблению и выпадению согласных звуков: а/ редукция интервокальных согласных; б/ упрощение групп согласных в середине, конце и начале слова. 5.Сильная редукция отдельных форм и участков текста.

Модуль 2 «Детская речь»

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Психолого-лингвистические основы речевой деятельности	Структура речевой деятельности. Виды речевой деятельности. Лингвистические основы совершенствования речевой деятельности учащихся. Закономерности усвоения речи.
2.	Периодизация речевого развития	Речь дошкольника; речь ученика младшего школьного возраста; речь учащихся среднего звена; речь старшеклассника
3.	Культура речи и детские речевые ошибки	Причины речевых ошибок детей. Классификации речевых ошибок. Принципы и методические приёмы дифференциации, предупреждения и исправления речевых ошибок.
4.	Диагностика речевых возможностей учащихся	Методика подготовки и проведения контрольных срезов. Интерпретация результатов. Составление индивидуальной программы совершенствования речевой деятельности.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МИФОПОЭТИКА

Трудоемкость дисциплины 1 зач. ед.

Количество часов 36

В т.ч. аудиторных 16 час.; СРС 20 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «**Мифопоэтика**»:

- актуализация представлений о мифе; формирование представлений о теории мифа и ритуально-мифологическом подходе к литературе;
- формирование представлений о классических формах мифа и их отражении в литературе;
- расширение и углубление сферы компетенции в области фольклорных и литературных жанров и представлений о языке художественной литературы;
- формирование теоретической базы и методологических подходов для решения конкретных научно-исследовательских проблем;
- создание образовательной среды для системного изучения литературы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

специальные:

- способность интерпретировать произведения фольклора как феномен национально-духовной культуры народа (СК-8);

- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9);

- готовность к филологической интерпретации и анализу литературных произведений в контексте культуры и социально-исторического опыта, с учетом эволюции художественного сознания и специфики творческого процесса (СК-10).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Миф как мировоззрение.	Особенности мифологического мышления. Мифологическое пространство и время. Хаос и космос. Календарные мифы. Космические циклы, мифы творения и эсхатологические мифы. Морфология и функция мифа. Миф Творения – миф-образец. Мифы обновления, строительства, инициации. Миф как образцовая история. Деградация мифов. Структура и морфология сакрального. Сакральное и профанное. Разнообразие иерофаний. Символизм центра и ностальгия по раю. Священное дерево и его синонимы. Символика креста. Табу. Сакральное время и миф о вечном возвращении. Ритуал и его функции. Переходные обряды. Логика мифа и понятие эквивалентности. Инвариант и трансформации. Герой. Герой волшебной сказки. Героические мифы и их литературные вариации. Что такое инициация. Инициатические центры и организации. Инициатическая тайна. Обряды и церемонии. Инициатическая смерть. Святочный (рождественский) текст и его литературные реализации.
2.	Мифологическая школа.	Мифологическая школа в литературоведении и ее представление о взаимосвязях, которые существуют между мифом, фольклором и литературой. Традиции мифологической школы. Бессознательно-мифологическая природа художественности. Н. Я. Марр и А. Ф. Лосев и их вклад в развитие методологии мифологической школы. Проникновение научного инструментария мифологии и этнографии в науку о литературе. Ритуализм и функционализм. Французская социологическая школа. Символические теории. Аналитическая психология. Структурализм.
3.	Миф и психология.	Психоанализ и мифопоэтика. Учение З. Фрейда и его связь с анализом художественного текста. Понятие архетипа. Архетип и комплекс. Учение К.-Г. Юнга и его связь с анализом художественного текста. Юнгианский анализ волшебной сказки. Работы И. Ермакова о русской литературе. Зрение и его мифопоэтические функции.

		Сны и их функции.
4.	Миф и авторская поэтика.	Литературный текст и миф: генетическая связь и связь по типу моделирования. Определение роли и значения мифологических элементов художественного текста. Жанры и их связь с ритуалами. Мифологические комплексы, образы, их выраженность и вариативность в художественном тексте. Мифологические первообразы художественного мира в работах Л. Карсеева: понятие об онтологической поэтике. Особенности онтологической поэтики Н. Гоголя, И. Гончарова, А. Чехова и М. Булгакова. Мировое древо: Поэма М. Цветаевой «Поэма Горы» и цикл «Стол». Одежда, тело и жилище в мифопоэтике: «Шинель» Н. Гоголя и «Мастер и Маргарита» М. Булгакова. «Записки юного врача» М. А. Булгакова как мифопоэтический текст. Мифопоэтика «Войны и мира».

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА И МЕТОДОЛОГИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЙ

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов 72

В т.ч. аудиторных 32 час.; СРС 40 час.

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Модуль 1 «Лингвистика»

Цели освоения дисциплины **«Методика и методология филологических исследований: лингвистика»:**

- повышение культуры мышления, развитие логического мышления, формирование научно-лингвистического мировоззрения;
- усвоение этики научной работы, традиций научного сообщества;
- систематизация и углубление знаний по методике лингвистических исследований, овладение техникой научной работы в области лингвистики;
- развитие языкового эстетического идеала, способностей осуществлять речевую деятельность, общение, учебную, профессиональную и творческую деятельность на родном языке;
- развитие самостоятельности, навыков поисковой деятельности, навыков самоконтроля и самокоррекции.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК -1).

специальные:

- способность ориентироваться в дискуссионных вопросах языкознания и этапах его развития (СК-5).
- готовность к анализу мирового литературного процесса в контексте истории и культуры и с учетом основных методологических направлений (СК-9).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

	<i>Вводный модуль.</i> Стартовая контрольная работа	
	<i>Базовый модуль</i>	
1.	Сущность науки.	Квалификационные научные работы. Цели и задачи курса, литература и источники. Цели науки. Виды (способы) научной работы. Требования к учёному. Научная организация труда учёного. Квалификация научных работников. Понятие квалификационной научной работы. Требования к ВКР. Порядок защиты ВКР.
2.	Принципы построения научной теории.	Основные формы логического мышления. Научное понятие и его дефиниция. Гипотеза и теория. Идеализация объектов научного изучения. Требования к построению научных теорий.
3.	Лингвистика как наука.	Язык как объект лингвистики. Изменение представлений о языке в истории. Лингвистика и философия. Современное представление о языке и принципах его изучения. Лингвистика и смежные науки. Фундаментальные, нормативные и прикладные лингвистические исследования. Новые направления лингвистики.
4.	Тема научной работы.	Объект, предмет, цель, материал, практическая значимость исследования. Обоснование актуальности темы научной работы. Формулировка темы лингвистического исследования.
5.	Этапы научной работы.	Эмпирический и теоретический уровни научного исследования. Общие и частные задачи научных и квалификационных работ. Этапы научного исследования.
6.	Сбор и обработка теоретического материала.	Из истории развития научной прозы. Основные жанры письменной научной прозы. Источники научной лингвистической информации. Информационные издания, научные журналы и сборники, лингвистические словари. Принципы сбора и записи теоретического материала.
7.	Реферирование.	Этапы логико-смыслового анализа текста первоисточника. Сжатие текста путём конденсации. Сжатие текста путём сокращения части информации. Правила оформления сокращений. Составление планов, тезисов, аннотаций, рефератов и конспектов
8.	Способы и аспекты изучения языка.	Общенаучные средства и приёмы познания действительности. Наблюдение, эксперимент, анализ, синтез, сравнение. Индукция и дедукция. Временные аспекты изучения языка. Синхрония, диахрония, прогностика. Описательный способ изучения языка и его составляющие.
9.	Методы лингвистических исследований.	Исторический и сравнительно-исторический методы изучения языков. Методы сопоставительного и типологического изучения языков. Структурные методы. Математические методы.
10.	Методология и научная парадигма.	Понятие методологии научных исследований. Понятие научной парадигмы. Основные парадигмы в истории лингвистики.
11.	Сбор и обработка фактического материала	Принципы сбора и записи языкового материала. Лингвистические картотеки. Информационные ресурсы языкового

		материала. Национальный корпус русского языка (НКРЯ).
12.	Требования к изложению научной информации.	Общие требования к научной речи. Способы изложения информации в научных текстах. Лексические, морфологические и синтаксические особенности научной речи. Средства связи в научном тексте. Синтаксические нормы научного текста.
13.	Оформление научного текста.	Композиция научного текста и её оформление. Оформление цитат, ссылок, сносок, списка источников информации. Внешнее оформление работы.
14.	Устная научная речь.	Виды научных собраний. Жанры устной научной речи. Особенности устного научного выступления. Требования к устному научному выступлению.
15.	Мини-конференция по материалам ВКР.	
	<i>Дополнительный модуль.</i> Составление тезисов сообщения на избранную тему по содержанию курса. Разработка электронной презентации к сообщению на избранную тему по содержанию курса	

Модуль 2 «Литературоведение»

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Методика и методология филологических исследований: литературоведение»:

формирование у студентов системное представление о методологических принципах и исследовательской практике современного литературоведения; подготовить студентов к написанию дипломного исследования, оснащённого необходимым инструментарием, соответствующим современному состоянию филологической науки;

выработка у студентов практических навыков работы с художественным текстом и научной литературой, сбора и первичной обработки материала, навыков подготовки научного филологического сочинения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Общекультурные:

владение культурой мышления, способность к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК -1).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Методология литературоведческого исследования	Система «литература» и её составляющие (автор – текст – читатель). Литературная коммуникация. Объекты литературоведческих исследований. Системный подход к изучению литературы. Комплексное изучение литературы. Многообразие научных методов и школ. Биографический метод. Культурно-исторический метод. Сравнительно-исторический метод. Компаративистика. Интертекстуальное изучение литературы. Формальный метод. Структурный метод.

		Автор и читатель в литературоведческой методологии. Фрейдистский и юнгианский подходы к литературе. Мифопоэтика. Мотивный анализ в литературоведении как разновидность постструктуралистского подхода к семиотическому объекту. Пространственно-временные и характерологические литературные универсалии.
2.	Методика литературоведческого исследования	Определение темы, цели и задач научного исследования. Сбор научной литературы по теме и её обработка. Тезирование. Аннотирование. Реферирование. Библиотечный каталог. Библиографические пособия. Электронные ресурсы. Оформление библиографического описания. Составление списка литературы. Оформление ссылок. Оформление автореферата.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Трудоемкость дисциплины 2 зач. ед.

Количество часов - 400

В.т.ч. аудиторных - 400

Форма отчетности: зачет

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «**Физическое воспитание**» является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готовность использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

профессиональные:

- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Легкая атлетика.	Ознакомление с техникой бега на различные дистанции. Закрепление, совершенствование и контроль техники бега. Применение специальных беговых и прыжковых

		упражнений.
2.	Баскетбол.	Ознакомление с техникой и тактикой игры. Закрепление, совершенствование и контроль техники ведения мяча, броска мяча, передачи мяча. Совершенствование двухсторонней игры в баскетбол.
3.	Волейбол.	Ознакомление с техникой и тактикой игры. Закрепление, совершенствование и контроль техники приема мяча, передачи мяча. Совершенствование двухсторонней игры в волейбол.
4.	Лыжная подготовка.	Ознакомление и изучение техники передвижения на лыжах (классический и коньковый ходы), изучение горнолыжной техники. Совершенствование специальных физических качеств (выносливость, скоростно-силовые, координационные качества). Участие в соревнованиях по лыжным гонкам.
5.	Оздоровительная аэробика.	Ознакомление с видами аэробики. Изучение техники выполнения упражнений базовой и танцевальной аэробики. Совершенствование силовой подготовки, координации, выносливости, гибкости и осанки. Участие в спортивно-массовых мероприятиях.
6.	Атлетическая гимнастика.	Ознакомление с видами силовой гимнастики (атлетическая гимнастика, армрестлинг, гиревой спорт). Совершенствование специальных физических качеств. Участие в соревнованиях.
7.	Корректирующая гимнастика (для специальной медицинской группы).	Ознакомление с комплексами общеразвивающих упражнений в зависимости от заболевания. Совершенствование и закрепление навыка правильной осанки. Развитие основных физических качеств. Участие в массово-оздоровительных мероприятиях по формированию здорового образа жизни.

ПРОГРАММЫ ПРАКТИК

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ФОЛЬКЛОРНАЯ ПРАКТИКА

ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целью **фольклорной практики** как важной формы учебно-воспитательной и самостоятельной научной работы студентов является выработка начальных навыков по сбору, обработке и систематизации произведений народного творчества.

Фольклорная практика проводится на 1 курсе с целью закрепления теоретических знаний, полученных при изучении базовой дисциплины «Устное народное творчество», и выработки начальных навыков по сбору и обработке произведений народного творчества.

Практика реализует задачи, связанные с определенными потребностями и основными направлениями развития современного российского общества, необходимостью формирования у специалиста-филолога не только профессиональных знаний и умений, но и патриотического сознания. Практика способствует профессиональной и социальной адаптации студентов.

ЗАДАЧИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Фольклорная практика подчинена следующим задачам:

учебной - умение идентифицировать, фиксировать и систематизировать формы фольклорной культуры; углубление и расширение знаний об устном народном творчестве;

профессиональной – приобретение навыков собирательской работы; умение оценивать и систематизировать собранный материал с точки зрения будущей профессии;

научной - приобретение навыков экспериментальной полевой и архивной работы; исследование фольклорного репертуара определенной местности, развитие у студентов интереса к научно- исследовательской работе по изучению традиций народной культуры, современных форм бытования фольклора;

воспитательной - пробуждение интереса к истории народа, его культуре, быту; формирование моральных качеств молодого специалиста;

культурно-сберегающей - способствует сохранению национального культурного наследия.

МЕСТО УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ООП ВПО

Фольклорная практика входит в раздел учебных практик. Она является обязательным этапом обучения бакалавра филологии и предусматривается учебным планом соответствующих подразделений вузов; ей предшествует курс «Устное народное творчество», предполагающий проведение лекционных и практических занятий с обязательным итоговым контролем в форме экзамена.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Фольклорная практика относится к разряду «полевых» практик и осуществляется в трех формах: учебной, научно-исследовательской, учебно-воспитательной. Руководство практикой осуществляет факультетский руководитель, отвечающий за общую подготовку и организацию, и руководители групп, проводящие непосредственную работу со студентами в группах.

Установочная конференция необходима для разъяснения факультетским руководителем порядка прохождения фольклорной практики и ее содержания.

Перед началом практики проводится установочная конференция, на которой руководитель разъясняет студентам порядок прохождения фольклорной практики и ее содержание.

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Практику студенты проходят в сельских населенных пунктах, а при собирании городского фольклора – в городе по месту жительства.

Практика проводится в летнее время после экзаменационной сессии.

Продолжительность практики – 2 недели.

ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ЗНАНИЯ, УМЕНИЯ И НАВЫКИ

Знать: историю и теорию фольклора.

Уметь: анализировать фольклорные произведения с точки зрения поэтики и жанровой структуры.

Владеть: практическими навыками собирания и обработки фольклорного материала.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Подготовка к практике и ее прохождение направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций**:

общекультурные:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

профессиональные:

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-5);
- способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- готовность к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК- 8);
- способность разрабатывать и реализовывать, с учетом отечественного и зарубежного опыта, культурно-просветительские программы (ПК- 9);
- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11).

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Среди основных направлений собирательской работы можно выделить следующие:

1. Традиционный фольклор взрослых и детей в городе и в селе.
2. Фольклорные формы (традиционные и новые) в культуре малых социальных групп (детских, подростковых, молодежных, взрослых, смешанных; стабильных и виртуальных).
3. Новые фольклорные формы и жанры в культурной жизни взрослых и детей сегодня.

Это направление собирательской работы предполагает выявление носителей различных жанров обрядового и необрядового фольклора и последующего интервьюирования их по специальным программам и опросникам.

При этом рекомендуется придерживаться следующих методических принципов.

1.1. Запись песен

1.1.1. Необходимо установить типичный репертуар данного села. Для этого собиратель должен так строить свою беседу, чтобы в памяти информанта воссоздавался годовой и семейный циклы устойчивых ситуаций, при которых исполнялись народные песни: календарные праздники и обряды, свадебный, родильно-крестильный, похоронный обряды, государственные праздники, семейно-родовые праздники.

1.1.2. Параллельно этому нужно устанавливать песенный репертуар по возрастным группам (т.е. процесс овладения типичным народно-песенным репертуаром: самые первые песни, которые слышал в раннем детстве; какие песни стал исполнять первыми; песни отрочества; песни девичества и юношества; пути пополнения репертуара в зрелом возрасте; песни старости).

1.1.2. При записи обрядовых песен обязательно устанавливать конкретный момент обряда, к которому приурочивается исполнение каждой песни.

1.1.3. В связи с тем, что традиционная народная песня – это песня по преимуществу хоровая, необходимо устанавливать тот круг людей (семейно-родственный, соседский и др.), с которыми обычно пел вместе информант, и по возможности собрать максимально большее количество исполнителей для проведения записи песен.

1.1.4. Все записи песен осуществлять только с голоса и только на диктофон, ведя параллельную запись в рабочей тетради.

1.1.6. Все пропуски в записи песен, непонятные слова, выражения восстанавливать, уточнять только после завершения исполнения, ни в коем случае не перебивая певца (певцов).

1.1.7. Наиболее яркие диалектные особенности необходимо фиксировать уже в черновой записи, выделяя звуки, ударения.

1.1.8. Во время пения в черновых тетрадях нужно записывать своеобразие исполнения песен певцами – мимику, жестикуляцию. Если песня сопровождалась движением (танцем, переплясом, хороводом, игрой) необходимо просить исполнителя (исполнителей) воспроизвести эти движения и подробно зарисовать, или сфотографировать, или сделать видеозапись их.

1.1.9. Столь же тщательно фиксируются все замечания исполнителей о песнях, их отношение к ним, оценки традиционной и современной манеры исполнения народных песен.

1.1.10. Песни, которые исполнитель (исполнители) не смогли спеть полностью (вспомнили только отдельные строки), необходимо отмечать в стенограммах и отчетах.

1.2. Запись сказочной прозы (предания, былички, легенды)

1.2.1. При установлении типичного круга сюжетов преданий, легенд, быличек необходимо ориентироваться на географические особенности местности: наличие водоемов, оврагов, гор, болот, лесов и т.д., ибо это предопределяет большую вероятность микролопони-

мов и связанных с ними историй, рассказов о происхождении этих микротопонимов (лес – предопределяет возможность быличек о лешем, преданий о разбойниках и т.д.).

1.2.2. Знание основных исторических событий, происходивших на данной территории, помогает быстро и точно установить сюжетно-тематические группы преданий.

1.2.3. При записи быличек о том или ином мифологическом персонаже желательно произвести тщательный опрос информаторов-родственников разных возрастов.

1.2.4. Записывая произведения несказочной прозы, необходимо моделировать ситуацию, характерную для традиционного бытования жанра: заинтересовать разговором людей, чтобы рассказ о происшествии, случае стал предметом коллективного обсуждения; все детали этого обсуждения, все переходы от одного случая к другому необходимо фиксировать.

1.2.5. Необходимо записывать рассказы о странных происшествиях, событиях, которые уже не объясняются традиционно - действиями мифологических существ.

1.2.6. Все записи произведений несказочной прозы осуществлять только с голоса и только на диктофон, ведя параллельную запись в рабочей тетради.

1.2.7. Все пропуски в записи, непонятные слова, выражения восстанавливать, уточнять только после завершения рассказывания, ни в коем случае не перебивая исполнителя.

1.2.8. Наиболее яркие диалектные особенности необходимо фиксировать уже в черновой записи, выделяя звуки, ударения.

1.2.9. Сюжеты, которые исполнитель не смог вспомнить полностью, обозначив только их наличие в прошлом, необходимо отмечать в стенограммах и отчетах.

1.2.10. Необходимо фиксировать отношение информанта к тексту (верит/не верит; документ/художественное произведение).

1.2.11. Необходимо фиксировать источник получения информации (сам видел; слышал от участника события; слышал от человека, не участвовавшего в событии).

1.3. Запись сказок

1.3.1. Необходимо зафиксировать, от кого и при каких обстоятельствах собиратель получил сведения об исполнителе, как его характеризуют односельчане.

1.3.2. В процессе рассказывания сказки особое внимание уделяется своеобразию исполнения:

темп рассказывания,

степень знания сюжета,

голосовые данные,

особенности произнесения монологов героев, диалогов (нет ли элементов «театрализации»),

особенности мимики, жестикуляции,

отношение слушателей к рассказыванию и рассказчику.

1.3.3. Все записи сказок осуществлять только с голоса и только на диктофон, ведя параллельную запись в рабочей тетради.

1.3.4. Все пропуски в записи сказки, непонятные слова, выражения восстанавливать, уточнять только после завершения рассказывания, ни в коем случае не перебивая исполнителя.

1.3.5. Наиболее яркие диалектные особенности необходимо фиксировать уже в черновой записи, выделяя звуки, ударения.

1.3.6. После записи каждой сказки необходимо установить:

от кого исполнитель перенял данную сказку и какова (по оценке самого исполнителя) степень его точности в передаче сюжета;

каково отношение исполнителя к данной сказке, почему он ее запомнил.

1.3.7. Сказки, которые исполнитель (исполнители) не смогли рассказать полностью (вспомнили только отдельные строки), необходимо отмечать в стенограммах и отчетах.

1.4. Запись обрядово-ритуальных форм.

1.4.1. Установить название обряда и толкование термина информантом.

1.4.2. Установить его назначение.

1.4.3. Запишите с указанием названий, которые дают сами информанты, последовательную цепочку всех составляющих обряд действий-актов всех участников, точно фиксируя при этом:

а) Время его проведения:

В какое время года (указать дату, если есть) или в какой период жизни данной группы проводился обряд и почему?

В какое время суток и почему?

Если исполнение обряда приурочивалось к определенному виду трудовой деятельности

(например, прядение, ткачество, работа со льном и др.) то установить, к какому и почему?

В какие годы (примерно) прекратилось регулярное исполнение обрядов?

К какому времени (временам) относится обряд, рассказ о котором записан?

б) Пространство его проведения:

Внешний мир: лес, поле, дорога, луг, холм, низина, река, озеро и т.д.

Дом: положение относительно матицы, печи, красного угла, порога, окна, кровати, стола и др.

Хозяйственные постройки: овин, гумно, баня, внутренний двор, хлев и т.д.

Связано ли было совершение обряда с движением? Если да, то с каким (какими)?

с) Предметы, которые использовались в обряде:

Специально-обрядовые: маски, одежда и др.

Хозяйственные: утварь, орудия труда, средства передвижения, продукты питания, животные, растения и др.; описать с указанием названий, даваемых информантами, зафиксировать и описать операции, совершаемые с этими предметами, назначение (функции) этих предметов в быту и в обряде.

д) Все половозрастные группы, которые участвуют в обряде:

Дети.

Подростки.

Юноши и девушки.

Взрослые (семейные).

Старики.

Смешанные группы.

Количественный состав.

Наличие или отсутствие слушателей/зрителей.

Степень и формы включения их в обряд.

е) Песни, исполняемые в обряде:

Точно укажите тот момент обряда, в который данная песня исполняется.

2. Запись фольклорных форм детской культуры.

При собирании материалов по данному направлению необходимо учитывать как многообразный состав явлений, определяемых понятием детский фольклор, так и сложный характер его функционирования в разные периоды жизни человека. В любом случае необходимо стремиться к сочетанию метода наблюдения с методами анкетирования, интервьюирования и изучения документов.

2.1. Фольклор взрослых для детей.

Основной метод – интервьюирование (частично анкетирование и изучение документов), однако возможна самозапись (описание воспоминаний о ситуации рассказывания сказок, исполнения песен, о проведении игр, привлечении к участию в обрядах взрослыми в детстве информанта).

Запись конкретных жанров – песенных, прозаических, обрядовых должна строиться с учетом требований, изложенных в соответствующих разделах с обязательным указанием на возрастную группу, на которую рассчитано исполнение конкретного жанра в живом бытовании.

2.2. Фольклор самих детей.

Основной метод – наблюдение (частично возможно применение методов интервьюирования, анкетирования и изучения документов).

Учитывая, что большинство произведений детского фольклора, как правило, являются элементами внутригрупповой жизни, необходимо стремиться как можно более полно использовать методику изучения фольклорных форм малой социальной группы.

Запись игр как основных социально-культурных форм детской жизни должна включать описание правил игры, словесных текстов, сопровождающих ее, копии рисунков или схем, используемых в игре, зарисовки предметов, используемых в игре, описания конкретных игр с конкретными игровыми ситуациями, которые наблюдал собиратель, и рассказы о других наиболее запомнившихся игровых случаях, ситуациях.

Для всех явлений и жанров детского фольклора необходимо устанавливать возрастные границы естественного, живого бытования, а также наиболее типичные места исполнения (квартира, лестничная площадка, двор, общественные места, школа и др.).

У КОГО ЗАПИСЫВАТЬ

Для выполнения вышеуказанных задач нужно знать следующее:

Все носители языка рассказывают кое-что из фольклора, и большинство рассказывает кое-как, иногда очень схематично без всякого художественного, образного колорита.

Собиратель фольклора должен распознавать и выбирать сказителей-художников, серьезно относящихся к народному искусству, владеющих лучшими традициями сказа, богатством языка и образности, которые, рассказывая вдохновенно творят образы.

ОБСТАНОВКА ЗАПИСИ

Рассказ фольклорного устного произведения — это тоже творчество. Сказитель, рассказывая сказку, сам облекает сюжетный скелет в художественную плоть словесных образов, тем более ярких, чем более он сам художественно одарён. Вдохновенная творческая личная импровизация сказителя играет очень важную роль в передаче фольклорного произведения.

Поэтому и сказитель — как всякое творческое лицо, в процессе творчества нуждается в привычной для него творческой обстановке. И для того, чтобы записать фольклор в наиболее талантливом исполнении очень важно собирателю суметь изучить характер сказителя, суметь подойти к нему, создать ему творческое настроение. Это является главным моментом, усложняющим запись фольклора. И в целях того, чтобы не мешать и не нарушать свободного течения творческой мысли и фантазии сказителя, фольклористика выработала на практике определенные правила записи фольклора.

ПРАВИЛА ЗАПИСЫВАНИЯ

1. Надо иметь 5-10 чёрных, мягких карандашей (№1 и №2) заранее очищенных, наготове (чтобы очинкой карандашей не прерывать сказителя).

2. Черновой материал должен быть прошит и пронумерован по одной лицевой стороне листа до конца. Записывать только на одной стороне листа для удобства скорописи.

Все черновые тетради (листы) каждого должны иметь свои порядковые номера. В начале листа обязательно нужно указать фамилию, имя, отчество собирателя, год рождения, место рождения, место проживания на данный момент, время записи. Те же самые данные обязательно нужно записать на магнитную ленту четким голосом.

3. Записывать надо молча, не нарушая ход повествования вопросами или другим вмешательством в свободный рассказ сказителя. В местах, где у записывающего могут возникнуть вопросы в отношении последовательности повествования или непонятных архаичных терминов и т.д. — в таких местах нужно, не прерывая сказителя ставить на полях знаки спросить о них и исправить после окончания данной записи .

Практика показывает, однако, что как бы быстро не писал собиратель все же невозможно поспеть за быстрой речью некоторых сказителей. В таких случаях надо дать ему возможность закончить повествование и восстановить запись прослушивая магнитную ленту или же, если нет такой возможности (запись речи на магнитофон), то попросить сказителя умерить темп речи и продолжать запись.

Подлинная точность передачи текста, рассказанного носителем главнейшее требование к собирателю фольклора. Нельзя записывать на память. Записывать надо точно, так как рассказывает сказитель, со всеми особенностями диалекта и особенно (данного ущелья) произношения некоторых слов, неправильно произносимые иностранные слова тоже записывать так, как произносит сказитель (чтобы было видно, что это не ошибка собирателя, такие особые выражения обычно подчеркиваются). Особые жесты, а также реплики сказителя и слушателей, характеризующие их отношение к рассказываемому - фиксируется в скобках.

ЧТО ЗАПИСЫВАТЬ

1. Всякое бытующее в народе в передаче из уст в уста фольклорное произведение: (сказки - сказки фантастические, сказки – небылицы, сказки легенды, сказки о животных и т.д.).

2. Сказания и легенды, истории и были, предания, бытовые, современные и сатирические новеллы (короткие рассказы), анекдоты, звукоподражательные детские сказки, причитания, песни-плачи, различные обряды.

3. Народный юмор — юмористические рассказы, просто юмористические сопоставления выражений, положений бытовых и логических ситуаций.

4. Пословицы, поговорки, загадки, образные выражения.

5. Песни всех видов и жанров с историей возникновения и пр.

ПРАВИЛА ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТОВ ПОСЛЕ ЗАПИСИ

1. Черновые записи с голоса и сведения об исполнителях делаются в тетради №1 «Полевой дневник». При расшифровке записей все черновые записи сводятся в один текст.

2. Полный черновой текст сверяется с диктофонной записью (если она имеется).

3. Текст переписывается набело без сокращений в тетради №2 «Беловой отчет». Записи в ней производятся только на лицевой стороне каждого листа. Объем записанных текстов должен быть не менее 400 строчек на стационаре, 200 – на ОЗО.

4. К тексту могут быть приложены примечания исполнителя или комментарии собирателя по следующим пунктам:

- как исполнитель сам определяет жанр произведения;
- от кого и где перенял;
- когда и в каких бытовых обстоятельствах обычно исполняется произведение;
- записано как воспоминание или активно бытует.

5. Паспорт каждого текста оформляется по единому образцу:

Фамилия, имя, отчество исполнителя. Иванов Петр Сергеевич

Год рождения. 1947.

Образование (если нет, умеет ли читать и писать). Среднее

Профессия (если пенсионер, кем раньше работал). Тракторист

Место записи (хутор/село/поселок/город, район, область).

Хутор Кружилин Даниловского р-на Волгоградской обл.

Дата записи (число, месяц, год). 10 августа 2005 г.

Фамилия, имя, отчество собирателя. Петрова Мария Ивановна

Если в беловой тетради идет подряд несколько текстов, записанных от одного исполнителя, можно дать для них общий паспорт с указанием, к каким текстам он относится. В этих случаях паспорт предваряет первый текст и имеет, например, такое заглавие: Паспорт к №№ 3 –7.

На основе полевых записей оформляется беловой отчет о фольклорной практике. Он представляет собой тетрадь с пронумерованными страницами, в которой все переписанные набело тексты имеют сплошную нумерацию, паспорт и, если есть, примечания и комментарии. Все записи производятся только на лицевой стороне каждого листа. После записей составляются две итоговые таблицы: по жанрам и по исполнителям.

Заключает беловую тетрадь текстовый отчет, в котором дается общая характеристика населенного пункта с точки зрения бытования в нем фольклорных традиций, разнообразия

репертуара, преобладания тех или иных фольклорных жанров. Отчет может содержать творческие портреты наиболее талантливых исполнителей, рисунки собирателей и фотодокументы.

К беловому отчету прилагается картотека. Студент производит картографирование каждой записи по жанрово-сюжетному принципу.

Жанрово-сюжетная карточка

Год записи, Жанр, Номер текста, Номер и страница тетради, Название текста, Ф.И.О. исполнителя, его возраст, образование, профессия. Содержание текста. Полный текст для малых жанров и частушек. Первые строки с последующим кратким пересказом и приведением цитат для остальных песенных жанров. Пересказ сюжета для прозаических жанров. Место записи. Дата записи. Ф.И.О. собирателя. Комментарии исполнителя (если есть).

Правила названия текстов

Песни, частушки - по первой строке (если текст известен под устойчивым названием, указать его в скобках, например, «Пчелочка золотая, что же ты жуужишь» («Пчелка»).

Обряды - «Рассказ о свадебном обряде с выделением отдельных обрядов» или, например, «Рассказ о гаданиях и приметах».

Проза -

Сказки. Записать название, данное информатором.

Былички. По имени сверхъестественного персонажа (например: Про Лешего.).

Предания. По имени главных действующих лиц (О Степане Разине), топонимические (О названии села Масловка) и т.д.

Легенды. По главному персонажу или событию (О явлении Богородицы).

Анекдоты. По сюжету и главным героям (Чукча и самолет. Про Вовочку. Штирлиц и Мюллер. Василий Иванович и конь Ньютон.)

Малые жанры. По жанру: загадка, примета, поговорка и т.д.

Пример заполнения карточки

2011 год Обрядовая песня - колядка

Текст № 27. «Пришла Коляда накануне рождества» Тетрадь 2, стр.14. Приход Коляды, просьба о

Зап. от Петровой М. И., 1924 г.р., воздаянии («дайте коровку,

грамотной, в с. Коолодезное, масляну головку»),

Хлевенского р-на Липецкой обл. благопожелание хозяевам («Дай

15.07.2011 г. Бог тому, кто в этом дому»).

Ивановой Т.П. Исполнялась на Святках.

Завершается фольклорная практика итоговой конференцией, на которой обобщаются ее результаты, фотовыставкой и фольклорным концертом.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Форма итогового контроля – зачет – выставляется с учетом оценки работы студента, выставленной групповым руководителем, а также с учетом качества представленных материалов практики.

По результатам практики составляется отчет в формах, предусмотренных ее программой, и выставляется зачет.

Итоговая аттестация фольклорной практики осуществляется руководителем по результатам оценки всех форм отчетности студента. Для получения положительной оценки студент должен полностью реализовать все содержание практики, своевременно оформить текущую и итоговую документацию.

Практикант, не выполнивший программу практики или не предоставивший ее результаты в установленные сроки, считается не аттестованным.

По результатам фольклорной практики студент получает оценку, которая складывается из следующих показателей:

- оценка психологической готовности студента к работе в современных условиях (оцениваются мотивы, движущие исследователем в работе, его понимание целей и задач, стоящих перед современным специалистом по филологии);
- оценка готовности студента к работе в современных условиях (оценивается общая дидактическая, методическая, теоретическая подготовка по проведению научных исследований)
- оценка умений планировать свою деятельность (учитывается умение студента прогнозировать результаты своей деятельности, учитывать реальные возможности и все резервы, которые можно привести в действие для реализации намеченного);
- оценка исследовательской деятельности студента (выполнение экспериментальных и исследовательских программ, степень самостоятельности, качество обработки полученных данных, их интерпретация, достижение цели);
- оценка работы студента над повышением своего профессионального уровня (оценивается поиск эффективных методик);
- оцениваются личностные качества студента (культура общения, уровень интеллектуального, нравственного развития и др.);
- оценка отношения к практике, к выполнению поручений руководителя.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Для проведения фольклорной практики студенту необходимы канцелярские принадлежности, диктофон, фотоаппарат, видеокамера. аудио- и видеозаписывающая и воспроизводящая аппаратура, портативные и стационарные компьютеры с периферией (принтерами, сканерами), программным обеспечением, в том числе аудиоредакторами, расходные материалы, средства связи.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость 3 зач. ед.
Количество часов 108
Форма отчетности зачет

ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

Целями практики являются углубление самоидентификации личности студента в горизонте мировой и отечественной культуры; закрепление теоретических знаний, полученных при изучении дисциплин «Зарубежная литература и культура», «Русская литература и культура», «Литературное краеведение»; ознакомление с содержанием и формами музейной работы, приобретение практических навыков для культурно-просветительской деятельности..

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Экскурсионная

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Место проведения практики – музейные объекты (комплексы, учреждения) Центрально-черноземного региона РФ. Время проведения – 14 дней (июль).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен: демонстрировать следующие **компетентности**:

общекультурные:

– способность понимать значение культуры как формы человеческого существования (ОК - 3);

– готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК - 14);

профессиональные:

– способность к использованию отечественного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК - 10).

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетные единицы, 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Формы текущего контроля
		Установочная и итоговая конференции	Экскурсии, сбор фактических материалов	Консультации и с руководителями	СРС (обработка полученной информации)	Проверка конспектов и дневников практики
1.	Подготовительный этап	2		2	2	
2.	Практическая работа по сбору материалов		40	10	24	10
3.	Итоговый этап	2		2	14	

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ ДИАЛЕКТОЛОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

ЦЕЛИ ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Целями **диалектологической практики** являются:

- закрепление теоретических знаний, полученных при обучении базовых дисциплин;
- развитие и накопление специальных навыков, изучение и участие в разработке организационно-методических и нормативных документов для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- выработка основных навыков и умений собирательской работы, необходимых для профессиональной подготовки учителя, особенно работающего в сельской местности;
- приобретение опыта общения с людьми разных возрастов и разных характеров;
- ознакомление с содержанием основных работ и исследований, посвящённых изучению говоров Воронежской области;
- изучение особенностей фонетической системы, грамматического строя, лексического запаса говора по месту прохождения практики;

- освоение приемов, методов и способов выявления, наблюдения и фиксации диалектных черт;
- усвоение приемов, методов и способов обработки, представления и интерпретации результатов проведенных практических исследований;
- пополнение картотеки Центра региональных лингвистических исследований для создания тематического словаря говоров Воронежской области в электронной версии;
- сбор материала для Лексического атласа русских народных говоров (участие во Всероссийском проекте РАН);
- участие в создании фонда диалектных текстов Воронежской области.
- приобретение практических навыков в будущей профессиональной деятельности или в отдельных ее разделах.

ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Полевая, лабораторная.

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ:

Для полевых исследований - сельские поселения Воронежской области.

Для лабораторных исследований - фонды Центра региональных лингвистических исследований при кафедре теории, истории и методики преподавания русского языка и литературы.

Время: с 8 по 21 июня.

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ

общекультурные:

- владение культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способность логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

профессиональные:

- способность выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
- решение задач воспитания средствами учебного предмета (ПК-12).

специальные:

- способность к диахроническому осмыслению и синхронному анализу языковых явлений с целью понимания механизмов функционирования и тенденций развития русского языка (СК-1);
- способность выделять и анализировать единицы различных уровней языковой системы в единстве их содержания, формы и функций (СК-2);
- готовность к лингвистическому анализу текстов с учетом знаний об уровневой системе русского языка и ее единицах в единстве их содержания, формы и функции (СК-7);
- готовность к анализу текстов различных форм существования языка (СК-14).

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ

Затранскрибированные тексты, карточки, отражающие диалектную лексику определенной тематической группы (для Центра региональных лингвистических исследований), электронная версия собранного лексического материала для РАН, выступление с научным докладом на итоговой конференции, зачет (в октябре).

КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения данной учебной практики обучающийся должен: демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) **Знать:** русскую диалектологию
- 2) **Уметь:** транскрибировать звучащую речь
- 3) **Владеть** навыками анализа диалекта

СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ

Диалектологической

Общая трудоемкость учебной практики составляет 3 зачетных единиц 108 часов.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы на практике, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
1	Семинар по все видам прохождения практики	14	Опрос
2	Работа в полевых или в лабораторных условиях	40	Проверка материалов практики
3	Обработка материала	42	Проверка картотеки
4.	Участие в итоговой конференции по результатам проведения практики	12	Итоговый отчет

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ, НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ И НАУЧНО-ПРОИЗВОДСТВЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ

Образовательные.

Технология развития аналитического мышления. Технология проблемного обучения. Семинар-инструкция, семинар-дискуссия, семинар-обсуждение докладов, активизация творчества, самообразование.

Научно-исследовательские.

Сбор материала для типологического исследования говоров Воронежской области. Участие студентов во всероссийском проекте «Лексический атлас русских народных говоров» (ЛАРНГ). Сбор материала по воронежским говорам по программе указанного атласа.

Научно-производственные.

Направленная беседа с информантами (сельскими жителями) для выяснения основных вопросов и сбора материала на определённую тематическую группу слов, транскрипция диалектных текстов, составление картотеки на выбранную тему

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ НА УЧЕБНОЙ ПРАКТИКЕ ПО РУССКОЙ ДИАЛЕКТОЛОГИИ

Черенкова А.Д. Диалектология: учебно-методическое пособие по организации и проведению диалектологической практики. – Воронеж: ВГПУ, 2006. – 115 с.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ПО ИТОГАМ ПРАКТИКИ)

Качественное выполнение заданий:

Транскрипция текстов.

Оформление карточек для Центра региональных лингвистических исследований.

Оформление карточек для ЛАРНГ в Институт лингвистических исследований РАН.
Выступление с докладом по исследованной теме на итоговой конференции по результатам диалектологической практики.
Зачёт (до 20 сентября в год прохождения практики).

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ШКОЛЕ

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели проведения **производственной (педагогической) практики в школе:**

предоставить студентам возможность получения реального, более глубокого представления о профессии учителя и воспитателя;

обеспечить наиболее полное вовлечение студентов в организацию целостного образовательного процесса в конкретном образовательном учреждении;

создать условия для творческого применения знаний и развития профессиональных умений при успешном осуществлении образовательно-воспитательного процесса.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владение культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);

- способность анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);

- способность понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

- способность использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);

- готовность к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

- готовность использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готовностью работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);

- способность работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

- готовность использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

- готовность использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);

- готовность к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

- способность использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

профессиональные:

- осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению своей профессиональной деятельности (ОПК-1);

- способность использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

- владение основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

- способность нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способность разрабатывать и реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся (ПК-2);
- готовность применять современные методики и технологии, методы диагностирования достижений обучающихся для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-3);
- способность осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-4);
- способность использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- готовность к взаимодействию с учениками, родителями, коллегами, социальными партнерами (ПК-6);
- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, их творческие способности (ПК-7);
- способность разрабатывать современные педагогические технологии с учетом особенностей образовательного процесса, задач воспитания и развития личности (ПК-12);
- способность использовать в учебно-воспитательной деятельности основные методы научного исследования (ПК-13).

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

3.1. В результате прохождения педагогической практики студенты овладевают следующими знаниями, умениями и навыками:

Знания: дидактических основ практической деятельности учителя-словесника.

Умения: применения в учительской деятельности методов и приемов изучения словесности в школе и всех способов мониторинга знаний.

Навыки: устного изложения учебного материала, организации интерактивного обсуждения поставленных проблем, эвристической беседы, внедрения в учебный процесс всевозможных практикумов и срезовых контрольных работ.

3.2. Прохождение практики направлено на формирование у обучающихся следующих компетенций:

Структура компетенции	Основные признаки уровня	
	Базовый уровень	Повышенный уровень
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения	способен к самостоятельной творческой обработке информации
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества	способен к полноценному диалогу с учащимися

ОК-7	готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе	проявляет лидерские способности в группе студентов-практикантов, предлагая коллективные проекты
ОК-8	готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией	демонстрирует свое умение на уроке
ОК-14	готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий	готовностью к уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям
ОПК-1	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению своей профессиональной деятельности	обнаруживает самостоятельность в подходе к решению профессиональных задач
ОПК-2	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач	способен к наглядной демонстрации этой готовности
ОПК-3	владеет основами речевой профессиональной культуры	обладает риторическими навыками и выразительностью речи
ОПК-4	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	способен к достижению хороших результатов
ПК-1	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях	демонстрирует умение реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях
ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся	демонстрирует владение современными образовательными технологиями для решения задач воспитания и духовно-нравственного развития личности обучающихся
ПК-3	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	осуществляет их практическое применение

ПК-4	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	наглядно демонстрирует эти возможности
ПК-5	способен использовать возможности образовательной среды для формирования универсальных видов учебной деятельности и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	формирует универсальные виды учебной деятельности с целью обеспечения качества учебно-воспитательного процесса
ПК-6	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в качестве учебно-воспитательного процесса	участвует в проведении родительских собраний и диалогах с родителями
ПК-7	способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников	имеет подобный опыт
ПК - 12	готов к решению задач воспитания средствами учебного предмета	включает в образовательную деятельность воспитательные моменты

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПО ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПРАКТИКЕ

1. Организационно-педагогическая деятельность
2. Проектно-педагогическая деятельность
3. Образовательная деятельность
4. Воспитательная деятельность
5. Учебно-исследовательская деятельность.

МЕСТО И ВРЕМЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

Базовые образовательные учреждения (на заключенных договорных началах: средние школы, гимназии, лицеи г. Воронежа).

Одна 6 недель в 8 семестре и 5 недель в 9 семестре.

ФОРМЫ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Результаты коллоквиумов по содержанию изучаемого в классе раздела; проведение уроков по русскому языку и литературе и воспитательных мероприятий с последующим коллективным анализом и оценкой.

Сдача отчетной документации в соответствии с заданиями всех кафедр.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран

Требования к специализированному оборудованию:

Мультимедийные средства