

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»



Ректор

А.С. Потапсв

2011 г.

**Основная образовательная программа
высшего профессионального образования**

Направление подготовки

050100.62 Педагогическое образование

(ФГОС ВПО утвержден приказом Минобрнауки России от 22 декабря 2009 г. № 788)

Профиль подготовки

«Музыка»

Квалификация (степень)

Бакалавр

Нормативный срок обучения 4 года

Форма обучения **очная**

Воронеж 2011

Лист переутверждения основной образовательной программы

Основная образовательная программа переутверждена на 2012/2013 учебный год.

Решение Ученого совета ВГПУ от 05.04.2012 г., протокол № 9

Ректор  А.С. Потапов

« 5 » апреля 2012 г.

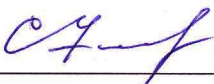
Основная образовательная программа переутверждена на 2013/2014 учебный год.

Решение Ученого совета ВГПУ от 05.03.2013 г., протокол № 10

Ректор  А.С. Потапов

« 5 » марта 2013 г.

Основная образовательная программа переутверждена на 2014/2015 учебный год.

Ректор  С.И. Филоненко

« 1 » сентября 2014 г.

Основная образовательная программа переутверждена на 2015/2016 учебный год.

Ректор _____ С.И. Филоненко

« ____ » _____ 2015 г.

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Основная образовательная программа высшего профессионального образования (бакалавриата), реализуемая федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет» по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование и профилю подготовки «Музыка» (далее – ООП ВПО) представляет собой систему документов, разработанную и утвержденную федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет» с учетом потребностей регионального рынка труда на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование, а также с учетом рекомендованной примерной основной образовательной программы высшего профессионального образования (ПрОП ВПО).

ООП ВПО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника по данному направлению подготовки и включает в себя: учебный план, рабочие программы учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) и другие материалы, обеспечивающие качество подготовки обучающихся, а также программы учебной и производственной практики, календарный учебный график и методические материалы, обеспечивающие реализацию соответствующей образовательной технологии.

1.2. Нормативные документы для разработки ООП бакалавриата по направлению подготовки: педагогическое образование

Нормативно-правовую базу разработки ООП ВПО составляют:

1. Федеральные законы Российской Федерации: «Об образовании» (от 10 июля 1992 года №3266-1) и «О высшем и послевузовском профессиональном образовании» (от 22 августа 1996 года №125-ФЗ);
2. Федеральные законы Российской Федерации: «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в части изменения понятия и структуры государственного образовательного стандарта» (от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ) и «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации (в части установления уровней высшего профессионального образования)» (от 24 декабря 2007 года № 232-ФЗ).
3. Типовое положение об образовательном учреждении высшего профессионального образования (высшем учебном заведении), утвержденное постановлением Правительства Российской Федерации от 14 февраля 2008 года № 71 (далее – Типовое положение о вузе);
4. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (ФГОС ВПО) по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование (бакалавриата), утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «22» сентября 2009 г. № 788;
5. Нормативно-методические документы Минобрнауки России;

6. Примерная основная образовательная программа высшего профессионального образования по направлению 050100 Педагогическое образование, разработанная УМО по образованию в области подготовки педагогических кадров;
7. Устав федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Воронежский государственный педагогический университет», локальные нормативные акты.

1.3. Общая характеристика вузовской основной образовательной программы высшего профессионального образования (бакалавриат)

1.3.1. Миссия, цели и задачи ООП ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование

Подготовка выпускника, способного успешно работать в сфере образования, социально мобильного, целеустремленного, организованного, трудолюбивого, ответственного, с гражданской позицией, толерантного, готового к продолжению образования и включению в инновационную деятельность на основе овладения общекультурными, профессиональными и специальными компетенциями.

1.3.2. Срок освоения ООП ВПО: 4 года, по заочной форме обучения увеличивается на один год относительно нормативного срока.

1.3.3.Трудоемкость ООП ВПО: 240 з.е.

1.4. Требования к абитуриенту: абитуриент должен иметь документ государственного образца о среднем (полном) общем образовании или среднем профессиональном образовании.

К числу профессиональных навыков, которые должен продемонстрировать абитуриент на вступительном экзамене, относятся: музыкально-слуховые, музыкальной памяти и демонстрации ритмического чувства, художественной игры на музыкальном инструменте, владение физически здоровым голосовым аппаратом, а также базовых знаний в области элементарной теории музыки.

2. Характеристика профессиональной деятельности выпускника ООП бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование

2.1. Область профессиональной деятельности: образование, социальная сфера, культура;

- образовательная деятельность в учебных учреждениях различного типа (общеобразовательная школа, музыкальная школа, музыкальные и средние учебные заведения и др.);
- культурно-эстетическая и музыкально-просветительская работа, музыковедческая деятельность в области развития музыкальной культуры и искусства и смежных видах искусства, разработка музыкально - педагогических систем в области образования;
- музыкальное исполнительство, применение компьютерных и электронных технологий в области музыкального искусства, музыкальный менеджмент.

2.2. Объекты профессиональной деятельности: обучение, воспитание, развитие, образовательные системы.

2.3. Виды профессиональной деятельности выпускника: педагогическая; культурно-просветительская деятельность.

2.4. Задачи профессиональной деятельности выпускника:

в педагогической деятельности:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация процесса обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры;

в культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в культурно-просветительской деятельности;
- организация культурного пространства;
- разработка и реализация культурно-просветительских программ для различных социальных групп;
- популяризация научных, в том числе музыкальных знаний в широких слоях общества.

3. Компетенции выпускника ООП бакалавриата, формируемые в результате освоения ООП ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование и профилю подготовки Музыка

Результаты освоения ООП ВПО определяются приобретаемыми выпускником компетенциями, т.е. его способностью применять знания, умения и личные качества в соответствии с задачами профессиональной деятельности.

В результате освоения данной ООП ВПО выпускник должен обладать следующими компетенциями:

а) общекультурными (ОК):

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК -3);

- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);
- владеет одним из иностранных языков на уровне, позволяющем получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10);
- готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК- 11);
- способен понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны (ОК-12);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

б) профессиональными (ПК):

общепрофессиональными (ОПК):

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК- 1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

в области педагогической деятельности (ПК):

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);

в области культурно-просветительской деятельности (ПК):

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

в) специальными компетенциями (СК):

- способен характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа (СК - 1);
- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов (СК-2);
- способен осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования (СК – 3);
- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК – 4);

– готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);

– готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК – 6);

– способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении (СК – 7);

– готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК – 8);

– готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе правил и закономерностей гармонии, транспонировать музыкальный материал в другие тональности (СК – 9);

– способен осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, в том числе с одновременным исполнением аккомпанемента (СК – 10);

– готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11);

– готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК – 12);

– готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК – 13);

– готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК – 14).

4. Документы, регламентирующие содержание и организацию образовательного процесса при реализации ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование

В соответствии со Статьей 5 Федерального закона Российской Федерации от 1 декабря 2007 года № 309-ФЗ, п. 39 Типового положения о вузе и ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование профилю подготовки «Музыка» содержание и организация образовательного процесса при реализации данной ООП регламентируется учебным планом бакалавра с учетом его профилей; рабочими программами учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей); материалами, обеспечивающими качество подготовки и воспитания обучающихся; программами учебных и производственных практик;

годовым календарным учебным графиком, а также методическими материалами, обеспечивающими реализацию соответствующих образовательных технологий.

Приложения:

4.1. Календарный график учебного процесса - Приложение 1

4.2. Учебный план:

- дисциплинарно-модульная часть - Приложение 2

- компетентностно-формирующая часть - Приложение 3

4.3. Рабочие программы учебных дисциплин (модулей) – Приложение 4

4.4. Программы учебных и производственных практик - Приложение 5.

В соответствии с ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование и профилю подготовки «Музыка» раздел основной образовательной программы бакалавриата «Учебная и производственная практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации данной ООП предусматриваются следующие виды учебных и производственных практик: педагогическая, учебно-ознакомительная, учебно-исследовательская, учебно-творческая.

5. Ресурсное обеспечение ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование

Ресурсное обеспечение ООП формируется на основе требований к условиям реализации основной образовательной программы бакалавриата, определяемых ФГОС ВПО по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профиль подготовки «Музыка» с учетом рекомендаций примерной ООП высшего профессионального образования по направлению 05100 Педагогическое образование.

Реализация данной ООП бакалавриата обеспечивается научно-педагогическими кадрами, имеющими, как правило, базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной и (или) научно-методической деятельностью. Доля преподавателей, имеющих ученую степень и (или) ученое звание, в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной основной образовательной программе составляет 62 процентов; ученую степень доктора и (или) ученое звание профессора имеют 14,3 процентов преподавателей. К образовательному процессу привлекаются не менее 5% от общего числа преподавателей из числа действующих руководителей и работников профильных организаций.

Основная образовательная программа обеспечивается учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям) основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин (модулей) представлено в сети Интернет и локальной сети образовательного учреждения (<http://portal.vspu.ac.ru/>).

Внеаудиторная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение (методический фонд кафедры

хорового дирижирования и вокала и кафедры теории, истории музыки и музыкальных инструментов).

Реализация данной ООП обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) основной образовательной программы. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Каждый обучающийся по основной образовательной программе обеспечен не менее чем одним учебным и одним учебно-методическим печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла, входящей в образовательную программу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам базовой части всех циклов, изданными за последние 10 лет (для дисциплин базовой части гуманитарного, социального и экономического цикла – за последние 5 лет).

Фонд дополнительной литературы помимо учебной включает официальные справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Каждому обучающемуся обеспечен доступ к комплектам библиотечного фонда, состоящего из следующего перечня журналов: «Музыка в школе», «Музыка библиографическая: информационный журнал», «Музыкальная академия», «Музыкальное просвещение».

Для обучающихся обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам (www.biblioclub.ru, Консультант+).

ВГПУ располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом по направлению 050100.62 Педагогическое образование профиль «Музыка» и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

ВГПУ располагает необходимым для реализации ООП бакалавриата перечнем материально-технического обеспечения образовательного процесса. Мультимедийным оборудованием оснащены аудитории; компьютерные классы; специально оборудованные кабинеты, мастерские и лаборатории по профилям подготовки в соответствии с перечнем практических занятий.

Учебно-лабораторная база факультета искусств и художественного образования является достаточной: аудиторный фонд факультета составляет 13 аудиторий для занятий по специальным дисциплинам, в которых установлены фортепиано, рояли. 4 аудитории оснащены аккордеонами, баянами, струнными инструментами, аппаратурой для прослушивания музыкальных произведений, синтезаторами.

Для овладения ООП по профилю «Музыка» используются также мультимедийное оборудование; компьютерные классы.

ВГПУ обеспечен необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения.

При использовании электронных изданий ВГПУ обеспечивает каждого обучающегося во время самостоятельной подготовки рабочим местом в компьютерном классе с выхо-

дом в Интернет не менее шести часов в неделю в соответствии с объемом изучаемых дисциплин.

6. Характеристики среды вуза, обеспечивающие развитие общекультурных (социально-личностных) компетенций выпускников

Социокультурная среда университета гуманистически ориентирована, креативна, профессионально направлена, располагает развитой инфраструктурой организации воспитательной внеучебной работы.

В Воронежском государственном педагогическом университете уделяется большое внимание проведению воспитательных мероприятий, направленных на формирование у студентов системы установок, интересов, склонностей, формированию жизненного опыта личности, отношения к категориям свободы и ответственности, на закрепление толерантности как жизненной и профессиональной установки.

В вузе утверждены Концепция воспитательной деятельности ВГПУ, Положение об организации воспитательной работы со студентами, Положение о совете по воспитательной работе, Положение о студенческом самоуправлении.

Органы самоуправления созданы с целью развития и функционирования структуры студенческого самоуправления, которая призвана отражать интересы студентов и формировать культуру их организаторской деятельности, способность творческому саморазвитию.

Задачами студенческого самоуправления являются:

- поддержка и развитие студенческих инициатив в различных видах университетской жизни;
- обучение студенческого актива;
- формирование условий для реализации творческого потенциала;
- разработка нормативных правовых актов по вопросам, затрагивающим интересы студенчества.

Основой студенческого самоуправления на факультетах являются студенческие советы. Студенческие советы разрабатывают основные направления своей деятельности; реализуют воспитательные программы факультета и университета; организуют обучение студенческого актива университета; организуют мероприятия в учебной и внеучебной деятельности; осуществляют деятельность по профилактике социально-негативных явления среди молодёжи, формируют ориентацию на здоровый образ жизни; участвуют в организации быта и досуга студентов в общежитии; взаимодействуют с руководством факультета в целях координации деятельности на факультете; обеспечивают сотрудничество и взаимодействие в вопросах решения проблем студенчества между факультетами университета.

Совет по воспитательной работе создан с целью координации деятельности структурных подразделений университета и общественных объединений, направленной на организацию воспитательного процесса в университете. Организацию воспитательной работы в университете обеспечивают проректор по воспитательной работе и новому набору и Управлением воспитательной работы со студентами совместно с общественными студенческими организациями и структурными подразделениями вуза, факультетами и кафедрами. Для координации и организации воспитательной работы на факультетах назначается заместитель декана по работе со студентами; на кафедрах назначаются ответственные за

воспитательную работу из числа преподавателей; в академических группах на первом курсе всех факультетов назначается куратор.

Структура Управления воспитательной работой со студентами включает отдел поддержки студенческих инициатив, отдел социальной защиты студентов, музей истории ВГПУ, студенческий клуб, психологическую службу.

Основные направления отдела поддержки студенческих инициатив включают координацию работы органов студенческого самоуправления; обучение студенческого актива; развитие студенческой самостоятельности, форм и методов студенческой самоорганизации; развитие и поддержка инициатив студентов, направленных на оптимизацию образовательной среды университета.

Студенческий клуб способствует созданию условий и развитию работы творческих, физкультурных и спортивных объединений по интересам. В его рамках действуют:

- интеллектуальный клуб «Что? Где? Когда?»;
- педагогический отряд круглогодичного действия «Росток»;
- студенческое радио «Пара ФМ»;
- газета «Учитель ВГПУ»;
- фотостудия «Перспектива»;
- студенческое экскурсионное бюро;
- киноклуб;
- интернациональный клуб;
- эстрадно-фольклорный ансамбль;
- спортивный клуб;
- литературно-музыкальный клуб ;
- туристический клуб;
- танцевальная студия;
- студия восточных танцев;
- студия эстрадного вокала;
- видеоклуб;
- студенческий театр эстрадных миниатюр «Киса»;
- команда КВН;
- клуб практической психологии.

В вузе создано студенческое научное общество /СНО/ - это орган общественной самостоятельности, объединяющий студентов университета, активно занимающихся научно-исследовательской работой для содействия развитию науки. Студенческое научное общество ВГПУ является координирующим органом, осуществляющим деятельность по организации научно-исследовательской работы студентов на факультетах, кафедрах, в лабораториях и других подразделениях вуза.

Одной из традиций ВГПУ является деятельность педагогических отрядов. Педагогические отряды ВГПУ работают в детских оздоровительных лагерях Воронежской области, а также в лагерях Краснодарского края. В процессе работы студенты учатся обеспечивать единство коллективных, групповых и индивидуальных форм работы, развивать интересы и творческие способности учащихся.

В рамках ежегодно организуемой областной педагогической олимпиады, направленной на стимулирование студентов к качественному педагогическому образованию, формирование культуры общения, повышение престиж предмета педагогики, студенты имеют не только возможность в творческой форме выразить свою педагогическую компетент-

ность, но и расширить профессионально-педагогический кругозор, приобрести профессиональный опыт.

В университете реализуются программы толерантного, патриотического, интернационального, эстетического воспитания студентов.

Студенты имеют возможность получить дополнительное образование. Для этого создан центр дополнительного образования, который организует обучение по широкому спектру программ дополнительного образования.

7. Нормативно-методическое обеспечение системы оценки качества освоения обучающимися ООП ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование

В соответствии с ФГОС ВПО бакалавриата по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профиль подготовки «Музыка» и Типовым положением о вузе оценка качества освоения обучающимися основных образовательных программ включает текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Нормативно-методическое обеспечение текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по ООП бакалавриата по данному направлению осуществляется в соответствии с Типовым положением об образовательном учреждении высшего профессионального образования, «Положением о проведении текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации студентов ВГПУ».

В целях выработки политики качества в области образовательных услуг, а также внедрения системы менеджмента качества образования в ВГПУ было создано Управление качеством образования, действующее на основе Положения, утвержденного на заседании Ученого совета ВГПУ 25 января 2007 года.

7.1. Фонды оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО для аттестации обучающихся на соответствие их персональных достижений поэтапным требованиям ООП по направлению подготовки 050100.62 Педагогическое образование профиль «Музыка» создан фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

В университете созданы условия для максимального приближения программ текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся к условиям их будущей профессиональной деятельности, для чего, кроме преподавателей конкретной дисциплины, в качестве внешних экспертов привлекаются работодатели, преподаватели, читающие смежные дисциплины.

Обучающимся предоставляется возможность оценивания содержания, организации и качества учебного процесса в целом, а также работы отдельных преподавателей.

7.2. Итоговая государственная аттестация выпускников ООП бакалавриата

Итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

Итоговая государственная аттестация включает защиту бакалаврской выпускной квалификационной работы и государственного экзамена.

8. Регламент по организации периодического обновления ООП ВПО в целом и составляющих ее документов

В соответствии с требованиями ФГОС ВПО к условиям реализации основных образовательных программ бакалавриата по направлению подготовки 050100 Педагогическое образование данная ООП ежегодно обновляется с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы в части:

- состава дисциплин (модулей) учебного плана (решением совета факультета по представлению кафедр);

- содержания рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей), программ учебных и производственных практик (изменения вносятся решением кафедр и утверждаются заведующим кафедрой);

- фондов оценочных средств для проведения текущей и промежуточной аттестации (изменения вносятся решением кафедр и утверждаются заведующими кафедрами);

- программ государственных итоговых экзаменов (утверждаются на заседаниях советов факультетов);

- других методических материалов, обеспечивающих реализацию данной ООП (обновляются по мере необходимости и утверждаются заведующими кафедрами).

I. КАЛЕНДАРНЫЙ ГРАФИК УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Месяцы	сентябрь				октябрь					ноябрь				декабрь					январь				февраль				март				
Недели	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31
I	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	К	К	У	У	У	У	У	У	У	У	У
II		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	К	К	У	У	У	У	У	У	У	У
III		У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	К	К	П	П	П	П				
IV		П	П	П	П	П	П												Э	Э	К	К									

Месяцы	апрель				май					июнь				июль				август			
Недели	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52
I	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
II	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	У	Э	Э	К	К	К	К	К	К	К	К
III											Э	Э	Э	П	П	П	К	К	К	К	К
IV								Э	Э	Г	Д	Д	Д	К	К	К	К	К	К	К	К

II. СВОДНЫЕ ДАННЫЕ ПО БЮДЖЕТУ ВРЕМЕНИ (В НЕДЕЛЯХ)

Курсы	Теоретическое обучение	Экзаменационная сессия	Учебная практика	Производственная практика	Итоговая государственная аттестация	Каникулы	Всего
I	37	3	2			10	52
II	36	4	2			10	52
III	33	4	1	7		7	52
IV	28	4		6	1+3	10	52
Итого:	134	15	5	13	4	37	208

**по направлению 050100.16.62 Педагогическое образование,
профиль «Музыка»**

[illegible]

[illegible]

[illegible]

БЗ.В.ОД.1.2	Вокальный класс	пр.		288	х	х	х	х	х	х	х		3,Э.	СК-7,8,12
БЗ.В.ОД.2	Модуль "Дирижерско-хоровая подготовка"													
БЗ.В.ОД.2.1	Хоровой класс	пр.		576	х	х	х	х	х	х	х	х	зач.	СК-7
БЗ.В.ОД.2.2	Практическая работа с хором	лаб.		144					х	х	х		3,Э	СК-10,12
БЗ.В.ОД.2.3	Класс хорового дирижирования	пр.		468	х	х	х	х	х	х	х	х	3,Э	СК-7
БЗ.В.ОД.2.4	Хороведение	Л, лаб.		72				х					зач.	СК-5,10,11,12
БЗ.В.ОД.2.5	Хоровая аранжировка	лаб.		72						х	х		Э.	СК-5,11
БЗ.В.ОД.3	Модуль "Музыкально-историческая подготовка"													
БЗ.В.ОД.3.1	История зарубежной музыки	Л, пр.		288	х	х	х						3,Э	СК-5,6,14
БЗ.В.ОД.3.2	История русской музыки	Л, пр.		216				х	х	х			Э	СК-5,6,14
БЗ.В.ОД.4	Модуль "Музыкально-теоретическая подготовка"													
БЗ.В.ОД.4.1	Сольфеджио	лаб.		144	х	х							Э.	СК-5,9
БЗ.В.ОД.4.2	Гармония	лаб.		180			х	х					Э	СК-5,9,14
БЗ.В.ОД.4.3	Полифония	лаб.		144							х	х	Э	СК-5,6,11,14
БЗ.В.ДВ	Дисциплины по выбору													
БЗ.В.ДВ.1														
БЗ.В.ДВ.1.1	Основы научного исследования в музыкальной деятельности	Л, пр.		108				х					зач.	СК-14
БЗ.В.ДВ.1.2	Организация самостоятельной работы													ОК-1, 6, 8; ОПК - 6
БЗ.В.ДВ.2														
БЗ.В.ДВ.2.1	Музыкальная психология и психология музыкального образования	Л, пр.		72			х						зач.	СК-4

[illegible]

[illegible]

	Учебно-ознакомительная			108	х	х								ОК-14;СК-5,12
	Учебно-творческая			54			х							ОК-7,16;ПК-2;СК-7
	Учебно-творческая			54				х						ОК-7,16;ПК-2;СК-7
	Учебно-исследовательская			54					х					СК-14
Б5.П	Производственная практика													
	Педагогическая в ДОЛ			162						х				ОК – 7, 13, 14, 16; ПК – 1, 2, 3, 4, 5, 6,12; ОПК-1,2,4; СК- 13
	Педагогическая в школе			216						х				ОК –7, 13,14,16; ОПК-1,2,3,4,6; ПК-1,2,3,4,5,6 - 12; СК-3,4,5,6,8
	Педагогическая в школе			324							х			ОК –7, 13,14,16; ОПК-1,2,3,4,6; ПК-1,2,3,4,5, 6 - 12; СК-3,4,5,6,8
Б.6	Итоговая государственная аттестация (ИГА)			216								х		ОК-1,6,8,12,13; ОПК-3,5,6;ПК-2,3,8,10
	Всего:		240	8968										
ФТД	Факультативы			252										
ФТД.1	Творческий коллектив			180					х	х	х	х	зач.	СК-7
ФТД.2	Культурно-просветительская деятельность (практикум)			72					х				зач.	ОК-3; ПК-8,9,10,11; ОПК-6; СК-8,9,10,11

Приложение № 3

Компетенции выпускников вуза (коды, названия)		Шифры дисциплин, модулей, практик							
		Распределение по курсам/семестрам обучения, дисциплинам, модулям, практикам							
		I курс		II курс		III курс		IV курс	
		1 семестр	2 семестр	3 семестр	4 семестр	5 семестр	6 семестр	7 семестр	8 семестр
ОК	Общекультурные компетенции								
ОК-1	владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения	Б1.Б.4; Б3.Б.2;	Б1.Б.1; Б2.Б.1; Б2.Б.3; Б3.Б.1; Б3.Б.2;	Б1.Б.2; Б3.Б.1; Б3.Б.2;	Б3.Б.1; Б3.Б.3.1; Б3.В.ДВ.1.2	Б1.В.ДВ.2.1; Б1.В.ДВ.2.2; Б3.Б.1;			Б1.Б.5; Б3.В.ДВ.3.2;
ОК-2	способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	Б3.Б.2	Б2.Б.3	Б3.Б.1 Б3.Б.2	Б3.Б.1;				Б1.В.ДВ.3.1;
ОК-3	способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества			Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б1.В.ДВ.2.1; Б1.В.ДВ.2.2; Б3.Б.1; ФТД.2;			
ОК-4	способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, тео-	Б2.Б.2; Б3.Б.4.1;	Б2.Б.3;					Б2.В.ОД.1;	

	ретического и экспериментального исследования								
ОК-5	готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья	Б3.Б.4.1; Б4;	Б3.Б.4.2; Б4;	Б3.Б.4.3; Б4;	Б4;	Б4;	Б4;		
ОК-6	умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь	Б1.Б.4;			Б3.В.ДВ.1.2				
ОК-7	готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе		Б3.Б.1;	Б5.У;	Б3.Б.1; Б5.У;	Б3.Б.1;	Б5.П;	Б1.В.ОД.2; Б5.П;	Б1.В.ДВ.3.1;
ОК-8	владеет основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, имеет навыки работы с компьютером как средством управления информацией	Б2.Б.2;	Б2.Б.1;		Б3.В.ДВ.1.2;				Б2.В.ДВ.1.2;
ОК-9	способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях		Б2.Б.1;		Б3.В.ДВ.12.1; Б3.В.ДВ.12.2				Б2.В.ДВ.1.1; Б2.В.ДВ.1.2;
ОК-10	владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного	Б1.Б.3;	Б1.Б.3;	Б1.Б.3;	Б1.Б.3;				
ОК-11	владеет основными методами защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий			Б3.Б.4.3;				Б2.В.ОД.1;	
ОК-	способен понимать сущ-		Б2.Б.1;						Б2.В.ДВ.1.2;

12	ность и значение информации в развитии современного информационного общества, сознавать опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, соблюдать основные требования информационной безопасности, в том числе защиты государственной тайны								
ОК-13	умеет использовать нормативные правовые документы в своей деятельности	Б1.В.ОД.1;	Б3.Б.1;		Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	Б1.Б.5;
ОК-14	готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям	Б5.У;	Б1.Б.1; Б5.У;	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б1.В.ДВ.2.1; Б1.В.ДВ.2.2; Б3.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	Б1.В.ДВ.3.1; Б1.В.ДВ.3.2;
ОК-15	способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества		Б1.Б.1;	Б1.Б.2;					Б1.В.ДВ.3.1; Б1.В.ДВ.3.2;
ОК-16	способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	Б1.Б.4;	Б1.В.ДВ.1.1; Б1.В.ДВ.1.2;	Б5.У;	Б5.У;		Б5.П; Б3.В.ДВ.9.1;	Б1.В.ОД.2; Б5.П;	
ОПК	Общепрофессиональные компетенции								

ОПК-1	осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности	Б3.Б.2;	Б3.Б.1; Б3.Б.2	Б3.Б.1; Б3.Б.2	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	
ОПК-2	способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач			Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б3.Б.3.3; Б5.П;	Б5.П;	Б1.Б.5; Б1.В.ДВ.3.1; Б1.В.ДВ.3.2; ;
ОПК-3	владеет основами речевой профессиональной культуры	Б1.Б.4;	Б1.В.ДВ.1.1; Б1.В.ДВ.1.2; Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;			
ОПК-4	способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности	Б1.В.ОД.1; Б3.Б.2	Б3.Б.2	Б3.Б.2	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б3.В.ДВ.9.1; Б5.П;	Б5.П;	
ОПК-5	владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения	Б1.Б.3;	Б1.Б.3;	Б1.Б.3;	Б1.Б.3;		Б3.В.ДВ.9.1;		
ОПК-6	способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания	Б1.Б.4;	Б3.Б.1;		Б3.Б.1; Б3.В.ДВ.1.2	Б3.Б.1; ФТД.2;	Б5.П		
ПК	Профессиональные компетенции в области педагогической деятельности								
ПК-1	способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в				Б3.Б.1;	Б3.Б.3.2;	Б5.П;	Б5.П;	

	различных образовательных учреждениях								
ПК-2	готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения		Б2.Б.1;	Б5.У;	Б3.Б.1; Б5.У;	Б3.Б.1;	Б3.Б.3.3; Б5.П;	Б5.П;	Б2.В.ДВ.1.1; Б2.В.ДВ.1.2;
ПК-3	способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии	Б3.Б.2;	Б3.Б.2;	Б3.Б.2;	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	
ПК-4	способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса				Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	Б2.В.ДВ.1.1;
ПК-5	готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-		Б3.Б.2;	Б3.Б.2;	Б3.Б.1;	Б3.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	

	воспитательного процесса								
ПК-6	способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников	БЗ.Б.2;		БЗ.Б.2;	БЗ.Б.1;	БЗ.Б.1;	БЗ.В.ДВ.9.1; Б5.П;	Б5.П;	Б2.В.ДВ.1.1;
ПК-7	готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	БЗ.Б.4.1;	БЗ.Б.2; БЗ.Б.4.2;	БЗ.Б.2; БЗ.Б.4.3;	БЗ.Б.1;	БЗ.Б.1;	Б5.П		
	Профессиональные компетенции в области культурно-просветительской деятельности								
ПК-8	умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий				БЗ.В.ДВ.12.1; БЗ.В.ДВ.12.2	ФТД.2;	Б5.П		
ПК-9	способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности			БЗ.Б.2;	БЗ.В.ДВ.12.1; БЗ.В.ДВ.12.2	ФТД.2;	Б5.П	Б1.В.ОД.2;	
ПК-10	способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятель-				БЗ.В.ДВ.12.1; БЗ.В.ДВ.12.2	ФТД.2;	Б5.П		

	ности								
ПК-11	способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности				БЗ.В.ДВ.12.1; БЗ.В.ДВ.12.2	ФТД.2;	Б5.П		
ПК-12	способен решать задачи воспитания средствами учебного процесса					БЗ.Б.1;	Б5.П;	Б5.П;	
СК	Специальные компетенции								
СК-1	способен характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в общеобразовательных учреждениях				БЗ.Б.3.1;				
СК-2	готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ содержания и процесса муз. образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов				БЗ.В.ДВ.12.1; БЗ.В.ДВ.12.2;	БЗ.Б.3.2;			

СК-3	способен осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования			Б3.В.ДВ.2.2;	Б3.В.ДВ.12.1;		Б5.П;	Б5.П;	
СК-4	готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенно учебного предмета "Музыка" как предмета искусства			Б3.В.ДВ.2.1;	Б3.Б.3.1;		Б3.Б.3.3; Б5.П;	Б3.В.ДВ.7.2 ; Б5.П;	Б3.В.ДВ.3.2; Б3.В.ДВ.7.2;
СК-5	готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Б3.В.ОД.3.1 ; Б3.В.ОД.4.1 ; Б5.У;	Б1.В.ДВ.1.1; Б1.В.ДВ.1.2; Б3.В.ОД.3.1; Б3.В.ОД.4.1; Б5.У;	Б3.В.ОД.4.2; Б3.В.ОД.3.1;	Б3.В.ОД.2.4; Б3.В.ОД.4.2; Б3.В.ОД.3.2; Б3.В.ДВ.12.1; Б3.В.ДВ.15.1; Б3.В.ДВ.15.2;	Б3.В.ОД.3.2; Б3.В.ДВ.13.1; Б3.В.ДВ.13.2; Б3.В.ДВ.15.1; Б3.В.ДВ.15.2;	Б3.В.ОД.2.5; Б3.В.ОД.3.2; Б5.П;	Б3.В.ДВ.5.1 ; Б3.В.ДВ.5.2 ; Б3.В.ОД.2.5 ; Б3.В.ОД.4.3 ; Б5.П;	Б3.В.ДВ.5.1; Б3.В.ДВ.5.2; Б3.В.ДВ.8.1; Б3.В.ДВ.8.2; Б3.В.ДВ.3.2; Б3.В.ОД.4.3;
СК-6	готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности	Б3.В.ОД.3.1 ;	Б3.В.ОД.3.1;	Б3.В.ОД.3.1;	Б3.В.ОД.3.2; Б3.В.ДВ.12.1; Б3.В.ДВ.15.1; Б3.В.ДВ.15.2;	Б3.В.ОД.3.2; Б3.В.ДВ.13.1; Б3.В.ДВ.13.2; Б3.В.ДВ.15.1; Б3.В.ДВ.15.2;	Б3.В.ОД.3.2; Б3.В.ДВ.9.2; Б5.П;	Б3.В.ОД.4.3 ; Б3.В.ДВ.5.1 ; Б3.В.ДВ.5.2 ; Б3.В.ДВ.7.2 ; Б5.П;	Б3.В.ДВ.8.1; Б3.В.ДВ.8.2; Б3.В.ОД.4.3; Б3.В.ДВ.5.1; Б3.В.ДВ.5.2; Б3.В.ДВ.7.2;

СК-7	способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической, народной и современной музыки разных жанров, стилей	БЗ.В.ОД.1.1; ; БЗ.В.ОД.2.1; ; БЗ.В.ОД.2.3; ; БЗ.В.ОД.1.2; ;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.1; БЗ.В.ОД.2.3; БЗ.В.ОД.1.2;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.1; БЗ.В.ОД.2.3; БЗ.В.ОД.1.2; Б5.У;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.1; БЗ.В.ОД.2.3; БЗ.В.ОД.1.2; Б5.У;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.1; БЗ.В.ОД.2.3; БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ДВ.11.1; ФТД.1;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.1; БЗ.В.ОД.2.3; БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ДВ.10.1; БЗ.В.ДВ.10.2; БЗ.В.ДВ.14.1; ФТД.1;	БЗ.В.ОД.1.1; ; БЗ.В.ОД.2.1; ; БЗ.В.ОД.2.3; ; БЗ.В.ОД.1.2; ; БЗ.В.ДВ.4.1; ; БЗ.В.ДВ.7.1; ; БЗ.В.ДВ.7.2; ; БЗ.В.ДВ.4.2; ; ФТД.1;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.1; БЗ.В.ОД.2.3; БЗ.В.ДВ.4.1; БЗ.В.ДВ.7.1; БЗ.В.ДВ.7.2; БЗ.В.ДВ.4.2; ФТД.1;
СК-8	готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства	БЗ.В.ОД.1.2; ;	БЗ.В.ОД.1.2;	БЗ.В.ОД.1.2;	БЗ.В.ОД.1.2;	БЗ.В.ОД.1.2; ФТД.2;	БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ДВ.10.1; Б5.П;	БЗ.В.ОД.1.2; ; БЗ.В.ДВ.4.1; ; БЗ.В.ДВ.7.1; ; БЗ.В.ДВ.7.2; ; Б5.П;	БЗ.В.ДВ.4.1; БЗ.В.ДВ.7.1; БЗ.В.ДВ.7.2;
СК-9	готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе закономерностей гармонии, транспонировать муз. материал в другие тональности	БЗ.В.ОД.4.1; ;	БЗ.В.ОД.4.1;	БЗ.В.ОД.4.2;	БЗ.В.ОД.4.2;	ФТД.2;	БЗ.В.ДВ.14.1; ; БЗ.В.ДВ.14.2;		
СК-10	способен осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, в том числе с одновременным исполнением аккомпанемента				БЗ.В.ОД.2.4;	БЗ.В.ОД.2.2; ФТД.2;	БЗ.В.ОД.2.2;	БЗ.В.ОД.2.2; ;	

СК-11	готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать муз. произведения различных стилей и жанров	БЗ.В.ОД.1.1; ;	БЗ.В.ОД.1.1;	БЗ.В.ОД.1.1;	БЗ.В.ОД.2.4; БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ДВ.15.1;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ДВ.13.1; БЗ.В.ДВ.13.2; БЗ.В.ДВ.15.1; ФТД.2;	БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.2.5; БЗ.В.ДВ.10.2; БЗ.В.ДВ.14.1;	БЗ.В.ДВ.4.2; ; БЗ.В.ОД.1.1; ; БЗ.В.ОД.2.5; ; БЗ.В.ОД.4.3; ; БЗ.В.ДВ.7.2; ;	БЗ.В.ДВ.4.2; БЗ.В.ОД.1.1; БЗ.В.ОД.4.3; БЗ.В.ДВ.8.2; БЗ.В.ДВ.7.2;
СК-12	готов анализировать качество исполнения муз. произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков	БЗ.В.ОД.1.2; ; Б5.У;	БЗ.В.ОД.1.2; Б5.У;	БЗ.В.ОД.1.2;	БЗ.В.ОД.2.4; БЗ.В.ОД.1.2;	БЗ.В.ОД.2.2; БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ДВ.11.2;	БЗ.В.ОД.2.2; БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ДВ.10.1;	БЗ.В.ОД.2.2; БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ОД.1.2; БЗ.В.ДВ.7.1; ;	БЗ.В.ДВ.3.1; БЗ.В.ДВ.7.1;
СК-13	готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами муз. деятельности учащихся				БЗ.В.ДВ.12.2;	БЗ.Б.3.2; БЗ.В.ДВ.6.1; БЗ.В.ДВ.6.2; БЗ.В.ДВ.11.2;	БЗ.Б.3.3; БЗ.В.ДВ.6.1; БЗ.В.ДВ.6.2; БЗ.В.ДВ.9.1; БЗ.В.ДВ.9.2; Б5.П;	БЗ.В.ДВ.7.1; ;	БЗ.В.ДВ.3.1; БЗ.В.ДВ.7.1; БЗ.В.ДВ.3.2;
СК-14	готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа)	БЗ.В.ОД.3.1; ;	БЗ.В.ОД.3.1;	БЗ.В.ОД.4.2; БЗ.В.ОД.3.1;	БЗ.В.ОД.4.2; БЗ.В.ДВ.1.1; БЗ.В.ОД.3.2; БЗ.В.ДВ.15.1;	БЗ.В.ОД.3.2; БЗ.В.ДВ.11.2; БЗ.В.ДВ.15.1; Б5.У;	БЗ.В.ОД.3.2;	БЗ.В.ДВ.5.1; ; БЗ.В.ДВ.5.2; ; БЗ.В.ОД.4.3; ;	БЗ.В.ДВ.3.1; БЗ.В.ДВ.5.1; БЗ.В.ДВ.5.2; БЗ.В.ДВ.8.1; БЗ.В.ДВ.8.2; БЗ.В.ОД.4.3;

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ

Трудоемкость модуля 4 зачетных единицы

Количество часов - 144

В.т.ч. аудиторных – 54 час.; практических – 90 час.

Форма отчетности экзамен (2 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

- на основе изученного в школе материала и вновь прочитанного в вузе, дать студентам представление об основных закономерностях и направлениях цивилизационного процесса;
- показать место России в этом процессе;
- раскрыть особенности и специфику исторического процесса в России;
- показать какими нравственными ценностями и идеалами цементировалось общество в разные периоды;
- выработать многомерное видение истории;
- помочь сформировать собственную позицию по отношению к мировой истории и истории своей страны; привить чувство патриотизма, любви и гордости за свою Родину.

Задачи:

- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области образования и проектирование на основе полученных результатов индивидуальных маршрутов их обучения, воспитания, развития;
- организация обучения и воспитания в сфере образования с использованием технологий, соответствующих возрастным особенностям учащихся, и отражающих специфику предметной области;
- организация взаимодействия с общественными и образовательными организациями, детскими коллективами и родителями для решения задач в профессиональной деятельности;
- использование возможностей образовательной среды для обеспечения качества образования, в том числе с использованием информационных технологий;
- осуществление профессионального самообразования и личностного роста, проектирование дальнейшего образовательного маршрута и профессиональной карьеры.

В процессе освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК–1);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	История в системе социально-гуманитарных наук	1. История в системе социально-гуманитарных наук. Основы методологии истории. 2. Исследователь и исторический источник.
2.	Становление и развитие государственности в мире и	1. Пути политогенеза и этапы образования государства. Специфика цивилизаций Древнего Восто-

	России в IX-XII вв.	ка и античности. 2. Становление и развитие Древнерусского государства в XI-XII вв.
3.	Россия в XIII-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации	1. Русские земли в XIII-XV вв. и европейское средневековье. 2. Россия в XVI-XVII вв. в контексте развития европейской цивилизации.
4.	Россия и мир в XVIII-XIX вв.	1. Россия в европейском историческом процессе в XVIII в. 2. Развитие России в XIX в. 3. Основные тенденции мирового развития в XIX в.
5.	Россия в мировом историческом процесс в первой половине XX в.	1. Россия в начале XX в. Революции 1917 г. Гражданская война в России. 2. Развитие СССР в 1920-1930-е гг. 3. Россия и мир в первой половине XX в. 4. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны 1941-1945 гг.
6.	СССР и Россия в середине XX – начале XXI вв.	1. СССР в послевоенные десятилетия 1945-1964 гг. 2. СССР на завершающем этапе развития 1965-1991 гг. 3. Международные отношения в послевоенном мире. Россия на современном этапе 1992-2011 гг.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЛОСОФИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетные единицы

Количество часов - 144

В.т.ч. аудиторных – 54 час.; практических – 90 час.

Форма отчетности: экзамен (3 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Философия являются: ознакомление студентов с этапами развития мировой и отечественной философской мысли, усвоение студентами основного понятийного аппарата философии, развитие теоретического мышления, формирование устойчивого мировоззрения, ценностного самосознания.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1).
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы (ОК-2).
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	---	---

	п/ны (модуля)	
1.	Специфика философского знания.	Понятие мировоззрения. Исторические типы мировоззрения (миф, религия, философия). Предмет философии. Специфика философского знания. Основные функции философии. «Основной вопрос философии»: многообразие подходов. Основные направления в философии (материализм, идеализм). Основные принципы философии (монизм, дуализм, плюрализм). Структура философии. Место и роль философии в культуре.
2.	Античная философия.	Зарождение, основные принципы и периодизация античной философии. Первые натурфилософы. Философия софистов. Философское учение Сократа. Философская система Платона. Философская система Аристотеля. Основные направления эллинистической философии (кинизм, эпикурейство, скептицизм, стоицизм).
3.	Средневековая философия.	Формирование средневековой европейской философии, её периодизация, основные идеи и принципы. Философия раннего средневековья: апологетика и патристика. Схоластическая философия XI–XV веков.
4.	Философия эпохи Возрождения.	Формирование философии Возрождения, её основные принципы. Философия раннего итальянского Возрождения (Данте, Петрарка). Философия «высокого» Возрождения (Николай Кузанский; Лоренцо Валла; Платоновская Академия во Флоренции: Марсилио Фичино, Пико делла Мирандола; Пьетро Помпонацци). Философия позднего Возрождения (Эразм Роттердамский, Мишель Монтень, Бернардино Телезио, Франческо Патрици, Джордано Бруно).
5.	Философия Нового времени.	Научная революция XVII века и её влияние на философию. Эмпиризм Фрэнсиса Бэкона. Рационализм Рене Декарта. Философия Спинозы. Монадология Лейбница. Политическая философия Томаса Гоббса. Теория познания и социальная философия Джона Локка. Субъективный идеализм и агностицизм (Джордж Беркли, Дэвид Юм). Философия французского Просвещения и материализм XVIII века.
6.	Немецкая классическая философия.	Формирование немецкой классической философии. Теория познания и этика Иммануила Канта. Философская система Георга Вильгельма Фридриха Гегеля. Антропологический материализм Людвиг Фейербаха.
7.	Марксистская философия.	Формирование марксистской философии. Единство материализма и диалектики. Материалистическое понимание истории.
8.	Западная философия второй половины XIX–XX веков.	Особенности неклассической философии второй половины XIX–XX веков. Иррационалистическая философия XIX века (Сёрен Кьеркегор, Артур Шопенгауэр, Фридрих Ницше). Позитивизм, его исторические формы. Прагматизм. Экзистенциализм. Философия постмодерна.
9.	Отечественная философия XIX–XX веков.	«Философское пробуждение» в России в 30–40-е гг. XIX века. П.Я. Чаадаев. Западники и славянофилы. А.И. Герцен. Н.Г. Чернышевский: «антропологический принцип в философии». Философские воззрения Ф.М. Достоевского. Философские взгляды Л.Н. Толстого (этика «непротivления злу силой»). Социально-философские концепции «поздних

		славянофилов» (Н.Я. Данилевский, К.Н. Леонтьев). Религиозная философия: В.С. Соловьев, Н.А. Бердяев. Философская концепция И.А. Ильина. Философия русского космизма (Н.Ф. Федоров, К.Э. Циолковский, В.И. Вернадский, А.Л. Чижевский).
10.	Философское понимание бытия.	Бытие как реальность. Метафизика. Единство и многообразие мира. Иерархия типов реальности. Бытие как проблема. Материя, её основные структурные уровни. Движение, его типы и формы. Пространство и время.
11.	Философское понимание сознания.	Сознание как философская проблема. Биосоциальная сущность сознания. Сознание и мозг: психофизическая проблема. Сознание, самосознание и рефлексия. Структура сознания. Сознание и бессознательное. Функции сознания. Сознание, язык, общение.
12.	Философское понимание познания.	Проблема познаваемости мира и основные подходы к её решению (агностицизм, скептицизм, гносеологический оптимизм). Субъект, объект и предмет познания. Уровни и формы познания. Философское понимание истины; концепции истины; проблема критерия истинности.
13.	Научное познание.	Научное и вненаучное знание. Критерии научности. Структура научного познания, его уровни и формы. Методы научного исследования. Рост научного знания. Научные революции и смена типов рациональности. Сциентизм и антисциентизм. Научная картина мира.
14.	Диалектика.	Диалектика как теория развития. Основные законы диалектики (единства и борьбы противоположностей; взаимоперехода количественных и качественных изменений; отрицания отрицания). Категории (неосновные законы) диалектики: количество; качество; мера; общее; единичное; особенное; диалектическое отрицание; диалектический скачок; диалектическое снятие; становление; сущность; явление; форма; содержание; целое; часть; причина; следствие; необходимость; случайность; возможность; действительность.
15.	Понятие человека. Природа и сущность человека.	Понятие философской антропологии. Феномен человека. Человек как проблема. Человек как особый вид сущего. Человек как главная тема философии. Многообразие определений человека. Проблема антропогенеза. Человек как единство природного и социального. Биологизаторские и социологизаторские концепции человека.
16.	Образ человека в истории философии.	Античная философия: человек как микрокосм. Средневековая философия: человек как творение Божие. Философия Возрождения: человек как центр вселенной. Философия Нового времени: человек как «тело» (Гоббс); человек как «машина» (Ламетри). Многообразие подходов к пониманию сущности человека в XIX–XX веках.
17.	Понятие личности. Проблема свободы личности.	Человек, индивид, индивидуальность, личность. Биопсихосоциальная природа человека. Понятие свободы личности. Уровни и формы свободы: экономическая, политическая, социальная, духовная свобода. Свобода воли; свобода выбора; свобода действий; свобода творчества. «Свобода от» и «свобода для». Свобода и ответственность личности.

18.	Смысл человеческого бытия.	Жизнь и смерть. Понятие смысла жизни: секулярный и теологический подходы. Смысл жизни человека: индивидуальный уровень. Смысл жизни человека: парадигмальный уровень (гедонизм, эвдемонизм, ригоризм, утилитаризм, перфекционизм, аскетизм, эгоизм, альтруизм, «социальное бессмертие»).
19.	Философское понимание общества.	Определение общества. Общество и природа. Общество как система. Понятие социальной философии. Зарождение социально-исторического сознания. Социально-философские воззрения мыслителей античности, средневековья и Нового времени. Отечественная социально-философская мысль.
20.	Основные сферы (подсистемы) бытия общества.	Экономическая сфера (подсистема). Понятие материального производства. Труд как философская категория. Производство, распределение, обмен, потребление. «Философия хозяйства» (С.Н. Булгаков). Демографическая структура общества. Поселенческая структура общества. Профессионально-образовательная структура общества. Политическая сфера (подсистема). Понятие политики. Понятие власти. Государство и гражданское общество; подданный и гражданин. Социальная сфера (подсистема): этнический аспект. Род, племя, народность, нация, раса. Межнациональная и межрасовая ситуация в современном мире. Социальная сфера (подсистема): сословно-классовый аспект. Сословие, общественный класс, страта, каста. Идеологическая сфера (подсистема). Общественное сознание, его уровни и формы. Идеология как высший уровень общественного сознания. Политическая идеология, её разновидности. Правовое сознание, его категории. Моральное (нравственное) сознание, его категории. Религиозное сознание, его категории. Эстетическое сознание, его категории.
21.	Развитие общества как исторический процесс.	Понятие исторического процесса. Основные парадигмы исторического процесса (циклизм, линейность, спиральность, ковариантность). Формационный и цивилизационный подходы к истории. Понятие исторического времени. Необходимость и случайность в истории. Проблема закономерности исторического процесса. Фатализм и волюнтаризм. Проблема субъекта и движущих сил исторического процесса. Эволюция и революция. Понятие социального прогресса.
22.	Философия культуры.	Проблема культуры в философии. Многообразие подходов к определению понятия «культура». Основные подходы к пониманию культуры. Основные функции культуры. Культура как детерминанта развития общества. Противоречия культуры. Историческая динамика культуры. Преемственность и взаимодействие культур. Феномен «массовой культуры». Культура в её исторической перспективе: вандализация культуры как глобальная опасность; культура и будущее человечества.
23.	Философия ценностей.	Аксиология как раздел философского знания. Понятие ценности. Ценность как отношение человека к объекту. Ценность и стоимость. Ценность и полезность. Виды цен-

		ностей. Иерархия ценностей: инструментальные ценности, производные ценности, финальные ценности.
--	--	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Трудоемкость модуля 8 зачетных единиц

Количество часов - 288

В.т.ч. аудиторных – 144 час.; практических – 144 час.

Форма отчетности зачет (2 семестр), зачет с оценкой (4 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

-дальнейшее развитие иноязычной коммуникативной компетенции (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной);

-формирование способности и готовности к самостоятельному и непрерывному изучению иностранного языка, дальнейшему самообразованию с его помощью, использованию иностранного языка в других областях знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общепрофессиональные:

- владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5);

общекультурные:

- владеет одним из иностранных языков, позволяющим получать и оценивать информацию в области профессиональной деятельности из зарубежных источников (ОК-10).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах			
		<i>1 семестр</i>	<i>2 семестр</i>	<i>3 семестр</i>	<i>4 семестр</i>
1	Речевой этикет:	1.Формулы речевого общения, знакомство, представление, установление контактов. 2.Запрос и сообщение информации, просьба, согласие/несогласие, благодарность, извинение, побуждение. 3.Выражение собственного мнения.			

2.	Разговорные темы:	1. Я и мое окружение. 2. Наш университет. 3. Город, в котором учится студент. 4. Россия – моя Родина.	1. Страна изучаемого языка. 2. Города и достопримечательности страны изучаемого языка. 3. Традиции, обычаи, праздники. 4. Система образования в стране изучаемого языка.	1. Россия – моя Родина. 2. Система образования в России. 3. Будущая профессиональная деятельность студента. 4. Выдающиеся личности России и страны изучаемого языка (Ученые. Педагоги. Творческие деятели).	1. Экологические проблемы современного мира. 2. Проблемы современной молодежи. 3. Повторение изученных тем.
3.	Грамматика	Английский язык: Порядок слов в утверд. и отриц. предложении, артикль (опред., неопред.), притяжательный падеж существительных, мн. число существительных. Союзы, предлоги, числительные, местоимения (классификация). Степени сравнения прилагательных и наречий, глагол to be, to have. Видовременная система в действительном залоге. Видовременная система английского глагола в страдательном залоге. Модальные глаголы.	Английский язык: Неличные формы глагола. Инфинитив. Инфинитивные обороты. Причастие I, II. Независимый причастный оборот. Герундий. Герундиальный оборот. Синтаксис. Сложносочиненные и сложноподчиненные предложения. Прямая и косвенная речь. Три типа условных предложений.		

		Немецкий язык: Порядок слов в предложении, артикль, склонение существительных. Предлоги, числительные, местоимения. Склонение прилагательных, степени сравнения прилагательных, функциональные типы глаголов. Система времен глагола в активном залоге. Система времен глагола в пассивном залоге.	Немецкий язык: Инфинитив. Употребление инфинитива в предложении. Инфинитивные группы, обороты, конструкции. Причастия. Причастный оборот. Распространенные определения. Сложные предложения. Типы сложных предложений. Сложносочиненные предложения. Сочинительные союзы. Сложноподчиненные предложения. Подчинительные союзы.		
		Французский язык: Предложение, структура, типы. Существительные, артикли. Местоимение, числительное. Прилагательные, наречия. Предлоги.	Французский язык: Глагол. Инфинитив. Простые и сложные времена. Простые и сложные времена. Пассивный залог. Неличные формы глагола: причастие, деепричастие		
4.	Чтение			1. Чтение текстов по различной тематике. 2. Чтение текстов по специальности студента.	1. Чтение текстов по различной тематике. 2. Чтение текстов по специальности студента.

5.	Письмо:			1. Особенности частного письма. 2. Особенности делового письма.	1. Особенности частного письма. 2. Особенности делового письма.
6.	Реферирование газетной статьи:			Составление и пересказ аннотации к прочитанной газетной статье.	Составление и пересказ аннотации к прочитанной газетной статье.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРА РЕЧИ

Трудоемкость модуля 2 зачетных единицы

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (1 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Культура речи состоят в повышении уровня коммуникативной компетенции и речевой культуры личности в нормативном, этическом и коммуникативном аспектах.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу и восприятию информации, передаваемой в языковой форме (ОК-1);
- способен логически верно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

общепрофессиональные

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально-значимого содержания (ОПК-6).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Язык как средство мышления, коммуникации и основа духовной культуры народа.	Понятие о взаимосвязи языка и мышления, языка и речи. Речевая коммуникация и ее составляющие. Виды и сферы речевой коммуникации. Основные единицы речевой коммуникации. Формы и способы восприятия, анализа, обобщения и передачи вербальной информации. Русский язык как один из языков мира и национальный язык русского народа. Внешние и внутренние функции русского языка. Формы существования современного национального русского языка. Русский литературный

		язык как высшая разновидность национального русского языка. Понятие русского языка как государственного языка Российской Федерации. Русский язык как важнейшее условие сохранения единства русской нации, самобытной этнической культуры и российской федерации. Особенности современной языковой ситуации в России. Понятие лингвоэкологии.
2.	Речь как коммуникативный процесс. Культура русской устной и письменной речи.	Речь в межличностном общении и социальном взаимодействии. Специфика речи в зависимости от форм реализации (устная и письменная речь). Основные жанры устной и письменной речи. Понятие «культура речи» и ее основные составляющие. Нормативный аспект культуры устной и письменной речи. Понятие о норме русского литературного языка и ее видах. Справочная литература по культуре русской речи. Основные ортологические словари русского языка. Коммуникативный и этический аспекты устной и письменной речи. Коммуникативные качества речи. Логичность как одно из коммуникативных качеств речи. Основные логические законы. Логические ошибки. Основные формы и способы построения логически непротиворечивого высказывания.
3.	Публичная речь и ее особенности. Основы полемического мастерства.	Современная публичная речь и ее своеобразие. Основы публичного (ораторского) искусства. Эффективность публичного выступления. Коммуникативные цели, речевые стратегии, тактики и приемы. Причины коммуникативных неудач. Дискуссия и полемика. Основные виды аргументов. Общие принципы подготовки публичного выступления: выбор темы, цель речи, поиск материала, составление плана выступления. Приемы захвата и поддержания внимания аудитории. Композиция публичного выступления: вступление, основная часть, заключение. Способы изложения материала. Изобразительно-выразительные и риторические средства. Вербальные и невербальные средства реализации публичной речи.
4.	Профессиональная речь и особенности профессиональной речевой культуры.	Социальная дифференциация речи и функциональные разновидности современного русского языка. Специфика использования элементов различных языковых уровней в текстах профессионального содержания (научная и официально-деловая речь). Профессиональная и научная терминология. Служебно-деловое общение и его особенности. Культура делового письма и устной деловой речи. Требования к оформлению документов. Особенности русской и зарубежной школ делового письма. Речевой этикет в документе. Служебная этика и служебный этикет.

5.	Основы составления и редактирования текстов профессионально и социально значимого содержания.	Композиционно-структурное оформление текстов профессиональной направленности: конспект, аннотация, доклад, реферат. Типология текстовых ошибок в соответствии с видами норм современного русского литературного языка, норм деловой и научной речи. Литературное редактирование текстов с различными речевыми и грамматическими ошибками и структурными недостатками.
----	---	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЭКОНОМИКА ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В.т.ч. аудиторных - 32 час.; внеаудиторных – 40 час.

Форма отчетности: зачет (8 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Экономика образования являются: формирование у студентов представлений об экономической стороне образовательного процесса, системы образования, анализ экономических процессов, характерных для системы образования Российской Федерации.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК – 1);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК – 13);

общепрофессиональные:

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК – 2).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Образование как сфера народного хозяйства страны. Производственная деятельность и экономические отношения в сфере образования	Роль образования в развитии народного хозяйства на современном этапе. Законодательные основы функционирования системы образования в РФ. Понятие системы образования и ее основные компоненты. Роль системы образования в развитии страны. Значение экономических исследований для развития и совершенствования образования. Необходимость изучения экономики образования в педагогических образовательных учреждениях и ее реализация на современном этапе. Образовательное учреждение и его некоммерческий характер организации. Производственная деятельность и экономические отношения в отрасли образования. Образовательные услуги как разновидность общественных благ и возможность их получения на коммерческой и некоммерческой основе. Особенности налогообложения в сфере образования.

		Образовательные учреждения как субъект собственности, его права и ответственность перед собственниками. Трудовые отношения в системе образования. Эффективность образования как интегральный показатель взаимодействия педагогической, социальной и экономической плодотворности.
2	Финансирование образования	Источники финансирования образовательных учреждений и их удельный вес в общем объеме бюджета образовательного учреждения. Нормативное финансирование и виды расходов образовательных учреждений. Схема финансирования образовательных учреждений. Внебюджетная деятельность и виды внебюджетной деятельности образовательных учреждений. Классификация внебюджетных доходов. Привлечение образовательным учреждением дополнительных средств для финансирования своей деятельности. Факторы эффективности внебюджетной деятельности и особенности ценообразования во внебюджетной деятельности образовательных учреждений. Эндаумент в образовании.
3	Маркетинг в образовании	Рынок образовательных услуг. Спрос, предложение образовательных услуг. Отечественный и зарубежные рынки образовательных услуг. Маркетинговые исследования рынка образовательных услуг. Пиар-технологии в образовании. Продвижение образовательных услуг.
4	Менеджмент в образовании	Система органов управления образованием в РФ и их компетенция. Порядок создания и регламентации деятельности образовательных учреждений. Реорганизация и ликвидация образовательных учреждений. Особенности управления государственными, муниципальными и негосударственными образовательными учреждениями. Планирование, программирование и прогнозирование как основные показатели развития системы образования. Учебные планы школ. Планирование контингента школьников как пример планирования для успешной деятельности общеобразовательных школ. Особенности воспроизводства научно-педагогических кадров в современных условиях.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРАВО

Трудоемкость модуля 2 зачетных единицы

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (1 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения являются формирование у будущего учителя правовой компетентности на основе знаний норм образовательного права, своих обязанностей и ответствен-

ности, способов правовых действий и правового регулирования образовательных отношений.

В процессе освоения данного модуля студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13).

общепрофессиональные:

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
I.	Образовательное право, его предмет и задачи.	Образовательное право как отрасль права. Источники образовательного права. Формы существования образовательного права. Субъекты образовательного права. Правовые отношения. Образовательное право и этические нормы как две формы регулирования отношений в педагогическом процессе.
II.	Нормативно-правовые акты в области образования и их содержательные основы	Право на образование в международных актах и отечественном законодательстве. Нормативные акты, регулирующие правовые отношения в области образования: международные, федеральные, региональные, локальные. Закон РФ «Об образовании», 1992 г., его структура и основные положения. Концепция и программы развития российского образования.
III.	Нормативно-правовое обеспечение системы образования в РФ.	Принципы гос. политики РФ в области образования. Система образования РФ. Уровни и формы образования. ФГОС и образовательные программы. Образовательные учреждения и правовое регулирование их деятельности. Правовые основы создания и реорганизации образовательных учреждений. Документы об образовании.
IV.	Субъекты образовательного процесса и правовое регулирование их деятельности и отношений.	Конституционное право на образование и гарантии граждан РФ в сфере образования. Трудовые отношения в системе образования. Права, обязанности и ответственность субъектов образовательного процесса: образовательного учреждения; учащихся; родителей и лиц, их заменяющих; педагогических работников; администрации ОУ. Правовые основы получения и оказания образовательных услуг. Правовые основы частной педагогической деятельности
V.	Конфликты в образовательном процессе и правовые основы их регулирования.	Ситуации в образовательном процессе, требующие правового регулирования: прием и увольнение с работы, аттестация педагогических работников, заключение договора с ОУ об оказании образовательных услуг.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ЭТИКА

Трудоемкость модуля 2 зачетных единиц

Количество часов 72

В.т.ч. аудиторных 28; внеаудиторных 44

Форма отчетности зачет (7 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения являются формирование у будущего учителя нравственного сознания, позиции, ценностных ориентаций и поведения в профессиональной сфере; моральных знаний (включающих моральный идеал, личностный образец, моральные принципы, качества, нормы педагогической деятельности) и знаний профессионального этикета.

В процессе освоения данного модуля студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

профессиональные:

- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
I.	Этические основы профессиональной педагогической деятельности.	Функции морали в профессиональной деятельности. Сущность и значение профессиональной этики и профессионального этикета. Этические нормы при решении педагогических задач, профессиональный этикет и педагогический такт в деятельности учителя. Культура взаимоотношений в педагогическом коллективе.
II.	Нравственная рефлексия педагога и поиск ценностных основ профессиональной деятельности.	Аксиология педагогической этики. Принципы нравственности (внутренняя свобода, самооценность человека, равенство, совесть и др.). Нравственная рефлексия учителя как основа профессионально-личностного развития. Нравственное самовоспитание педагога. Этический кодекс учителя. Профессиональный этикет.
III.	Нравственная ситуация в профессиональной деятельности.	Ситуация нравственного выбора в педагогическом процессе и в деятельности учителя.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ РЕЧЕВОЕ МАСТЕРСТВО

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы.

Количество часов: 72, в.т.ч. аудиторных: 18; внеаудиторных: 54

Форма отчетности: зачет (2 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является развитие речевого мастерства будущего учителя.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

общепрофессиональные:

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Понятие речи. Из истории риторики.	Определение речи, ее роль в сфере научного знания. Роль речи как сложнейшей знаковой системы, становление речи. Риторика – наука о мастерстве публичного выступления. Из истории риторики. Практическое освоение ораторского искусства. Структура практической риторики.
2.	Основные особенности устного публичного выступления.	Характеристика устной речи, ее эффективность. Способы речевого воздействия на личность. Общие требования к выступлению и трудности, возникающие при выступлении. Виды публичных выступлений.
3.	Подготовка устного выступления.	Основные способы подготовки к публичному выступлению. Обдумывание и конспект выступления. Выработка уверенности в себе и психологическая подготовка к выступлению.
4.	Восприятие оратора аудиторией.	Проблема первого выступления. Личность выступающего. Зрительно воспринимаемые элементы речи: внешность, манеры, поза, жесты и мимика.
5.	Поведение оратора в аудитории.	Проблема подготовки аудитории и общая манера выступающего.
6.	Форма и композиция публичного выступления.	Общие принципы построения публичного выступления. Структура выступления.
7.	Аргументация.	Понятие аргументации. Цели, способы, общие правила и приемы эффективной аргументации.
8.	Язык и стиль выступления.	Коммуникативные качества речи выступающего: правильность, выразительность, ясность, точность, краткость, уместность. Убедительность выступающего.
9.	Донесение главной мысли выступления.	Основные приемы и принципы донесения главной мысли до аудитории.
10.	Специфика публичных выступлений разных типов.	Четыре основных типа публичных выступлений, их особенности и цели.
11.	Учет интересов аудитории.	Наиболее распространенные типы аудиторий и их характеристики.
12.	Учет особенностей аудитории.	Учет особенностей аудитории по уровню их подготовленности.
13.	Учет возрастных особенностей аудитории.	Возрастные характеристики в контексте публичного выступления.
14.	Оценка эффективности публичного выступления.	Оценка выступлений разных типов, оценка выступлений сокурсников. Анализ и сравнение.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АКТЁРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в.т.ч. аудиторных: 18; внеаудиторных: 54

Форма отчетности: зачет (2 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: повышение профессионального педагогического мастерства выпускников посредством расширения сферы реализации их творческого потенциала на основе использования театральной педагогики в образовательном процессе педагогического вуза.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общепрофессиональные:

- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);

специальные:

- готов осуществлять словесный комментарий музыкальных произведений в грамотной, образной форме (СК-5);

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК-13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. «Общие представления о теории театра». Характеристика театрального искусства. Сущность художественных концепций театра «переживаний» и театра «представлений». Система К.С. Станиславского – основа театра переживания. Творческие принципы системы К.С. Станиславского: художественной правды, «через сознательное к бессознательному», сверхзадачи, сквозного действия.

2. Психологический механизм процесса перевоплощения (работа актера над собой). Значение внутренней психотехники и внешней техники, их взаимосвязь и взаимозависимость. Роль внимания, наблюдательности, воображения, собственного жизненного опыта в деятельности актёра.

3. Методы развития внутренней психотехники. Упражнения на развитие внимания, наблюдательности, ассоциативного мышления, эмоциональной памяти, воображения.

4. Методы развития внешней техники. Методы работы над выразительностью речи, методы работы над выразительностью движений (память физических действий; «действия в предлагаемых обстоятельствах»).

5. Основные этапы работы актера над ролью. Определение сверхзадачи роли, сбор материала (черты характера, биография, представление внешности, составление письменной характеристики выбранного персонажа и др.). Особенности работы над ролью сказочного персонажа.

6.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов 72 , в.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (5 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История художественной культуры являются: овладение будущими учителями музыки основами истории мировой художественной культу-

ры от древности до наших дней в целостном контексте духовной жизни общества, развитие умений анализировать и интерпретировать произведения различных видов искусств, национальных школ, эпох и стилей.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1),
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3),
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Введение в историю художественной культуры	Актуальность изучения истории художественной культуры. Предмет, цель и основные задачи курса. Художественная культура как подсистема культуры. Единство и многообразие художественной культуры. Междисциплинарный характер изучения истории мировой художественной культуры. Различные подходы к пониманию и изучению истории художественной культуры, сложившиеся в современной науке и искусствознании. Типология художественной культуры. Специфика художественных ценностей. Основные категории анализа художественной культуры и интерпретации произведения искусства.
2	Особенности художественной культуры первобытного общества	Периодизация первобытной культуры. Характеристика художественной культуры палеолита, мезолита, неолита, эпохи бронзы и железа. Картина мира и система мироздания первобытного человека. Древние формы религии: анимизм, тотемизм, фетишизм. Культы, верования и обряды первобытного человека: ношение амулетов, культ мертвых, мантика и магия. Особенности первобытной культуры: однородность и синкретизм искусства. Анализ образцов «пещерной живописи». Женские статуэтки. «Венера Виллендорфская»
3	Художественная культура Древнего Египта	Открытие древнеегипетской цивилизации. Периодизация истории Древнего Египта. Религиозные представления египтян. Архитектура (пирамиды, заупокойные храмы). Рельефные изображения, росписи, скульптура. Устойчивость методов и стилей в искусстве Древнего Египта. Потребность в стабильности. Пирамиды – памятники бессмертию фараонов. Функции искусства и художника в Древнем Египте. Связь искусства с письменностью.
4	Художественная культура Древней Греции	Архаический период древнегреческого искусства. Дорический стиль. Древние святилища. Храм Аполлона в Дельфах. Мировоззрение человека в античный период. Крито-микенская пластика и архитектура. Архитектура

		классики: Афинский Акрополь, Парфенон и Эрехтейон. Скульптурные ансамбли акрополя: Фидий, Поликлет, Скопас, Пракситель, Лисипп. Древнегреческие вазы. Искусство эллинизма. Греческая мифология и ее отражение в искусстве и литературе Древней Греции. Эпические поэмы Гомера. Место и роль античного наследия в мировой художественной культуре.
5	Художественная культура Древнего Рима	Загадка культуры этрусков. Мифологические представления и религиозные верования. Греки и Рим. Преемственность и новаторство римской античности. Проблема человека в древнеримской культуре. Особенности художественной культуры Древнего Рима. Основные памятники древнеримской архитектуры (триумфальные арки, Колизей, Пантеон), скульптуры (Капитолийская волчица, статуя Октавиана Августа, конная статуя Марка Аврелия) и живописи (Помпейские росписи). Архитектура Аполлодора Дамасского. Форум Траяна. Портретное искусство Древнего Рима. Литература: жанровое и тематическое многообразие. Прикладное искусство. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
6	Художественная культура Древней Индии	Единство в многообразии — парадигмы индийской культуры. Цивилизации долины Инда. Древние арии и священная поэзия Вед. Герои “Махабхараты” и “Рамаяны” — идеал древних и современных индийцев. “Правда--добро--красота” — магическая формула индийской культуры. Индийские храмы — “каменные цветы” Южной Индии. Тадж Махал. Волшебный мир индийской миниатюры. Роль индуизма и буддизма в художественной культуре Индии. Древнеиндийская музыка. Язык индийского танца.
7	Художественная культура Древней Америки	Особенности художественной культуры коренных народов Америки. Культура и искусство майя. Три типа архитектурных сооружений: храм, дворец, стадион. Развитие скульптуры и живописи. Декоративное искусство: маски, ткачество, сосуды, орнаменты. Иероглифическое письмо и фольклор майя. Развитие жанра гимнической и обрядовой поэзии. Особенности ацтекского государства. Культура и искусство ацтеков. Отражение мироощущения ацтеков в архитектуре и поэзии. Культура и искусство инков. Монументальное зодчество империи инков. Ювелирное искусство и мелкая пластика. Характерные черты золотой пластики. Лирический жанр «арауи» любовной песни. Коллективные песни-танцы «ауаки».
8	Художественная культура Древнего Китая и Японии	Основные периоды истории Китая. «Замкнутость» культуры Китая. Научные знания и письменность. Осмысление мира и человека в искусстве Древнего Китая. Ритуал и магия: гадания, погребальные обряды, священные бронзовые сосуды. “Книга перемен” как древнейший памятник китайской культуры. Иероглифика: синтез поэзии, живописи и каллиграфии в китайской культуре. Даосизм и китайская живопись. Философское учение Конфуция. Керамика и зодчество. Музыкальный те-

		атр. Книга песен. Китайские народные музыкальные инструменты. Своеобразие художественной культуры Древней Японии на ранних этапах развития. Синтоизм и искусство Древней Японии. Становление художественно-образной системы. Культ гор и камней, цветов и деревьев. Храмовое зодчество и парковое искусство. Неповторимость японской поэзии.
9	Художественная культура Византии в Средневековье	Возникновение Константинополя и развитие византийской культуры. Формирование нового идеала в жизни и искусстве. Роль античного наследия. Византийская церковь как собрание верующих. Собор Святой Софии в Константинополе. Две архитектурные формы: базиликальная и крестово-купольная. Зарождение традиций иконописи. Художественные принципы и образный строй монументальной живописи. Техника мозаик. Книжная миниатюра.
10	Романский стиль в искусстве Средневековья	Архитектурные черты и особенности построек романского стиля. Храм-крепость как отражение сути романского искусства. Внешний облик соборов и скульптурное убранство. Органическое слияние рациональной структуры сооружений и мощных конструкций с высокой экспрессивностью многофигурных скульптурных композиций.
11	Готический стиль в искусстве Средневековья	Эволюция архитектурных стилей: от романского стиля к готике. Характерные особенности готической архитектуры. Собор Парижской Богоматери, Шартрский и Реймский соборы во Франции. Кельнский собор в Германии. Скульптурное убранство храма (Шартрский собор и его статуи). Химеры Нотр-Дама и их аллегорический смысл. Витражная техника. Многоцветность витража и праздничность внут-ренней отделки (витражи Шартрского и Кентерберийского соборов, собора Святого Вита в Праге). Евангельские образы как идеал готической скульптуры.
12	Художественная культура эпохи Возрождения	Основные черты художественной культуры эпохи Возрождения. Человек — мера всех вещей. Периодизация культуры эпохи Возрождения. Характеристика и мастера проторенессанса. Раннее Возрождение: творчество Мазаччо, Донателло, Брунеллески. Флорентийская школа второй половины XV века — лаборатория новых идей: Пьеро дела Франческа, Лука Синьорелли, Перуджино. Характеристика Высокого и Позднего Возрождения. Титаны Возрождения: Леонардо да Винчи, Микеланджело, Рафаэль.
13	Европейская культура XVII века. Художественные стили «барокко» и «классицизм»	Художественная культура эпохи Просвещения. Век абсолютизма. Новое понимание сущности человека, его предназначения и смысла жизни. Два начала человеческой природы: романтический идеализм и практицизм. Идея Ф. Бэкона: опыт как главный источник знаний. Развитие философско-эстетической мысли: Декарт, Спиноза. Новые стили в искусстве: барокко, классицизм.

		Многоохватность видения мира в искусстве барокко: соотношение средневековых и возрожденческих традиций. Драматизм мироощущения. Повышенная экспрессия чувств. Многоплановость художественного решения. Композиционная уравновешенность, новое видение пространства в барочной архитектуре. Шедевры итальянского барокко. Эстетическая программа классицизма. Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. Никола Пуссен — основоположник классицизма в живописи. Классицистская трагедия: Пьер Корнель, Жан Расин. Комедии нового типа Ж. Б. Мольера.
14	Художественная культура эпохи Просвещения	Характеристика «века разума» с точки зрения нового понимания человеческого бытия. Значение творчества энциклопедистов для художественной культуры. Универсализм творческих и жизненных интересов. Новое понимание отношений «человек и природа», «человек и бог», «человек и государство». Вольтер и Руссо. Проблема воспитания новых поколений людей. Мечта о природе и сентиментализм. Творчество художников Антуана Ватто, Франсуа Буше, Томаса Гейнсборо. Становление романа: Даниэль Дефо, Ален Рене Лессаж, Генри Филдинг. Веймарская школа в литературе: творчество Вольфганга Гете и Фридриха Шиллера.
15	Западноевропейская художественная культура XIX века. Романтический стиль в искусстве	Характеристика романтической эпохи. Романтизм как реакция на идеи и культурные ценности Просвещения. Мотивы одиночества, скитальчества, поэтизация далекого прошлого, народного быта, природы, обращение к средневековью. Повышенное внимание к индивидуальному, личному, психологическая детализация. Расцвет лирики, роль интуиции в творчестве, фантазия и импровизация образами. Национальные черты и национальный дух романтической эпохи. Ярчайшие представители романтизма в литературе: Д. Байрон, П. Б. Шелли, Г. Гейне, В. Гюго, А. Мицкевич, Ж. Санд. Первостепенная роль музыки в системе искусств романтизма. Английский романтизм: пейзажная живопись Томаса Гейнсборо, Джона Констебла, Уильяма Тернера. Французский «революционный» романтизм: Творчество Эжена Делакруа. Живопись Испании: работы Франсиско Гойи. Немецкие романтики: живопись Филиппа Отто Рунге и Каспара Давида Фридриха.
16	Характеристика импрессионизма	Импрессионизм и его открытия. Эстетические взгляды импрессионистов. Передача мимолетных впечатлений от восприятия окружающего мира. Представители импрессионизма в живописи: К. Моне, Э. Мане, О. Ренуар, Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислей. Основные проявления импрессионизма — одухотворенная пейзажность, детализация, тонкость в передаче нюансов, повышенная образительность музыкального звучания и «музыкальность» живописи. Характеристика неоимпрессионизма. Пуантизм, дивизионизм. Творчество Ж. Сера, П. Синьяка.

		Новое понимание красоты в постимпрессионистской живописи: П. Сезанн, А.Тулуз-Лотрек, П. Гоген, В. Ван Гог. Скульптуры О. Родена — новые пластические возможности. Язык символов во французской поэзии Ш. Бодлера.
17	Новые идеи в художественной культуре конца XIX — начала XX вв.	Символизм в живописи, графике, литературе как новое видение мира. Новые направления в живописи. Эстетика экспрессионизма и ее проявление в живописи. Модерн в архитектуре, живописи и музыке. Универсализм модернистов. Эстетизация быта. Новые тенденции в музыке. Проблема субъективности в художественной культуре
18	Художественная культура XX века	Теоретическое осмысление культурных процессов, различные концепции художественной культуры. Особенности современного искусства. Проблема законченности. Формы и символы в искусстве. Полистилистика. Сближение европейской, афро-азиатской и американской традиций. Новое отношение к фольклору и развитие фольклористики. Полифония стилей как характерная черта художественной культуры XX в. Основные течения в развитии художественной культуры XX века. Общая характеристика фовизма, кубизма, футуризма, абстракционизма. Характеристика творчества А. Матисса, А. Дерена, М. Шагала, В. Кандинского, К. Малевича. Многоаспектность и стилевая многогранность творчества П. Пикассо. Иррационализм в литературе и искусстве. Сюрреализм С. Дали.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов - 144

В.т.ч. аудиторных - 54; внеаудиторных - 90 часов

Форма отчетности: зачет с оценкой (4 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Культурология являются: овладение основными знаниями по теории и истории культуры, умение применять их в профессиональной деятельности и реальной повседневной жизни.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Проблемы познания культуры. Культурология как наука	Термин и понятие культуры. Сущность культуры. Существование культуры. Определение культуры. Морфология культуры, модель культуры. Культурные коды. Культурные ценности и нормы, культурные традиции. Межкультурные коммуникации. Культурология в кругу общественных наук. Теоретическая и прикладная культурология. Методы культурологических исследований.
2	Основные школы и концепции в познании культуры. Типология культуры	Культурная антропология, этнология; концепции культуры в «философии жизни», неокантианстве, феноменологии; функционалистские концепции культуры. Структуралистские и структурно-функциональные концепции культуры. Культура в психологической антропологии (в том числе в школе З. Фрейда и его продолжателей). Игровая концепция культуры. Культурологические взгляды П. Я Чаадаева. Концепция культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского, ее связь с идеями О. Шпенглера и А. Тойнби. Типология культуры.
3	Культура первобытного общества	Особенности жизни и менталитета первых людей. Появление магии и ритуала. Первобытное сознание: синкретизм, анимизм, тотемизм, магия. Хозяйственная культура каменного века. Неолитическая революция. Ритуальная обрядовость и «неолитическое искусство».
4	Культура Древней Месопотамии (Шумер, Аккад, Вавилон)	Зарождение и развитие цивилизационных процессов в древнейших очагах развития культуры (Междуречье, Египет). Феномены восточных деспотий.
5	Культура Древнего Египта	Особенности хозяйственной культуры в долине Нила. Миропонимание и религиозность древних египтян. Зарождение научных методов познания и научной деятельности в древнем Египте. Особенности древнеегипетской государственности. Художественная культура Древнего Египта.
6	Культура античной Греции	Особое место Античности в культуре Древнего мира. Мир представлений: космос-боги-люди. Гармония духа и тела. Греческая архаика и классика: скульптура, архитектура, театр, литература. Хозяйственная культура античной Греции. Политическая культура античной Греции. Феномен полиса. Рабовладельческая демократия. Правовая культура античной Греции. Достижения научной культуры в Древней Греции. Философская культура античной Греции. Религиозная культура античной Греции. Физическая культура Древней Греции.

7	Культура античного Рима. Эллинизм	Взаимодействие древнеримской и древнегреческой цивилизаций. Политическая культура античного Рима. Правовая культура античного Рима. Достижения научной культуры в Древнем Риме. Философская культура античного Рима. Особенности древнеримской техники. Религиозная культура античного Рима. Физическая культура Древнего Рима. Римская художественная культура. Цивилизация эллинизма: синтез культур. Зарождение и начало распространения христианства.
8	Западноевропейская культура Средних веков	Синтез средневековой культуры: варвары и античность. Развитие ремесла, торговли, городского образа жизни в средние века. Развитие экономики и финансов. Философская и религиозная культура средневековой Европы. Продолжение тенденций научного познания. Развитие государственности и правовой культуры. Значение христианской религии и церкви в культуре европейского средневековья. Рыцарская идея и идеал, их воплощение. Готическое искусство. Значение средневековой культуры для развития мировой и западноевропейской культуры.
9	Культура европейского Возрождения	Проблема определения эпохи. Переход от религиозного менталитета к светскому, от средневековой иерархии божественного и человеческого к новоевропейскому антропоцентризму. Возникновение гуманизма. Титаны Возрождения. Рационализм Возрождения и его развитие в религиозной реформации. Наука, техника и экономика в период европейского Возрождения. Искусство и эстетика Возрождения. Значение художественной культуры Возрождения для развития мировой культуры.
10	Культура Нового времени: начало формирования и промышленный переворот	Буржуазные революции как естественное завершение Возрождения. «Протестантская этика» как цивилизационный фактор. Просвещение. Развитие капиталистического общества в Европе. Рационализм Нового времени. Новые ступени урбанизации. Промышленный переворот и его культурные последствия. Зарождение и формирование системы классической (опытной) науки. Правовая культура в Новое время. Политическая культура в Новое время. Особенности художественной культуры Нового времени. Начало психологизма в искусстве и литературе.
11	Западноевропейская культура после промышленного переворота	Возникновение и расцвет индустриального производства, его вклад в развитие культуры. Наука в системе культуры XX века. Человек и машина. Массовая культура. «Восстание масс». Изменения в философской культуре. Сциентистский (абсолютизирующий роль науки) взгляд на мир. Экзистенциализм, его вариант решения проблемы личности: загадка смерти и смысл жизни.

12	Специфика культуры Востока	Восточная культура в типологии культур. Смысл ее противопоставления западной. Общество и личность на Востоке. Феномены восточных деспотий. Особенности развития хозяйственной и правовой культуры на Востоке. Наука на Востоке. Восточный менталитет. Первые религии откровения (иудаизм и зороастризм). Современные проблемы цивилизационного развития на Востоке. Достижения художественной культуры на Востоке.
13	Предыстория русской культуры. Культура Киевской Руси и Московского царства до 15 века	Истоки русского этноса и его формирование. Хозяйственная культура Древней Руси. Культура и духовность Древней Руси и её продолжение в истории России. Язычество и христианство в русской культуре. Принятие христианства как цивилизационный фактор. Развитие политической и правовой культуры в древней Руси. Города и городской образ жизни в Древней Руси. Художественная культура Древней Руси.
14	Культура России с 16 века до 1917 года	Реформы и реформаторы в России. Система образования, формирование научных учреждений, развитие промышленности и транспорта. Русская культура после 1861 года. Передвижничество, «Серебряный век» русского искусства. «Мир искусства», С. Дягилев. Морально-философские искания Л. Толстого и Ф. Достоевского. Русский авангард начала века и его значение в мировой культуре. Развитие хозяйственной культуры и технические достижения России до 1917 года. Научная культура в России до 1917 года. Развитие государственности и политической культуры до 1917 года.
15	Российская культура в СССР. Проблемы российской культуры после распада СССР.	Большевизм как продолжение имперских традиций цивилизации в России. Хозяйственная культура в СССР. Культурно-исторический смысл большевистского переворота в октябре 1917 года. «Диктатура двоечников». Глобальное упрощение культуры. Стереотипы социалистической художественной культуры. Развитие науки в СССР. Религия в СССР, отношения советского государства и православной церкви. Особенности индустриализации, урбанизации и организации сельскохозяйственного производства. Особенности советской государственности. Нарастание процессов стагнации в культуре и искусстве советского общества. Крах большевизма и проблемы модернизации российского общества. Кризис системы производства в России после распада СССР. Проблемы экономических реформ и перехода к рынку. Проблемы сохранения и развития науки. Развитие системы образования. Развитие политической культуры. Этнические проблемы. Права человека в современной России. Проблемы воссоединения и преемственности российской культуры. Рынок и культурные процессы в России.

16	Современные проблемы развития культуры	Западноевропейская культура в условиях перехода к постиндустриальному обществу. Интеграционные процессы и технологические революции. Глобализация и проблемы сохранения национального своеобразия. Научно-техническая революция и ее культурное значение. Художественные поиски современности. Элитарная и массовая культура. Культура и манипулирование сознанием.
----	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЦИОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины - 2 зачетных единицы;

Количество часов: 72

В.т.ч. аудиторных 32, внеаудиторных 30;

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Социология являются:

1. Дать студентам глубокие знания теоретических основ и закономерностей функционирования системы общественных отношений, выделяя ее специфику, раскрывая принципы соотношения методологии и методов социологического познания;

2. Научить студентов анализу различных научных социологических направлений, школ и концепций, в том числе и русской социологической школы – применительно к исследованию исторической и современной общественной ситуации;

3. Способствовать подготовке широко образованных, творческих и критически мыслящих специалистов, способных к анализу и прогнозированию сложных социальных проблем и овладению методикой проведения социологических исследований.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен понимать движущие силы и закономерности исторического процесса, место человека в историческом процессе, политической организации общества (ОК-15)

общепрофессиональные:

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тема 1. Социология как наука: предмет, функции и общественная значимость.

Определение социологии, ее объекта, предмета и метода. Социология и естественные науки: математика, информатика, статистика. Социология в системе гуманитарных наук: история, социальная философия, социальная психология. Функции и структура социологического знания. Уровни знания и отрасли социологии. Категория “социального” в предметной области социологии. Основные методологические направления и школы в социологии. Методы социологической науки. Социология как отрасль знания и учебная дисциплина. Социологическое исследование как средство познания социальной реально-

сти. Основные характеристики социологического исследования, его структура, функции и виды. Органические части социологического исследования: методология, метод, методика, техника и процедура. Понятие методы в социологическом исследовании. Классификация методов сбора первичной социологической информации. Характеристика основных методов сбора социологической информации. Количественные и качественные методы сбора социологической информации. Выборочный метод. Этапы исследования: пилотажный, полевой, обработка первичной информации, анализ вторичных данных, подготовка и обработка информации на ЭВМ, формулирование выводов и рекомендаций. Подготовка отчета о результатах исследования и прогнозирование. Общественное мнение как один из регуляторов социально-политических процессов в современной России.

Тема 2. Становление и основные этапы исторического развития социологической мысли

Социология как наука об обществе. Объективные предпосылки возникновения западной социологии. Становление научной социологии в 40-е годы XIX столетия. О. Конт - родоначальник социологии. Позитивизм в социологии. Социология как наука о «порядке и прогрессе». Специфика сравнительно-исторического метода у Конта. Развитие социологических теорий во взглядах Г. Спенсера. Натуралистические школы в социологии. Теория социальной эволюции. Идея закономерности общественного развития. Социология марксизма. К. Маркс и Ф. Энгельс о материалистическом понимании истории. Общественно-экономические формации. Классы и классовая борьба. О сущности государства и исторических путях его развития. Социология Э. Дюркгейма. Концепция социологизма. Структура социологического знания. Социальные факторы. Теория общественного разделения труда. Социология М. Вебера. Концепция «социального действия». Теория «рационализации». Социология в России: социологические традиции и направления. Особенности ее формирования и развития. Основные этапы развития русской социологической мысли. Основные этапы и направления развития социологии в США.

Тема 3. Общество как целостная система

Понятие об обществе как системном образовании. Основные признаки общества. Типология обществ. Общество с позиций социального детерминизма и функционализма. Важнейшие подсистемы общества. Общество как социокультурный организм. Объективные закономерности функционирования и развития общества как социокультурной системы. Особенности и проблемы развития российского общества.

Тема 4. Социальные общности и группы. Социальные изменения.

Социальная общность: понятие, разновидности, характерные черты. Социальные группы как основная форма социальных общностей. Виды социальных групп. Этнические общности. Основные этапы формирования русской нации и ее характерные черты. Социальные изменения: понятие и общая характеристика. Концепция эволюционного и революционного развития общества. Теория культурно-исторических типов.

Тема 5. Культура как общественное явление

Культура как социальное явление. Многообразие подходов к определению культуры, их особенности и предмет анализа. Основные компоненты культуры: ценности, нормы, обычаи, верования, язык, техника. Специфика отдельных культур. Культурные универсалии. Понятие и виды субкультур. Основные социокультурные типы. Взаимодействие культуры и экономики. Социальные функции и задачи культуры.

Тема 6. Личность в системе социальных отношений

Понятие личности. Личность как субъект общественных отношений. Взаимоотношения личности и общества. Соотношение понятий «личность», «человек», «индивид». Ролевые теории личности. Социальный статус личности. Формирование личности в процессе социализации. Этапы социализации и основные критерии их выделения. «Отклоняющееся» поведение личности как социологическая проблема.

Тема 7. Социальная стратификация и общественная иерархия.

Понятие социальной структуры и стратификации. Неравенство как критерий стратификации. Основные измерения стратификации: власть, доход, образование и др. Исторические системы социальной стратификации: рабство, касты, сословия, классы. Понятия: “социальный класс”, “социальная группа”, “социальный слой” (страта), “социальный статус”. Многообразие моделей стратификации. Социальная мобильность. Виды социальной мобильности. Социальная стратификация и социальная мобильность в современном российском обществе.

Тема 8. Социальные институты и социальные организации.

Понятие «социальный институт». Институционализация общественной жизни. Виды и функции социальных институтов. Основные черты социальной организации. Формальные и неформальные организации. Бюрократия как социальное явление. Марксистское учение о государстве как социальной организации классово-антагонистического общества. Государство: общая характеристика с позиций социологии. Гражданское общество: проблемы формирования, основные элементы и черты.

Тема 9. Социальные движения: классовая борьба. Общественная сущность масс-культуры.

Массовые и социальные движения: понятие, генезис и сравнительная характеристика. Цели, ценности, регулятивные нормы, лидеры и виды деятельности массовых и социальных движений. Основные типы массовых и социальных движений. Социальная база и среда поддержки массовых и социальных движений. Институционализация массовых и социальных движений. Основные условия и внешние факторы, влияющие на активность и деятельность массовых и социальных движений.

Тема 10. Социальный контроль и девиации в общественной жизни

Понятие социальной нормы, социального порядка, социального контроля. Социальный контроль как механизм социальной регуляции поведения людей. Элементы социального контроля: нормы и санкции. Классификация социальных норм. Типология социальных санкций. Внешний и внутренний контроль. Функции социального контроля. Способы осуществления социального контроля в обществе: социальный контроль через социализацию, через групповое давление, через принуждение и др. Механизмы социального контроля. Социальная и индивидуальная шкала оценок. Социальные санкции. Правовое регулирование социальной жизни. Отклоняющееся и преступное поведение. Проблема роста преступности и криминализации общества в современной России. Проблема коррупции в российском обществе.

Тема 11. Формирование мировой социокультурной системы.

Место России в мировом сообществе

Глобализация социальных и культурных процессов как социологическое понятие. Общепланетарное единство современного человечества как принципиально новая суперсистема. Феномен социальной глобализации в концепциях «постиндустриального общества» и «технотронной эры». Информатизация общества как предпосылка для глобализации человеческого взаимодействия. Глобализация процессов в современном мире и глобальные проблемы современности: аспекты взаимосвязи. Современная наука и глобальное моделирование. Основные исследования Римского клуба. Россия в условиях переходного периода: социальная характеристика. Динамика и результаты реформ в социальной и культурной сферах. Проблемы ценностной переориентации российского общества. Угроза «вестернизации» отечественной культуры как социальная проблема.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИТОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единиц

Количество часов: 72

В.т.ч. аудиторных – 32 час.; внеаудиторных – 40 час.

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Политология является:

- 1) Политическая социализация;
- 2) Формирование политической культуры будущих специалистов;
- 3) Способность осмысления социально-политических процессов;
- 4) Формирования политического мировоззрения, активной личной позиции специалиста как гражданина, субъекта политики.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой политического мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения, касающихся политических ситуаций и процессов (ОК-1);
- владеет одним из иностранных языков на уровне не ниже разговорного (ОК -14);
- владеет основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК – 15);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК – 2).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Политология как наука	Предмет политологии; Методы и социальные функции политической науки; Социальные функции политологии.
2.	История политической науки	Политическая мысль в античный, средневековый периоды истории, в эпоху возрождения; Политическое учение Нового времени; Политическая мысль в России XIX- нач. XX вв..
3.	Теория политической науки	Политическая жизнь и политика как общественное явление; Политическая власть; Политическая система общества; Политические партии и партийная система; Политические режимы; Политический процесс; Политические элиты и политическое лидерство; Политические кризисы и конфликты; Политическая культура и политические идеологии; Политическая модернизация; Международная политика.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 36 час.; СРС – 36 час.

Форма отчетности: зачет (2 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

- формирование ключевых информационных компетенций по эффективному применению информационных технологий при решении задач профессиональной сферы;
- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области информационных технологий и проектирование на этой основе индивидуальных маршрутов обучения развития и воспитания;
- организация обучения и воспитания в рамках предметной области с использованием информационных технологий;
- организация электронно-информационного взаимодействия с общественными, детскими, родительскими и образовательными организациями для решения образовательных задач;
- проектирование и использование информационной образовательной среды для обеспечения качества образования;
- профессионального самообразования и личностного роста, развитие профессиональной карьеры с использованием виртуальных сообществ, электронного и дистанционного образования,

а также в культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в отношении информационно-культурного пространства и деятельности в нем;
- проектирование и управление сетевыми сообществами;
- пропаганда и популяризация профессиональных знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК -1);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8);
- знает и использует на практике технологии и информацию глобальных компьютерных сетей (ОК-9);
- проявляет ценностное отношение к информации как ключевой субстанции развития информационного общества и общества, основанного на знаниях, сознает опасности и угрозы, возникающие в этом процессе, осознанно соблюдает основные нормы информационной безопасности (ОК-12);
- готов применять информационные технологии и соответствующие методы обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-2).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Основные понятия информатики	Понятие информации и информационного процесса, их виды, кодирование и количество информации. Системы счисления, кодирование текста, структуры данных, представление информации в компьютере и на

		носителях.
2	Средства информатизации	Функциональная структура персонального компьютера, архитектура Фон Неймана и принцип программной обработки информации, принципы хранения информации на различных носителях. Внешние устройства и интерфейсы. Операционные среды Windows, Linux. Их развитие и распространенные дистрибутивы. Выполнение операций обработки информации в ОС.
3	Офисные технологии.	Технологии подготовки текстов с помощью текстовых процессоров. Вычисления в табличной форме и деловая графика с помощью электронных таблиц. Основы представления и поиска информации в базах данных. Различные технологии ввода и распознавания текста. Создание презентаций.
4	Графические и мультимедийные технологии.	Особенности векторной и растровой графики, сферы их применения. Основные функции графических редакторов. Ввод изображений. Запись и редактирование звука, основные функции звуковых редакторов. Ввод и обработка видео с помощью компьютера. Функции видеоредакторов.
5	Технологии локальных и глобальных сетей	Архитектура и протоколы локальных и глобальных сетей. Архитектура и сервисы Интернет. Использование компьютерных сетей в образовании,
6	Защита информации и информационная безопасность.	Законодательство о защите информации и авторского права на базы данных и компьютерные программы. Безопасная работа детей в Интернете. Компьютерные правонарушения. Вирусы и антивирусные средства. Авторское право в Интернете.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МАТЕМАТИЧЕСКОЙ ОБРАБОТКИ ИНФОРМАЦИИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 36 час.; СРС – 36 час.

Форма отчетности: зачет (1 семестр)

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Основы математической обработки информации являются: формирование системы знаний, умений и навыков, связанных с особенностями математических способов представления и обработки информации как базы для развития универсальных компетенций и основы для развития профессиональных компетенций.

Задачи дисциплины:

- формирование системы знаний и умений, связанных с представлением информации с помощью математических средств

- актуализация межпредметных знаний, способствующих пониманию особенностей представления и обработки информации средствами математики
- ознакомление с основными математическими моделями и типичными для соответствующей предметной области задачами их использования
- формирование системы математических знаний и умений, необходимых для понимания основ процесса математического моделирования и статистической обработки информации в профессиональной области
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности студентов и формирования у них опыта математической деятельности в ходе решения прикладных задач, специфических для области их профессиональной деятельности
- стимулирование самостоятельной, деятельности по освоению содержания дисциплины и формированию необходимых компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации, готов работать с компьютером как средством управления информацией (ОК-8).

2.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Математика в современном мире.	Основные математические теории. Основные методы математики.
2	Математические модели в науке.	Математические модели. Функция как математическая модель реальных процессов.
3	Математическая логика.	Высказывания. Логические операции. Таблицы истинности.
4	Множества	Виды множеств. Задание множеств. Операции над множествами.
5	Основы комбинаторики.	Основы комбинаторики. Сочетания. Размещения. Перестановки.
6	Основы теории вероятностей.	Теоремы умножения вероятностей. Дискретные случайные величины. Нормальный закон распределения вероятностей. Основные понятия теории вероятностей.

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
		Свойства вероятностей.
7	Элементы математической статистики.	Основные понятия математической статистики. Характеристики вариационного ряда: среднее выборочное, дисперсия, среднеквадратическое отклонение. Статистическое распределение выборки. Закон распределения вероятностей. Характеристики вариационного ряда. Мода. Характеристики вариационного ряда. Медиана.
8	Статистические модели решения педагогических задач.	Статистические отчеты для средней школы Модель автоматизированной обработки информации

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНАЯ КАРТИНА МИРА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов - 72 часа

В.т.ч. аудиторных 36 час.; внеаудиторных 36 час.

Форма отчетности: зачет (2 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Естественнoнаучная картина мира (ЕНКМ) являются: формирование у студентов научного мышления и материалистического мировоззрения, целостного представления о материальном мире, его фундаментальных закономерностях и принципах, современных концепциях естествознания.

Главной задачей ЕНКМ является *задача* обеспечения будущему специалисту фундаментальной подготовки, позволяющей самостоятельно анализировать научную и техническую информацию, необходимую для решения профессиональных задач.

Достижение поставленной цели возможно при решении ряда **основных задач** курса, к которым относятся:

- систематизация знаний о материальном мире во всех его проявлениях;
- развитие критического, научного мышления через совершенствование умений работы с веществом, полями, информацией;
- активное владение концепциями современного естествознания;
- ориентирование будущих учителей на использование в учебном процессе современных образовательных технологий и методов обучения с целью оптимизации образовательного процесса;
- развитие навыков эффективной самостоятельной работы;
- формирование готовности к организации и проведению опытно-экспериментальной и исследовательской работы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);

- способен анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы (ОК-2);
- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и эмпирического исследования (ОК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Мировосприятие и научное мировоззрение	1.1. Терминология научных представлений об окружающем мире. 1.2. Мировосприятие, миросозерцание. 3. Научное мировоззрение.
2.	Методологические основы современной науки	2.1. Материя и её виды. Научный метод познания материального мира. 2.2. Модели представления материального мира – аристотелева, атомистическая, полевая, информационная. 2.3. Структурные уровни организации материи. Микро-, макро- и мегамиры. 2.4. Взаимодействие и его виды. 2.5. Порядок и беспорядок в природе. Энергия и энтропия; принцип возрастания энтропии. 2.6. Фундаментальные законы и принципы современной научной картины мира (законы сохранения, динамические и статистические закономерности в природе, точки бифуркации; принципы относительности, неопределенности, дополненности, суперпозиции, симметрии.). 2.7. Представления о пространстве и времени. Теорема Нётер.
3.	Космологические представления современной научной картины мира	3.1. Вселенная, её зарождение и эволюция. 3.2. Звездные системы и их характеристики. Млечный путь. 3.3. Солнечная система и эволюция представлений о ней. 3.4. Земля, как космический объект. Общие представления о строении Земли. Литосфера как абиотическая основа жизни. Гидросфера, атмосфера.
4.	Научные картины мира и их эволюция	4.1. Научные картины мира и их суть. Принципиальные особенности современной научной картины мира 4.2. Биологические, химические и механические представления, как основа научных картин мира. Особенности биологического уровня организации материи. Клетка и ее функции. Принципы эволюции, воспроизводства и развития живых систем. Многообразие живых организмов — основа организации и устойчивости биосферы. Циклические процессы в природе. 4.3. Необратимость времени. Самоорганизация в живой и неживой природе. Принцип универсального эволюционизма. 4.4. Предмет познания химической науки. Химические процессы. Реакционная способность веществ. Концеп-

		ции познания в химии. Самоорганизация и эволюция химических систем. 4.5. Закономерности в механике, как проявление концептуальных представлений СНКМ. 4.6. Информационная картина мира.
5.	Человек как космо-, био-, социальное существо	5.1. Естественнонаучные гипотезы происхождения жизни и человека. 5.2. Человек, биосфера и космические циклы. Представление о ноосфере. 5.3. Человек: физиология, здоровье, творчество, работоспособность, воспитание. Биоэтика. 5.4. Психологические основы участия человека в информационных процессах.
6.	Современные достижения естественных наук и прогнозирование развития природы и общества	6.1. Наиболее значимые достижения и открытия в области естественных наук последней четверти века (<i>нобелевские премии</i>). 6.2. Прогнозирование эволюции биосферы на основе современных естественнонаучных представлений. 6.3. Трансформация общества и перспективные пути его развития (на основе информационных, генетических, биологических и проч. технологий).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов - 72

в т.ч.: аудиторных - 36 час.; внеаудиторных – 36

Форма отчетности: зачёт (7 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Основы экологического образования являются: формирование экологической культуры личности как совокупности практического и духовного опыта взаимодействия человеческого общества с природой; ознакомление с базовыми представлениями об актуальности экологического образования и устойчивого развития цивилизации XXI века.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- использовать основные положения и методы социальных, гуманитарных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач, способен анализировать социально значимые проблемы и процессы (ОК-4);

- готовностью использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Международные, региональные и федеральные концептуальные основы в	Концепция общего среднего экологического образования. Национальная стратегия экологического образования в Российской Федерации. Состояние экологического образования в России.

	области экологического образования и подготовки кадров по вопросам защиты и охраны окружающей среды.	гического образования в России. Цель, задачи и принципы экологического образования. Научно-методическое обеспечение экологического образования. Международные и региональные аспекты экологического образования. Основные уровни и направления экологического образования. Экологическое образование в семье: цели, направления, средства, первоочередные мероприятия. Экологическое образование в дошкольных учреждениях: цели, направления, средства, первоочередные задачи. Экологическое образование в начальной и средней профессиональной школе. Экологическое образование в высших учебных заведениях. Университетское образование. Экологическое образование в гуманитарных и технических ВУЗах. Высшее специальное экологическое образование: направления и первоочередные мероприятия. Профессиональная переподготовка и повышение квалификации руководящих работников и специалистов предприятий и органов управления. Вооруженные силы и экологическое образование. Средства массовой информации в системе экологического образования и просвещения. Информирование населения. Партии, политические и общественные движения и экологическое образование. Особо охраняемые природоохранные территории, библиотеки и музеи в системе экологического образования и просвещения. Управление, координация и организация экологического образования на федеральном, региональном и местном уровнях.
2.	Поведение человека. Уровни регуляции поведения	Поведение - это широкое понятие, характеризующее взаимодействие живых существ с окружающей средой. Реактивность и активность поведения человека. Уровни регуляции поведения: биохимический, биофизический, информационный, психологический. Потребности как источник активности личности. Характеристика экологических потребностей. Группы и виды потребностей человека. Адаптация человека к естественной и социальной среде. Своеобразие поведения в естественной и социальной среде. Теории влияния среды на человека.
3.	Нравственные аспекты взаимоотношений человека, общества и природы	Типы взаимоотношений между человеком и природой. Утилитарное отношение к природе. Безнравственное отношение к природе. Эстетическое отношение. Научное отношение к окружающей среде. Предмет экологической этики. Природа как ценность. Ненасилие как форма отношений к природе и как нравственный принцип. Концепция А. Швейцера. Проблема ненасильственного взаимодействия человека, общества и природы в религиозных концепциях.
4.	Элементы экологической педагогики	История возникновения направления. Экологическая психология. Подходы и задачи экологической психологии. Субъективное отношение к природе и его раз-

		новидности. Базовые параметры субъективного отношения. Типология субъективного отношения к природе. Шесть типов отношения человека к природе. Субъективное восприятие мира природы. Экологическое сознание – сфера общественного и индивидуального сознания, связанная с отражением природы как части бытия. Проблема формирования экологического сознания - XX века. Структурные компоненты экологического сознания. Признаки экологического сознания. Социальный характер экологического сознания. Структура антропоцентрического и экоцентрического экологического сознания. Проблема формирования экологического сознания у подрастающего поколения. Понятие экологической культуры личности. Типы экологической культуры. Педагогические условия ее формирования. Проблема формирования экологической культуры. Сущность экологической культуры. Экологическое образование и воспитание. Развитие экологического образования в РФ. Современное содержание экологического образования. Школа как основное звено экологического образования. Задачи образовательных программ. Экологизация образования. Структура экологического образования будущего учителя.
5.	Эволюция мирового сознания от технократизма к экологизму и устойчивости	Концепция экологической революции. Экологическая революция как элемент компьютерной революции. Пересмотр принципов общественного развития. Целостность мирового сообщества. Неограниченность пространственно-временного развития цивилизации. Противоречивость мирового развития. Стабилизация демографических процессов. Продовольственная безопасность. Равновесие биосферы. Духовное единение человечества. Человек устойчивого типа и его опора на принципы и идеалы.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 36 час.; СРС – 36 час.

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Проектирование цифровых образовательных ресурсов являются:

- формирование ключевых информационных компетенций по эффективному применению информационных технологий при решении задач профессиональной сферы;
- изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области информационных технологий и проектирование на этой основе индивидуальных маршрутов обучения развития и воспитания;

- организация обучения и воспитания в рамках предметной области с использованием информационных технологий;
- организация электронно-информационного взаимодействия с общественными, детскими, родительскими и образовательными организациями для решения образовательных задач;
- проектирование и использование информационной образовательной среды для обеспечения качества образования;
- профессионального самообразования и личностного роста, развитие профессиональной карьеры с использованием виртуальных сообществ, электронного и дистанционного образования,

а также в культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в отношении информационно-культурного пространства и деятельности в нем;
- проектирование и управление сетевыми сообществами;
- пропаганда и популяризация профессиональных знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- знает и использует на практике технологии и информацию глобальных компьютерных сетей (ОК-9);

профессиональные:

- готов применять информационные технологии и соответствующие методы обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-2);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно – воспитательного процесса (ПК-4);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6).

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Электронные образовательные ресурсы: технология, виды	Понятие ЭОР. Отличие ЭОР от учебников. Понятие мультимедиа ЭОР. Понятие виртуальности и интерактивности. Новые педагогические инструменты, используемые в ЭОР. Характеристика ЭОР нового поколения. Структура и содержание открытых образовательных модульных мультимедиа систем (ОМС). Порядок построения авторского учебного курса и индивидуальной образовательной траектории. Порядок получения и изменения электронного учебного модуля. Порядок установки программного обеспечения пользователя ЭОР нового поколения. Инновационные качества ЭОР.
2	Программа информатизации системы образования и ее результаты	Цели, задачи и направления реализации проекта ИСО. Результаты реализации программы информатизации. Единая коллекция ЦОР. Понятие Интернет-обучения. Результаты проекта «Информатизация системы образования» (ИСО) по Интернет-образованию. Результаты проекта ИСО «Создание системы апробации учебных материалов».

3	Электронные образовательные ресурсы и их применение в учебном процессе.	Электронные образовательные ресурсы и их применение в учебном процессе. Этапы внедрения учебно-методических материалов (УММ) в образовательный процесс школы. Подготовка плана сбора данных. Причины внедрения ЭОР в учебный процесс. Пути и причины изменения традиционных методик преподавания при внедрении ЭОР. Особенности выполнения домашнего задания с использованием ЭОР. Информационное содержательное обеспечение ЭОР. Структурно-функциональная модель ЭОР в региональной системе образования.
4	Информационно-поисковые системы.	Направления использования ЭОР. Основные программные продукты. Представление информации. Поиск информации. Информационно-поисковые системы.
5	Методы и средства обеспечения информационных систем.	Классификация средств лингвистического обеспечения. Вербальные языки. Семантические языки разметки текста. Основы систем метаданных. Дублинское ядро метаданных. Структура Интернета. Передача информации в Интернете. Ресурсы сети Интернет. Информационно-справочные системы. Электронные библиотеки. Архивные фонды. Электронные архивы. Характеристика электронного образовательного ресурса. Проектирование электронного образовательного ресурса. Электронные учебные курсы.
6	Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе.	Критерии оценки качества электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Методы анализа и экспертизы программно-методических и технологических средств учебного назначения. Формы взаимодействия пользователя с ЭОР. Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС). Преимущества и перспективы ОМС. Педагогические основы использования ЭОР в учебном процессе. Федеральные образовательные ресурсы. Региональные образовательные ресурсы. Образовательная пресса. Мультимедийный учебно-методический комплекс «Начальная школа. Медиатеки и уроки Кирилла и Мефодия». Требования, предъявляемые к учителю, работающему с применением ЭОР. Этапы подготовки к уроку с использованием ЭОР. Рекомендации к оформлению презентаций

**АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОСНОВЫ ТЕХНОЛОГИЙ СОЗДАНИЯ ИНФОРМАЦИОННО-
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРНЕТ - РЕСУРСА**

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов – 72

В т.ч. аудиторных – 36 час.; СРС – 36 час.

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1 ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Основы технологий создания информационно-образовательного интернет-ресурса:

1. владеть приемами использования существующих электронных образовательных ресурсов и связанными с ними педагогическими технологиями;
2. формирование ключевых информационных компетенций по эффективному применению информационных технологий при решении задач профессиональной сферы;
3. формирование методических и практических навыков применения электронных образовательных ресурсов (ЭОР), адекватных методической системе обучения;
4. изучение возможностей, потребностей, достижений учащихся в области информационных технологий и проектирование на этой основе индивидуальных маршрутов обучения развития и воспитания;
5. организация обучения и воспитания в рамках предметной области с использованием информационных технологий;
6. организация электронно-информационного взаимодействия с общественными, детскими, родительскими и образовательными организациями для решения образовательных задач;
7. проектирование и использование информационной образовательной среды для обеспечения качества образования;
8. профессионального самообразования и личностного роста, развитие профессиональной карьеры с использованием виртуальных сообществ, электронного и дистанционного образования,

а также в культурно-просветительской деятельности:

- изучение и формирование потребностей детей и взрослых в отношении информационно-культурного пространства и деятельности в нем;
- проектирование и управление сетевыми сообществами;
- пропаганда и популяризация профессиональных знаний.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- знает и использует на практике технологии и информацию глобальных компьютерных сетей (ОК-9);

профессиональные:

- готов применять информационные технологии и соответствующие методы обучения для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-2);

- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно – воспитательного процесса (ПК-4);

- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6).

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Теория и методология применения и создания электронных образовательных ресурсов	Информационные и телекоммуникационные технологии в системе высшего образования. Очное, заочное и дистанционное обучение. Особенности, достоинства и недостатки применения дистанционных технологий

		обучения. Классификация электронных образовательных ресурсов. Концептуальные основы разработки и распространения электронных образовательных ресурсов. Авторское право.
2	Форматы электронных образовательных ресурсов	Форматы и кодировки текстовых файлов. Форматы pdf, djvu. Форматы графических файлов. Анимационные форматы. Flash-объекты. Формат HLP. Электронный образовательный ресурс, представленный как сайт сети Интернет.
3	Теоретические основы разработки электронных учебных пособий	Подходы к созданию электронных пособий и применяемые технологии. Структура электронного учебного пособия. Структура и объем курса, модуля (темы), параграфа. Требования к подбору материалов для электронных учебных пособий. Структурирование содержания учебной дисциплины: общие требования к текстовому материалу, структурные элементы текста, выделение терминов, понятий, ключевых слов. Этапы подготовки текста и стиль изложения материала. Иллюстрирование электронных учебных пособий. Статические иллюстрации: графика и фотография. Динамические иллюстрации: анимация, презентация, аудио- и видеофрагменты, флеш-объекты. Психолого-физиологические особенности восприятия информации. Приемы, улучшающие визуальное восприятие текста и графики.
4	Создание электронных образовательных ресурсов, представленных как сайт сети Интернет	Web-интерфейс, гипертекст, Web-страница, Web-сайт, язык разметки гипертекста (HTML). HTML-документ, его структура. Знакомство с тэгами форматирования текстов. Кодирование специальных символов (копирйт, длинное тире и т. п.). Атрибуты тэгов. Цветовое оформление и вставка изображений. Различные виды гиперссылок. Якоря. Добавление таблиц. Атрибуты, формирующие таблицы. Меню. Цвет на Web-странице. Форматы графических файлов, используемых на Web-страницах. Шрифты. Кодировка кириллицы. Оформление Web-страницы (цвет текста, гиперссылок, фона). Рисунки. Таблицы. Якоря. Гиперссылки. Форматирование документа с помощью таблиц каскадных стилей (CSS). Слои. Размещение слоев на Web-странице. Создание эффекта визуального наложения объектов друг на друга. Цветовое оформление сайта в CSS. Инструментальные средства для создания Web-сайта. Инструментальные средства для создания элементов страниц. Инструментальные средства для публикации Web-сайта. Инструментарий программ Microsoft FrontPage и SharePoint Designer.

5	Организация дистанционного взаимодействия между участниками учебного процесса	Особенности общения в сети Интернет. Взаимодействие преподавателя и обучаемого. Виды телекоммуникационных средств для общения и доставки учебных материалов. Формы организации учебной деятельности на основе использования телекоммуникационных технологий и социальных сетей.
6	Использование электронных образовательных ресурсов в учебном процессе.	Критерии оценки качества электронных образовательных ресурсов (ЭОР). Методы анализа и экспертизы программно-методических и технологических средств учебного назначения. Формы взаимодействия пользователя с ЭОР. Открытые образовательные модульные мультимедиа системы (ОМС). Преимущества и перспективы ОМС. Педагогические основы использования ЭОР в учебном процессе. Федеральные образовательные ресурсы. Региональные образовательные ресурсы. Образовательная пресса. Мультимедийный учебно-методический комплекс «Начальная школа. Медиатеки и уроки Кирилла и Мефодия». Требования, предъявляемые к учителю, работающему с применением ЭОР. Этапы подготовки к уроку с использованием ЭОР. Рекомендации к оформлению презентаций.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПЕДАГОГИКА

Трудоемкость дисциплины: 10 зачетных единиц

Количество часов- 360;

В.т.ч. аудиторных - 162; внеаудиторных - 198.

Формы отчетности: - зачёт (2,3,4 семестр), - экзамен (5 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Педагогика является: формирование основ базовой педагогической культуры и профессионально-педагогической компетентности будущего учителя для творческой самореализации в профессиональной деятельности.

В процессе освоения модуля студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**.

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-2);
- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);

общепрофессиональные:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

профессиональные:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);
- способен решать задачи воспитания средствами учебного процесса (ПК- 12).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебного модуля	Содержание раздела в дидактических единицах
Модуль I	Педагогика: «Введение в педагогическую деятельность»	Педагогическая деятельность: историко-культурное развитие знаний о педагогической деятельности и педагогической профессии; Педагогическая деятельность как основа педагогической профессии Личность педагога. Профессиональная компетентность педагога как основа осуществления педагогической деятельности. Правовые нормы педагогической деятельности и образования.
Модуль II	Педагогика: «История и современность педагогического знания»	Педагогика в системе наук о человеке. Категориальный аппарат педагогики. Исторический подход в изучении педагогических явлений. Характеристики образовательных систем в разные эпохи в России и за рубежом. Ведущие гуманистические идеи педагогики в истории человечества на разных этапах его развития. Основные реформы образовательной политики XX века. Отечественные и зарубежные педагогические воззрения в современном мире. Процесс интеграции

		национальных систем образования.
Модуль III	Педагогика: «Теории и технологии обучения и воспитания»	Методология педагогики. Методы педагогического исследования. Образование человека как целостный педагогический процесс. Обучение как организация развивающей образовательной среды. Воспитание: сущность, содержание, организация. Основные научные теории и технологии обучения и воспитания.
Модуль IV	Педагогика: «Практикум по решению педагогических задач»	Педагогическая цель, педагогическая задача, педагогическая ситуация. Алгоритм решения педагогической задачи. Способы взаимодействия педагога с различными субъектами педагогического процесса. Проектирование, моделирование, прогнозирование образовательного процесса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ

Трудоемкость дисциплины: 10 зачетных единиц

Количество часов: 360

В.т.ч. аудиторных – 162 ч.; внеаудиторных – 198 ч.

Форма отчетности: зачет (1,2 семестр), экзамен (1,3 семестр), курсовая работа (1,3 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Психология являются: становление психологической культуры студента педагогического вуза; освоение ими основных понятий, положений и методов фундаментальных разделов психологии; формирование у студентов навыков психологического мышления; использование полученных знаний и умений в жизни.

Задачи: обучение студентов работе с основными психологическими понятиями и методами; обучение основным методам психодиагностики, психолого-педагогического сопровождения и оптимизации психического развития обучаемых.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения (ОК-1);
- способен анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы (ОК-2);

общепрофессиональные:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1),
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

профессиональные:

- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучаемых и воспитанников (ПК-6);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ ЧЕЛОВЕКА

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение в психологию	Предмет психологии, ее задачи и методы. Психология в структуре современных наук. История становления психологии. Понятие о психике и ее эволюции. Стадии развития психики у животных. Происхождение и развитие сознания человека как высшей формы психического отражения. Культурно-историческая концепция развития психики человека. Психологическая теория деятельности. Неосознаваемые психические процессы.
2.	Психология личности	Личность. Индивид, личность, субъект, индивидуальность. Структура личности. Отечественные и зарубежные теории личности. Направленность личности. Социализация личности. Способности и задатки. Темперамент. Физиологические основы темперамента. Психологические характеристики темперамента и особенности деятельности личности. Характер. Теоретические и экспериментальные подходы к изучению характера. Акцентуации характера.
3.	Деятельность.	Общее понятие о деятельности. Строение деятельности: мотивы, цели, предмет, структура (действия и операции), средства деятельности. Основные виды деятельности: игра, учение, труд. Освоение деятельности (навыки, умения, привычки). Этапы формирования навыков.
4.	Общение.	Понятие и виды общения. Структура общения: коммуникативная, интерактивная, перцептивная стороны общения. Взаимодействие и общение в малых группах. Групповые феномены.
5.	Психические познавательные процессы	Ощущение, виды ощущений. Основные свойства и закономерности ощущений. Восприятие. Физиологические основы восприятия. Основные свойства и виды восприятия. Память, общая характеристика. Виды памяти. Основные процессы, механизмы и закономерности памяти. Мышление. Природа и виды мышления. Формы мышления. Виды мыслительных операций. Структура мыслительной деятельности. Речь. Виды речи. Воображение, общая характеристика. Механизмы воображения. Виды воображения. Воображение и творчество. Внимание.
6.	Эмоциональные и волевые процессы, психические состояния.	Воля. Структура волевой деятельности. Волевые качества личности. Эмоции и чувства. Классификация эмоций и чувств. Психические состояния. Классификация психических состояний. Содержательные характеристики психических состояний. Тревога и страх. Фрустрация. Стресс.

ПСИХОЛОГИЯ РАЗВИТИЯ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
7.	Общие вопросы психического развития	Понятие развития. Категория возраста. Развитие как рост, созревание, совершенствование; универсальное изменение, количественно-качественное изменение. Протяженность развития во времени. Категория возраста. Неравномерность и гетерохронность развития Возрастное развитие: факторы и закономерности. Предмет и методы возрастной психологии; факторы и закономерности развития психики. Стадиальность психического развития. Критерии периодизации возрастного развития; Л.С. Выготский о стадийности развития; периодизация психического развития по Д.Б. Эльконину. Развитие личности. Периодизация развития личности по З. Фрейду, по Э. Эриксону; развитие морального сознания личности по Л. Колбергу; периодизация развития личности по А.В. Петровскому. Интеллектуальное развитие. Периодизация интеллектуального развития по Ж. Пиаже.
8.	Развитие в детстве и отрочестве.	Младенчество (0-1). Новорожденность; младенческий возраст; кризис 1 года; жизненный мир младенца. Раннее детство (1-3). Развитие психических функций; прямохождение, предметная деятельность, развитие сознания и самосознания; кризис 3 лет; развитие жизненного мира). Дошкольное детство (3-7). Игра как ведущая деятельность дошкольника; развитие психических функций; развитие эмоций, мотивов и самосознания; развитие жизненного мира. Кризис 6-7 лет и психологическая готовность к школе. Проблема обучения детей с 6 лет; психологическая готовность к школе и её диагностика; кризис 6-7 лет. Младший школьный возраст (7-11). Учебная деятельность младшего школьника и её формирование; развитие психических функций; мотивация и самооценка; линии развития жизненного мира. Подростковый возраст (11-15). Пубертатный кризис; развитие психических функций; развитие самосознания; подростковые реакции; личностная нестабильность и подростковые проблемы; линии развития жизненного мира. Старший школьный возраст: ранняя юность (16-17). Кризис идентичности; стабилизация личности и самоопределение; линии развития жизненного мира.
9.	Развитие зрелой личности.	Юность (17-(20-23)). Условия развития; основные линии онтогенеза. Молодость (20-30). Главные стороны жизни в молодости; основные линии онтогенеза; кризис 30 лет; проблема смысла жизни. Зрелость (30- (60-70)). Особенности развития личности; профессиональная продуктивность; отношения с детьми;

		зрелость и психологический возраст; основные линии онтогенеза. Поздняя зрелость (после 60-70). Условия развития; старение и психологический возраст; основные линии онтогенеза; отношения к смерти; стадии изменения отношения к смерти; конец жизни.
--	--	---

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10.	Педагогическая психология как наука.	Предмет, задачи и проблемы педагогической психологии. Структура педагогической психологии. Направления дифференциации педагогической психологии. Взаимосвязь педагогической психологии с другими науками. Методология и методы научного исследования: различные классификации и характеристика методов. Этапы психолого-педагогического исследования. История становления отечественной педагогической психологии.
11.	Психология образовательной деятельности.	Образование как система, процесс и результат. Содержание образования и его компоненты: обучение, воспитание, развитие. Виды развития, характеристики развития, различные подходы к пониманию психического развития. Соотношение развития и обучения. Суть концепции зоны ближайшего развития /Л.С. Выготский/. Показатели развития человека: обученность, развитость, воспитанность \ЗАР\; обучаемость, развиваемость, воспитуемость \ЗБР\. Обучение, научение, учение. Теории обучения: традиционное, проблемное, программированное. Теория поэтапного формирования умственных действий, теории развивающего обучения: дидактико-методические системы Л.В. Занкова, В.В. Давыдова и Д.Б. Эльконина, З.И. Калмыковой, Н.Н. Поспелова, Е.Н. Кабановой-Миллер, Л.М. Фридмана.
12.	Психология учебной деятельности.	Основные характеристики учебной деятельности. Общественный характер учебной деятельности. Компонентный состав учебной деятельности: учебная мотивация, учебная задача, учебные действия и операции, контроль, оценка и самооценка. Психология усвоения знаний: разные подходы к трактовке понятия, основные характеристики усвоения, этапы усвоения. Формирование и развитие умений и навыков в процессе усвоения. Основные показатели обучаемости. Неуспеваемость: причины, классификация типов неуспеваемости, типология неуспевающих учеников.
13.	Психология воспитания.	Сущность воспитания. Виды воспитания. Проблема целей воспитания. Взаимосвязь воспитания, формирования, становления и социализации. Взаимосвязь обучения и воспитания. Критерии воспитанности, воспитуемости. Закономерности и принципы воспитания. Методы и формы воспитания. Самовоспитание. Основные теории и подходы к воспитанию. Современные концепции воспитания. Вальдорфские школы. Психолого-педагогическая система М. Монтессори.

14.	Психология педагогической деятельности и личности учителя.	Сущность, особенности и структура педагогической деятельности. Профессия педагога и педагогические способности. Психологическая роль педагогической оценки: функции оценки, классификации педагогических оценок, условия эффективности оценки. Стили педагогической деятельности: эмоционально-импровизационный, эмоционально-методический, рассуждающе-импровизационный, рассуждающе-методический.
15.	Психология педагогического общения.	Педагогическое общение, типология стилей. Оптимизация педагогического общения. Коммуникативные барьеры в педагогическом общении: личностные, социально-психологические, физические. Конфликты между учителем и учеником.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕОРИЯ ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Количество часов – 108, в.т.ч. аудиторных - 54; внеаудиторных - 54

Форма отчетности: зачет (4 семестр) + курсовая работа (4 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Теории преподавания музыки являются: содействовать становлению специальной теоретической профессиональной компетенции бакалавра художественного образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК – 1);

специальные:

- способен характеризовать цель, задачи, содержание, формы, методы музыкального образования и виды музыкальной деятельности в учреждениях общеобразовательного типа (СК – 1);

- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК – 4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Теория преподавания музыки как учебный предмет	Теория преподавания музыки рассматривает следующие аспекты: положения и закономерности, раскрывающие возможность искусства и педагогики музыкальном воспитании, обучении и развитии учащихся; представление о ребенке как субъекте музыкального образования; приоритетные профессиональные качества личности учителя музыки; целостную модель компонентов музыкального образования; сущность, виды и особенности профессиональной деятельности учителя музыки. Раскрывает поня-

		тия «Педагогика музыкального образования», «Музыкальное образование» - как интегративные, объединяющие музыкальное воспитание, обучение, развитие.
2.	Роль музыкального искусства в образовательном процессе	Раскрывается отличие урока музыки как предмета и урока музыки как искусства и сущность урока музыки как урока искусства. Место музыки в системе искусств. Различные точки зрения на предназначение музыкального образования в обществе (Э.Б. Абдуллин, А.А. Мелик-Пашаев, Л.В. Школяр, и др.). Музыкальное искусство как средство воздействия на личность (художественное, эстетическое, нравственное развитие). Возможности музыкального образования в духовном становлении личности и его самовыражения, музыкально-творческой деятельности. Воспитание ценностного отношения к самой музыке. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Воздействие музыки на эмоциональный, образный внутренний мир. Общественные функции. Функции музыкального искусства как ориентиры при определении направленности музыкального воспитания, обучения и развития ребенка. Классификация функций музыкального образования (по В.Н. Холоповой): коммуникативная, отражение действительности, этическая, эстетическая, каноническая, эвристическая, познавательно-просветительская, в итоге – общественно-преобразовательная. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе. Популярная наскопобная, классическая и народная музыка. Задачи учителя музыки. Роль музыкального искусства в развитии детей. Слова Д.Б. Кабалева. Искусствотерапевтическое воздействие музыки на учащихся.
3.	Личность ребенка в музыкально-образовательной системе	Качества личности ребенка, имеющие приоритетное значение в процессе музыкального образования. Музыкальность – как качество личности, выраженное в ее предрасположенности к общению с музыкой, к эмоциональной отзывчивости на нее, к развитию музыкального слуха, памяти, мышления, музыкальных способностей, потребностей, к успешному овладению различными видами музыкальной деятельности. Две стороны музыкальности: эмоциональная и слуховая (Б.М. Теплов, Н.А. Ветлугина, В.В. Медушевский, Б.В. Асафьев и др.) в раскрытии понятия музыкальность. Креативность это способность ребенка к творчеству, к созданию нового, своего в процессе музыкальной деятельности, что придает ей творческую направленность. Эмпатийность – способность к сопереживанию, к сочувствию, к установлению духовного контакта с людьми. Общая характеристика современного учащегося. Объективные факторы, определяющие существенные возрастные особенности современных школьников: <i>социальный</i> – влияние на школьников новых социальных отношений, дифференциации общества, разницей в материальном обеспечении семей и их социальном положении; - <i>серьезное ухудшение здоровья</i> (90% страдают различными заболеваниями, растет процент с различными нервными нарушениями, увеличивается процент учащихся со слабой координацией голоса и слуха и т.д.); - <i>научно-технический и информационный прогресс</i>; - <i>процесс более интенсивного, умственного развития школьников</i>. Младший школьный возраст (7-10 лет) – активный рост всего

		организма ребенка. Подростковый возраст, Ю.Б. Алиев раскрывает как младший подростковый (10-12 лет) и старший подростковый (12 – 15 лет) возраст.
4.	Цель, задачи и принципы музыкального образования	Рассматривается цель, целевые установки общего музыкального образования в концепции В.В. Медушевского «Основы духовно-нравственного воспитания и образования в школе», Л.В. Школяр выделяет три компонента музыкальной культуры: музыкальный опыт школьников, их музыкальную грамотность и музыкально-творческое развитие. Литовский педагог-музыкант А.А. Пиличяускас рассматривает музыкальную культуру как потребность к музыкальной деятельности, возникающую на основе соответствующих знаний, умений и навыков и государственная система музыкального образования общеобразовательных учреждений. Задачи музыкального образования как ближайшая педагогическая интерпретация его цели и направлены на музыкальное воспитание, обучение и развитие учащегося. Принципы музыкального образования как важнейший компонент музыкального образования рассматриваются в качестве исходных положений, раскрывающих сущность цели и задач музыкального образования, характер его содержания и процесса. Принципы музыкального образования подсказывают позицию учителя музыки в таких направлениях как: гуманистическое, эстетическое, нравственное; музыковедческое, музыкально-психологическое, педагогическое. Синтез принципов музыкального образования как возможность целостного подхода к построению его содержания и организации. Принципы в музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского как основополагающие в музыкальном образовании. Принципы Л.В. Горюновой, Коллективами авторов под руководством Л.В. Школяр, Г.П. Сергеевой, Ю.Б. Алиевым концепциях музыкального воспитания
5.	Основные элементы содержания музыкального образования	Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; знание музыки и знания о музыке; музыкальные умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся как составляющие содержания музыкального образования. <i>Опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству.</i> Личностный характер восприятия музыкального произведения обуславливает появления в процессе его эстетического переживания. Становление и развитие музыкального вкуса определяющего эмоционально-ценностное отношений учащегося к музыке. Учет и уникальные возможности музыки оказывать сильное психологическое, искусствоведческое воздействие на личность, при формировании эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке. <i>Музыкальные знания</i> , приобретенные учащимися в процессе музыкального образования можно разделить на: знания самой музыки и знания о музыке. <i>Знания о музыке</i> как важнейший инструмент ее познания. <i>Музыкальные умения и навыки.</i> Опора умений на знания о музыке и формирование их в процессе живого восприятия. <i>Музыкальные навыки</i> как необходимая техническая база для музыкально-исполнительской деятельности (певческой, инструментальной, музыкально-пластической, слушательской, музыкально-композиционном творчестве). <i>Опыт</i>

		<i>музыкально-творческой учебной деятельности</i> как самостоятельный элемент содержания музыкального образования, способствующий музыкальному и общему развитию личности учащегося. Звук и музыкальное интонирование - ключевые факторы музыкально-творческой деятельности. Пути решения развития творческого потенциала детей на музыкальных занятиях.
6.	Виды музыкальной деятельности учащихся на уроках музыки	Разные подходы к трактовке термина «Виды музыкальной деятельности». Раскрывается сущность видов музыкальной деятельности: музыкально-теоретическая; музыкально-историческая; музыкально ориентированная; музыкально опосредованная. Задачи <i>слушательской деятельности</i>. Разные подходы к пониманию смысла и содержания музыкального искусства (Д.Б. Кабалевский, Л. Бернштейн, И.Ф. Стравинский, А. Пиличяускас). Значимость слушательской деятельности как познавательной в формировании музыкальной культуры школьников. <i>Исполнительская музыкальная деятельность. Творческая художественная интерпретация</i> музыкального произведения как суть музыкального исполнительства. Содержание вокально-хорового обучения и воспитания. Репертуар как средство воспитания эстетического вкуса учащихся, их нравственных убеждений, творческого, эмоционально-положительного отношения к жизни и желания ее преобразования. Традиции русской вокально-хоровой школы. Этапы развития певческого голоса детей. Физиологические особенности детского голоса. Роль учебно-творческого вокально-хорового исполнительства, эмоционально-творческого отношения в развитии, воспитании учащихся, формировании их личностных качеств. Вокально-хоровая деятельность в контексте искусствотерапевтической деятельности. Возможности <i>инструментальной деятельности</i> на уроках музыки. Термины «простейшие музыкальные инструменты», «детские музыкальные инструменты», «элементарные музыкальные инструменты». Критерии выбора музыкальных инструментов. Содержание инструментальной культуры учащихся. Виды инструментального музицирования: сольное, групповое и коллективное; исполнение аккомпанемента к разучиваемым и исполняемым песням, введение дополнительной партии в качестве сопровождения к песне или музыкальной пьесе, с которой они знакомы в слушательской деятельности; импровизация, сочинение инструментальных и вокально-инструментальных композиций. <i>Импровизация и сочинение музык</i>. Понятия «импровизация», «сочинение». Роль учителя музыки в организации процесса импровизации, сочинении музыки. Два типа композиционно-творческих заданий. <i>Музыкально-теоретическая деятельность</i> как развитие музыкальной грамотности учащихся в широком смысле этого слова. Три этапа в организации музыкально-теоретической деятельности. <i>Музыкально-историческая деятельность. Музыкально-ориентированная полихудожественная деятельность. Музыкально опосредованная деятельность</i>. Сверх задача и ведущий принцип музыкального образования, обозначенные Д.Б. Кабалевским: «Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий музыкой Культурологическая деятельность педагога. Три уровня бы-

		тования музыкального произведения: 1 – как единичного музыкального образца; 2 – как части музыкальной культуры в контексте народной, религиозной, светской культуры; 3 – как части всего культурного наследия.
7.	Методы и формы музыкального образования	Метод. Классификации методов. Специфика применения общедидактических методов на уроках музыки. Единство по своей направленности методов музыкального обучения и воспитания. Три признака направленности метода: обучение (цель), способом усвоения (последовательность действий), характером взаимодействия субъектов (преподавание и учение). «Методы музыкального обучения можно рассматривать как способы организации усвоения содержания предмета, отвечающие целям и ведущим задачам учебного процесса» (Э.Б. Абдуллин). <i>Метод сравнения</i> в различных модификациях: <i>метод схождения и различия, метод идентификации, метод перекодировки. Методы наглядно-слухового показа</i> в слушательской форме приобщения к музыке получают свое выражение главным образом в демонстрации учащимся какого-либо музыкального произведения (музыкального языка, исполнительских интерпретаций и т.д.). Специальные – собственные музыкальные методы, способные помочь педагогу провести урок музыки как урок искусства: <i>Наблюдения за музыкой</i> (а не обучение ей); <i>не навязывать музыку, а убеждать ею</i>; не развлекать, а радовать; <i>импровизация</i>; «<i>Забегание</i>» <i>вперед</i> и «<i>возвращение</i>» <i>к пройденному материалу</i> (Д.Б. Кабалевский) или метод перспективы и ретроспективы в процессе обучения (Э.Б. Абдуллин); <i>размышление о музыке</i> (Д.Б. Кабалевский); <i>музыкальное обобщение</i> (Э.Б. Абдуллин) – ведущий метод организации музыкальных занятий – направлен на усвоение детьми ключевых знаний о музыке, воплощенных в тематизме программы, на формирование художественного мышления, а также на достижение целостности урока на основе темы четверти и урока; <i>метод эмоциональной драматургии</i> на уроке музыки (Д.Б. Кабалевский, Л.М. Предтеченская, Э.Б. Абдуллин) направлен на активизацию эмоционально-эстетического воздействия на учащихся, создания особой духовной атмосферы на уроке; <i>создание художественного контекста</i> (Л.В. Горюнова) направлен на развитие музыкальной культуры школьников через «выходы» за пределы музыки, создание богатой художественно-педагогической среды; <i>создание художественных композиций</i> (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова) способствует включению всех детей в активную музыкальную деятельность и изучению музыкального материала; <i>метод моделирования художественно-творческого процесса</i> (Школяр Л.В.) направлен на повышение активного, деятельного освоения произведения искусства в противовес словесно-информативным методам, направляя мышление учащихся в русло выявления истоков происхождения изучаемого явления; <i>метод интонационно-стилевого постижения музыки</i> (Школяр) можно назвать общехудожественным. Суть его – постоянное осмысление памяти и контроль за этим, что, по выражению Б.В. Асафьева, способствует становлению «пытливого слуха» - слуха, который понимается как художественно-познавательная деятельность; <i>метод содержательного анализа</i>

		<i>инструментальных произведений</i> (Школяр В.А.) как практическое воплощение принципа моделирования художественно-творческого процесса; <i>метод установления взаимосвязи художественного и технического на интонационной основе</i> (Е.В. Николаева). Данный метод реализует интонационную теорию Б.В. Асафьева применительно к проблемам музыкального образования; <i>метод сочинения уже сочиненного</i> (В.О.Усачева) «требует: - самостоятельности в добывании и присвоении знаний; - способности к творчеству; - развития восприятия как способности индивидуальному слышанию и творческой интерпретации музыки. Осознание учителем поддерживающего, возвышающего, развивающего и исцеляющего, воздействия музыки на ребенка дает возможность использовать в своей музыкально-педагогической деятельности искусствотерапевтические методы и приемы.
8.	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Урок - основная форма общего музыкального образования. Урок музыки в системе учебных дисциплин. М.И. Ройтерштейн о месте урока музыки в образовательном пространстве. Государственный стандарт начального общего образования по искусству. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ. Основы музыкального искусства. Музыкальное искусство в жизни страны. Опыт музыкально-творческой деятельности. Стандарт основного общего образования по искусству. Цели и задачи музыкального образования учащихся. Обязательный минимум содержания основных образовательных программ. <i>Требования к уровню подготовки выпускников. Общепедагогические требования к уроку музыки.</i> Специфика урока музыки как урока искусства. Содержание предмета «Музыка» и организация учебного процесса. Программы, имеющие федеральный статус, т.е. рекомендованы Министерством образования. Программы, охватывающие все направления музыкального образования и программы, направленные на углубленное изучение одной из сфер музыки. Типы уроков музыки. Специфика оценивания учащихся на уроках музыки. Специфика урока музыки как урока искусства. Внеклассная и внешкольная музыкальная работа с учащимися в школе. <i>Стабильные формы</i> внеклассных и внешкольных занятий <i>Массовые музыкально-просветительские формы.</i> Школы с музыкально-эстетическим уклоном, или в учреждениях, где имеются классы с углубленным изучением музыки. Результативность внеклассной и внешкольной музыкальной работы в совместной музыкальной деятельности учащихся и педагогов школы, их родителей и т.д. Детские музыкальные школы (УДО). Функционал детских музыкальных школ. Эффективность музыкального самообразования учащихся как самостоятельной, индивидуальной творческой работы в становлении музыкальной культуры. Направления музыкального самообразования учащихся. Педагогическое руководство, особенно на начальных этапах музыкального самообразования учащихся.
9.	Музыкально-педагогическая деятельность педагога-музыканта	Социальное предназначение педагога-музыканта. Основные виды музыкально-педагогической деятельности: <i>конструктивно профессиональная деятельность</i> педагога-музыканта. Педагогическая направленность <i>музыкально-исполнительской деятель-</i>

		ности. Проявление творческой педагога необходимое условие музыкально-исполнительской деятельности. <i>Коммуникативно-организаторская профессиональная деятельность</i> учителя музыки направлена на создание «ситуации успеха». Условия эффективности коммуникативно-организаторской деятельности учителя музыки. <i>Исследовательская деятельность педагога-музыканта</i> как возможность изучения личности и деятельности учащегося в процессе музыкального образования. Освоение технологии и осуществление исследовательской деятельности. Эффективность исследовательской деятельности педагога-музыканта в повышение его профессионального уровня, творческого потенциала и развитию личности в целом. <i>Индивидуальный стиль деятельности</i> как самобытный сплав личностных и деятельностных качеств, способностей, умений и т.д., которые делают педагога-музыканта неповторимым и легко узнаваемым. Воспитание индивидуального стиля. Формирующийся в процессе вузовского обучения «Образ профессии» в формировании индивидуального стиля деятельности.
10.	Личность учителя музыки и его профессиональные качества	<i>Учитель музыки и его статус в обществе.</i> Социальные задачи. <i>Приоритетные профессиональные качества учителя музыки.</i> Наличие у педагога таких личностных качеств как: музыкальность, эмпатийность, профессиональное мышление и самосознание, артистизм, креативность, личностную профессиональную позицию. Методы, способствующие развитию эмпатийности учителя музыки. <i>Профессиональное мышление и самосознание</i> как специфический сплав художественного и научного аспектов мышления, его музыкальной, психологической и педагогической сторон, взаимосвязи профессиональной направленности, стиля и операций процесса мышления. <i>Профессионального самосознания</i> как способность отражать, анализировать, размышлять, оценивать процесс и результат своей собственной музыкально-педагогической деятельности. Профессиональная рефлексия педагога-музыканта. Проявление рефлексивных процессов. <i>Артистизм</i> учителя музыки как способность «влучать» эмоционально-эстетическую, душевную энергию в учащихся с помощью создания особой установки на восприятие музыки, совместное проживание и переживание, яркое выразительное исполнение, насыщение всего урока эмоционально-образной стороной. Л.С. Майковская об артистизме педагога, влияющим на его музыкально-творческую и педагогическую импровизацию. Психологический компонент составляет различные психические процессы (воображение, внимание, память и т.д.) и физические данные (голос, дикция, мимика, пантомимика). Креативный характер деятельности учителя музыки структурируется в двух аспектах: по отношению к содержанию музыкального образования и по отношению к самому процессу музыкального образования. Самостоятельная работа педагога в становлении личностной профессиональной позиции педагога-музыканта.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ МУЗЫКИ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов – 144, в.т.ч. аудиторных - 54; внеаудиторных - 45

Формы отчетности: экзамен (5 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Методика преподавания музыки являются: подготовить будущих педагогов-музыкантов к профессиональной музыкально-педагогической деятельности с учащимися в учреждениях образовательного типа на основе развития профессиональной компетентности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

профессиональные:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);

специальные:

- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов (СК – 2);

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК – 13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Сущность методики преподавания музыки как области научного знания	«Методика преподавания музыки» как процесс и результат интерпретации основополагающих теоретических положений к конкретным педагогическим условиям. Воспитательная, развивающая и обучающая функции музыкального образования и промежуточное положение между наукой и искусством. Всеохватность и полифункциональность методики. Основные функции методики. Проблемы методики в музыкальном образовании: целостность, передача информации. Виды профессиональной деятельности педагога-музыканта, учебно-воспитательная, научно-методическая, социально-педагогическая, культурно-просветительская, искусствоведческая.
2.	Задачи, содержание и организация музыкально-слушательской деятельности учащихся	Задачи музыкально-слушательской деятельности. Педагогические условия, определяющие ее содержание и организацию. Методические подходы (Д.Б. Кабалевский, А.А. Пиличяускас, Л.В. Горюнова, и др.) к отбору его содержания и организации. Виды работы учителя по подготовке и проведению музыкально-слушательской деятельности школьников. Характеристика методических позиций по отбору содержания и организации слушания на уроках музыки в системе общеобразовательного образования: Н.Л. Гродзенской, Д.Б. Кабалевского и др. На примере смоделированного фрагмента урока показать единство обучающей и воспитательной сторон методов общего музыкального образования. Анализ просмотренных фрагментов. Краткие сооб-

		щения по вопросам темы.
3	Задачи, содержание и организация музыкально-исполнительской деятельности учащихся	Задачи, содержание и организация <i>музыкально-исполнительской деятельности</i> учащихся. Особенности содержания <i>вокально-хоровой деятельности</i> и воплощение в практических умениях и навыках педагога-музыканта. Методические подходы (Г.П. Стулова, Ю.Б. Алиев, В.Л. Живов, В.В. Емельянов и др.) к отбору содержания и организации вокально-хоровой деятельности. Виды работы учителя по подготовке и проведению вокально-хоровой деятельности. Задачи, содержание и организация <i>инструментальной деятельности</i> учащихся. Методические подходы (К. Орф, Л. Виноградов, Т.Э. Тютюнникова, М.И. Ройтерштейн и др) к отбору и организации инструментальной деятельности. Задачи, содержание и организация <i>музыкально-композиционной деятельности учащихся</i> . Отличие импровизации от сочинения. Методические подходы (Б.Л. Яворский, Б.В. Асафьев, Д.Б. Кабалевский, Н.А. Ветлугина, Г.С. Ригина, В.О. Усачева и др.) к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности. Моделирование и демонстрация студентами этапа разучивание песни, инструментального музицирования. в рамках художественно педагогической идеи, цели, задач урока, накопления музыкальной грамотности школьников. Анализ просмотренных фрагментов вокально-хоровой деятельности. Самоанализ проделанной студентом работы. Анализ студентами различных методических позиций относительно содержания и организации инструментального музицирования.
4	Задачи, содержание и организация музыкально-теоретической деятельности учащихся	Задачи, содержание и организация <i>музыкально-теоретической деятельности учащихся</i> как усвоение учащимися теоретических знаний о музыке, формирования умений и навыков оперировать ими в процессе непосредственного общения с музыкой и размышления о ней. Методические подходы (Д.Б. Кабалевский, Л.В. Горюнова, и др.) к отбору содержания и организации музыкально-композиционной деятельности. Механизм осуществления музыкально-теоретической деятельности учащимися, обращенный к закономерностям искусства: накопление слухового опыта и осуществление слухового анализа для обобщающего вывода о сущности той или иной закономерности музыкального искусства; обобщающий вывод, являющийся зерном в познании сущности изучаемой закономерности (нового музыкального знания; усвоение умения применять приобретенное музыкальное знание в процессе различных видов музыкальной деятельности; расширение представлений о новом музыкальном знании; умение слышать музыку на новом уровне усвоенных представлений. Моделирование и организация студентами процесса освоения школьниками теоретических знаний в начальной и основной школе Самоанализ проделанной работы и анализ увиденного.
5	Задачи, содержание и организация музыкально-исторической деятельности	Задачи, содержание и организация <i>музыкально-исторической деятельности учащихся</i> : освоение школьниками знаний о музыке различных исторических эпох, музыкально-исторических стилей, творчестве композиторов прошлого и настоящего; формирование умений и навыков пользоваться этими знаниями в различных видах музыкальной деятельности. Направленность

	учащихся	музыкально-исторической деятельности школьников начального и основного общего обучения. Методические подходы (Д.Б. Кабалевский, В.В. Медушевский и др.) к отбору содержания и организации музыкально-исторической деятельности школьников. Направленность музыкально-исторической деятельности на целостное видение школьниками музыкально-исторического процесса с древнейших времен и до наших дней. Метод исторического анализа (В.В. Медушевский) ориентированный на «восхождение к интонационной сути» музыкального искусства и прослеживания процесса его развития как основной метод в данной деятельности. Варианты студентов по организации музыкально-исторической деятельности учащихся в начальной и основной школе; Самоанализ проделанной работы и анализ увиденного.
6	Музыкально ориентированная полихудожственная и опосредованная деятельности учащихся	<i>Музыкально ориентированная полихудожственная и опосредованная деятельности учащихся</i> как понимание внутренней связи между музыкой и другими искусствами на художественно-образной основе и связи их с жизнью, выявлении общего и особенного в различных видах искусства. Содержание и организация различных видов музыкально ориентированной полихудожственной деятельности на художественно-образном уровне. Виды: музыкальная деятельность с деятельностью в области художественного слова; музыкальная деятельность с деятельностью в области изобразительного искусства; музыкальная деятельность и деятельность в сфере искусства движения. Два направления реализации опосредованной деятельности. Организация музыкально опосредованной деятельности: подготовка школьников к данной деятельности; стимулирование возникновения у школьников музыкально-образных представлений. Демонстрация студентами организации музыкально ориентированной полихудожственной и опосредованной деятельности учащихся в начальной и основной школе. Самоанализ проделанной работы и анализ увиденного. Сообщения студентов по теме.
7	Урок как музыкально-педагогическое произведение педагога-музыканта	Содержание и организация урока музыки как основной формы общего музыкального образования и призванной. Опыт осуществления разнообразных подходов, путей и средств в определении содержания и организации урока музыки (Э.Б. Абдуллин, О.А. Апраксина, Ю.Б. Алиев, Н.Л. Гродзенская, Д.Б. Кабалевский, Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Л.В. Школяр и др.). Критерии отбора программ по музыке, разработка рабочей программы, в соответствии тематических линий. Построение урока музыки как «живого» творческого процесса. Проблема целостности урока в методике преподавания музыки на принципе целостности урока музыки. Тема урока (художественно-педагогическая идея урока) - стержень урока. Взгляды Д.Б. Кабалевского, Н.А. Терентьевой, Л.В. Школяр и др. на решение проблемы создания целостного урока музыки как урока искусства. Практические примеры уроков музыки и их анализ с точки зрения их целостности. Моделирование и демонстрация студентами урока музыки как урок искусства. Самоанализ проделанной работы и анализ увиденного.

8	Планирование и анализ урока музыки	Планирование урока как творчество педагога-музыканта. Условия, которые следует соблюдать педагогу при планировании урока музыки. Условия, которые необходимо выполнить студенту перед педагогической практикой. Разные подходы к планированию уроков музыки (О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская, и др.). Анализ урока музыки как одна из составляющих в профессиональной деятельности педагога-музыканта и важное условие в успешном росте его мастерства. Три направления анализа урока музыки. Проектирование и демонстрация студентами учебного процесса по любой программе. Самоанализ анализ проведенных уроков и планов;
9	Содержание и организация занятий в системе дополнительного музыкального образования	Общая характеристика дополнительного музыкального образования. Формы внеклассной и внешкольной работы связанной с общим музыкальным образованием, осуществляемым на уроках музыки. Учреждения дополнительного образования: детские музыкальные школы, студии, школы искусств, кружки, клубы и т.д. Специфика учреждений. Формы внеклассных и внешкольных музыкальных занятий: <i>внутришкольные, внешкольные</i> . Принцип добровольности один из главных в дополнительном музыкальном образовании. Типы общеобразовательных учреждений, влияющих на содержание музыкальных занятий. Формы внеклассной и внешкольной работы: <i>стабильные и нестабильные</i> . Три группы форм внеклассных и внешкольных занятий.
10.	Средства и методы подготовки учащихся к музыкальному самообразованию	Музыкальное самообразование как важный показатель сформированности музыкальной культуры школьников. Два аспекта реализации музыкального самообразования школьников. Цель подготовки школьников к музыкальному самообразованию. Формы и методы подготовки школьников к музыкальному самообразованию. Учебно-методические пособия по развитию музыкального самообразования (Е.Н. Юдиной, Е.В. Николаевой, В.И. Петрушина, В.Г. Ражникова и др.).
11.	Программно-методическое обеспечение урока музыки	Анализ концепций, содержания и организации учебного процесса в государственных и авторских учебно-методических комплексах и программах по музыке для общеобразовательных школ разных уровней: Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанной под руководством Д.Б. Кабалевского; Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанной под руководством Г.П. Сергеевой; Учебно-методический комплект для начальной и основной школы, разработанной под руководством Л.В. Школяр. Программы Ю.Б. Алиева, Надолинской, Пени, Н.А. Терентьевой и др. Рассматриваются цели, задачи, принципы, методы, содержание каждой программы и учебно-методического комплекса с точки зрения сходства и различия.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы.

Количество часов - 72, в.т.ч. аудиторных - 28; внеаудиторных - 44;

Формы отчетности: - зачет (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Технологии музыкального образования являются:

- содействие становлению специальной профессиональной компетенции бакалавра художественного образования, путем обогащения базовой профессиональной компетенции, опытом проектирования и организации целостного художественно-педагогического процесса в области музыкального образования на основе развития умений устанавливать действенные междисциплинарные связи в ходе работы с различными учебно-методическими и научно-педагогическими материалами, организации деятельности студентов, направленной на использование в образовательном процессе разнообразных технологий музыкального образования, инициирования самообразовательной деятельности, включения в образовательный процесс учебно-исследовательской деятельности, организации индивидуальных и групповых видов творческой деятельности студентов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общепрофессиональные:

- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);

профессиональные:

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

специальные:

- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК – 4);

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК – 13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Технология проектной деятельности	1. Спроектировать организацию процесса оценки достижений учащихся в рамках урока, четверти, года и продемонстрировать в учебном процессе. 2. Сделайте проект конспекта любого урока начальной и основной школ. 3. Сделайте проект авторской или рабочей программы в соответствии с государственными стандартами и стандартами второго поколения общеобразовательной школы. Защита проектов.
2.	Методические материалы по организации слушательской деятельности	1. Демонстрация методической разработки слушательской деятельности по темам «О чем говорит музыка», «Музыку можно увидеть», «Музыка легкая и музыка серьезная». 2. Спроектировать вступительную беседу к слушанию 2 концерта С.В. Рахманинова по теме «Преобразующая сила музыки». 3. Методическая разработка урока с художественно-педагогической идеей «Музыка – язык мира». Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
3.	Технологии	1. Разработка и организация серии уроков по формированию

	организации хоровой деятельности на уроках музыки	вокально-хоровых навыков в рамках уроков музыки начальной и основной школы на основе систем Стрельниковой, Огородного, Емельянова и др. 2. Смоделируйте процесс вокально-хоровой работы в начальной и основной школе в соответствии тем по УМК под. ред. Ю.Б. Алиева. 3. Подберите песни способствующие воспитанию патриотических, гражданских чувств и демонстрируйте вокально-хоровую работу в рамках темы урока по выбранной Вами программе. Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
4.	Технологии организации инструментальной деятельности	1. Разработка и организация серии уроков по формированию инструментальных навыков в рамках уроков музыки начальной и основной школы на основе систем Д.Б. Кабалецкого, К. Орфа, И.Г. Лаптева и др. 2. Смоделируйте процесс инструментального музицирования в начальной и основной школе в соответствии тем по УМК под. ред. Г.П. Сергеевой. 3. Продемонстрируйте технологию импровизации и игры в организации инструментального музицирования в начальной школе. Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
5.	Технологии организации музыкально-композиционной деятельности на уроках	1. Разработка и организация серии уроков по формированию музыкально-композиционных умений в рамках уроков музыки начальной и основной школы на основе систем Б.Л. Яворского, К. Орфа, Д.Б. Кабалецкого, В.О. Усачева и др. 2. Смоделируйте организацию процесса музыкально-композиционной деятельности в начальной и основной школе в соответствии тем по УМК под. ред. Л.В. Школяр. 3. Продемонстрируйте технологию импровизации в организации творческой деятельности в начальной и основной школе. Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
6.	Технологии организации музыкально-теоретической и исторической деятельности учащихся	1.Продемонстрируйте методическую разработку организации музыкально-теоретической деятельности учащихся на любом уроке в начальной и основной школе. 2. Продемонстрируйте методическую разработку организации музыкально-исторической деятельности учащихся на любом уроке в начальной и основной школе. 3. Сделайте самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
7.	Технологии организации музыкально-ориентированной полихудожественной деятельности учащихся	1. Разработать методику организации урока по формированию умения использовать приобретенные в сфере музыкально ориентированной полихудожественной деятельности знания, умения и навыки в своей практической деятельности и повседневной жизни для передачи в своих музыкальных впечатлениях образно выраженными вербальными, изобразительными, пластическими и другими художественными средствами в начальной школе на основе систем К. Орфа, Д.Б. Кабалецкого, Н.А. Терентьевой и др. 2. Продемонстрируйте методическую разработку урока с использованием нескольких видов музыкально ориентированной полихудожественной деятельности в основной школе. 3. Продемонстрируйте искусствотерапевтическую технологию в организации музыкально ориентированной полихудожественной деятельности.

8	Технология игры в музыкальном образовании	1. Разработка и организация серии уроков по формированию музыкально- пластических умений и навыков в рамках уроков музыки начальной и основной школы на основе систем Ж. Далькроза, К. Орфа, Д.Б. Кабалецкого, В. Козн, В.О. Усачева и др. на основе технологии игры. 2. Смоделируйте организацию процесса музыкально-композиционной деятельности в начальной и основной школе в соответствие тем по УМК под. ред. Л.В. Школяр. На основе технологии игры. 3. Продемонстрируйте технологию игры в организации музыкально-пластической деятельности в начальной и основной школе. Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
9.	Технология художественно-педагогической драматургии	1. Сконструировать урок в форме рондо в начальной школе и продемонстрировать его в рамках концепции Д.Б. Кабалецкого. 2. Сконструировать урок в 8 классе в сонатной форме по темам выбранной Вами программе. 3. Продемонстрировать использование технологии художественно-педагогической драматургии на уроке музыки с художественно-педагогической идеей «Иду сказать людям, что они сильны и могучи» А. Скрябин. Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
10.	Искусство терапевтическая технология	1. Спроектировать урок в начальной и основной школе на основе искусствотерапевтической технологии доказывающий возможности психотерапевтические музыки и деятельности учителя. 2. Продемонстрируйте искусствотерапевтическое воздействие любого вида музыкальной деятельности на учащихся и учителя. 3. Используя искусствотерапевтический принцип «Через развитие эмоционально-чувственной сферы к гармоничному развитию личности» спроектируйте любой урок в начальной и основной школе. Самоанализ и анализ увиденных фрагментов.
11.	Методика организации школьной и внешкольной работы	1. Спроектируйте программу любого школьного музыкального кружка и защитите его. 2. Разработайте методику организации и проведения бесед о музыке на любом выбранном Вами примере и защитите ее. 3. Сделайте музыкально-тематический проект (концерта, конкурса, фестиваля ит.д.) и защитите его.
12.	Методика организации учащихся к музыкальному самообразованию	1. Продемонстрировать методические рекомендации по самостоятельной подготовке учащихся на предложенную учителем тему, «Русская природа в творчество П.И. Чайковского», «Современность творчества М.П. Мусоргского» и т.д. 2. Составьте методические рекомендации по организации силами учащихся постоянной музыкальной газеты (информационной, звуковой). 3. Составьте методические рекомендации по созданию школьниками различных проектов, собственных авторских музыкальных композиций, игр и т.д.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОЗРАСТНАЯ АНАТОМИЯ, ФИЗИОЛОГИЯ И ГИГИЕНА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72

В.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (1 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины является: сформировать знания о возрастных анатомо-физиологических особенностях строения и функционирования систем органов и организма в целом детей различных возрастных групп, с целью применения полученных знаний в педагогической деятельности, и их использования для сохранения и укрепления здоровья учащихся

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способен использовать знания о современной естественнонаучной картине мира в образовательной и профессиональной деятельности, применять методы математической обработки информации, теоретического и экспериментального исследования (ОК-4);
- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

общепрофессиональные:

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7);

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Предмет и содержание курса «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Особенности развития ребенка в процессе онтогенеза.	Предмет и задачи дисциплины «Возрастная анатомия, физиология и гигиена». Структура современной физиологии, связь с другими науками. Необходимость анатомо-физиологических и гигиенических знаний для сохранения и укрепления здоровья подрастающего поколения. Онтогенез, основные причины определения развития в онтогенезе и его специфические особенности. Основные показатели и методы исследования физического развития. Закономерности роста и развития детского организма. Возрастная периодизация. Понятие календарного и биологического возраста, их соотношение, критерии определения биологического возраста на разных этапах онтогенеза. Наследственность и среда, их влияние на развитие детского организма. Понятие о сенситивных периодах развития ребенка
2.	Развитие регуляторных систем организма.	Гуморальная и нервная регуляции, их отличительные черты. Единство нервно-гуморальной регуляции. Саморегуляция. Гомеостаз. Анатомо-физиологические и возрастные особенности формирования нервной системы. Координа-

		ционная деятельность нервной системы.
3.	Развитие висцеральных функций детского организма.	Внутренняя среда организма. Кровь. Морфофункциональные и возрастные особенности кардиореспираторной системы. Гигиена сердечно-сосудистой и дыхательной систем. Морфофункциональные и возрастные особенности системы пищеварения и обмена веществ. Морфофункциональные и возрастные особенности эндокринной системы, ее роль в процессе развития и полового созревания. Обмен энергии и теплорегуляция.
3.	Развитие моторных функций.	Структура и функции опорно-двигательного аппарата. Этапы развития скелета человека. Возрастные особенности опорно-двигательного аппарата и сроки окостенения. Основные группы мышц. Работа, утомление мышц. Влияние двигательной активности на растущий организм. Профилактика нарушений аппарата движения. Гигиенические требования к оборудованию классных комнат.
4.	Развитие сенсорных функций.	Анатомо-физиологические и возрастные особенности сенсорных систем: общие принципы строения сенсорных систем. Свойства анализаторов. Строение и функции зрительного и слухового анализаторов. Гигиена сенсорных систем. Возрастные нарушения сенсорных систем, профилактика их нарушений.
5.	Психофизиологические особенности развития ребенка.	Высшая нервная деятельность. Психофизиологические аспекты поведения ребенка, становление коммуникативного поведения. Этапы формирования речи. Индивидуально-типологические особенности ребенка. Психофизиология познавательных процессов. Комплексная диагностика уровня функционального развития ребенка. Школьная зрелость.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МЕДИЦИНСКИХ ЗНАНИЙ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72

В.т.ч. аудиторных -36; внеаудиторных - 36

Форма отчетности: зачет (2 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Основы медицинских знаний являются:

Овладение приемами оказания 1-ой помощи при острых состояниях, травмах. Знание норм физиологических показателей в различных возрастных группах.

Освоение принципов профилактики заболеваний, основ здорового образа жизни.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общепрофессиональные:

- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

профессиональные:

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Здоровый образ жизни как биосоциальная проблема.	Формирование мотивации к здоровому образу жизни здоровье сберегающие функции учебного процесса. Возрастные проблемы здоровья, обусловленные физиологическими изменениями растущего организма.
2	Характеристика и классификация неотложных состояний. Значение оказания доврачебной помощи.	- острые состояния сердечно-сосудистой системы; - желудочно-кишечного тракта; - дыхательной системы; - мочевыделительной системы.
3	Характеристика детского травматизма.	- анатомо-физиологические особенности строения опорно-двигательного аппарата ребенка (дошкольного и школьного возраста); - основные признаки и классификация переломов; - школьный травматизм.
4	Понятие о микробиологии, иммунологии эпидемиологии	- профилактика инфекционных заболеваний в учебных заведениях; - характеристика детских инфекций (корь, дифтерия, скарлатина, ветряная оспа, грипп); - иммунитет, становление, развитие. Факторы, укрепляющие и ослабляющие иммунную систему.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72 часа

В.т.ч. аудиторных - 36 часов; внеаудиторных - 36 часов

Форма отчетности: зачет (3 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Безопасность жизнедеятельности являются: обучить студентов основам теории и практики обеспечения безопасности жизнедеятельности в условиях ЧС различного характера, основам прогнозирования ЧС и их последствий.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК-5);

- готов использовать основные методы защиты от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОК-11);

профессиональные:

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Теоретические основы безопасности жизнедеятельности	Системный подход к безопасности. Безопасность деятельности, анализ надежности, безопасности и риска. Анализ последствий. Информационные системы о состоянии, базы данных.
2	Классификация ЧС. Российская система предупреждения и действий в ЧС.	Федеральные законы и постановления правительства РФ о защите населения. Система профилактики ЧС и действия при их возникновении. Основные задачи единой государственной системы. Основные принципы защиты населения от ЧС. Обязанности и права граждан.
3	Гражданская оборона, ее задачи.	Основные задачи ГО. Роль и место ГО в ЧС мирного и военного времени. Основные задачи ГО. Структура ГО. Средства защиты (коллективные, индивидуальные). Организация защиты населения в мирное и военное время. Организация ГО в образовательном учреждении.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАСС МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Трудоемкость дисциплины: 16 зачетных единиц

Количество часов - 576, в т.ч. аудиторных - 264; внеаудиторных - 312

Формы отчетности: зачет (3 семестр), экзамен (1,6,7,8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Основной музыкальный инструмент являются: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов, на основе чего происходит формирование специальной профессиональной компетентности квалифицированного педагога-музыканта; совершенствование навыков инструментального исполнительства, способствующих наиболее яркому и образному исполнению изучаемых музыкальных произведений.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК – 7);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
-------	---	---

1 сем.	II часть сонаты или концерта Полифония. Этюд	Практические занятия
2 сем.	Две самостоятельно подготовленные пьесы школьного репертуара Крупная форма. Полифония	Практические занятия
3 сем.	Две миниатюры русских композиторов Этюд. Крупная форма	Практические занятия
4 сем.	Полифония. Крупная форма Концертный этюд	Практические занятия
5 сем.	Полифония из жанров, не игранных ранее. Крупная форма. Развернутая пьеса.	Практические занятия
6 сем.	Циклическое произведение	Практические занятия
7 сем.	Две пьесы русских композиторов XX века (или одна крупная форма). Две пьесы зарубежных композиторов XX века (или одна крупная форма).	Практические занятия
8 сем.	10 минут свободной программы	Практические занятия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНЫЙ КЛАСС

Трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц

Количество часов: 288, в.т.ч. аудиторных: 116; внеаудиторных: 172

Форма отчетности: зачет (6 семестр), экзамен (4,7 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Вокальный класс является: сформировать музыкально-певческую культуру студентов, подготовить к вокально-педагогической работе и исполнительской деятельности в сфере музыкального образования, развитие певческих голосов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении (СК-7);

-готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8);

-готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-12).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Краткие сведения о голосовом аппарате; освоение певческой установки	Общие теоретические сведения о связи дыхательной, звукообразующей, резонаторной и слуховой функций; правильное положение корпуса, головы, естественность и свобода мышц лица, шеи и всего артикуляци-

		онного аппарата.
2.	Овладение навыками певческого дыхания, ощущением певческой опоры и на их основе – правильным певческим звукообразованием на середине диапазона	Пение упражнений, вокализов на выработку бесшумного вдоха, плавного длительного выдоха, на овладение певческим костабдоминальным дыханием.
3.	Овладение основными навыками формирования гласных и согласных в пении	Пение упражнений, вокализов на выработку единорегистрового (микстового) способа образования певческого звука
4.	Овладение певческой артикуляцией и четкой дикцией	Пение упражнений, вокализов, произведений с текстом на выработку ровного, округленного звучания гласных и активное произношение согласных звуков
5.	Овладение твердой, придыхательной и мягкой атакой звука с преимущественным использованием в пении мягкой атаки	Пение упражнений на различные слоги, выработка мягкой атаки звука.
6.	Исправление недостатков голосообразования	Работа над чистотой интонирования при исполнении различных упражнений, вокализов, музыкальных произведений; выработка высокой певческой позиции
7.	Освоение пения legato, non legato	Пение упражнений, вокализов, произведений с текстом в умеренном темпе, с плавной вокальной мелодией, без резких скачков, в удобном диапазоне
8.	Развитие музыкально-исполнительского мастерства, овладение выразительными средствами	Работа над раскрытием идейно-художественного содержания и художественных образов изучаемых произведений, овладение выразительными средствами для их воплощения.
9.	Овладение певческим костабдоминальным дыханием, связь дыхания со звукообразованием.	Пение упражнений, вокализов на выработку бесшумного вдоха, плавного длительного выдоха, на овладение певческим костабдоминальным дыханием
10	Исправление недостатков голосообразования	Работа над чистотой интонирования при исполнении различных упражнений, вокализов, музыкальных произведений; выработка высокой певческой позиции и т.п.
11	Расширение диапазона голоса и сглаживание регистров	Пение упражнений, вокализов на выработку единого смешанного звучания на всем диапазоне
12	Развитие подвижности голоса, овладение forte, piano и т.д.	Пение упражнений, вокализов, произведений в быстром темпе, пение трелей; пение упражнений, вокализов forte, piano и т.д.
13	Освоение пения legato, staccato, non- legato.	Пение упражнений, вокализов, произведений кантиленного характера, использование приемов для выработки staccato и т.д.
14	Освоение речитативного и кантиленного стиля исполнения	Слушание произведений речитативного и кантиленного стиля в исполнении лучших мастеров вокального искусства; пение упражнений, вокализов, произведений кантиленного и речитативного характера.
15	Совершенствование владения певческим дыханием; закрепление навыков артикуляции и дикции; певче-	Пение произведений различных музыкальных жанров с предварительным методическим разбором вокально-технических трудностей и анализом художественного образа произведения.

	ским дыханием; закрепление навыков артикуляции и дикции выработка динамического стереотипа, дальнейшее развитие исполнительского мастерства.	
16	Динамика звука	Пение упражнений на развитие умения менять динамику звука, владение которым необходимо для выразительного исполнения музыкального произведения
17	Развитие самостоятельности студентов	Самостоятельное распевание, разучивание произведений с методическим разбором, эмоциональный отклик студента на исполняемое произведение и т.д. (под контролем педагога).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВОЙ КЛАСС

Трудоемкость дисциплины: 16 зачетных единиц

Количество часов: 576, в.т.ч. аудиторных: 528; внеаудиторных: 48

Форма отчетности: зачет (4,6,8 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Хоровой класс являются: формирование навыков пения в хоре, осознание сущности исполнительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематическое планирование занятий по хоровому классу не подразумевается, т.к. на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач. Изучение хоровых произведений можно, весьма условно, поделить на два этапа: техническое освоение хоровой партитуры и художественное освоение хоровой партитуры. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью партитуры и исполнительскими возможностями студентов.

Обучение вокально-хоровым навыкам комплексно прослеживается в течение всего периода обучения в хоровом классе. Это – развитие певческого дыхания (вдох, выдох, опора дыхания, цепное дыхание); формирование округлого звука, высокой вокальной позиции; использование различных способов звуковедения, атаки звука, владение резонаторами; овладение выразительной подачей литературного текста (развитие подвижности артикуляционного аппарата, практическое применение дикционных знаний и др.); развитие чувства строя и ансамбля в хоровом звучании и пр.

В репертуар хорового класса включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется руководителем хора и ежегодно пополняется новыми хоровыми сочинениями.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА С ХОРОМ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов 144, в т.ч. аудиторных 56; внеаудиторных 52

Форма отчетности: зачет (6 семестр), экзамен (7 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Практическая работа с хором является: формирование у студентов хормейстерской компетентности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- способен осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, в том числе с одновременным исполнением аккомпанемента (СК-10);
- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-12).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Приемы разучивания хорового произведения	Объявление названия произведения, адекватное художественному образу. Вокальное исполнение хормейстером мелодии разучиваемого произведения с начала и до конца, с любого места. Настраивание без камертона в примарную тональность. Применение алгоритма разучивания нового произведения. Использование дирижерского приема показа звуковысотности и ритмической организации мелодии. Работа над русской народной песней.
2.	Приемы контроля качества исполнения	Знание компонентов певческого звука. Осуществление визуального контроля качества профессиональных действий певцов. Осуществление слухового контроля качества певческого звука. Использование дирижерского приема свободного управления хором. Выполнение функции концертмейстера. Работа над вокализом, романсом.
3.	Приемы работы над произведениями с различной фактурой изложения	Знание приемов «затушевывания» фоновых голосов. Использование приемов сопоставления звуковедения, тембрового единства и контраста, динамического противопоставления, изменения функций голосов. Работа над произведением с полифонической фактурой изложения (канон).
4.	Театрализация хорового исполнения (хоровой театр)	Знание элементов театрализации. Составление тематической программы. Составление «партитуры» драматизации. Распределение «ролевых функций». Создание видео-показа.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАСС ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 13 зачетных единиц

Количество часов 468, в.т.ч. аудиторных 246; внеаудиторных 159

Форма отчетности: контрольный урок, зачет, экзамен.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются:

- ознакомление студентов с кинетической языковой системой, применяемой дирижером при взаимодействии с музыкальным коллективом;
- обучение способам освоения хоровой партитуры;
- формирование навыков управления хоровым коллективом.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные вокально-хоровые образцы классической, народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в хоровом исполнительстве (СК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Музыкальные, дирижерские, понятия и термины	«Лад», «тональность», «метр», «размер», «темп», «динамика», обозначение музыкальных темпов, «партитура», «акколада», «дирижерская схема», «ауфтакт», «дыхание», «снятие», «дирижерская плоскость»
2.	Запись и тактирование простых и сложных размеров	«на раз», с показом каждой метрической доли, с объединением долей
3.	Исполнение хоровой партитуры а cappella на фортепиано	Игра наизусть, грамотное и выразительное исполнение; преобладание штриха легато для передачи протяжного звучания певческих голосов; знание особенностей исполнения партии тенора в зависимости от записи хоровой партитуры
4.	Исполнение голосом хоровых партий	Умение настраиваться по камертону в основную тональность произведения. Умение дать тон каждой партии хора. Пение хоровых партий по горизонтали наизусть сольфеджио и со словами. Исполнение партии тенора в заданной тесситуре. Основными критериями пения голосов являются грамотность и вокальное оформление голоса.
5.	Исполнение голосом аккордов хорового произведения а cappella	Пение аккордов партитуры по вертикали снизу вверх сольфеджио наизусть с ощущением ладовых тяготений и гармонической окраски аккорда. Исполнение голосов в аккорде в заданной тесситуре.
6.	Анализ хорового произведения	Сведения о композиторе; анализ литературной основы; музыкально-теоретический анализ; вокально-хоровой анализ; анализ дирижерских трудностей; анализ учебно-воспитательного потенциала хорового произведения

7.	Дирижерские приемы управления коллективом	«Внимание», «дыхание», «вступление», «снятие», «схема», «усиление/ослабление звука», «агогика», «звукосведение»
8.	Дирижерские приемы выражения психологических состояний	Взаимосвязь взгляда, мимики, жестикуляции, позы; экспрессия дирижерского аппарата
9.	Конкурс тематических программ на школьную тематику	Тематическое единство программы, художественная целостность исполнения; техника дирижирования; экспрессивность
10.	Конкурс дирижеров	Концертное исполнение; точность настройки хора от камертона, глубина прочтения авторского замысла, техника дирижерского воплощения
11.	Хоровые произведения на единый канонический или светский текст	Сравнительный анализ
12.	Музыкально-сценические произведения для детей	Исполнение музыкальных номеров и сопровождения вокальных и хоровых номеров, пение вокальных номеров, декламация речевых диалогов, дирижирование отдельных номеров по выбору комиссии, письменный анализ
13.	Управление сложным исполнительским ансамблем при исполнении хорового произведения крупной формы	Логика драматургии, оригинальность воплощения, развернутый анализ
14.	Приемы разучивания песенного репертуара	Исполнение всех куплетов песни с аккомпанементом, концертное дирижирование под рояль, показ репетиционных приемов разучивания песен: а) пение мелодии, игра мелодии одной рукой, показ звуковысотных и метроритмических соотношений мелодии другой рукой, б) пение мелодии, игра упрощенного аккомпанемента (гармонической поддержки) одной рукой и показ вступлений, снятий, логических ударений другой рукой

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВЕДЕНИЕ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72 в.т.ч. аудиторных: 18; внеаудиторных: 54

Форма отчетности: зачет (4 семестр).

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: подготовка молодых дирижеров к практической работе с хором, развитие их исполнительского мастерства.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);

- способен осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, в том числе с одновременным исполнением аккомпанемента (СК – 10);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11);
- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК – 12);

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение. Развитие хорового искусства в России.	Роль хорового искусства в массовом музыкально-эстетическом воспитании и образовании. Хоровое пение в жизни народа, его социальное и культурное значение. Связь хоровой культуры с народно-песенным творчеством. Значение хорового искусства как средства воспитания подрастающего поколения. Особенность и своеобразие русской хоровой культуры. Профессиональное хоровое пение в Древней Руси. Русские певческие школы. Возникновение и развитие многоголосного пения, связь хорового исполнительства с народным творчеством, образование и развитие выдающихся хоровых коллективов. Хоровое искусство 19–20 вв. Русское хоровое общество. Выдающиеся деятели русской хоровой культуры. Хоровое исполнительство послеоктябрьского периода. Расцвет профессионального и самодеятельного хорового исполнительства. Выдающиеся профессиональные и самодеятельные хоровые коллективы. Народные хоры. Детское хоровое исполнительство. Наиболее известные детские хоровые коллективы.
2.	Формы хорового искусства	Академические хоры. Народные хоры. Основные структурные черты народных хоров в зависимости от местных традиций. Камерный хор. Учебные хоры. Оперные хоры. Хоровые студии. Ансамбли песни и танца.
3.	Хор как вокальная организация (понятие о хоре). Строение голосового аппарата и принципы его работы	Понятие о хоре. Тип хора. Однородные хоры: мужские, женские, детские. Смешанные хоры. Их характеристика (примеры из хоровой литературы). Вид хора. Характеристика состава хора по количеству хоровых партий и самостоятельных хоровых групп. Хоры одноголосные. Хоры 2-х, 3-х, 4-хголосные. Многоголосные хоровые произведения. Многохорные произведения. Хоровая партитура. Расположение голосов в партитуре. Особенности отдельных хоровых партий. Количественный состав хора. Малый хор, камерный хор, большой хор, сводные хоры. Расположение хорового коллектива. Голосовой аппарат. Его строение. Резонаторы. Регистры. Границы регистров в связи с типом певческого голоса. Классификация голосов по основным типам. Диапазон (общий и рабочий). Тесситура. Гигиена певческого голоса.

4.	Элементы хорового исполнения: строй в хоре. Работа над строем в хоре	Понятие «строй» в музыке. Хоровой строй. Зонный строй. Понятие мелодического и гармонического (горизонтального и вертикального) строя. Строй и воспитание слуха. Развитие внутреннего слуха у певцов. Интонирование ступеней мажора и минора в зависимости от функционального значения. Принципы интонирования интервалов. Интонирование мажорных и минорных трезвучий. Интонирование хроматических и диатонических полутонов. Хоровое интонирование – вокально-исполнительский акт. Связь строя с другими элементами вокально-хоровой звучности. Строй в связи с художественными особенностями произведения. Условия сохранения строя в хоре. Методика работы над строем в хоре. Использование фортепиано в работе над строем.
5.	Элементы хорового исполнения: ансамбль и его разновидности	Ансамбль. Общие понятия. Частный и общий ансамбли. Их взаимосвязь. Виды общего ансамбля: ансамбль естественный и искусственный. Ансамбль ритмический, динамический, темповый, унисонный, ансамбль фактур изложения; ансамбль солиста и хора, хора и оркестра.
6.	Элементы вокально-хоровой техники	Атака звука, ее виды. Приемы звуковедения: пение легато, маркато, стаккато, нон легато, тенуто, портаменто. Художественные средства хорового исполнения. Высокая певческая позиция. Певческая установка. Певческое дыхание. Виды дыхания. Специфика цепного дыхания в хоре.
7.	Дикция в хоре. Работа над словом в хоре.	Дикция. Классификация гласных. Формирование и выравнивание гласных. Согласные звуки: классификация и произношение. Особенности дикции. Дикция и орфоэпия. Работа над словом в хоре. Выразительное донесение текста до слушателя.
8.	Художественные средства хорового исполнения	Элементы музыкального языка в хоровой музыке: мелодия, ее развитие, кульминация, гармония. Фразировка. Периоды, предложения, фразы, мотивы, их композиционная связь. Метроритм как средство художественной выразительности. Функция ритма в хоровой музыке. Взаимодействие ритма и метра. Метр высшего порядка. Ритм и поэтический текст. Пульсация. Нюансы. Их назначение в хоровой музыке, связь нюансов с содержанием и характером хорового произведения. Постоянные и переменные нюансы, акценты. Сфорцандо. Работа над динамикой в хоре. Тембр. Понятие тембра, его роль в хоровом исполнении. Изобразительные и выразительные возможности тембра. Темп. Темпы устойчивые и переменные. Роль темпа в раскрытии художественного образа произведения. Связь темпа с фактурой произведения, с ритмической структурой. Агогика. Темпы медленные, умеренные, быстрые. Дополнительные темповые обозначения. Ферматы. Метроном. Управление темпом исполнения. Гармония. Типы хоровой фактуры. Динамическое со-

		отношение голосов в зависимости от изложения партитуры.
9.	Методика работы в детском хоровом коллективе	Значение хорового пения в музыкально-эстетическом воспитании детей. Виды и жанры хорового творчества для детей. Школьный хор. Создание школьного хора. Количественный состав. Учебно-воспитательная, общественно-полезная, культурно-массовая работа. Вокальная работа в детском хоре. Характеристика детских хоровых коллективов в связи с возрастными особенностями: хор младших классов, средний хор, хор старших классов, хор мальчиков, смешанный хор школьного типа (юношеский хор). Особенности детского голоса. Мутация: предмутационный период, мутация, послемутационный период. Особенности мутации у девочек и мальчиков. Недостатки в детском пении. Охрана детского голоса. Распевание хора. Вокально-хоровые упражнения, принципы их отбора. Упражнения для формирования плавного голосоведения, высокой певческой позиции, расширения диапазона каждой партии и хора в целом, развитие подвижности голоса, выравнивание гласных. Подбор репертуара для детского хора. Методика разучивания произведения с хором. Вступительное слово. Показ произведения дирижером (исполнение на фортепиано с одновременным пропеванием со словами основного тематического материала). Рассказ о произведении, его авторах, содержании, истории создания, эпохе и т. д. Разучивание нотного и литературного текста. Работа над элементами вокально-хоровой техники. Учет общего и музыкального развития участников хора, их технических возможностей, учет музыкальных интересов и музыкальных потребностей коллектива. Постепенность и последовательность в работе, использование вокально-хоровых упражнений, помогающих в работе над произведением. Единство технической и художественной работы. Методы разучивания: прослушивание произведения с помощью "внутреннего слуха", сольфеджирование, пение на слоги, пение с аккомпанементом или с игрой партитуры, пение с закрытым ртом, пение с пульсацией. Рабочий дирижерский жест (показ звуковосотности, ритма). Показ голосом любой хоровой партии. Пение без сопровождения. Заключительный этап – работа над выразительным исполнением произведения.
10.	Работа дирижера над хоровым произведением. Анализ хоровой партитуры.	Анализ хоровой партитуры: 1) Историко-стилистический анализ (анализ поэтического текста; сведения об изучаемом произведении: его место и значение в творчестве композитора); 2) Музыкально-теоретический анализ (тип и вид хора; характеристика хоровых партий; анализ музыкально-выразительных средств; структура произведения); 3) Технический вокально-хоровой анализ; 4) Анализ дирижерских исполнительских трудностей; 5)

		Разработка плана репетиционной работы. Основные этапы освоения хоровой партитуры дирижером. Авторский текст. Исполнение партитуры на фортепиано, выявление общего содержания и характера произведения. Пение голосов и аккордов по вертикали. Общий план художественного исполнения: агогика, динамика, музыкальная фразировка, вокально-тембровая выразительность. Дирижерско-техническое освоение партитуры. Выучивание наизусть, подготовка партитуры и нотных хоровых партий для работы коллектива. Внесение цифровых обозначений. Точная подтекстовка. Внесение всех исполнительских указаний. Сравнительный анализ хоровых произведений с единой литературной основой: Сведения о композиторе и авторе литературного текста: (Национальные черты в творчестве композитора (поэта). Традиции и новаторство. Место хоровых жанров в творческом наследии); 2) Анализ словесного текста; 3) Анализ музыкального текста; 4) Сравнительный анализ соотношения словесного и музыкального текстов хоровых произведений на образно-содержательном, художественно-выразительном, метроритмическом и композиционном уровнях; 5) Выводы сравнительного характера (характер композиторской трактовки текста (обобщенный или детализированный) подход к тексту (образам) и ее влияние на музыкальную форму; общие и различные черты в строении хоровых произведений разных авторов, обращавшихся к одному и тому же тексту: в выборе средств музыкальной выразительности (лад, метроритм, тональность, мелодический рисунок и т. д.), в организации музыкальной формы в целом).
--	--	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОРОВАЯ АРАНЖИРОВКА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов 72, в т.ч. аудиторных 26, внеаудиторных 46

Форма отчетности: зачет (7 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Хоровая аранжировка являются формирование у студентов навыков композиционного преобразования хорового произведения.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Переложение с женского хора для мужского хора и наоборот	Любое произведение, написанное для однородного хора, можно аранжировать для смешанного в двух видах: в тесном и широком (смешанном) расположениях. Схема передачи хоровых голосов с женского хора для смешанного в тесном расположении выглядит так: C.I - C. C.II - A. A.I - T. A.II- B. Тональность аранжируемого произведения в смешанном хоре должна быть понижена на терцию – кварту, реже – на квинту или секунду. Аранжировка мужского хора для смешанного в тесном расположении: T.I – C. T.II – A. B.I – T. B.II – B. Тональность для смешанного хора от тональности мужского должна быть повышена на квинту – сексту, реже – на септиму или кварту. Аранжировка женского и мужского хоров для смешанного в широком расположении: C.I – C. T.I – C.(октавой выше) C.II – T.(октавой ниже) T.II – T. A.I – A. B.I - A.(октавой выше) A.II – B.(октавой ниже) B.II – B. При данном способе аранжировки тональность произведения не меняется.
2.	Переложение с однородных составов хора для смешанного хора	Диапазоны однородных хоров несколько разнятся между собой, а общий звуковысотный объем мужского хора значительно шире женского. В многочисленных случаях данный вид переложения не требует изменения тональности ни в женском, ни в мужском хоре и сводится лишь к октавному перемещению партитуры. Прибегая же к транспонированию, тональность мужского хора в сравнении с женским обычно необходимо повысить на полтона, тон или полтора тона, чтобы добиться более выигрышного звучания, а при аранжировке с мужского на женский тональность необходимо на те же интервалы понизить.
3.	Переложение произведений, написанных для голоса в сопровождении ф-но для однородных и смешанных составов хора	Тема вокального произведения переносится в верхний голос, все остальные создаются на основе гармонического сопровождения. Необходимо стараться соблюдать плавность голосоведения в средних голосах.
4.	Переложение со смешанного хора для однородных хоров	Аранжировка смешанных хоров тесного расположения. В хоровой литературе встречаются произведения для смешанного хора с выдержанным от начала до конца тес-

		ным расположением. Для того, чтобы аранжировать смешанный хор, написанный в тесном расположении, для женского состава, надо повысить тональность произведения на секунду – терцию и произвести передачу голосов по схеме: С. – С.I А. – С.II Т. – А.I Б. – А.II При аранжировке произведений, написанных для смешанного хора в тесном расположении на мужской состав, тональность произведения обычно требует понижения на квинту – сексту. С. – Т.I А. – Т.II Т. – Б.I Б. – Б.II Аранжировка смешанных хоров широкого расположения для женского или мужского хоров производится путем превращения широкого расположения в тесное без изменения тональности. Схема передачи голосов: С. – С.I А. – А.I Т. – С.II(октавой выше) Б. – А.II(октавой выше) С. – Т.I(октавой ниже) А. – Б.I(октавой ниже) Т. – Т.II Б. – Б.II Аранжировка смешанных хоров переменного расположения. Произведения для смешанного состава с переменным, перемежающимся расположением встречаются в хоровой литературе наиболее часто. Тональность оригинала всегда предпочтительнее сохранять. При этой разновидности аранжировки необходимо особенно тщательно следить за плавностью голосоведения, поэтому приходится часто сокращать количество голосов в аккордах, сводя их к трех-, двух -, а иногда и к одноголосию, следя лишь за тем, чтобы аккордовые звуки не располагались выше верхнего голоса.
5.	Переложение хоровых партитур с уменьшением количества голосов	При переложении с 4-х голосного смешанного хора на 3-хголосный женский (детский) хор происходит сохранение крайних голосов смешанной партитуры (при перемещении басовой партии на октаву вверх) и составление среднего голоса 3-хголосной партитуры из альтовой и теноровой партии смешанного хора: С. – С.I А. – С.II(A.I) Т. – С.II(A.I) Б. – А.II При переложении с 4-хголосного женского хора на 3-хголосный женский (детский) хор происходит: сохранение крайних голосов, создание среднего голоса 3-хголосной партитуры на основе средних голосов 4-

		хголасной партитуры: С.І – С.І С.ІІ – С.ІІ(А.І) А.І – С.ІІ(А.І) А.ІІ – А.ІІ При переложении с 4-хголасного мужского состава на 3-хголасный женский (детский) происходит перемещение хоровых партий на октаву вверх (при условии, что объем партитуры мужского хора не превышает общий объем женского хора). То же переложение можно осуществить путем перемещения хоровых партий мужского хора на септиму вверх с целью уравнивания тесситурного напряжения в хоровых партиях оригинала и переложения. Т. – С.І Т. – С.ІІ(А.І) Б. – С.ІІ(А.І) Б. – А.ІІ
6.	Свободная обработка народной песни	Для обработки народной песни характерно: куплетно-вариационная форма; однотональный план: либо мажор-минор, либо миноро-мажор (параллельные тональности); распевы одного слога на несколько нот; характерное начало: одnogолосный запев и хоровой подхват; своеобразное окончание: унисон или октавный унисон, а также частое использование двойного голосоведения (в сексту или терцию).
7.	Переложение со смешанного и однородного составов хора для детского хорового состава	При переложении со смешанного и однородного составов хора для детского хорового состава необходимо помнить об особенностях детского голоса: диапазон, тембр и др. Важно продумать тесситурные и динамические условия исполнения, выбрать удобную тональность и др.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОЙ МУЗЫКИ

Трудоемкость дисциплины: 8 зачетных единиц

Количество часов 288, в т.ч. аудиторных 108; внеаудиторных 180

Формы отчетности: зачет (2 семестр), экзамен (1,3 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История зарубежной музыки являются: содействие становлению профессиональной компетентности учителя музыки на основе овладения содержанием курса истории зарубежной музыки, способствующего формированию целостного взгляда на музыкально-исторический процесс, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющихся в смене художественных стилей и методов; воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития мировой музыкальной культуры.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные

произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);

- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);

- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа (СК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Музыкальная культура Древнего мира и Античности	Теории происхождения музыки. Особенности мировосприятия древнего человека. Магические и ритуальные функции музыки. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Исторические особенности и периодизация античной культуры. Мировоззрение античного человека: представления о гармоничности, стройности и упорядоченности мироустройства, идеал гармоничного человека. Мифологизм мышления. Содержание важнейших мифов как отражение античных представлений о мироустройстве. Значение мифологии в истории европейской культуры. Древнегреческая трагедия: происхождение (Дионисийские действия), идейное содержание и структура (Эсхил, Софокл, Еврипид). Устройство древнегреческого театра, роль в общественной жизни. Аристотелевская теория катарсиса («Поэтика» Аристотеля). Функции хора в трагедии. Музыка Древней Греции: преобладание сольной и хоровой лирики, Лирика Пиндара. Особенности инструментария (форминг, лира, кифара, авлос, сирикс). Инструментальное творчество Терпандра. Становление музыкальной эстетики в древнегреческой философии (Пифагор, Платон, Аристотель, Аристоксен и др). Воспитательные функции музыки, учение о музыкальном этосе. Античная музыкальная теория: музыка и число, акустические законы пифагорейской школы, учение о ладах, спор «гармоников» и «каноников». Особенности музыкальной культуры Древнего Рима. Опора на греческую культуру, взаимосвязь греческой и римской мифологий.
2	Музыкальная культура Средневековья	Роль христианства в становлении нового мировоззрения, основные постулаты христианства. Специфика культурной жизни в эпоху Средневековья. Важнейшие черты средневекового искусства: приоритет духовного над телесным, символичность, канонич-

		ность, анонимность. Средневековая философия и литература. Особенности архитектуры: романский и готический стиль. Музыка Средневековья. Основные формы и жанры культовой музыки. Григорианский «Антифонарий». Специфика григорианского пения. Средневековые культовые жанры: хорал, гимн, секвенция, троп, юбилеяция, псалмодия. Месса. История зарождения жанра. Строение ординарной мессы: . Назначение и характер частей. Разновидности католической мессы: месса проприум, заупокойная месса, месса-бревис, месса-пародия и др. Драматургия, тематические источники, принципы музыкального развития. Литургическая драма. Средневековая теория музыки. Музыка в числе «семи свободных искусств». Средневековые лады. Переход от невменной к линейной нотации (Гвидо Аретинский). Возникновение многоголосия. Строение и функции органа в европейской музыке. Органумы, творчество композиторов парижской полифонической школы (Леонин, Перотин). Зарождение светской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство: культ прекрасной дамы, светская тематика, поэтическое творчество на родном языке. Искусство трубадуров, труверов, жонглеров, миннезингеров. Эстетические и стилистические особенности «Ars nova».
3	Культура и музыкальное искусство Возрождения	Гуманизм как основа мировоззрения эпохи Возрождения (XIV-XVI века). Связь с Античностью. Развитие науки, географические открытия, взаимообмен культурными достижениями. Реформация и контрреформация. Противоречивость. Периодизация итальянского Возрождения: Треченто (XIV век), Кватроченто (XV век), Чинквеченто (XVI век). Основные черты в развитии музыкальной культуры Возрождения: зарождение светских жанров, развитие многоголосия, всеобщее музицирование, преобладание вокальной музыки и постепенное развитие инструментальной. Строгий полифонический стиль. Нидерландская (франко-фламандская) композиторская школа: Дюфаи, Окегем, Обрехт, Ж. Депре, О. Лассо. Месса в эпоху Возрождения. Жанр мотета. Особенности образного строя. Переходное положение между духовной и светской музыкальной культурой. Строение, принципы композиции и голосоведения. Мадригал как символ светской культуры Возрождения. Обращение к профессиональным поэтическим текстам (Ф.Петрарка, Т.Тассо, Л.Ариосто, и др.) Этапы становления мадригала. Мадригальное творчество Аркадельта, Л.Маренцио, К.Джезуальдо, К.Монтеверди. Формирование новой образно-семантической системы: яркость и эмоциональность образов, новый интонационный рельеф, развитие системы музыкально-риторических фигур, мадригализмы, хроматическая гармония, контраст-

		ность. Иные светские вокальные жанры – французский шансон, немецкий Lied и Quodlibet. Инструментальная музыка эпохи Возрождения. Развитие органических жанров: прелюдия, фантазия, токката. Бытовая инструментальная музыка: лютня, виола, флейта, корнет и др. Развитие танцевальных жанров. Индивидуальные композиторские стили эпохи Возрождения. Творческие портреты Дж. Палестрины, О. Лассо и др.
4	Музыкальная культура Барокко	Барокко как искусствоведческий феномен. Характеристика эпохи. Напряженность, драматизм. Противоречия и их отражения в искусстве. Углубленный интерес к воплощению внутреннего мира человека. Основные художественные принципы стиля Барокко. Новая образность. Стилиевые составные позднего этапа: барокко, рококо, предклассицизм, французский классицизм XVII века. Теория аффектов. Эстетика и поэтика музыкального Барокко. Возникновение ярких национальных школ. Полифония свободного стиля. Индивидуализация композиторских стилей. Основные предпосылки возникновения и становления гомофонно-гармонического стиля. Основные принципы музыкальной системы: репрезентации, антитезы, игры, смешения, парной контрастности. Поиск новых средств выразительности: гармоническая основа полифонии, индивидуальное применение музыкально-риторических фигур каждого композитора, разделение музыкальной формы от жанра. Стилистика музыкального Барокко. Становление новых жанров: опера, концерт, сюита, concerto-grosso и др. Основные принципы построения: контрастность, соревновательность, динамизм. Особенности концертных жанров. Развитие кантатно-ораториальных жанров. Происхождение и особенности. Оратория, духовная и светская кантаты, пассионы. История возникновения оперы в Италии. Флорентийская камерата, «drama per musica». Опера и древнегреческая трагедия. Музыкальная декламация. Трактовка мифологических сюжетов. Якопо Периди «Дафна» (1599) и «Эвридика» (1600). Оперы Дж. Каччини. Формирование гомофонно-гармонического стиля. Римская опера. Воплощение религиозного содержания. Пышность оформления. Появление комических вставок как предшественников оперы-буффа. Неаполитанская опера. Отход от декламационности и появление стиля bel canto. Формирование оперы-seria. Типизация сюжетов. Разделение функций арии и речитатива, воплощение аффектов. Виды речитативов. Типизация структуры оперы. Типы оперных арий. Творчество А.Скарлатти. Творчество Клаудио Монтеверди (1567-1643). Рождение музыкально-драматического спектакля. Отражение барочных идей: страдания души, жестокость судьбы, трактовка жизни как развивающегося конфликта. «Взволнованный»

		стиль. Развитие оперных форм и жанров («lamento»). Нетрадиционность оркестра. «Коронация Поппеи» (1642) как наиболее яркое отражение оперного стиля К.Монтеверди. Французская опера XVII века. Черты придворного классицизма в творчестве Ж.Б. Люлли (1632-1687). Взаимосвязь с французской классической трагедией. Жанр «лирической трагедии», масштабность, особенности структуры и драматургии. Роль балета. Английская опера XVII века. Влияние итальянских и французских гастрوليрующих оперных трупп. Творчество Г. Перселла (1659-1695). Сочетание лиричности и трагедийности. Национальная специфика: герои (ведьмы, матросы), жанры (граунд, баллада). Опера «Дидона и Эней» (1689). Возникновение инструментальных жанров. Совершенствование музыкальных инструментов и техники исполнения. Органная музыка. Орган и католическое богослужение. Национальные органные школы. Итальянская (Дж. Фрескобальди): обработки григорианских хоралов, подготовка жанра фуги. Формирование «свободного» стиля. Немецкая (Д. Букстехуде, И. Фробергер, И. Пахельбель): хоральные обработки и вариации. Нидерландская (Я. Свелинк): токката, каприччио, фантазия. Формирование концертного стиля. Обособление фугированных разделов. Клавирная музыка. Происхождение и развитие инструмента, разновидности. Взаимосвязь клавирной, органной и лютневой музыкой. Школа французских клавесинистов: Ф. Куперен, Ж.Ф. Рамо, К. Дакен. Изящный «галантный» стиль и виртуозная техника. Танцевальные и программные сюиты. Новый круг образов. Форма рондо. Искусство английских верджиналистов: В. Берд, Д. Булл, Д. Дауленд. Жанры вариаций и танцевальные сюиты. Творчество Д. Скарлатти. Старосонатная форма. Скрипичная и оркестровая музыка. История развития скрипки. Скрипка и виола. Итальянские мастера - создатели уникальных скрипок: Амати, Гварнери, Страдивари. Становление и особенности скрипичных жанров: соната da chiesa, соната da camera, трио-соната. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: концерт, concerto-grosso, оркестровая сюита. Итальянские скрипичные школы (Венецианская, Римская, Падуанская). Творческие портреты А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Сравнительная характеристика творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко
5	Музыкальный классицизм и эпоха Просвещения	Сравнение понятий «классический» и «классицистский». Изменения в мировоззрении на рубеже XVII-XVIII веков. Влияние философии «нового времени» на представления о мире и назначении человека в мире: рационализм, антропоцентризм. Новые идеалы и ценности: общественный долг, безграничная вера в

		могущество человеческого разума, образ человека-борца за нравственные идеалы. Эстетика классицизма в XVII веке. Обращение к античным идеалам красоты и совершенства. Новые задачи искусства: «наслаждая, просвещать». Французский классицизм XVII-XVIII веков. Н. Буало и основные положения трактата “Искусство поэзии” (1674). Ведущее место литературы и театра. Воспевание высоких нравственных начал, стремление соединить истину и красоту. Структура классической трагедии, основные идеи и образы. (П. Корнель, Ж. Расин). Комедия (Мольер). Идеология французского Просвещения. Деятельность Вольтера. Энциклопедисты (Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо). Новые идеи в творчестве Ж.Ж.Руссо: соединение Разума и Чувства, культ природы, идеи человека «естественного» и свободного воспитания. Идеи Великой Французской революции: свобода, равенство, братство. Реалистические тенденции в искусстве, комедии П.Бомарше. Просветительское движение в Германии: Лессинг, Гердер. Движение «Бури и натиска» (Гете, Шиллер). Формирование нового типа героя (Вертер, Фауст). Предромантические черты. Музыкальный классицизм. Типизация образов, переход к гомофонно-гармоническому складу. Формирование новых жанров: соната, симфония, квартет. Становление сонатно-симфонического цикла. Совершенствование инструментов и техники исполнения. Расцвет гастрольной и концертной деятельности, создание стационарных оркестров. Роль Мангеймской оркестровой школы в становлении классического симфонизма. Формирование постоянного состава парного классического симфонического оркестра, закрепление функций оркестровых групп. Влияние инструментальных жанров (концерт, увертюра, сюита) на формирование сонатно-симфонического цикла. Окончательное становление инструментальных жанров (симфония, соната, квартет) в творчестве композиторов Венской классической школы. Концепция симфонии как «картины Мира». Закрепление смысловых и драматургических функций частей сонатно-симфонического цикла, принципов мотивно-тематического развития. Структура каждой части. Строение сонатной формы. Симфонизм как тип мышления (обязательное преобразование и сопряжение материала). Появление различных типов симфонизма: эпический, лирический, драматический. Развитие оперных жанров. Кризис оперы-seria. Становление комической оперы: итальянская опера-buffa, французская опера-comiq. Типичные образы, идеи. Закрепление семантики комических образов и средств выразительности. Структура оперы-buffa. Творчество Перголези (1710-1736): трактовка сюжетов, принципы драматургии, арии и ансамбли. «Война
--	--	---

		Буффонов» в Париже. Оперная реформа К. Глюка (1714-1787). Основные принципы венской классической школы и их отражение в творчестве И. Гайдна и В.А. Моцарта. Стройность форм, многообразие образов. Обращение к типизированным жанрам, принципам развития и формообразования, яркая индивидуальность стилей. Творчество Л. ван Бетховена (1770-1827) как отражение идей Просвещения. Масштабность, монументальность, концептуальность творческого наследия. Мечта о всеобщем равенстве, братстве, свободе. Культ Разума. Трактовка героя произведений как борца, сильной и целеустремленной натуры. Основная тема - противостояние человека и судьбы. Сочетание классических и романтических тенденций в творчестве. Соединение разных традиций: австрийская музыкальная культура, музыка Французской революции и др. Диалектическое понимание мира как единства и борьбы противоположностей. Философское осмысление образов природы (влияние взглядов Руссо и Гете). Театральность, яркость музыкальных образов. Стремление к демократичности музыкального искусства. Воздействие эстетических и философских воззрений Лессинга, Шиллера, Гете, Канта, Гегеля, движения «Бури и натиска», идей Французской революции. Трактовка музыка как важнейшего средства воспитания человека. Эволюция стиля композитора. Основные этапы творческого пути. Многообразие тем и музыкальных образов. Создание образцов героико-драматической симфонии, философского симфонизма. Новые методы развития, становление героического тематизма, ритмические и фактурные изменения, расширение состава оркестра, усиление духовой группы. Введение конфликтной драматургии. Симфонизм как основной метод мышления во всех жанрах. Влияние наследия Л. Бетховена на музыку XIX и XX века. Завершение классицизма и предвосхищение романтизма.
6	Романтизм как художественное направление	Социально-исторические предпосылки романтизма (поражение идей Великой Французской революции, кризис культа разума и идеалов Просвещения, пессимизм). Проблема единства и многообразия романтизма в разных видах искусства. Основные принципы романтической эстетики. Понятия «романтизм» и «романтическое». Влияние философии на формирование нового мировосприятия (А. Шопенгауэр, позже – Ф. Ницше). Романтизм как мироощущение. Антирационалистическая сущность романтизма. Обращение к внутреннему миру человека, чувству, подсознанию. Углубленное внимание к психической жизни человека. Исповедальный тон романтических произведений, автобиографичность. Субъективно-лирическое отражение действительности. Проблема поиска идеала.

		Трагическое изначальное понимание недостижимости счастья и идеала в земной жизни. Любовь как высшее Благо. Разрушение целостности картины мира, веры в возможность справедливого и гармоничного мироустройства. Двоемирие, контраст мечты и реальности. Предшественники романтизма. Новые темы (бегство, скитальчество, одиночество, раздвоенность). Романтические антитезы: идеальное - реальное, мечта - жизнь, разум - чувство, художник - толпа и др. Стремление уйти от современной действительности (сон, мечта, воспоминание, путешествие в места, незатронутые современной цивилизацией; образы идеализированного Средневековья.). Увлечение фантастическими образами. Новый романтический герой: тонко чувствующий, обостренно воспринимающий любую несправедливость художник, творец, гений. Искусство как «новая реальность». Приоритет музыки как наиболее точного отражения чувственной стихии жизни. Романтическая идея синтеза искусств. Особенности музыкального романтизма. Новый образный строй, стилистика, жанры, принципы формообразования. Отход от классических норм мышления: изменчивость, разомкнутость. Стремление к ярким контрастам, «карнавальности». Обновление всех средств выразительности. Жанры романтической музыки: появление новых (миниатюра, вокальный и фортепианный цикл, поэма, баллада) и коренное переосмысление традиционных жанров (опера, симфония, соната, сюита), стремление к их внутреннему обновлению за счет индивидуализации драматургических решений (сквозное развитие, лейтмотивы, монотематизм). Программность. Стремление к синтезу музыки и слова, проявляющееся в преобладании вокальных жанров, создании литературных заголовков и развернутых программ в инструментальных сочинениях. Появление синтетических жанров (баллада, поэма, картина). Поэмность как принцип. Индивидуализация стилей (композиторских, национальных). Рождение национальных школ (русской, польской, венгерской, чешской, норвежской и др.). Повышенный интерес к национальной истории; собирание, изучение и опора на национальный фольклор. Обновление всех средств музыкальной выразительности. Многообразие проявлений романтизма в национальных композиторских школах и индивидуальных композиторских стилях. Проблемы романтического стиля и их отражение в творчестве Ф. Шуберта, Р. Шумана и Ф. Мендельсона. Общая характеристика творчества Ф. Шуберта (1797-1828). Жанровое многообразие наследия композитора. Песенность как основа творчества. Синтез классических и романтических черт. Проникновение песенности в инструментальные жанры. Эволюция творческо-
--	--	---

		го стиля Ф. Шуберта, усиление романтических черт в последний период творчества: психологическая углубленность, драматизм, трагизм поздних произведений. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана. Эстетические взгляды. Жанровое, мелодическое, гармоническое и фактурное своеобразие сочинений. Соотношение традиционного и новаторского в творчестве. Повышенная эмоциональность, экспрессивность высказывания. «Флорестановское» и «эвсебиевское» начала в творчестве. Характеристика творчества Ф. Мендельсона. Влияние на развитие европейской музыкальной культуры исполнительской и музыкально-просветительской деятельности (концерты Гевандхауза, открытие консерватории в Лейпциге) композитора. Особое соотношение классических и романтических тенденций в творчестве. Опора на немецкую национальную музыкальную культуру и достижения Венской классической школы. Идеалы возвышенно-прекрасного, лиризм, жанровость, элементы «пейзажности» и сказочной фантастики. Черты стиля Ф. Шопена. Творческий путь. Народно-национальная основа и индивидуальные черты стиля. Особенности творческого наследия: обращение преимущественно к жанрам фортепианной музыки, соединение общеевропейских музыкальных достижений с характерными чертами польской музыкальной культуры, отсутствие явной программности, лирическая основа творчества. Жанры и формы фортепианного наследия композитора. Фортепианная миниатюра в творчестве Ф. Шопена. Разнообразие жанров. Особенности танцевальных жанров: опора на популярные бытовые жанры, превращение бытовых танцевальных жанров (мазурки, полонезы, вальсы) в блестящие концертные пьесы, лирические поэмы. Крупные формы в творчестве Ф. Шопена: сонаты, баллады, скерцо, концерты. Романтические тенденции в трактовке сонатного цикла и сонатной формы. Баллада как новый романтический жанр фортепианной музыки. Влияние песенности и танцевальности на мелодический стиль баллад. Трактовка одночастной формы. Значение творчества Ф. Шопена.
	Развитие инструментальной музыки в XIX веке	Развитие жанра симфонии в XIX веке: внутреннее переосмысление (Р. Шуман, И. Брамс). Программный симфонизм разного типа: Г. Берлиоз (воплощение конкретной подробной сюжетной программы), Ф. Лист (обобщенно-образная трактовка программы). Жанр одночастной симфонической увертюры (Ф. Мендельсон, Р. Шуман). Симфоническая поэма: соединение литературных и музыкальных принципов, одночастности и цикличности (моноцикл Ф. Листа). Симфония и театр. Создание оркестровых программных сюит на основе музыки к драматическим спек-

		таклям (Э. Григ, Ж. Бизе). Красочность, колористичность. Влияние оперы на симфоническую драматурию. Изменение оркестра. Роль Г. Берлиоза в оркестровой реформе. Увеличение оркестрового состава, введение новых инструментов, усложнение оркестровой партитуры, расширение средств выразительности оркестровых инструментов, поиск новых приемов игры и способов звукоизвлечения. Национальные и ориентальные основы симфонизма (А. Дворжак, Ф. Лист, Э. Григ и др.). Соединение общеромантических достижений в области симфонизма с различными национальными истоками. Творчество Ф. Листа в контексте романтических идей. Мировое значение исполнительской, композиторской, общественно-музыкальной, педагогической и критической деятельности Ф. Листа. Творческий путь. Отражение принципов романтического искусства. Ярко выраженный новаторский характер творчества. Эволюция мировоззрения. Многообразие жанров инструментальной музыки. Национальные основы творчества, использование традиционных венгерских жанров, особенностей мелодики и ритма, стиль «вербункош». Г. Берлиоз как романтический композитор. Ярко выраженное новаторство в композиторской, дирижерской и музыкально-критической деятельности. Тяготение к масштабным жанрам. Взаимосвязь музыки и литературы. Разнообразие тем и образов в операх, симфонических произведениях, ораториях. Новаторство Г. Берлиоза. Создание нового типа картинно-программного и сюжетного симфонизма. Влияние театральности на симфонические произведения. Реформа оркестра: количественное и качественное изменение состава, поиск новых средств оркестровой выразительности – использование необычных регистров, способов звукоизвлечения. Влияние программности на жанровые, композиционные и драматургические особенности симфонических произведений. Введение лейтмотивов и лейттембров. Творческий портрет И. Брамса. Особенности эстетической позиции. Фольклорная и песенная основа творчества. Лирико-философские образы. Соединение в творчестве масштабности и миниатюрности. Соотношение классического и романтического в творческом наследии: обращение к традиционным жанрам и формам (симфония, концерт, циклическая соната, вариации) и наполнение их новым романтическим содержанием. Стремление избежать программности. Лирико-философское и лирико-драматическое содержание симфоний. Черты стиля А. Дворжака. Опора на национальную основу. Жанровое многообразие: оперы, симфонические произведения, вокальные и камерно-инструментальные сочинения. Симфоническое творчество (увертюры, симфонии, концерт для скрипки
--	--	---

		ки с оркестром). Сочетание общеромантических тенденций (программность, опора на различные национальные источники, песенная основа тематизма, введение в симфонию лейттемы, красочность оркестровки) и классической формы сонатно-симфонического цикла на примере симфонии «Из нового света». Творческий портрет Э. Грига. Национальные основы музыкального языка. Основные образные сферы. Романтическая программность. Ведущие жанры: вокальная и инструментальная миниатюра.
	Романтическая опера XIX века	Существенное обновление оперы в эпоху романтизма: изменение тематики, уничтожение жестких границ между различными оперными жанрами, обогащение средств музыкально-драматической выразительности, усиление живописно-изобразительного начала, возрастание роли оркестра, окончательное оформление национальных оперных школ (немецкая, французская, итальянская, польская, чешская, русская и др.) Зарождение немецкой романтической оперы в 20-е годы XIX века (творчество К.М. Вебера, Г. Маршнера, Э.Т. Гофмана). Соединение легендарной и сказочно-фантастической тематики с народными образами и сочной обрисовкой быта. К.М. Вебер как создатель немецкой романтической оперы. Творческий путь Р. Вагнера. Разносторонняя деятельность, философские и эстетические взгляды. Ранние оперы (30-40 годы) – освоение оперных жанров и принципов композиции. Теоретическая разработка принципов музыкальной драмы в работах швейцарского периода. Обоснование необходимости создания универсального художественного произведения, призванного нравственно воздействовать на массовую аудиторию – музыкальной драмы, синтезирующее пластическое, музыкальное, драматическое и изобразительное искусство. Принципы оперной реформы Р. Вагнера. Обращение к «вечным» сюжетам – опора на германскую мифологию. Синтез музыки и драмы. Сквозное действие, отказ от законченных оперных форм. Создание развернутой системы лейтмотивов. Изменение роли и увеличение состава оркестра, симфонизация оперы. Принцип «бесконечной мелодии». Предельная удаленность тональных связей и хроматизация гармонического языка. Позднее творчество Р. Вагнера. Постройка и особенности Байретского театра. Тетралогия «Кольцо Нибелунга». Преобладание театральных жанров во французской музыке, разнообразие творчества французских композиторов: жанр большой оперы, в которой трагические судьбы героев показаны на фоне острых исторических конфликтов (Д. Обер, Д. Мейербер, Ф. Галеви); лирическая опера, усиливающая реалистические тенденции в музыкальном театре (Ш. Гуно, Ж. Бизе, Л. Делиб, К. Сен-Санс, Ж. Массне);

		классическая оперетта (Ж. Оффенбах); музыка к драматическим спектаклям (Ж. Массне, Ж. Бизе). Взаимосвязь музыки и французской литературы. Творчество Ж. Бизе. Общая характеристика творческого пути. Поиск стиля. Опера «Кармен» как высший образец лирической оперы в творчестве Ж. Бизе. Соединение бытовых жанров, испанского и цыганского фольклора. Контрастное сопоставление лирических и жанровых сцен. Сквозная драматургия и черты номерной «оперы». Взаимосвязь итальянского оперного романтизма с национально-освободительным движением Италии. Итальянская опера 1 половины XIX века – Дж. Россини, Г. Доницетти, В.Беллини. Эволюция итальянской оперы в XIX веке. Творчество Дж Россини. Основные этапы творческого пути. Разнообразие оперных жанров. Общая характеристика творчества Дж. Верди. Связь творчества Верди с общественно-политическим освободительным движением Италии второй половины XIX века. Эволюция оперного творчества. Постепенный переход от «номерной» оперы (оперы 40-50х годов) к созданию музыкальной драмы со сквозным развитием. Выбор драматических сюжетов и сильных образов. Обращение к произведениям мировой литературы. Особое мастерство в создании женских образов. Драматизм и трагичность. Принципы оперной драматургии. Особая трактовка образов – обобщение через жанр, система лейтмотивов. Простота и выразительность музыкального языка. Сочетание динамизма и яркости массовых сцен с углубленным психологизмом. Стремление к напряженной динамике развития. Постепенное изменение роли оркестра. В поздних операх («Отелло». «Фальстаф») отказ от традиционных оперных форм. Замена арий и дуэтов монологами, диалогическими сценами со сквозным развитием. Повышение роли декламации в вокальных партиях. Анализ опер «Риголетто», «Травиата», «Аида», «Отелло». Итальянский оперный веризм и творчество Дж. Пуччини. Особенности литературного веризма: дегероизация, отказ от романтической возвышенности, обращение к жизни «низов». Основные жанры: новелла, драма. В основе веристских опер – житейская бытовая драма. Проникновение в оперный театр бытовой речи (диалекта, вульгаризмов). Опора на городские песенные интонации. Опора на жанр мелодрамы. Создание компактной оперы-новеллы с острой любовной коллизией. Выражение ярких чувств и открытых эмоций.
	Французский музыкальный импрессионизм	Основные тенденции во французском искусстве конца XIX-начала XX. Эстетика символизма: недосказанность, метафоричность, внимание к подсознанию, культ «невыразимого». История французского литературного символизма. Символизм и театр. Француз-

		ский живописный импрессионизм. Отражение символистских и импрессионистических идей и образов в музыкальном искусстве. Творчество К. Дебюсси. Особенности эстетических воззрений. Образные, жанровые и стилевые аналогии с живописным импрессионизмом. Новая концепция пространства и времени. Ведущие жанры: эскизы-зарисовки, сжатые программные миниатюры, вокальные миниатюры. Общая характеристика творчества М. Равеля. Сочетание импрессионистических и неоклассических тенденций в творчестве. Эволюция творческого стиля.
	Австро-немецкая музыкальная культура конца XIX – начала XX века	Творчество Г. Малера. Философская и нравственная проблематика творчества. Сочетание классических, романтических и экспрессионистических тенденций. Полижанровые соединения (симфония и вокальный цикл). Вокальное творчество Г. Малера. Народная основа цикла «Песни странствующего подмастерья». Традиции раннеромантических вокальных циклов. Вокальный цикл «Песни об умерших детях»: трагедийное прочтение темы детства. Симфонизация вокального цикла. Эволюция симфонизма Г. Малера. Круг тем и образов. Новая трактовка сонатно-симфонического цикла. Скрытая и явная программность симфоний. Элементы сарказма и гротеска. Оркестр в симфониях Г. Малера. Тембровая драматургия. Симфония «Песнь о Земле» как образец позднего стиля композитора. Новая трактовка образа смерти. Влияние творчества Г. Малера на музыку XX века. Черты стиля Р. Штрауса.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ РУССКОЙ МУЗЫКИ

Трудоемкость дисциплины: 6 зачетных единиц

Количество часов - 216, в.т.ч. аудиторных 100; внеаудиторных 116

Формы отчетности: экзамен (4,6 семестр), курсовая работа (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История русской музыки являются: содействие становлению профессиональной компетентности учителя музыки на основе овладения содержанием курса истории зарубежной музыки, способствующего формированию целостного взгляда на музыкально-исторический процесс, в основе которого лежит смена исторических систем мышления, проявляющихся в смене художественных стилей и методов; формирование системы знаний по истории русской музыки, способствующих воспитанию у студентов понимания основных закономерностей развития отечественной музыкальной культуры; развитие навыков идейно-образного, стилевого и жанрового анализа особенностей музыкальных явлений и произведений в социокультурном контексте определенной эпохи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов использовать музыкально-дидактический материал, таблицы, картины, учебные пособия, аудио- и видеопособия, кино- и телефильмы, готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК – 14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/ п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание разделов дидактических единиц
1	Музыкальная культура Древней Руси.	Особенности социально - исторического развития древнерусской художественной и музыкальной культуры. Общестилеистические черты русской музыкальной культуры, заложенные в древнерусском периоде: духовная тематика, линейное мышление (примат горизонтали над вертикалью), преобладание вокальных жанров и повышенное внимание к интонации, плагальность. Общехудожественные закономерности искусства Древней Руси: символичность, каноничность, внеличностность, соборность. Периодизация русской культуры (киевский, новгородский, московский периоды). Древнейшие виды фольклора, славянская мифология. Взаимодействие язычества и христианства. Утверждение в искусстве Киевской Руси единства прекрасного и духовного. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма. Адаптация византийских музыкальных традиций. Знаменное пение. Особенности знаменного распева. Роль Византии. Демественный и путевой распев. Знаменная эксфонетическая нотация. Канон, тропарь, стихира, кондак. Система осьмогласия. Продолжение киевских традиций в художественной культуре древнерусских княжеств и Великого Новгорода. Развитие искусства колокольного звона в Новгороде. Набат. Звонницы. Колокольность как символ Русской земли в искусстве последующих эпох. Попытки систематизации знаменного распева. Официальное осознание и закрепление государственной функции музыки и музыкального образования в московский период. Повышение роли церковно – певческого искусства. Роль И. Грозного в централизации церковно – певческих школ. Появление кантиленности. Большой распев (Ф. Христианин). Особенности музыкальной культуры

		«переходной эпохи» (XVII в). Раскол и его культурные последствия. Кризис знаменного пения. Творчество протопопа Аввакума («Житие»). Борьба Аввакума против нововведений в храмовом искусстве, желание оградить русскую церковь от «бесовского» «органоподобного» многоголосного пения. Троестрочие (братья Савва и Василий Роговы). Зарождение светского мироощущения. Сочетание черт Средневековья, Возрождения и Барокко. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Новая система нотации. Теоретическая и композиторская деятельность Н.П. Дилецкого. Основные идеи «Музыкальной грамматики». Отражение новых тенденций в творчестве В.П.Титова. Выход профессиональной музыки за пределы храмовой службы. Становление «русской европейскости» и системы композиторского творчества.
2	Русская музыкальная культура XVIII века.	Европейские формы культурной жизни как эталон в русской культуре эпохи Просвещения. Новые идеологические установки светского государства. Сохранение традиционных национальных ценностей при освоении европейских форм и жанров искусства. Феномен «русской европейскости». Русская музыкальная культура XVIII века. Периодизация эпохи: петровские реформы (до 1725 г.), елизаветинское барокко и рококо, екатерининский классицизм, влияние сентиментализма в 90-е годы. Влияние идей Французского Просвещения. Значение классицизма и просветительства для развития музыки. Освоение европейского музыкального языка и светских жанров. Развитие и разновидности кантов. Становление русской композиторской школы. «Ускоренность» в развитии русского искусства одновременное сочетание и наложение разных стилей. Собираание и изучение русского фольклора (сборники М.Чулкова, В. Трутовского, Н. Львова и И. Прача). Развитие жанра русского хорового концерта: уникальность жанра, особенности образного строя и строения. Вокальные жанры в культуре Просвещения: от петровских кантов и «книжных песен» к «российским песням». Сочетание древнерусских традиций храмового пения и нового светского музицирования. Жанр канта — отражение пафоса победного шествия новой России. Развитие канта, его образные разновидности. Зарождение музыкального театра в России. Иностранные оперные труппы в России. Открытие публичных профессиональных театров. Рождение русской комической оперы. Антикрепостнические сюжеты русской комической оперы — нового жанра русского музыкального искусства. Опера В.А. Пашкевича «Несчастье от кареты». Ориентация композиторов на народную песню как главную носительницу национального начала. Первые сборники русских народных песен. В.Ф. Трутовский. Сборник Н.А. Львова и И.Прача. Зарождение русской композиторской школы. Особенности индивидуального композиторского творчества Д. Бортнянского, М.Березовского. Становление светских вокальных жанров и профессионального камерного инструментализ-

		ма. Распространение светской оркестровой музыки.
3	Основные черты русской музыкальной культуры I половины XIX века.	Особенности исторического развития России и его влияние на художественную жизнь, (подъем национального самосознания после победы 1812 года и развитие патриотической темы в музыкальном искусстве, романтическая тема личного героизма и индивидуализм в связи с декабристским движением и т.д., появление эстетики трагического в 30 – 40 гг.). Противоборство славянофильских и западнических направлений в общественной мысли России. Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план. Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи. Основные жанровые области русского музыкального романтизма на раннем этапе его существования (1820-1830 гг.): опера, романс, камерное инструментальное музицирование. Развитие жанра русской оперы в творчестве Верстовского, Кавоса, Бортнянского. Жанр русской песни, его популярность во всех слоях русского общества. Расширение круга сюжетов и жанров русского романса, кристаллизация его характерного музыкального языка (Алябьев, Варламов, Гурилев). Значение романса как языковой основы других жанров. Рождение русского классического романса, его романтическая лирическая сущность. Романтические тенденции в области фортепианной музыки (миниатюра, вариации – Фильд, Гурилев) и инструментального ансамбля (Алябьев). Становление русской композиторской школы. Синтезирование национальных и европейских традиций. Интенсивность развития музыкально – концертной жизни в России. Развитие частного и общего музыкального образования в дворянской среде, широкое распространение домашнего музицирования. Зарождение русской художественной и музыкальной критики
4	Творчество М.И. Глинки и А.С. Даргомыжского в контексте основных художественных идей эпохи.	Формирование русской классической музыки. Преемственность творчества М. Глинка т А. Даргомыжского к традициям русской музыки прошлых веков. Новизна: преимущественная ориентация на светские жанры, демократическая направленность, предпочтение национальной исторической и сказочной тематики, опора на бытовые жанры и национальный фольклор, приоритет оперы и романса, синтез национальной и западноевропейской музыкально-языковой систем, соединение классицистских и романтических традиций. Классика как качественно новая стадия русской музыки. Существенное расширение тематики, небывалая полнота отображения национальной действительности и масштабность художественных концепций. Высокий уровень драматизма, героики, психологизма, картинности, народно-эпической образности в произведениях классиков сравнительно с творчеством их предшественников. Дальнейшее освоение национального фольклора, разработка новых его пластов и специфических средств

		(гармония, формообразование). Новый синтез элементов русского фольклора и европейской музыкальной системы: более полное выявление специфики первых при сохранении второй в целом. Интерес к фольклору других народов (Восток, Испания, Италия). Широкие связи с различными направлениями и жанрами западноевропейской музыки. Преимущественное тяготение к романтизму при определенном влиянии критического реализма (А. Даргомыжский). Формирование ведущих жанров русской оперной классики (народная музыкальная драма, сказочно-эпическая опера, лирико-драматическая опера). Возрастание значения симфонической музыки. Приоритетное значение жанра крупного одночастного произведения. Расширение тематики и жанрового диапазона романса, обогащение его за счет разнообразия и утонченности эмоционального содержания, колорита, приемов вокального письма. Утрата хоровыми жанрами ведущей роли (внимание классиков к хоровой музыке как компоненту опер). М. Глинка как основоположник русской музыкальной классики. Жизнеутверждающий, светлый, гармоничный характер искусства М. Глинки. Сочетание в творчестве Глинки черт классического и романтического направлений. Эпическое начало в творчестве композитора. Русские национальные истоки стиля. Обще-европейская основа музыкального языка и формообразования при ясно выраженном влиянии русского фольклора: черты народной песенности в мелодии, синтез классической функциональной системы и ладогармонических элементов фольклорного происхождения, первостепенная роль вариационности при сочетании с сонатностью, применение подголосочной полифонии. Оперное, симфоническое и вокальное творчество М. Глинки. Особенности творческого пути и стиля А.С.Даргомыжского. Эволюция стиля от романтизма к критическому реализму. Приоритетность психологизма и характеристичности. Воссоздание в музыке интонаций речи и через них социально-психологического профиля героя как существенная черта творческого метода. Преобладание вокальных жанров. Первостепенное значение декламационности, новаторство в области речитатива. Традиционный в целом характер гармонии, использование типовых европейских форм при тяготении к сквозному строению. Городская песня и бытовой романс как основа музыкального языка. Оперное и вокальное творчество.
5	Особенности развития русской музыкальной культуры II пол. XIX века.	Основные тенденции в общественно-политической и художественной жизни России второй половины XIX века. Феномен «народничества» в общественной жизни и художественной культуре России. Многообразие творческих направлений в музыке. Развитие концертной жизни, основание Русского музыкального общества, совершенствование исполнительства, становление российского профессионального музыкального образования. Повышение общественной роли музыкального искусства, его демократизация.

		Новые аспекты музыкальной жизни и музыкальной культуры (открытие Петербургской и Московской консерваторий, Бесплатной музыкальной школы). «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. В.В. Стасов — идеолог «кучкизма». М.А. Балакирев — художественно - эстетические взгляды, влияние на членов кружка. Петербургская школа. Народническая установка. Преимущественно внеличностная направленность творчества; особое значение эпической образности, развитие колористической и характеристической сторон музыки. Избирательное отношение к фольклору (подлинно русской признается лишь крестьянская песня). Активный интерес к фольклору других стран, ориентализм. Радикальное новаторство при избирательной ориентации на традиции (приоритетное значение традиции Глинки, влияние творчества Даргомыжского, Шумана, Берлиоза, Листа). Московская школа. Чайковский как единственный ее представитель на данном этапе русской классики. Ориентация преимущественно на личностную проблематику; ведущая роль лирики. Опора как на крестьянский, так и на городской фольклор при преимущественном значении второго; претворение многих городских бытовых жанров, романсовость как основа музыкального языка. Новаторство при внешней традиционности творчества. Связи со многими традициями русской и зарубежной музыки.
6	Творчество А.П. Бородин в контексте идейных исканий эпохи.	Особенности творческого пути композитора. Соединение научного и художественного типов мышления и мировосприятия. Отражение «общекучкистских» идей и образов в творчестве. Жанровое разнообразие творческого наследия А.Бородина. Многогранность содержания при ведущей роли монументальных героико-эпических образов. Тяготение к повествовательности и картинности. Национальные корни творчества. Значительное влияние, наряду с русской крестьянской песней, восточной тематики и фольклора. Новизна музыкального языка при тяготении к традиционным формам. Своеобразие гармонии и ритмики, выход за пределы традиционных норм европейской музыки. Преобладание тематизма народно-песенного типа. Оперное творчество. Показательность единственной оперы Бородина для его стиля. Жанровые особенности оперы. Статичность образов. Глинкинские традиции: значение народных сцен, разнообразие их характера при существенной роли эпического элемента, воплощение основного конфликта через противопоставление русской и восточной фольклорной окраски музыки, «ария-портрет» как центр музыкальной характеристики персонажа. Повествовательная неторопливость движения действия. Черты сквозного развития при «номерной» композиции. Героико-эпическое и жанровое начала как основа симфонизма Бородина. Бородин — создатель (наряду с Чайковским) русской классической симфонии. Традиционность формы симфонии. Разнообразие

		приемов развития тематизма (варьирование, мотивная разработка, синтезирование различных тематических элементов). Эволюция симфонизма Бородина в последний период творчества композитора. Камерное творчество. Обращение Бородина в камерном вокальном творчестве к традиционным для русской классики романсовым жанрам и одновременно выход за пределы традиционной трактовки романса в сферу эпоса («Песня темного леса»).
7	Традиции и новаторство в творчестве М.П. Мусоргского.	Феномен творческого стиля М. Мусоргского. Сложность творческой судьбы, непонимание современниками и коллегами. Влияние музыкальных «прозрений» М. Мусоргского на музыкальную культуру XX века. Народ и личность как основные объекты творческого внимания Мусоргского. Трагедийность творчества Мусоргского, связь ее с особым интересом композитора к социальным конфликтам. Новаторская сущность музыкального мышления. Сочетание характеристического воспроизведения внешних сторон действительности с углубленным психологизмом. Разнообразие обрисованных композитором человеческих характеров, их социальная и бытовая конкретность и психологическая многогранность. Новаторство М. Мусоргского. Стремление к индивидуализации выразительных средств в соответствии с индивидуальной неповторимостью образа; подчинение музыкальных принципов и приемов задаче конкретного воссоздания действительности, к предельной реалистичности. Крестьянская песня и речь как истоки музыкального языка, синтез песенности и декламационности как основа мелодики. Разработка композитором сферы. Новаторский характер гармонии и ритмики; частый отказ от традиционной европейской функциональной гармонии и метрической системы. Индивидуализация формы; ведущая роль вариационности и сквозного строения. Оперное творчество. Мусоргский как оперный реформатор; идея реалистической музыкальной драмы. Сюжетное и жанровое разнообразие музыкально-драматических замыслов композитора. Выбор исторических эпох «смутных времен». Судьба народа и его роль в истории – центральная тема; русская история – важнейший источник сюжетов; народная музыкальная драма – основной жанр. Новаторский характер массовых сцен. Смешение жанровых черт, переплетение разных сюжетных линий как характерные особенности оперной драматургии. Динамическая трактовка образов. Лейтмотивы, интонационные сферы, народно-песенные жанры как средства музыкальной характеристики персонажей. Сквозная композиция и проблема музыкальной формы. Соотношение вокальной и оркестровой партий. Эволюция оперного стиля. Камерное творчество. Новаторство в области камерной вокальной музыки при нередком обращении к традиционным романсовым темам и жанрам. Существенная роль жанра вокальной сцены. Соотношение вокальной и фортепианной партий; отказ от традиционных формул аккомпанемента. Эволюция камерного вокального творчества Мусоргского от

		народных картинок 60-х годов к тематике философско-символического и лирического плана в произведениях последнего периода. «Картинки с выставки» как образец зрелого стиля Мусоргского.
8	Эволюция творчества Н.А. Римского-Корсакова как отражение общестилистических тенденций эпохи.	Творческий путь Н.Римского – Корсакова. Классический тип мышления. Благородство характера, работа по завершению и редактированию чужих произведений. Философско-эстетические основы творчества. Светлый и гармоничный характер картины мира, эстетическая облагороженность. Разнообразие жанров творчества. Особое внимание к тематике фольклорного типа. Основные образные сферы: народно-сказочная, народно-бытовая, пейзажная, лирическая. Развитие живописно-колористической стороны музыки. Эмоциональная уравновешенность, ведущая роль повествовательности. Многообразие связей творчества Н. Римского-Корсакова с русской народной музыкой; широкое использование подлинных народных напевов. Разработка музыкального фольклора других стран. Два основных пласта музыкального языка композитора, из которых один определяется опорой на народную песню, а другой характеризуется особыми ладогармоническими средствами, перво-степенным значением тембровой красочности, преобладанием инструментального начала. Ведущая роль вариационности, внедрение ее в традиционные для европейской музыки формы. Оперное творчество. Жанровое разнообразие при тяготении к сказочно-эпическому жанру; особое значение традиции, идущей от оперы Глинки «Руслан и Людмила». Ведущая роль принципов эпической драматургии (сопоставление образов, широко развитая описательность, замедленный темп действия); проявление в некоторых операх принципов конфликтной драматургии. Различные решения проблемы музыкальной формы при характерном сочетании сквозного развития с завершенностью отдельных частей; возникновение крупномасштабных музыкальных структур, охватывающих большие сцены и целые оперные картины. Широкое применение лейтмотивов, их специфика (лейт-гармония, лейттембр). Различное соотношение вокальных и оркестровой партий в разных произведениях. Различные композиционные решения («номерная», «сквозная», смешанная композиция). Эволюция оперного стиля Римского-Корсакова. Симфоническое творчество. Развитие принципов симфонизма Глинки и Балакирева. Разнообразие видов симфонической музыки при общем картинно-жанровом характере. Программность. Параллельность симфонического творчества оперному в отношении образного содержания и выразительных средств. Принципы эпической драматургии. Тематизм народно-песенного склада, вариационность как преобладающий метод развития материала. Восточная тема. Образные и стилистические особенности позднего творчества.
9	Творчество П.И.Чайковского как	Творческий путь П.Чайковского: основные этапы жизни и факты биографии. Образно – идейные основы творчества.

	вершина русского музыкального романтизма.	Трагическая концепция столкновения личности и судьбы как содержательная основа творчества Чайковского. Высокие философские и нравственные обобщения трагических проблем личности. Особая значимость темы «рока» в творчестве. Борения добра и зла, порывы к счастью и трагическая сущность бытия в произведениях Чайковского. Обращение к высшим достижениям русской и мировой литературы, их новая интерперетация. Широта жанрового диапазона творчества Чайковского. Основополагающее значение произведений для русской музыки (балет, симфония, концерт, инструментальный ансамбль). Многообразие внутренних связей творчества Чайковского с современной ему городской бытовой музыкой. Песенно-романсовая основа музыкального языка Чайковского. Мелодическое богатство музыки Чайковского. Характерные группы тем, связанные с основной идеей его творчества («темы любви», «тема рока»). Национальные черты гармонии Чайковского при ее классической функциональной основе. Динамическая трактовка формы; тяготение к традиционным структурам и их обновление. Ведущая роль симфонического творчества. Его первостепенное положение в творчестве Чайковского. Его связи с симфонизмом Глинки, Бетховена, романтиков. Жанры симфонии и крупного одночастного произведения как важнейшие. Ведущая роль драматического симфонизма. Большое значение программности. Концерты. Традиционная трактовка жанра при национальной окраске музыки. Оперное творчество. Оперы как важнейшая (наряду с симфоническими произведениями) часть наследия Чайковского. Разнообразие жанровых черт при ведущей роли лирико-драматического жанра. Трактовка оперы как драмы; активность действия; изменение основных образов по мере развития конфликта. Соотношение драматического и музыкального начал. Соотношение вокальных и оркестровой партий. Симфоническое развитие тематизма как средство воплощения драмы; единство оперного и симфонического стилей Чайковского. Сочетание принципов «номерной» и «сквозной» композиции. Балетное творчество. Связи его с романтической традицией. Обращение композитора к фантастическим сюжетам, развитие в его балетах красочно-декоративных элементов. Использование традиционных типов танцев («классический», «характерный»). Симфонизация балета.
10	Музыкальное искусство России конца XIX – начала XX века.	«Серебряный век» в истории художественной культуры России как период интенсивного обновления образности и языковых средств. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Отказ от утилитаризма и реализма в искусстве и возрождение духовной основы художественных образов. Множественность направлений, «гармония противоположностей»: сочетание архаичности с авангардностью. Деятельность многочисленной группы российских музыкантов – исполнителей, получивших мировое признание. Стремительный рост концертной и музыкально-

		театральной жизни. Особая интенсивность духовной и художественной жизни. Предчувствие в искусстве грядущих перемен и катаклизмов. Взаимосвязь музыки с ведущими художественными направлениями: символизмом, мироискусничеством, авангардом др. Символизм как особая система философского и художественного мировоззрения. Понимание особой роли музыки символистами. Роль художественного объединения «Мир искусства» в истории российской культуры. Влияние «мироискусничества» на русскую музыку. Сохранение традиционной для русской классики тематики (народно-бытовой, народно-фантастической, эпической) при радикальном обновлении музыкального языка (эмансипация диссонанса, нетерцовая аккордика, расширенная тональность, особые лады, переосмысление роли ритма). Обострение интереса к русскому фольклору, дальнейшее его освоение в соответствии с новыми принципами музыкального языка. Роль С.Дягилева в истории русской культуры. «Завоевание» Европы «Русскими сезонами». Развитие традиций основных школ русской классики XIX века. Авангард в русской музыке начала века: Н. Рословец, ранний С.Прокофьев, М. Матюшин, А.Лурье, Н. Обухова и др. Новое направление в русской духовной музыке (А.Кастальский, П.Чесноков, А.Гречанинов, С.Смоленский). Обращение к практике знаменного пения Древней Руси. Школа Синодального училища.
11	Классические традиции в русской музыке «серебряного века» (С.И. Танеев, А.К. Лядов, А.К. Глазунов).	Сохранение классических традиций русской музыки в творчестве композиторов начала XX века: С.И.Танеева, А.К. Лядова, А.К. Глазунова, В.С. Калинникова, А.С. Аренского). Изменение соотношения жанров в творчестве композиторов нового поколения: утрата оперой ведущего положения, ее частичное вытеснение балетом (Глазунов); преобладание инструментальной музыки; большее значение кантатно-ораториального жанра (Танеев), инструментального камерного ансамбля (Танеев, Глазунов). Творчество С.И.Танеева. Периодизация творчества. Многосторонность творческого облика, многообразие видов деятельности. Преобладание в творчестве С. Танеева образности лирического (лирико-драматического) плана. Существенное значение философско-этической проблематики, интеллектуального начала. Обращение к рациональным моделям искусства Ренессанса, Барокко, Классицизма, к строгим нормативным музыкальным конструкциям, тяготение к стройности, ясности, гармоничности. Разнообразие жанров творчества Танеева при тяготении к инструментальной музыке. Приоритетность симфонии, камерного инструментального ансамбля, кантаты. Предпочтение в области инструментальной музыки сонатно-симфонического цикла. Метод последовательного выведения тематизма из исходных элементов. Роль полифонии. Хоровое творчество С.Танеева, создание крупных хоровых композиций с динамичным развитием масштабных образов. А. Лядов как один из преемников «Могучей кучки» продолжатель традиций романти-

		ческой музыки. Ведущая роль народно-сказочных, народно-жаровых, народно-эпических образов и лирики. Тяготение к миниатюре во всех областях творчества как особенность стиля. Непосредственная связь искусства А. Лядова с русской крестьянской песней. Фортепианная и симфоническая музыка – основные области творчества А.К. Лядова. Существенное значение программности. Развитие колористически-изобразительной стороны музыки в симфонических произведениях.
12	Символика звука и звучание символа в творчестве А.Н. Скрябина.	Уникальность личности и творческого наследия А.Н.Скрябина как воплощение духа «серебряного века». «Надличностное» стремление композитора к открытию «новых миров». Философичность как основа творчества Скрябина, жизнь человеческого духа как его содержание. Понятие «теургия» философско-эстетической системе А.Скрябина. Бинарные, двухполюсные начала его музыки: порывы к грандиозному, вселенскому, макрокосмическому («высшая грандиозность») и одновременное желание углубиться в «микрокосм» человеческой души, в ее подсознательную первооснову («высшая утонченность»). Воспевание богоподобного человека – творца. Масштабность философских концепций и интимность лирических высказываний. Эволюция творческого стиля Скрябина как путь к «Мистерии». Инструментализм как определяющая черта музыкального мышления. Ограничение творческой деятельности композитора фортепианной и симфонической музыкой. Стремление к синтезу искусств (введение цветовой партии в партитуру), литературные программы к произведениям. Новаторство в области музыкального языка. Постепенный переход от тональности к расширенной тональности и двенадцатитоновости, унификация вертикали и горизонтали. Жанровое разнообразие фортепианных произведений Скрябина. Поэмность, условная программность. Симфония и симфоническая поэма – основные жанры симфонического творчества композитора. Отдаленность языка от бытовой музыки. Свободная трактовка сонатности. Значение творческого наследия А.Н.Скрябина для музыки XX века.
13	Творчество С.В. Рахманинова как воплощение позднеромантических традиций.	Творческий путь С.В. Рахманинова. Периодизация творчества, эволюция стиля (90-е годы XIX века, - юношеские произведения, поиск стиля; 1901 – 1917 годы – расцвет творчества, зрелые произведения; после 1917 года – эмигрантский период, исполнительская деятельность, усиления трагедийного начала, изменения в стиле и жанрах). Русские духовные традиции в творчестве, образ Родины в произведениях. Тяготение композитора к лирике, исповедальность субъективности; патетика и драматизм как характерные черты многих произведений, конфликтность. Частое взаимодействие лирики, драматизма и эпоса. Народно-музыкальные истоки творчества Рахманинова. Своеобразие музыкального языка при его исходной традиционности. Мелодизм и колокольность. Особые «именные» гармонии

		С. Рахманинова. Сочетание мощных динамических всплесков энергии со статичным пребыванием в одном эмоциональном созерцательном состоянии. Самобытность стиля С. Рахманинова при органичной связи с традициями «Могучей кучки», традициями творчества П. Чайковского, а также западноевропейского романтизма. Многообразие жанровых областей творчества С. Рахманинова. Первостепенное значение фортепианных жанров; тяготение фортепианной музыки Рахманинова к концертности. Жанр прелюдии в творчестве композитора, концертные жанры, этюды – картины. Образное многообразие, особый тип фортепианной фактуры. Многообразие содержания в симфонических произведениях. Симфоническое творчество. Разнообразие жанров: симфонии, симфоническая картина, симфоническая поэма. Развитие С. Рахманиновым традиций лирической маломасштабной оперы («Алеко», «Скупой рыцарь», «Франческа да Римини»), лирической кантаты («Весна», «Колокола»).
14	И.Ф. Стравинский – композитор «1001» стиля.	Многообразие творческого стиля И. Стравинского. Особенности творческого пути, стилевые «повороты» (русский «мироискусственный» период, неоклассический (20 – 40-е годы), поздний период (50 – 60-е годы)). И. Стравинский как художник создающий в своем творчестве вне- и надличностную картину мира. Эмоциональная сдержанность, тяготение к рационализму. Игровое отношение к искусству, театральность мышления, характеристичность как существенные черты стиля. Творческий универсализм композитора, преломление в его стиле многочисленных и существенно различных художественных влияний. Новаторство И. Стравинского; радикальное преобразование средств музыкальной выразительности, изменение их традиционного соотношения (выдвижение на первый план ритмического начала при оттеснении мелодического). Русские национальные черты искусства Стравинского, его связи с отечественной музыкальной классикой. Интерес композитора к классицизму, барокко, и более ранним стилям, творческая переработка выразительных средств музыки прошлого на основе современного музыкального языка. «Русский период» в творчестве И.Ф. Стравинского. Роль С. Дягилева в становлении творчества композитора. Нетрадиционная трактовка «русской темы» в балете «Петрушка»: ярмарочная жизнь людей и «человеческие» чувства кукол. Языческая тема, архаический культ природы, рождений нового музыкального языка в балете «Весна священная». Жанровая уникальность музыкально-театральных сочинений И. Стравинского кон. 10-х – нач. 20-х годов. Переход от красочно-живописной к линейно-графической манере письма в швейцарский период. Классицизм как основное направление творчества И. Стравинского в парижский и американский периоды. Обращение композитора в поздних произведениях к серийной технике. Музыкально-театральное творчество. Приоритетность балета. Сюжетное разнообра-

		зие произведений; условное в большинстве случаев значение сюжета; выдвижение на первый план музыки и хореографии. Обновление балета вследствие внедрения эпического начала. Существенная роль традиционной хореографии наряду с необходимостью нетрадиционных решений. Существенные различия опер И. Стравинского в отношении сюжета, жанра, драматургии; соотношение действия и музыки, вокальных и оркестровой партий. Тяготение к «номерной» композиции. Намеренная ретроспективность как характерная черта оперного творчества И. Стравинского. Роль творчества И. Стравинского для развития музыки XX века
15	Основные стилевые и жанровые особенности русской музыки XX века.	XX век как новая эпоха в истории российской музыки. Роль общественно – политических событий для развития отечественной художественной культуры. Вопросы периодизации истории русской музыки после 1917 года. Силевой плюрализм музыки 20-х годов. Объединение Пролеткульт, рождение лозунга «партийности» искусства, концепции массового искусства, постепенная идеологизация. Деятельность Российской Ассоциации Пролетарских Музыкантов (РАМП). Самодеятельное искусство. Сохранение традиции высокого профессионализма в Ассоциации Современной Музыки (АСМ). Поиск нового языка. Активная концертно – издательская и просветительская деятельность. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Искусственные ограничения свободы творчества композиторов в 30-50-е годы. Постановление «О перестройке литературно-художественных организаций» (1932), установление жесткого идеологического диктата и формирование доктрины «социалистического реализма». Песня и песенность в советской музыкальной культуре. Плакатно – праздничная эстетика большинства произведений. Рождение советской музыкальной классики. Литературоцентризм музыкального искусства. Приоритетное положение оперы, балета, ораториально-кантатных и программных жанров на протяжении 20-50-х годов. Развитие жанра симфонии. Судьбы композиторов 20-30х годов. Борьба с «формализмом» в музыке. Трагические перипетии творчества Д. Шостаковича в 30-е годы. Возвращение в Россию С.Прокофьева. Музыкальная культура 40х – 50х годов. Появление трагической темы в советском искусстве, рождение высочайших музыкальных образцов. Ведущая роль песни и симфонии. Негативные тенденции в сфере руководства культурой в конце 40х годов. Общественно-политические изменения в жизни России второй половины XX века и их отражение в развитии отечественной музыкальной культуры. Силевой перелом в музыке 60-90-х годов. Гуманизация творчества, отказ от безусловной социальной ориентированности искусства. Поворот к внутреннему миру человека. Творческие контакты с музыкальной культурой Запада. Освоение авангард-

		ных принципов музыкальной эстетики и техник музыкальной композиции в творчестве молодых композиторов. Усиление национального своеобразия творчества композиторов, неофольклорные тенденции. Открытие заново архаичных пластов музыкальной культуры. Возрождение романтических тенденций (неоромантизм) как ностальгическая реакция на «исчезающую красоту». Полистилистика как ведущий принцип. Новые тенденции в творчестве Д.Шостаковича. Изменение жанровой иерархии, усиление роли хоровых жанров и камерной музыки. Усиление опоры на традицию в музыке 70 – 80х годов. Судьбы русского музыкального зарубежья. Органичная связь культуры Русского Зарубежья XX века с традициями русской культуры прошлых столетий и современности. Особенности исторического и социокультурного существования русской музыки за рубежом. Проблемы сохранения национальной самобытности и одновременно вхождения в иную культурную и звуковую среду. Музыкальное образование Русского Зарубежья. Судьбы русской музыкальной эмиграции (А.Лурье, Н.Черепнин, А.Черепнин, А.Глазунова, А.Гречанинова и др.).
16	Творческий портрет Н.Я. Мясковского в контексте русской и советской музыки XX в.	Взаимодействие в творчестве Н. Мясковского традиций московской и петербургской школ русской классики; близость ранних произведений экспрессионизму. Главенство лирико-драматического начала, эпизодическое в целом значение эпической и жанровой образности. Опосредованная связь с народной музыкой, бытовыми жанрами. Жанр симфонии как ведущий в творческом наследии. Соединение лирической драмы и жанрово-эпического симфонизма. Обращение к углубленному психологизму, близкому символистской поэтике в ранних симфониях. Усиление классических основ и лирико-философского начала в дальнейших симфониях. Многообразные стиливые приемы, рельефный тематизм. Частая жанровая основа тематизма в сочетании с тематизмом инструментального типа. Новаторские черты музыкального языка при тяготении композитора к традиционным формам (в первую очередь к сонатно-симфоническому циклу), мотивно-разработочным приемам развития. Существенная роль полифонии.
17	Художественные миры и жанровое своеобразие творчества С.С. Прокофьева.	Особенности творческого пути композитора. Периодизация творчества: 1908 – 1918 – поиск и становление стиля, начало зрелости; 1918 – 1934 – зарубежный период; 1934 – 1953 – вершинный период творчества. Активное жизнеутверждение как определяющая черта искусства С.С. Прокофьева. Гармоничность создаваемой им картины мира и ее многогранность. Широта творческих интересов: скифство, русский фольклор и русская сказка, трагедии Ф. Достоевского и В. Шекспира, сказочные образы Г. Андерсена и Ш. Перро, исторические сюжеты и классические образы русской литературы, комические сюжеты («Дуэнья», «Любовь к трем апельсинам» и др.), современные темы («Семен Котко», «повесть о настоящем человеке»), детские образы. Ос-

		новые линии творчества (в соответствии с «Автобиографией»): классическая, новаторская, токкатная, моторная, лирическая. Жанровая универсальность творчества С. Прокофьева; первостепенное значение как музыкально-театральных, так и инструментальных произведений. Национальные корни творчества композитора. Многообразие его связей с традициями и его радикальное новаторство. Преломление в искусстве С. Прокофьева стилевых направлений XX века (экспрессионизм, неоклассицизм). Показательность для стиля С. Прокофьева яркого мелодизма. Приверженность расширенной тональности. Опора на классические формы в сочетании с монтажностью. Оперное творчество. Разнообразие сюжетов и жанров. Неповторимость принципов драматургии в каждой опере. Влияние экспрессионизма в ранних операх, театральной эстетики В.Мейерхольда в опере «Любовь к трем апельсинам», преобладание декламационно - ариозного стиля в «Семене Котко», синтез с традициями русской классической оперы в «Войне и мире» и т.д. Балетное творчество. Разнообразие сюжетов и жанровых решений, новаторство в области музыкального театра, сквозное драматургическое развитие. Большое внимание к пластике жеста, соединение яркой характеристичности с углубленной психологичностью образов. Синтез драмы и музыки. Новаторство в балете «Ромео и Джульетта» в принципах симфонического развития: конфликтное противопоставление тем добра и зла при многоплановом показе героев, принципы трансформации образов с раскрытием внутренних психологических состояний; соединение черт вариативности и вариационности в соединении с принципами киномонтажа. Симфоническое творчество. Жанры симфонии и сюиты как ведущие. Своеобразие симфонического мышления. Продолжении традиций эпического симфонизма. Контраст как основной принцип развития. Соединение эпоса с драматизмом. Влияние театральных жанров. Индивидуализированность замысла и принципов построения каждой симфонии С. Прокофьева. Камерное инструментальное творчество. Фортепианная музыка как его главная область. Вокально-симфоническое творчество. Большое значение гражданской тематики. Кантатно-ораториальное творчество: уникальность и неожиданность замыслов и их воплощений. Кантата «Александр Невский» как высшее воплощение жанра в творчестве С. Прокофьева.
18	Д.Д. Шостакович: портрет художника на фоне времени.	Драматические коллизии творческой судьбы Шостаковича. Проблема честности в искусстве в условиях тоталитарного государства. Художник и власть. Творческий путь Д. Шостаковича. Идейные и образные основы творчества. Масштабность концепций. Проблема традиции и новаторства в творчестве Шостаковича. Широкое развитие в музыке Шостаковича различных образных сфер при ведущей роли драматических концепций. Жанровое разнообразие творчества композитора при тяготении к инструментальным жан-

		рам; симфоническая и камерная инструментальная музыка как главные области творческой деятельности. Широкая музыкально-бытовая основа творчества Шостаковича, воздействие на него русского фольклора. Связь с различными традициями русской и зарубежной музыки. Шостакович как новатор. Предпочтение тематизма инструментального типа. Разнообразие приемов тематического развития; формирование музыкальной ткани посредством длительного «развертывания» исходных интонаций как показательный для стиля Шостаковича принцип. Существенная роль полифонии. Ведущая роль симфонического творчества. Главенство жанра симфонии. Родственность концертов Шостаковича его симфониям. Обновление жанра при сохранении некоторых его традиционных черт. Тяготение композитора к драматическому симфонизму при существенной роли лирической и эпической образности. Эволюция жанра симфонии в творчестве Шостаковича; синтез в некоторых произведениях черт симфонии и оратории-кантаты. Камерное вокальное творчество. Лирический романс и вокальная сцена как ведущие жанры. Музыкально-театральное творчество. Связи оперного творчества Шостаковича с традициями русской оперной классики. Общие особенности опер Шостаковича (при их значительном жанровом различии): высокая степень зависимости музыки от действия, «сквозная» композиция, преимущественно декламационный склад вокальных партий, равнозначность вокального и инструментального начал, симфоническое развитие тематизма. Нетрадиционные черты балетов Шостаковича (пародийность, новая хореография). Камерное инструментальное творчество. Ведущая роль квартета и различных жанров фортепианной музыки. Традиционная в ряде случаев трактовка квартетного жанра наряду с нетрадиционными решениями. Преобладание лирической (лирико-драматической, лирико-жанровой) образности. Фортепианная музыка: обилие и разнообразие произведений малых форм; тяготение к их объединению в циклы; относительно меньшее значение крупных произведений. Особенности пианизма Шостаковича. Традиции и новаторство в творчестве Д. Шостаковича, влияние его искусства на отечественную и мировую музыкальную культуру.
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОЛЬФЕДЖИО

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единиц

Количество часов 144, в.т.ч. аудиторных 54; внеаудиторных 90

Форма отчетности: экзамен (2 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Сольфеджио является развитие у студентов музыкального слуха.

Задачи:

1. Развитие музыкального мышления и музыкальной памяти.
2. Формирование у студентов навыков точного интонирования, чтения с листа сольно и в ансамбле
3. Формирование у студентов навыков слухового анализа музыкальных текстов с опорой на познания в области элементарной теории музыки.
4. Формирование навыков записи по слуху музыкальных примеров разного уровня сложности

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе правил и закономерностей гармонии, транспонировать музыкальный материал в другие тональности (СК – 9).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Диатоника	Одноголосие, четырехголосие в диатонике. Интервалы и трезвучия в диатонике. Д7, ДVIII 7, II 7; отклонения и модуляция в тональности диатонического родства.
2	Альтерация в диатонике	Двухголосие Альтерированные интервалы. ДД 7; ДД VII7. Модуляция в тональности 2 степени родства. Альтерация аккордов S и Д-группы
3	Хроматика	Хроматика в одноголосии. Диатонические ладовые системы в одноголосии. Четырехголосие с альтерированными созвучиями. Энгармонизм интервалов. Энгармонизм Д7. Внезапная модуляция через Д 7. Альтерация аккордов ДД.
4	Искусственные лады.	Отклонения и модуляции в трехголосии, четырехголосии. Элементы полифонии в трехголосии. Искусственные лады в одноголосии. Внезапная модуляция через ум. VII7. Энагмонизм других аккордов

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ГАРМОНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц

Количество часов – 180, в.т.ч. аудиторных 72; внеаудиторных 108

Формы отчетности: экзамен (4 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Гармония является формирование у студента системы музыкально-теоретических знаний, необходимых для гармонического анализа музыкальных произведений, гармонизации мелодии и подбора к ней аккомпанемента.

Задачи:

1. Формирование представлений об историко-стилевой динамике развития гармонических средств;
2. Формирование и закрепление у студентов следующих практических навыков, необходимых для дальнейшей педагогической и исполнительской деятельности:
 - гармонизация мелодии; сочинение аккомпанемента;
 - варьирование мелодии и гармонического сопровождения к ней;
 - свободная игра каденций и модуляций на фортепиано;
 - гармонический анализ нотного текста;
 - переложений инструментальных произведений разных жанров для 4-х-голосного хорового состава.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе правил и закономерностей гармонии, транспонировать музыкальный материал в другие тональности (СК-9);
- готов к осуществлению различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Соединения аккордов	Трезвучия, септаккорды и их обращения. Перемещения. Особенности голосоведения. Период. Функциональная система гармонии.
2.	Неаккордовые звуки	Опевания, задержания, проходящие, вспомогательные звуки, камбиаты, предъемы. Виды фактуры, фактурных фигураций.
3.	Модуляция	Постепенная, энгармоническая
4.	Основные этапы развития гармонии	Ранние формы многоголосия. Возрождение. Модальная гармония. Палестрина, Джезу-альдо, О.Лассо. Барокко. Бах. Гендель. Классическая гармоническая система, ее основные свойства. Интонационная природа гармонии классиков. Моцарт. Бетховен. Основные черты эволюции гармонии в XIX в. в России и Западной Европе. Шопен, Шуман, Лист, Чайковский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Рахманинов, Скрябин. Гармония XX века. Симметричные лады. Неомодальность. Расширенная тональность. Хроматическая тональность. Полиладовость и политональность. Атональность. Додекафония. Сонорика и алеаторика. Стравинский. Французские импрессионисты. Нововенская школа. Хиндемит, Мессиан, Шостакович, Прокофьев. Классический джаз.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПОЛИФОНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 4 з.е.

Количество часов 144, в.т.ч. аудиторных -56; внеаудиторных - 88

Форма отчетности: экзамен (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Полифония является:

1. формирование у студентов системы знаний, включающих сведения об основных закономерностях полифонического многоголосия, разновидностях полифонической фактуры (подголосочная, контрастная, имитационная полифония), об их связи с определенными музыкальными стилями, об основных исторических этапах развития полифонического письма, формах и жанрах полифонии, ее художественных возможностях;
2. развитие интереса к полифонической музыке;
3. выработка элементарных практических навыков развития мелодической темы средствами подголосочности, контрапунктирования и имитационности;
4. формирование навыков анализа полифонических особенностей музыкальных произведений.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК – 6);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК – 14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Виды полифонической фактуры	Подголосочная, контрастная, имитационная полифония.
2.	Контрастная полифония в двухголосии	Простой контрапункт в двухголосии. Нормы мелодического движения и контрапунктирования. Значение гармонии и формообразующих принципов в контрастной полифонии. Требования к полифонической мелодии. Интервальные, ритмические принципы сочетания голосов. Работа с задержаниями.

		Сложный контрапункт в двухголосии Определение. Разновидности сложного контрапункта Вертикально-подвижной контрапункт. Методы работы в вертикально-подвижном контрапункте с показателями (I.v.) – 7; -9; -11. Горизонтально-подвижной контрапункт. Обратимый контрапункт: зеркальный контрапункт; ракоход. Метод третьей строчки в сочинении примеров на смешанные виды сложного контрапункта в двухголосии.
3	Имитационная полифония в двухголосии	Понятие имитации. Основные характеристики имитации: направление, интервал, время вступления, точность. Свободная и каноническая имитация. Имитационные формы (канон, каноническая секвенция). Методика сочинения имитации. Разновидности имитации: в обращении, в увеличении, в уменьшении, в ракоходе, ритмическая имитация
4	Имитационная полифония в трехголосии	Нормы соединения голосов в разнотемном трехголосии. Сложный контрапункт в трехголосии. Взаимосвязь особенностей интервального соотношения голосов с I.v. Варианты перестановок голосов. Вертикально-подвижной контрапункт в трехголосии с показателями –7; -14. Имитационное трехголосие. Разнообразие схем вступления голосов. Трехголосный канон с равными условиями вступления голосов, в прямом движении. Методика сочинения канонов с различными условиями пар голосов. Методика использования четвертого вспомогательного голоса. Фуга. Общие свойства фуги. Строение трехчастной однотемной фуги. Особенности экспозиции фуги. Противосложения. Интермедии. Стретты. Средняя часть фуги. Реприза. Фуга на несколько тем. Методика анализа фуги.
5	Основные этапы развития полифонического письма.	Полифонические формы и жанры. Фуга, фугетта, фугато. Малый полифонический цикл, его закономерности. Исторические полифонические формы: Органум. Мотет. Мадригал. Месса. Закономерности полифонического письма эпохи средневековья, возрождения, барокко. Полифония в произведениях классиков, романтиков, композиторов XX века. Связь законов полифонического развития материала с особенностями мелодики, гармонии, формы. Отражение музыкально-эстетических принципов историко-стилевых эпох в полифонической музыке.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы.

Количество часов 108, в.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 72

Форма отчетности: 4 семестр зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Основы научного исследования в музыкальной деятельности являются: владение студентами методами исследовательской деятельности и накоплении опытно-экспериментального материала для написания курсовых работ и выпускной квалификационной работы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Наука как специфическая деятельность	Анализ «древа понятий»: а) «наука», «искусство», «религия»; б) «исследование», «познание», «изучение»; в) «чувственное познание», «рациональное познание»; в) «учебная» и «научная» познавательная деятельность; г) «деятельность», «действия», «операции», «структура деятельности»; д) «репродуктивные» и «продуктивные» познавательные действия
2.	Специфика научного знания	Анализ «древа понятий»: а) «знание», «информация», «факты»; б) структура знания; в) уровни знания
3.	Понятийный аппарат педагогики	Анализ «древа понятий»: а) «наука» и «практика», «теоретическое исследование» и «опытно-экспериментальная работа»; б) «педагогика» и «образование», «педагогическая наука» и «педагогическая практика»; в) «понятие», «категория», «термин»; г) «концепция», «подход», «теория», «основание», «обоснование»
4.	Аппарат научного исследования	Анализ «древа понятий»: а) «противоречие», «проблема»; б) «объект», «предмет», «тема»; в) «цель», «задачи», «гипотеза». Выполнение заданий: - сравнение аппарата научного исследования нескольких диссертаций; - формулирование аппарата научного исследования по предложенной теме или теме ВКР.
5.	Методы исследования	Анализ «древа понятий»: а) «метод», «методика», «методология»; б) «описание», «модификация», «адаптация». Выполнение заданий по описанию, модификации и адаптации методов исследования: а) теоретические методы (анализ и синтез, индукция и дедукция, сравнение, аналогия, обобщение);

		б) практические методы (опросные методы, проектирование, моделирование, конструирование); в) диагностические методики; в) методы статистической обработки данных (ранжирование, шкалирование)
6.	Оформление результатов исследования	Выполнение заданий по характеристике и освоению: а) форм отчетности (сообщение, доклад, защита; тезисы, статья, ВКР, диссертация, монография; рукопись / публикация, рецензия); б) оформления текста работы (структура, стиль изложения, форматирование)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОРГАНИЗАЦИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов - 108, в т.ч. аудиторных - 36, внеаудиторных - 72

Форма отчетности: зачет (4 семестр).

1 .ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ:

Помочь студенту первого курса адаптироваться к содержанию знаний и формам работы в высшей школе, отталкиваясь от результатов международной программы *PISA-2009*, способствовать более глубокому осознанию студентами кумулятивной функции языка и овладению ею в объеме, необходимом для аудирования (восприятия и понимания) лекций, для работы с учебно-научными, художественными текстами и справочной литературой при подготовке к семинарским занятиям.

Пропедевтическая подготовка первокурсников к овладению филологическими науками, к специфическому «медленному» чтению художественного текста и семантическому освоению словаря произведений писателей.

Памятуя о том, что вчерашние школьники почти не обладают навыками синхронной фиксации лекционного материала, необходим предварительный тренинг.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- владеет культурой мышления, способен к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умеет логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-6);
- готов использовать основные методы, способы и средства получения, хранения, переработки информации (ОК-8);

общепрофессиональные:

- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Понятие о разных функциях языка и основных видах речевой деятельности.	Кумулятивная функция языка, основные виды речевой деятельности и их разновидности. Мотивация к самостоятельной работе с информацией, к приобретению необходимых умений. Знакомство с основными учеб-

		ными дисциплинами гуманитарного цикла.
2.	Понятие о стилях	Знакомство с учебно-научной, справочной (в т.ч. словарями), методической литературой по организации самостоятельной работы.
3.	Официально-деловой стиль	Знакомство с официально-деловым стилем (написание заявления, резюме и др.). Работа с учебно-научным текстом: составление аннотации, плана, тезисов, конспекта. Различия в подготовке реферата и проекта. Понятие о функциональной грамотности, о плагиате. Составление отзыва, рецензии. Формы делового стиля (заявление, резюме и др.) и их составление.
4.	Способы спонтанного письменного фиксирования устного лекционного материала	Создание лекционного конспекта: тезисное, логико-структурное, диктофонная запись и её обработка.
5.	Освоение словаря художественного произведения	Специфика словарной работы при аналитическом («медленном чтении»). Ознакомление с понятиями «художественный текст», «метатекст», «контекст», «символизация слова».
6.	Справочные издания и специфика работы с ними.	Знакомство и принципы пользования со специальными справочными изданиями: «Толковый словарь живого великорусского языка» Вл. Даля; «Этимологический словарь русского языка» Макса Фасмера. Специальными справочными изданиями: Словарем античности; славянской мифологии, энциклопедией «Мифы народов мира», этимологическими словарями имен собственных, терминологическим словарем и др.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ И ПСИХОЛОГИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в т.ч. аудиторных - 36; внеаудиторных - 36

Форма отчетности: зачет (3 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Музыкальная психология и психология музыкального образования являются: сформировать у студентов способность к психолого-педагогической деятельности посредством изучения психических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей

учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК-4).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Введение. Теоретико-методологические основы психологии.	Общее представление о музыкальной психологии как науке. История развития, предметная область и специфика музыкальной психологии (МП). Междисциплинарные связи в изучении проблем МП. Роль психологических знаний в практической жизни человека. Особый статус музыкальной психологии, ее взаимосвязь с музыкознанием и психологией. Основные направления и результаты исследований в музыкальной психологии. Типология методов (по Бочкареву Л.Л.) и сферы приложения музыкально-психологических знаний.
2	Основы психологии человека	Основные психологические категории; этапы развития психики и становление сознания человека; роль самосознания в поведении человека, в развитии его личности; некоторые теории личности.
3	Сознание	Взаимоотношение сознательных и бессознательных процессов. Состояния сознания. Самосознание и Я-концепция музыканта. Формы проявления бессознательного. Музыка как фактор изменения состояний сознания. Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности. Истоки общественного музыкального сознания в России 18-19 в.в. Индивидуально-личностное музыкальное сознание как психолого-педагогическая категория: отличительные особенности, свойства, черты. Образ как структурная единица музыкального сознания. Стимулирование музыкальной образности на занятиях со студентами. Музыкальное сознание в композиторском, исполнительском и слушательском аспектах.
4	Личность	Структура личности (освещение основных теорий). Личностная динамика. Связь содержания музыки со смыслообразующей функцией личности. Музыка как способ самопознания и самовыражения человека. Личность музыканта (характеристика, направленность). Художественно-творческая деятельность. Профессионально-значимые качества учителя музыки. Критерии профессиональной компетентности.
5	Психология музыкальной деятельности	Специфика психических познавательных процессов в музыкальной деятельности. Механизмы работы основных психических функций человека, их виды и свойства
6	Ощущение. Музыкальный слух	Анатомо-физиологические механизмы ощущений. Виды музыкальных ощущений. Чувствительность и ее измерение, понятие о порогах. Ощущение музыкального звука (процессы адаптации, сенсibilизации, проблема цветного слуха). Тембр, высота и громкость как качества музыкального звука. Звуковысотный и тембровый слух. Музыкально-слуховые представления.
7	Восприятие	Основные свойства восприятия, уровни восприятия. Биологические и психологические основы музыкального вос-

		приятия. Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей. Адекватность восприятия музыки. Интонация как смысловая первооснова музыки. Интонационно-мелодический слух и его роль в развитии музыкального восприятия. Архетипическое восприятие музыки.
8	Музыкальное мышление	Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления. Способы активизации мышления. Специфика музыкального мышления. Зарождение музыкального мышления в онтогенезе. Первые реакции ребенка на музыку. Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления. Творческое мышление. Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Развитие музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки. Пути интеллектуализации учебно-образовательного процесса.
9	Память	Понятие памяти. Различные подходы к раскрытию механизмов памяти. Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Музыкальная память. Произвольное и непроизвольное запоминание. Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти. Проблема памяти в работе с учащимися-музыкантами.
10	Воображение	Понятие о воображении как специфически человеческом виде деятельности. Возникновение образов воображения. Виды воображения. Этапы творческого воображения. Воображение в различных видах музыкальной деятельности. Воображение как показатель одаренности музыканта (композитора, исполнителя). Взаимосвязь воображения и музыкально-слуховых представлений. Связь музыкального воображения с жизненным опытом слушателя.
11	Творчество	Креативность и ее диагностика. Общий интеллект и креативность. Художественное творчество. Качества творческой личности. Барьеры творчества и пути их преодоления. Профессиональные стереотипы и их преодоление. Индивидуальные типы творческой реализации. Стадиальность творческого процесса. Творческое вдохновение. Сознательное и бессознательное в творческой деятельности. Музыкальное творчество. Значение интуиции в творческом процессе.
12	Особенности эмоционально-волевой сферы человека	Роль чувств в познавательной и практической деятельности человека. Выразительность чувств. Форма их протекания. Причины возникновения эмоций. Базовые и эстетические эмоции. Эмоции в музыке. Психологические механизмы музыкального переживания. Влияние музыки на эмоциональную сферу человека. Катарсис. Роль эмоций в музыкальной деятельности. Качества и стадии воли. Физиологические механизмы волевого действия. Классификация волевых действий. Волевые качества личности. Во-

		ля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности. Детерминанты и стимулы
13	Преодоление состояния тревожности при публичном выступлении	«Эстрадное волнение». Стресс. Оптимальное концертное состояние (психическая готовность к выступлению). Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта. Саморегуляция в условиях сценического стресса. Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта.
14	Психофизиологические вопросы музыкальной деятельности	Физиология движения и физиология активности. Биологические и нейрологические аспекты исполнительского процесса. Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы. Условия формирования двигательных навыков. Идеомоторная подготовка.
15	Музыкальные способности и музыкальная одаренность	Понятие музыкальной одаренности. Структура способностей. Роль наследственности и среды в развитии способностей. Изучение и диагностика способностей. Формирование креативности и обучаемость. Основные музыкальные способности. Онтогенез музыкальных способностей. Проблема музыкальности и развития музыкального слуха. Знакомство с различными отечественными и зарубежными исследованиями.
16	Психологическое значение музыки в онтогенезе	Психологическая характеристика различных возрастных периодов - социальная ситуация развития, ведущий тип деятельности, основные новообразования, кризисы.
17	Психологические основы музыкального обучения	Сенситивные периоды. Развитие музыкального слуха. Психологические аспекты преподавания музыкально-теоретических дисциплин. Развитие детских исполнительских навыков. Мотивационные процессы, воздействующие на музыкальное обучение. Социальные факторы, влияющие на музыкальное развитие. Личностная и социальная идентификация. Профессиональное самоопределение.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в т.ч. аудиторных- 36; внеаудиторных -36

Форма отчетности: зачет (3 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Основы музыкально-эстетического воспитания является развитие творческих способностей студентов посредством эстетического воспитания. В задачи курса входит: знакомство с основными философско-эстетическими проблемами музыкального искусства; анализ основных эстетических категорий; знакомство с важнейшими этапами развития музыкально-эстетической мысли; анализ феномена художественного произведения в его основных аспектах.

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих **компетенций:**

специальная:

- способен осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования (СК-3).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Эстетика как наука. Предмет и задачи эстетики. Категория эстетического и ее основные формы.	Происхождение термина «эстетика». Связь с другими науками. Эстетико-художественный и технологический аспекты творческой деятельности. Изобразительность и выразительность. Эстетическое отношение человека к миру и его структура. Прекрасное, возвышенное и их антиподы, трагическое и комическое.
2	Музыкальная эстетика античного периода.	Математизация музыки. Этнос и музыка. Платоновские и аристотелевские системы учения об этосе. Музыкальный мимесис. Открытия Аристоксена.
3	Музыкальная эстетика Средневековья.	Основные направления средневекового искусства. Переосмысление античных теорий. Христианский идеал музыки. Реформа нотного письма Гвидо д'Ареццо. Система новых форм Иоанна де Грохео.
4	Гуманистическая художественная концепция эпохи Возрождения.	Расцвет многоголосия. Отказ от учения об этосе в эстетике Тинкториса. Открытия в гармонии Дж. Царлино. В. Галилей и Флорентийская камерата.
5	Эстетические основы и особенности искусства барокко.	Особенности художественного мышления. «Южно»-итальянская и «северно»-немецкая музыкальные манеры.
6	Классицизм и эпоха Просвещения.	Особенности художественной концепции. Классическая музыкальная эстетика. Работы Декарта. Оперная реформа Глюка. Спор Рамо и Руссо.
7	Эстетика романтизма.	Новые способы художественной выразительности и изобразительности. Характерные черты романтизма.
8	Реализм в искусстве.	Два понимания термина «реализм». Принципы реализма XIX – XX вв.
9	Художественные течения XX века.	Импрессионизм, экспрессионизм, сюрреализм и пуантилизм в музыке. Сонористика и алеаторика

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ВОКАЛА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в т.ч. аудиторных: 32; внеаудиторных: 40

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Методика преподавания вокала являются: подготовка студентов к вокально-педагогической деятельности в сфере музыкального образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК – 12);
- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК – 13);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК – 14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Название раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Введение.	Русская национальная школа пения и ее истоки. Вокальное искусство в период от первых опер до М.И. Глинки. М.И. Глинка – вокальный педагог. Вокальные педагоги – А.Варламов, А. Даргомыжский. Вокальное искусство в 60-70годы 19 века.
2	Работа голосового аппарата в пении. Дыхание.	Строение голосового аппарата. Взаимосвязь дыхания с другими частями голосового аппарата. Обзор путей развития дыхания в пении. Типы дыхания в пении. Организация певческого выдоха.
3	Работа гортани в пении	Два механизма в работе гортани в пении. Положение гортани во время пения. Взаимосвязь длины надставной трубки и типа голоса. Научные теории голосообразования: миоэластическая, нейрохронаксическая.
4	Работа артикуляционного аппарата в пении.	Слово и вокал. Артикуляция при переходе от речи к пению. Артикуляция в пении. Работа губ в пении. Позиция языка в пении. Мягкое небо в пении. Глотка в пении. Раскрытие рта в пении.
5	Регистры голоса. Резонаторная установка во время пения.	Понятие регистра голоса. Регистры женского и мужского голосов. Головное и грудное резонирование. Приемы, наталкивающие на ощущение резонирования. Понятие резонатора. Головной резонатор. Грудной резонатор.
6	Опора певческого голоса.	Чувство опоры. Опертое звукообразование. Приемы, наталкивающие на опертое звукообразование. Чувство опоры.
7	Вокальный слух и голос.	Слух и голос. О мышечном чувстве певца. Вибрационное чувство в пении.
8	Недостатки тембра голоса и пути их исправления.	Понятие вибрато. Недостатки тембра, связанные с нарушением вибрато. Форсированный голос. Горловой, зажатый звук.
9	Пение в свете учения И.П. Павлова о высшей нервной деятельности. Гигиена голоса певца.	О нервной системе человека. Безусловные и условные рефлексы. Возбуждение и торможение. Динамическая стереотипия. I и II сигнальные системы действительности. Нервно-психическая гигиена вокалиста. Профилактика инфекционных и профессиональных заболеваний органов голосообразования.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, аудиторных – 32, СРС - 40

Форма отчетности: зачет (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Методика преподавания основного музыкального инструмента:

- сформировать у студентов способность к педагогической деятельности посредством изучения методических, технологических основ преподавания музыкального инструмента
- воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания музыкального инструмента.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учётом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета Музыка» как предмета искусства (СК-4);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним совместный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК-13).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п./п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Из истории исполнительского искусства	1. Условия возникновения аккордеона 2. Разновидности языковых инструментов
2.	Звукоизвлечение	1. Туше 2. Меховедение
3.	Средства артикуляции	1. Особенности штрихов на аккордеоне 2. Способы исполнения на аккордеоне
4.	Тембр. Регистры	1. Особенности конструкции аккордеонов 2. Формирование регистров
5.	Динамика	1. Зависимость динамики от скорости движения меха 2. Ведение меха
6.	Техника	1. Закономерности формирования техники 2. Условия развития технических способностей
7.	Постановка инструмента	1. Комфортная посадка исполнителя за инструментом 2. Влияние физического формирования исполнителя на посадку за инструментом
8.	Элементы баянной техники	1. Мелкая техника 2. Крупная техника
9.	Об аппликатуре	1. Традиционная аппликатура 2. Аппликатура подряд, позиционная аппликатура
10.	Работа над техникой	1. Гаммы, арпеджио, аккорды – необходимое условие технического совершенства 2. Работа над технически сложными местами в произведениях

11.	Вопросы интерпретации музыкального произведения	1. Формирование концепции музыкального произведения 2. Создание музыкального образа
-----	---	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов - 144, в т.ч. аудиторных -56; внеаудиторных - 88

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Концертмейстерский класс являются: раскрытие сущности концертмейстерской деятельности как сложного комплекса многофункциональных профессиональных компетенций педагога-музыканта, объединяющего в себе круг исполнительских, педагогических, художественно-эстетических и организационных задач; формирование навыков концертмейстерской инструментально-исполнительской деятельности в сфере музыкального образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении (СК-7);
- готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
7сем.	7 романсов русских композиторов, включая вокальные партии. Исполнение двух из них с певцом-иллюстратором.	Практические занятия
8 сем.	7 романсов зарубежных композиторов, включая вокальные партии. Исполнение двух из них с певцом-иллюстратором	Практические занятия

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНО-ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (ПРАКТИКУМ)

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов - 144, в т.ч. аудиторных -56; внеаудиторных - 88

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Инструментально-творческая деятельность (практикум): раскрытие сущности инструментально-творческой деятельности как сложного комплекса многофункциональных профессиональных компетенций педагога-музыканта, объединяющего в себе круг исполнительских, педагогических, художественно-эстетических и организационных задач; формирование навыков инструментально-творческой деятельности в сфере музыкального образования.

В процессе изучения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**
специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Инструментальные ансамбли русских композиторов (одно произведение на выбор) с солистом (струнно-смычковые, гитара, деревянно-духовые и др.); фортепианные ансамбли в 4 руки или для двух фортепиано (два разнохарактерных произведения русских композиторов); чтение с листа ансамблей пониженной трудности	Изучение каменной инструментальной, ансамблевой фортепианной музыки русских композиторов, черты стиля, жанровая специфика, интерпретации; работа с иллюстратором: особенности ансамблевого исполнения, физиологические особенности аппарата солиста.
2.	Инструментальные ансамбли западноевропейских композиторов (одно произведение на выбор) с солистом (струнно-смычковые, гитара, деревянно-духовые и др.); фортепианные ансамбли в 4 руки или для двух фортепиано (два разнохарактерных произведения зарубежных композиторов); чтение с листа ансамблей пониженной трудности.	Изучение камерной инструментальной, ансамблевой фортепианной музыки зарубежных композиторов, с черты стиля, специфика исполнения, интерпретации; работа с иллюстратором: особенности ансамблевого исполнения, физиологические особенности аппарата солиста; эстрадное волнение, способы преодоления.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКА XX ВЕКА

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов – 144, в.т.ч. аудиторных 68; внеаудиторных 76

Формы отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Музыка XX века является формирование системы знаний по академической музыке XX века, способствующих воспитанию у студентов понимания основных закономерностей развития современной мировой музыкальной культу-

ры; развитие навыков идейно-образного, стиливого и жанрового анализа особенностей музыкальных явлений и произведений в социокультурном контексте эпохи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стиливых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа (СК-14)).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Основные тенденции в развитии музыкальной культуры XX века.	Многоликость, противоречивость, многообразие и «разноголосица» музыкальных стилей и направлений XX века. Взаимосвязь социальных и художественных событий, общекультурные и исторические предпосылки изменения художественной картины мира. Поляризация взглядов. Роль науки и техники в изменении картины мира. Новый интеллектуальный климат. Роль традиции и новаторства в искусстве XX века. Краткая характеристика наиболее значительных направлений в музыке XX века.
2	Австро-немецкая музыкальная культура I половины XX века	Пути общественно-политического развития Австрии и Германии. Основные тенденции художественной культуры. Экспрессионизм. Творческий портрет А. Шёнберга. Периодизация творчества: тональность – атональность – додекафония. Особенности додекафонного метода композиции. Анализ основных произведений («Лунный Пьеро», Сюита для ф-но ор. 25 и др.). Общественно-музыкальная и педагогическая деятельность А. Шёнберга. Творческий портрет А. Берга. Сочетание в творчестве традиций и новаторства. Опера «Воццек» как воплощение экспрессионизма в музыке. Творческий портрет А. Веберна. Особенности художественно-эстетических взглядов. Лаконизм как черта стиля. Пуантелизм, сонорность. Постромантические и неоклассические тенденции в австро-немецкой музыкальной культуре. Творческий путь, эстетические и стиливые особенности творчества П.

		Хиндемита. Произведения для музыкального театра. Симфоническое творчество П. Хиндемита («Гармония мира», «Художник Матис»). Особенности гармонической системы П. Хиндемита на примере фортепианного цикла «Ludus tonalis». Творческий портрет К. Орфа. Периодизация творчества. Особенности театральной эстетики К. Орфа. Трилогия «Триумфы». Кантата «Кармина Бурана» как образец «новой простоты».
3	Французская музыкальная культура XX века	Особенности художественной культуры Франции первых десятилетий XX века. Многообразие направлений. Кубизм в живописи, дадаизм в литературе. Эстетика и стилистика группы «Шести». Творческий портрет Э. Сати. Манифест Ж. Кокто «Петух и Арлекин» и его роль в формировании новой эстетики французской музыки. Протест против академизма и вагнеризма. Культ большого города, машин и механизмов. Стремление к музыке повседневности, джазу, мюзик-холлу. Балет Э. Сати «Парад» как воплощение нового образа французской музыки. Балет «Новобрачные на Эйфелевой башне» как образец совместного творчества группы «Шести». Романтизация города и пародийно-гротескное осмеяние обывателя. Буффонада в балетном жанре. Образ нового героя: динамизм, энергия, стремительность. Культивирование мелодии. Творческий путь А. Онеггера. Роль жанра симфонии (на примере 3й и 5й симфонии) и оратории (на примере оратории «Жанна д'Арк на костре») в творчестве композитора. Творческий портрет Д. Мийо. Использование фольклора, доминирование лирического начала. Роль театральных жанров в творчестве. Особенности творческого стиля Ф. Пуленка. Эволюция эстетики и стилистики. Вокальное творчество. «Stabat Mater» как образец позднего стиля композитора. Группа «Молодая Франция» и творчество О. Мессиана. Эволюция творчества О. Мессиана. Христианство и пантеизм. Особенности эстетики и стилистики.
4	Пути развития американской музыкальной культуры I половины XX века	Особенности исторического развития американской культуры. Соединение европейских традиций и индейского и африканского фольклора. Позднее формирование профессиональной композиторской школы. Спиричуэлс, минстрел-шоу, регтайм, блюз. Джаз и его влияние на музыку XX века. Соединение традиции романтизма, джаза и эстрады в творчестве Дж. Гершвина. Творческий портрет Чарльза Айвза.
5	Западноевропейская музыка второй половины XX века	Обзор художественных и музыкальных направлений в культуре Европы после второй мировой войны. Панаорама авангардных концепций в музыке: «конкретная музыка» (П. Шеффер, Х. Штоккеншмидт); сериальность (О. Мессиаан, К. Штокхаузен, Л. Ноно, П. Булез); Электронная музыка (К. Штокхаузен, П. Бу-

		лез, Д. Лигети); алеаторика (Д. Кейдж, П. Булез); пуантилизм (П. Булез, К. Штокхаузен); медитативная музыка; минимализм и др. Творческие портреты композиторов второй половины XX века: К. Пендерецкий, Б. Бриттен, К. Штокхаузен, Л. Ноно, Л. Берио и др. Неофольклоризм и его преломление в творчестве Б. Бартока.
6	Особенности развития отечественной музыки первой половины XX века	Многообразие стилевых тенденций в русской музыке первых десятилетий XX века: романтическое – антиромантическое, неоклассицизм и футуризм. Проблема «искусство и революция» в дискуссиях 20-х годов. Деятельность РАМПа и Пролеткульта, агит-музыка. Песня как основной жанр новой советской культуры. Песенность как качественная характеристика музыки советского периода. Деятельность Ассоциации Современной Музыки (АСМ) в 20-е годы. Музыкально-концертная жизнь, связь с современной европейской музыкой. Поиск новых средств выразительности. 30-е годы. Усиление идеологического прессинга. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке творческих союзов» (1932). Понятие «социалистический реализм». Основные критерии музыкального сочинения: идеологическая верность, доступность, ясность, народность, опора на классическую стилистику. Травля Д. Шостаковича (ст. «Сумбур вместо музыки», «Балетная фальшь»). Трагические судьбы деятелей искусства (30-50-е годы). Развитие советского музыкознания: пересмотр истории музыки с точки зрения прогрессивности. Хоровые, симфонические и оперные жанры в отечественной музыке I половины XX века. 40-50-е годы. Появление трагической тематики в годы войны. Борьба с «формализмом» в искусстве в конце 40-х – начале 50-х годов.
7	Основные тенденции в развитии отечественной музыкальной культуры 60-90-х годов XX века	Социально-исторические изменения в жизни общества в 60-е годы («оттепель» - поколение «шестидесятников»). Интенсивное развитие авангардных тенденций в отечественной музыке 60-х годов как реакция на очевидную ограниченность эстетико-стилевых и технологических установок искусства соцреализма. Объединение наиболее ценных завоеваний авангарда с устоявшимися языковыми формами. 70-80-е годы. Процесс сближения между классическими стилями и новыми музыкальными типами мышления (на примере эволюции творчества А. Шнитке). Усиление личного, субъективного начала, медитативности. Возрождение романтических тенденций (неоромантизм) как ностальгическая реакция на «исчезающую красоту». Полистилистика как ведущий творческий метод в отечественной музыке этого периода. Неофольклорные черты музыкального искусства. Интерес к исторической теме. Возрождение духовных жанров в отечественной музыке 80-90-х годов.

8	Портрет художника на фоне времени (творческие портреты отечественных композиторов второй половины XX века)	Анализ творческого пути, эстетических взглядов и стилистических особенностей творчества наиболее значительных отечественных композиторов второй половины XX века. Краткий обзор творчества и прослушивание основных произведений А. Шнитке, Э. Денисова, С. Губайдулиной, С. Слонимского, Г. Свиридова, Р. Щедрина, Б. Тищенко, А. Пярта, Г. Канчели, В. Гаврилина и др.
---	--	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ СОВРЕМЕННАЯ МАССОВАЯ КУЛЬТУРА

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов 144, в т.ч. аудиторных 68; внеаудиторных 76

Формы отчетности: зачет (8 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Современная массовая культура является формирование системы знаний по основным тенденциям, направлениям и жанрам современной культуры; развитие навыков идейно-образного, стилевого и жанрового анализа особенностей культурных явлений и произведений в социокультурном контексте эпохи.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК – 6);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК – 14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Подходы к изучению массовой культуры	Массовая культура в современном мире. Проблема возникновения и трансформации массового общества и массовой культуры. Подходы к изучению этого феномена. Определения и характеристики массовой культуры в концепциях современных исследователей. "Высокая", "элитарная", "народная", "популярная", "массовая", "тотальная" культура: объем и соотношение понятий. Основные уровни массовой культуры: кич-культура, мид-культура, арт-культура. Основ-

		ные характеристики массовой культуры: ориентированность на гомогенную аудиторию; опора на эмоциональное, иррациональное, коллективное, бессознательное; быстроедоступность, быстрозабываемость; традиционность и консерватизм; оперирование средней языковой семиотической нормой; занимательность.
2	Теории массовой коммуникации. СМИ и современная музыка.	Современные теории медиа: осмысление опыта и воздействия новых информационных технологий. Проблема эстетической трансформации "концертной" музыки в массовой звукозаписи. Функции СМИ: идеологического и политического влияния; поддержания социальной общности; организации; информирования; просвещения; развлечения. Интернет и массовая культура.
3	Исторические предпосылки возникновения массовой музыкальной культуры	Массовые формы духовной музыки эпохи Средневековья. Месса и мотет. Светская музыка эпохи Средневековья: искусство бродячих музыкантов, искусство вагантов. Массовое музыкальное искусство эпохи Возрождения. Мадригалы. Опера как один из массовых жанров XVII века. Комическая опера. Демократическое искусство французской буржуазной революции. Зарождение шансона. Формы массового искусства в XIX веке. Оперетта. Салонная музыка. Песня и романс.
4	Джаз – первая форма современной массовой музыки.	Архаический и креольский джаз – предтеча классического джаза. Нью-орлеанский джаз. Его представители. Профессионализация жанра. Чикагский джаз. Его представители. Луи Армстронг. Джаз и творчество профессиональных композиторов. Коммерциализация джаза в 30-е гг. XX века. "Эра свинга". Элла Фитцджеральд. Джаз после Второй мировой войны. Влияние на модерн-джаз европейской академической музыки. Разновидности модерн-джаза: би-боп. Творчество Чарли Паркера и Диззи Гиллеспи. Хард-боп. Кул-джаз. Раннее творчество Майлза Дэвиса. Фри-джаз (общий обзор). Отличительные особенности отечественного джаза. Новый джаз: симфо-джаз, джаз-рок.
5	Оперетта, мюзикл, рок-опера.	История жанра оперетты. Особенности жанра, обзор творчества Ж.Оффенбаха, И.Кальмана, И.Штрауса. Ф. Легара. Советская оперетта. Зарождение и развитие жанра мюзикла в США. Бродвейские мюзиклы. Мюзикл во Франции. Отечественные мюзиклы. Трактовка библейского сюжета посредством рок-музыки. Рок-опера Э. Л. Уэббера "Иисус Христос – супер-звезда". Первые советские рок-оперы. Рок-опера А. Градского "Стадион". Рок-оперы А. Рыбникова "Звезда и смерть Хоакина Мурьеты" и "«Юнона» и «Авось»".
6	Рок-музыка	Музыкальные, социальные и технологические предпосылки возникновения рок-музыки. Ритм-энд-блюз – ранняя форма рок-н-ролла. Рок-н-ролл и его первые

		представители: Лтл Ричард. Чак Берри. Элвис Пресли. Распространение рок-н-ролла в странах Европы. Музыка соул. Творчество Рея Чарльза и Сэма Кука. Британский биг-бит и его представители. Творчество групп “The Beatles” и “The Rolling Stones”. Английский и американский фолк-рок. Творчество Боба Дилана. Слияние рок-музыки и академических жанров: ритмизированные обработки классических произведений. Арт-рок. Творчество групп “Pink Floyd”, “King Crimson”, “Yes”. Первые опыты в жанре рок-оперы. Рок-опера Д. Макдермота “Волосы” (группа “The Kinks”). Первые представители американского панк-рока: Игги Поп. Американский джаз-рок (фьюжн) и его представители. Творчество Чика Кореа, групп “Chicago” и “Weather Report”. Американский психоделический рок. Творчество групп “The Doors” и “Velvet Underground”. Представители блюз-рока. Творчество Джими Хендрикса и Дженис Джоплин. Британский хард-рок и его представители. Творчество групп “Deep Purple” и “Led Zeppelin”. Трансформация хард-рока в хэви-метал. “Black Sabbath” – первые представители “тяжелого металла”. Пост-панк и хардкор как поздние ступени развития панк-рока.
7	Музыка массовых жанров в 70-е -90-е гг. XX века	Зарождение и развитие дискотечного движения. “Диско”-музыка. Творчество групп “ABBA”, “Boney M”, Донны Саммер. Рэп (хип-хоп). Электронная музыка. Творчество Жана-Мишеля Жара. Итальянская эстрада и ее представители. Творчество Адриано Челентано, Джанни Моранди и Рафаэлле Карры. Французская эстрада и ее представители. Творчество Мирей Матье и Джо Дассена. Танцевальная музыка и ее разновидности. “Евро-диско”. Техно. Рейв. Транс.
8	Советская массовая музыка в 30 – 80-е гг.	Первые образцы советского джаза. Джаз-оркестры в СССР. Госджаз СССР под управлением Леонида Утесова. Творчество композиторов-песенников. М. Блантер, Н. Богословский, И. Дунаевский, Е. Жарковский, братья Дм. И Дан. Покрасс и др. Музыка кино и телевидения. Социокультурные и эстетические предпосылки возникновения авторской песни. Ее первые представители. Творчество Булата Окуджавы, Владимира Высоцкого, Александра Галича, Юрия Визбора, Александра Городницкого и др. Жанр массовой песни. Творчество композиторов-песенников: А. Бабаджанян, Г. Гладков, Э. Колмановский, Е. Птичкин, А. Петров, Ю. Саульский, С. Туликов, О. Фельцман, Я. Френкель, А. Эшпай и др. Возникновение вокально-инструментального жанра как отклик на британский биг-бит. Творчество ВИА “Поющие гитары”, “Веселые ребята”, “Добры молодцы”, “Самоцветы”, “Цветы”. Слияние элементов фольклора и современных ритмов в творчестве вокально-инструментальных ансамблей. ВИА “Ариэль”. Эстрадная песня в 70-е гг.

		Творчество Ю. Антонова, В. Добрынина, Р. Паулса, Д. Тухманова, Э. Ханка, В. Шаинского, И. Якушенко. Возникновение первых «подпольных» советских рок-групп.
9	Отечественная массовая музыка в 80-90-е гг.	Возникновение бард-рока («текст-рока»). Творчество Андрея Макаревича («Машина Времени», Алексея Романова и Константина Никольского («Воскресение»), Бориса Гребенщикова («Аквариум»), Александра Башлачева. Арт-рок и его представители. Творчество групп «Автограф» и «Москва». Хард-рок и хэви-метал. Творчество групп «99%», «Черный кофе», «Ария», «Круз», «Мастер». Возникновение бард-рока («текст-рока»). Творчество Андрея Макаревича («Машина Времени», Алексея Романова и Константина Никольского («Воскресение»), Бориса Гребенщикова («Аквариум»), Александра Башлачева. Коммерциализация рок-музыки. Регионализация рока. Формирование андерграунда. Панк-рок. Творчество групп «Гражданская Оборона», Яны Дягилевой. Фолк-рок. Творчество группы «Калинов Мост». Эстрадная музыка: «электро-поп» как эквивалент «евро-диско». Творчество групп «Мираж», «Ласковый Май». Творчество Земфиры, групп «Мумий Тролль», «Сплин», «Би-2», Пути развития отечественного рок-андерграунда.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ОСНОВНОГО МУЗЫКАЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 72, в т.ч. аудиторных - 32; - внеаудиторных- 40

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Методические основы преподавания основного музыкального инструмента являются: сформировать у студентов способность к педагогической деятельности посредством изучения методических, технологических основ преподавания музыкального инструмента, воспитание специалиста широкого профиля, подготовленного для преподавания фортепиано в рамках кружковой работы.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК-4);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК-13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Теоретико-методологические основы развития способностей. Феномен музыкальной одаренности.	Определение термина «способность». Развитие способностей в деятельности. Связь общественного и природного. Связь способностей с развитием всей личности. Вопрос о соотношении общей одаренности и специальных способностей. Теория общей одаренности. Психические сферы в структуре одаренности. Одаренность как результат сложного взаимодействия природных задатков, социальной среды и механизмов саморазвития. Актуальная и потенциальная, явная и скрытая одаренность. Интегральное свойство одаренности, компенсаторные возможности психики. Сенсорно-перцептивный уровень музыкальной одаренности - слух, ритм, память - как первичное условие музыкального развития. Значение общих способностей в структуре музыкальной одаренности. Современная трактовка музыкальности. Интегральное свойство музыкально одаренной личности - «эстетическое отношение к действительности» (Мелик-Пашаев А.А.). Мотивационная основа данного понятия, его ценностно-личностная характеристика.
2	Развитие специальных музыкальных способностей в процессе учебно-исполнительской деятельности.	Музыкально-слуховое развитие как основа музыкального воспитания. Внутренне слуховые представления музыканта, их связь с двигательными ощущениями. Основные педагогические установки, направленные на слуховое воспитание: стимулирование слухового внимания, активизация музыкально-слуховых представлений и корректирующая работа внутреннего слуха, воспитание интонационной чуткости, соотнесение слуховых задач с конкретными исполнительскими приемами. Методы работы над развитием различных видов музыкального слуха. Ритм как один из центральных, основополагающих элементов музыкального искусства в многовековой истории философии, эстетики, искусства. Связь ритмического чувства с волевой и двигательно-моторной сферой. Элементарные ритмические способности. Ритмические категории: темп, акцент, соотношение длительностей во времени. Осознание ритма как образно-смысловой категории; переживание, домысливание ритма. Основные проблемы музыкально-исполнительского ритма: темпо-ритм (музыкальная пульсация), ритмическая фразировка (периодизация), свобода ритмического движения (агогика, рубато), паузы. Методы работы над развитием музыкально-ритмического сознания: просчитывание, использование ритмосхем, простукивание, дирижирование, искоренение дефектов темпа, ансамблевое музицирование, суггестивные воздействия педагога.

		Общие закономерности развития памяти. Особенности музыкальной памяти. Виды музыкальной памяти: слуховая, двигательно-моторная, эмоциональная, конструктивно-логическая, зрительная. Установка на произвольное и непроизвольное запоминание в теории музыкального исполнительства. Методы рационального освоения музыкального репертуара.
3	Формирование двигательно-моторных умений и навыков.	Определение технической одаренности. История музыкально-исполнительских школ и направлений 18 -19 в.в.. Современная концепция технического развития музыканта-исполнителя. Требования к организации игровых движений. Двигательно-моторные проблемы. Причины мускульных зажимов. Классификация видов техники. Формирование двигательных навыков в различных видах техники. Технические упражнения в воспитании музыканта-исполнителя (физическая и психическая тренировка). Способы и методы технической работы. Индивидуальные особенности технических манер и стилей: классический тип музыканта-исполнителя, романтический, экспрессионистский тип. Объективный и субъективный стили исполнения. Внутренне слуховой образ и его техническое воплощение. Соотношение художественных и технических задач в работе пианиста. Проблема свободы пианистического аппарата. Формирование аппликатурных навыков. Навыки координации в развитии пианиста. (по Е.Тимакину).
4	Стилевой подход в обучении игре на фортепиано.	Трактовка понятия стиля. «Верность стилю» как историческая категория. Стилевой подход в практике педагогов-пианистов: Ф. Бузони, А. Шнабель, К. А. Мартинсен, А. Рубинштейн, Г. Нейгауз. Истоки стилиевых проблем: сотворческая роль исполнителя, сосуществование различных музыкальных эпох, культур, языков, индивидуальных стилиевых черт композиторов, объективное и субъективное начала интерпретаторского искусства, соотношение в исполнительстве стиля и творчества. Двойственный характер категории стиля. Антитезы: «стиль-чувство», «стиль-личность», «стиль-творчество». Творческий, исполнительский стиль и стиль восприятия - их взаимодействие. Три уровня (этапа) освоения стиля: формирование «стилевого чувства», «стилевого мышления», «стилевого творчества». Проблемы понимания стиля учеником. Приемы освоения смыслового пространства стиля: стилизация, инструментально-стилевое варьирование, межстилевое сопоставление. Руководящие принципы стилиевого подхода в обучении исполнительскому искусству: ценностное отношение к стилю автора; творческое воссоздание замысла автора;

		единство объективных основ стиля и его индивидуального преломления в исполнительском творчестве; обусловленность всех исполнительских средств внутренними свойствами стиля; учет исторического фактора традиции. Методы реализации стилевого подхода; ознакомление со множеством произведений одного композитора различных жанров; глубокое изучение стиля композитора на примере одного произведения с помощью стилевого анализа структуры, музыкального языка; определение стилевых факторов во всех деталях нотного текста; изучение различных редакций и исполнительских интерпретаций данного произведения; изучение «внетекстовой информации».
5	Интерпретация музыкальных произведений.	Интерпретация музыкального произведения как центральная проблема исполнительского искусства. Различные подходы к сущности интерпретаторской деятельности. Роль исполнителя в создании музыкального произведения. Исторически изменяющаяся степень свободы исполнителя по отношению к авторскому тексту. Творческий смысл музыкально-исполнительской деятельности, репродуктивные и творческие аспекты. «Вариантная множественность исполнительства» (С.Х. Раппопорт). Мера самостоятельности исполнительского творчества в отношении авторского замысла. Противоречия музыкально-исполнительской деятельности. Этапы становления интерпретации музыкального произведения.
6	Работа над музыкальным произведением.	Условные этапы работы над музыкальным произведением. Основные требования, предъявляемые к разбору нотного текста. Недостатки, встречающиеся при разборе. Чтение с листа как основной способ работы на этапе ознакомления с новым произведением. Основные условия и приемы беглого чтения. Работа над звуком: психофизиологические основы, «предслышание», интеллектуальные методы работы, выстраивание звучания «по вертикали» и «по горизонтали», распределение веса руки, динамика, тембр, туше. Работа над мелодией: развитие, членение мелодии, цезуры, проникновение в выразительный смысл интонаций. Работа над метроритмом: единство темпа, ясное ощущение счетной единицы и ритмического пульса; полиритмия; фактурные изменения; агогика. Педализация: выразительные возможности педали; классификация педали; художественная педализация; педализация в различных стилях; жанровая педализация. Начало работы над педалью, педальные упражнения. Принципы технического овладения произведением, работа над различными видами фактуры. Охват формы музыкального произведения: формирование синтетической способности ученика; развитие навы-

		ков перспективного слухового мышления и антиципации. Методы работы. Подготовка пьесы к сценическому воплощению.
7	Работа над фортепианным репертуаром.	Художественно-педагогический анализ музыкального произведения, предвосхищение возможных затруднений. Работа над произведениями различных жанров и стилей. Полифония: формирование и совершенствование полифонического слуха, установка на дифференцированно-целостное слышание многоголосия, различие голосов по их развитию, в метроритмическом тембродинамическом отношении и по характеру туше. Методы и приемы работы над полифонией. Жанр старинной сюиты. Расшифровка украшений. Жанр фуги. Основные пианистические трудности исполнения многоголосия. Крупная форма: осознание принципов композиционного строения, художественной организации произведений крупной формы; целостное восприятие произведения и работа над составляющими его элементами; логичное сочетание контрастных образов, переход с одного вида фактуры на другой, темпоритмическая целостность. Особенности исполнения сонатного аллегро, медленной части, финала. Работа над разнохарактерными пьесами: особенности исполнения и специфика работы над произведениями различных художественных жанров и стилей. Особенности звукоизвлечения (туше) при исполнении произведений различных стилей и эпох: клавесинистов, венских классиков, романтиков, музыки 20 века. Особенности развития мелодии, исполнение аккомпанемента. Основные pedalные принципы, стилистическая, жанровая педаль. Динамический план произведения.
8	Начальное обучение.	Значение начального обучения в становлении музыканта. Этапы начального обучения: донотный период, игра по нотам. Приоритет слухового развития, опора на воображение и склонность к подражанию. Виды учебной работы. Слушание музыки: накопление музыкальных впечатлений, обсуждение услышанного на эмоциональном и элементарном теоретическом уровне, введение музыкальных понятий (песня, танец, марш, мелодия, сопровождение, громко, тихо, мажор, минор и т.д.). Пение песен и слуховой мелодический анализ попевок: развитие чистоты интонирования и первых музыкально-аналитических навыков. Изучение клавиатуры. Введение понятий: клавиша, клавиатура, группировка черных и белых клавиш, название октав, звуков, регистров. Организация посадки и игрового аппарата. Освоение метроритмических элементов: сильная доля, длительность звука, темп, размер. Освоение элементов теоретических знаний. Подбор по слуху, транспонирование мелодий, элементарный аккомпанемент. Первые исполнительские задачи: слушание качества

		фортепианного звука, объединение звуков во фразу, охват мелодической линии, слышание конца фразы, различение звучания мелодии и аккомпанемента, овладение громким и тихим звукоизвлечением, «крещендо», «диминуэндо» и замедлением. Освоение нотного стана, игра по нотам. Высотная фиксация звуков, фиксация ритмического рисунка, метра, аппликатуры. Скрипичный, басовый ключ. Игра «легато», «стаккато», вопросы фразировки. Пути реализации содержания в конкретных методиках.
9	Воспитание навыков чтения с листа	Роль чтения с листа в работе пианиста. Предпосылки успешного чтения с листа. Роль предслышания. Ускоренное восприятие нотной графики (обучение быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали): построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Г.Волльнер, Т.Смирновой и др.). Выполнение ритмических упражнений, в т.ч. с помощью родителей; быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа; быстрое чтение вертикали (вспомогательные упражнения Е.Тимакина, С.Лоренса). Обучение игре не глядя на клавиши. Воспитание элементарных аппликатурных навыков (освоение различных позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио). Подбор репертуара для чтения с листа (как сольного, так и ансамблевого). Регулярность домашних и классных занятий. Выборочная проверка домашних заданий.
10	Развитие творческих навыков учащихся	Воспитание творческого подхода ребёнка к любому заданию. Подбор по слуху, транспонирование, сочинение, импровизация, аранжировка в доступной для ребёнка форме. Формирование начальных навыков ритмической и мелодической импровизации (игра в «эхо», исследование простейших ритмических и мелодических образцов, ритмизация и мелодизация слов, фраз, ритмический контрапункт, импровизация замкнутых форм и т.д.). Первые опыты импровизации и сочинения. Продолжение мелодического отрывка, сочинение «ответа» на «вопрос», сочинение баса или сопровождения к мелодии в разных фактурных вариантах, музыкальная импровизация на заданный словесный текст. Поощрение совместного творчества учащихся (сочинение текста к музыке для инсценировки, создание музыкально-литературных и изо-альбомов и т.д.)
11	Работа над мелодией	Основные проблемы работы над мелодией. Факторы, влияющих на <i>интонирование</i> мелодии (национальные, стилевые, жанровые моменты, индивидуальность исполнителя). Работа над достижением певучего звука, певучего legato. Понятие фразировки. Роль лиг. Членение мелодии (мотивы, фразы, предложения, периоды). Выразительные

		возможности цезур, пауз. Воспитание «горизонтального слышания» (Е.Тимакин). Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии. Специфические мелодические трудности (повторяющиеся звуки; долгие звуки и вытекающие из них более мелкие длительности, проблема «филировки» звука; быстрые мелодии и подтекстовка как вспомогательное средство для достижения художественного результата (Г.Коган, К.Грин и др.). Значение сопровождения при исполнении мелодии. Тип аккомпанемента (аккордовый, фигурационный и др.). Проблема баланса звучности различных пластов фактуры. Гармоническая и ритмическая роль баса.
12	Воспитание навыков педализации	Роль правой педали при исполнении на фортепиано. Педаль и стиль произведения. Акустические свойства правой педали и возможности ее использования в связи с особенностями музыкальной ткани. Художественные функции правой педали. Подготовительные упражнения (Е. Гнесина, С. Майкапар и др.). Основные приемы педализации. Тщательная работа над педализацией в различных пьесах. Роль слухового контроля. Причины распространенных недостатков ученической педализации и исправление этих недостатков. Анализ обозначений педализации под руководством преподавателя. Из истории появления и использования левой педали.
13	Работа над полифонией	Виды полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная. Специфические трудности при исполнении многоголосия и пути их преодоления. Проблемы исполнения клавирных произведений Баха в свете исследований, изданий и редакций XX века. Проблемы прочтения баховских «необозначенных» текстов. Метод аналогий. Выразительные средства при исполнении старинной полифонии. Темп. Темп и стилевые традиции. Проблемы определения темпа. Проблемы обозначения темпа. Сравнительные темповые таблицы. Динамика. Проблемы инструментальной принадлежности, выбор исполнителем динамического плана произведения. Динамическая концепция Бодки. Классификация Браудо. Функции динамики. Артикуляция. Роль артикуляции при исполнении старинной музыки. Многообразие приёмов артикуляции. Таблица Браудо. Функция артикуляции. Орнаментика. Импровизационность и орнаментика, закономерности и противоречия. Основные правила и исключения при исполнении мелизмов.
14	Работа над техникой	Упражнения в работе пианиста

		Звуковые, ритмические, динамические, артикуляционные задачи, разнообразие в упражнениях. Краткий обзор сборников упражнений. Пути преодоления технических трудностей через упрощение или усложнение технической задачи. Принципы построения упражнений. Работа над гаммами, аккордами, арпеджио Изучение программных требований для учащихся ДМШ. Работа над этюдами. Индивидуальный выбор этюдов для ученика в зависимости от его возможностей, способностей и задач (стратегических и тактических). Подробный позиционный и ритмический анализ фактуры, выявление (совместно с учеником) особенностей фразировки, поиски путей преодоления технических сложностей. Приспособление руки к особенностям рельефа. Поиски опорных точек. Работа над экономией движений. Тщательная работа над партией каждой руки, координация и синхронность рук. Воспитание пианистической пластики, значение «дышащих рук».
15	Изучение педагогического репертуара	Музыка XVII-XVIII веков в репертуаре ДМШ. Основные проблемы исполнения в свете исследований, изданий, редакций XIX-XX веков. Urtext и редакции. Произведения венских классиков в репертуаре ДМШ. Проблемы метроритма, артикуляции. Urtext и редакции. Романтики детям. Программность в музыке романтиков. Открытие новых возможностей инструмента в творчестве романтиков. Романтические сборники. Русская музыка в репертуаре ДМШ. Русское фортепианное искусство конца XVIII – первой половины XIX века. Русская фортепианная музыка от Глинки до наших дней. Музыка XX века в репертуаре ДМШ. Ритмическое своеобразие музыки XX века. Ладотональная организация современной музыки. Новые принципы организации музыкального материала (додекафония, алеаторика и т.д.). Неоклассицизм.
16	Исполнительский и методический анализ сочинения	Содержание данного музыкального произведения. Характеристика музыкальных образов. Возможный круг ассоциаций и аналогий (с привлечением материала других музыкальных произведений и других видов искусств). Средства, которыми композитор создает эти музыкальные образы (стилистика сочинения; жанровая характеристика, ритмические и темповые особенности; строение мелодии; тональный план, гармонические и ладовые особенности, форма сочинения, особенности развития, кульминационные зоны). Выразительные средства, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора на инструменте (интонирование и фразировка мелодии; динамический план сочинения, педагогические особенности, артикуляционные моменты, особенности педализации и др.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов: 144

В.т.ч. аудиторных: 64; внеаудиторных: 80

Форма отчетности: зачет с оценкой (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Компьютерные технологии в музыкальном образовании являются: выработка навыков анализа и использования различных компьютерных программ в сфере музыки, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК-13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Музыкальный компьютер	Общие сведения о работе компьютера со звуком. История возникновения музыкального РС. Требования к аппаратным средствам персонального компьютера. Программы оцифровки звука. Частота дискретизации. Форматы звуковых файлов.(.wav ; .mid ; .mp3 ; .cda и др.). Преобразование форматов звуковых файлов. Регулировка громкости и баланса на входах и выходах звуковой карты. Частотная обработка звукового сигнала. Компрессия оцифрованного звука. Временная обработка звука. Звуковые эффекты.
2.	Основы акустики	Предмет акустики, основные понятия. Общие сведения о природе звука. Звук, его характеристика. Основные принципы звукозаписи и отображения звука.
3.	Музыкальный компьютер как средство обработки и сочинения музыки	Особенности компьютерной аранжировки: секвенцинг и аранжировка. Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, аранжировка с помощью компьютерных программ. Программа-аранжировщик Band-in-a-Box (Dance Machine, ASID, Visual Arranger и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Профессиональная программа Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Компьютерные музыкальные инструменты (VSTi, семплы).
4.	Звукорежиссерская работа с компьютером.	Звукорежиссерский интерфейс. Микшерский пульт и многоканальное сведение в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др по выбору преподавателя). Мастеринг. Профессиональная программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности.

5.	Нотный набор на компьютере.	История нотного набора. Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки; Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI-клавиатуры. Ввод и редактирование нотного текста. Работа с Палитрами инструментов. Форматирование.
6.	Музыкальный компьютер и образование. Учебные программы	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. («Music Trainer. V. 1.0» - тренажер музыкального слуха для детей и взрослых. «Музыкальный бункер» - обучение основам музыкальной грамоты в игровой форме. «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ и др.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-КОМПЬЮТЕРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов: 144, в.т.ч. аудиторных: 64; внеаудиторных: 80

Форма отчетности: зачет с оценкой (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Музыкально-компьютерный практикум являются: выработка начальных навыков работы в различных компьютерных программах в сфере музыки, формирование готовности и способности к самостоятельному освоению компьютерных программ.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК-13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Музыкальные конструкторы. Особенности компьютерной аранжировки	Интерфейс. Основные возможности муз. конструктора типа Dance Machine (любая подобная по выбору преподавателя). Программы-аранжировщики Band-in-a-Box (ASID, Visual Arranger и др. по выбору преподавателя). Компьютерные приемы аранжировки: редактирование и переинструментовка MIDI-сонга, секвенцинг и аранжировка с помощью компьютерных программ. Корректировка MIDI-установок для изменения характеристик звучания сонга. Интерфейс. Основные возможности.
2.	Изучение секвенсорных программ	Профессиональная программа Nuendo (Cubase, Sound Forge, Sakewalk и др. по выбору преподавателя). Интерфейс. Основ-

	(по выбору преподавателя)	ные возможности. Компьютерные музыкальные инструменты (VSTi, семплы)
3.	Основы работы с MIDI	Свойства компьютерных звуков и возможность их редактирования. Подбор тембра, высоты, громкости и темпа, квантизация, копирование и др. возможности редактирования в MIDI-редакторах. Работа с компоновкой элементов музыкального произведения.
4.	Обработка звукозаписей	Основы звукорежиссерской работы с компьютером. Микшерский пульт. Микширование в программе Nuendo (Cubase, Sound Forge, Cakewalk и др. по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Понятие «Мастеринг». Программа WaveLab (Sound Forge, T-Rack и др. по выбору преподавателя). Интерфейс. Основные возможности. Использование плагинов для устранения шума, свистящих звуков, изменения тона и др. Компьютерные приемы обработки звука: применение многополосных фильтров (эквалайзеров); динамическая обработка звука: применение компрессора, лимитера, энхансера. Временная обработка: применение реверберации и способы ее использования; Панорамирование инструментов и голоса, применение стереорасширителя. Использование спецэффектов.
5.	Нотный набор на компьютере.	Нотные редакторы: назначение и основные возможности. Работа в Finale: интерфейс программы, системные настройки; Способы ввода нотного текста: с внешнего MIDI-контроллера (с клавиатуры), с помощью мыши и MIDI-клавиатуры, Работа с Палитрами инструментов. Палитра инструмента: Простой ввод. Палитра инструмента: Пауза. Палитра: Знаки. Палитра: Специальные инструменты. Редактирование нотного текста: изменение начальных параметров файла, копирование, перемещение, удаление, работа с буфером обмена, компоновка страницы. Специальные функции: ввод полифонической фактуры, ввод обозначений темпа, лиг, акцентов, мелизмов и пр. Ввод аккордов и гитарных табулатур. Ввод вокального текста.
6.	Компьютер и музыкальное образование. Учебные программы	Компьютер как помощник педагога. Обучение музыке за компьютером. Программы для обучения музыке непосредственные (музыкальная грамота, музыкальная литература, обучение игре на музыкальном инструменте) и опосредованные (игры): интерфейс, основные возможности, ориентированная на развитие музыкального слуха и закрепление знаний по элементарной теории музыки и др. («Music Trainer. V. 1.0» - тренажер музыкального слуха для детей и взрослых. «Музыкальный бункер» - обучение основам музыкальной грамоты в игровой форме. «Музыкальный класс. Играй и учись» - сборник обучающих и игровых программ и др.).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНЫЙ ПРАКТИКУМ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в т.ч. аудиторных: 28; внеаудиторных: 44

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Вокальный практикум являются: совершенствование вокально-технического и художественно-исполнительского мастерства студентов, подготовка студентов к вокальной работе в школе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7);
- готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8);
- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-12);
- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК – 13).

1. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6 семестр – песни народов мира, песни для детей из мюзиклов, кинофильмов русских и зарубежных композиторов.

7 семестр – романсы и песни русских и зарубежных композиторов.

8 семестр – романсы, песни современных композиторов.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНО-ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, аудиторных – 28, СРС - 44

Форма отчетности: зачет (7, 8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Музыкально-исполнительский практикум: содействие становлению профессиональной компетентности учителя музыки на основе овладения содержанием курса музыкально-исполнительского практикума, способствующего формированию профессиональных исполнительских навыков на музыкальных инструментах, в основе которых лежит социально-исторический подход к культуре инструментального музицирования, а также в понимании современных задач в области освоения, пропаганды и широкого практического применения музыкального инструментария.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

специальные:

- готов выстраивать музыкально-образовательный процесс с учётом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК-4);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать различие музыки как социально, культурно и национально детерминированный принцип, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и

форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6).

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнении (СК-7);

- готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8);

- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п./п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Музыкальный инструментарий и его классификация	Эволюция музыкального инструментария. Группы, подгруппы и их семейства.
2.	Струнные музыкальные инструменты	Историческая справка. Конструкция и её особенности. Основные приёмы игры и практическое их освоение
3.	Музыкальные инструменты с относительным интонированием	Инструменты, в которых используется тембральные характеристики материала, из которого они изготовлены. Било, рогач, бубны, «лесенка», «стекляшки».
4.	Деревянные, металлические и стеклянные музыкальные инструменты с точным интонированием	Брусковые, трещотки и тёрки, маракасовые, колокола, маримба, ксилофон, стеклянная гармоника. Приёмы игры. Практические навыки
5.	Клавишные музыкальные инструменты	Историческая справка. Конструкция и её особенности. Основные приёмы игры и практическое их освоение
6.	Кнопочные и клавишные аккордеоны	Историческая справка. Конструкция и её особенности. Основные приёмы игры и практическое их освоение

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов – 108, в.т.ч. аудиторных 64; внеаудиторных 44

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История искусства являются: содействие становлению профессиональной компетентности бакалавра художественного образования путем формирования у студентов представления о логике исторического развития мирового искусства, общих закономерностях и эволюции художественного мышления и форм творческой деятельности в сфере различных искусств; формирование системы основополагающих фактологических знаний в области истории искусств, представления о богатстве и многообразии художественного опыта разных эпох и стран мира; развитие исследова-

тельских навыков в сфере искусствоведения как основы для дальнейшего самостоятельного осмысления художественно-исторического материала; инициирование самообразовательной деятельности, расширения художественного кругозора и опыта общения с миром искусства.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа (СК-14)).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
	Античность как колыбель европейского искусства.	Основные этапы развития культуры Античности: гомеровская Греция – VIII вв. до н.э.), архаика (VII – VI вв. до н.э.), классика (V – IV вв. до н.э.), эллинизм (IV – I вв. до н.э.), императорский Древний Рим (I – V вв.). Мифологическая картина мира и древнегреческое язычество как основа развития античной художественной культуры. Вне-моральные законы жизни в древнегреческой мифологии. Эволюция взглядов на Вселенную и человека, ее отражение в древнегреческом искусстве. Стремление к гармонии, красоте, совершенству внешней формы. Образы языческих богов как устойчивые символы развития искусства. Народные верования и высокая философия эллинских мудрецов, поиск разумного вселенского начала и единого Бога (Логоса). Сократ — «христианин до Христа». Утверждение идеи двух миров в философии Платона. Учение о гармонии сфер Пифагора. Универсальные принципы античного искусства (стройность, гармоничность, пропорциональность). Синкретизм античного искусства (музыка, литература, театр). Антропоморфизм в искусстве Древней Греции. «Технические» (архитектура, скульптура, живопись, декоративно-прикладное искусство) и «мусические» (поэзия, музыка, танец, театр) искусства. Место мусических искусств в общественной жизни греков (музыкальные празднества и состязания, театральные представ-

	ления, олимпийские и пифийские игры) и в иерархии художественного творчества. Теоретическое осмысление проблем искусства в трудах философов. Античное зодчество. Древние храмы, сближение мира Олимпа и мира смертных людей. Красота древнегреческих храмов, строгая пропорциональность, соотнесенность деталей и целого. Синтез искусств в античном храме. Архитектурный ордер: дорический, ионический, коринфский стили. Культ земной красоты в античной скульптуре. Значение скульптуры в художественной культуре Древней Греции. Эволюция скульптуры, поиск художественных средств воплощения реальных человеческих образов. Основные этапы развития античной скульптуры — архаика, классика, эллинизм. Архаичные скульптуры, загадка улыбок курiosa и коры. Открытие закономерностей строения человеческого тела в классической античной скульптуре. Творчество Мирона, Фидия, Праксителя. Изобразительное искусство. Портреты. Вазопись. Разнообразие форм ваз. Эволюция вазописи от геометрического орнаментального стиля к сложным сюжетным композициям. Чернофигурная и краснофигурная росписи. Литературное наследие Древней Греции: эпос и творчество Гомера («Одиссея», «Илиада»). Лирика Древней Греции (Сафо, Алкей, Анакреонт, Феогнид): переход от общественной тематики к личной, разнообразие лирических образов и жанров. Эволюция театра: от магического действия в честь бога Диониса к театральному спектаклю — произведению искусства. Афинский театр, его общественное и эстетическое предназначение, строение. Рождение трагедии в творчестве Эсхила. Трилогия о Прометее — гимн человеку, восставшему против Судьбы. Образы трагедий Софокла и Эврипида. Рождение комедий Аристофана. Воспитательная роль театра. Понятие «катарсис». Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Становление художественной культуры Римской империи, ее идеологические основания. Взаимосвязь художественных традиций с искусством Древней Греции. Периодизация развития древнеримского искусства. Древнеримская мифология. Понятие римского классицизма. Ориентация на греческие образцы. Примат идеи государственности в искусстве. Масштабность и склонность к внешним эффектам.
Искусство Средневековой Европы.	Исторические и социальные особенности возникновения новой формации. Падение Римской империи (476 год), разделение (Византия-Рим). Периодизация средневековой эпохи по стилям: дороманский стиль - раннее средневековье (V-VIII века) и эпоха Карголингов (IX-X века), романский стиль - зрелое средневековье (XI-сер. XII века), готический стиль - позднее средневековье (вторая пол. XII в. -нач. XIV в.). Специфика культурной жизни в эпоху Средневековья. Роль христианства в ста-

		новлении нового мировоззрения, основные постулаты христианства. Христианские основы средневекового европейского искусства. Рождение новой художественной картины мира, отражающей представления о двух порядках бытия и духовной жизни человека. Утверждение в художественном творчестве приоритетности духовного начала бытия. Роль догматов христианской церкви в развитии новой художественной образности искусства европейских стран. Важнейшие черты средневекового искусства: приоритет духовного над телесным, символичность, каноничность, анонимность. Средневековый художник, гимнограф, зодчий, скульптор — выразитель канонических установок и норм «духовной красоты». Становление новых средств художественной выразительности, жанров и форм искусства. Особенности архитектуры романского стиля. Символическое значение христианского храма. Замок феодала как символ романского стиля: особенности устройства. Монастырская и городская культуры. Подъем городского строительства в эпоху готики: ратуши, купеческие гильдии, жилые дома горожан. Готическая архитектура — предвосхищение радостного мировосприятия в искусстве Возрождения. Готический городской собор. Иконография и стилистическая эволюция скульптурных форм. Стремление передать внутреннее состояние, одухотворенность героев. Перестройка литературной жанровой системы. Религиозная и светская литература. Жития и видения как ведущие жанры религиозной литературы. Средневековая рукописная книга. Рождение письменной литературы на родном языке в позднем Средневековье. Поэзия на основе древних сказаний и героических легенд. Разнообразие средневекового эпоса. Творчество Данте как пограничное явление: систематизация средневековых представлений о человеке и мире и воплощение новых ренессансно-гуманистических идей в «Божественной комедии».
	Гуманизм в искусстве эпохи Возрождения.	Эпоха Возрождения как поворотный этап в развитии европейского искусства. Хронологические границы и периодизация ренессансного искусства в Италии: Проторенессанс, Ранний Ренессанс, Высокий Ренессанс, Поздний Ренессанс (Треченто (XIV век), Кватроченто (XV век), Чинквеченто (XVI век)). Развитие науки, географические открытия, взаимообмен культурными достижениями. Реформация и контрреформация. Гуманизм как основа нового мироощущения. Идеалы Возрождения: греческое и римское наследие как абсолютная эстетическая ценность. Утверждение самооценности личности, индивидуальности. Признание человека «мерилом всего». Противоречивость эпохи. Флоренция, Рим, Венеция как центры художественной культуры Ренессанса.. Воскрешение античных представлений о красоте гармонии внешнего мира. Стремление к реализму в ху-

		дожественном обобщении действительности. Развитие новых светских жанров искусства. Появление авторства в искусстве. «Обмирщение» религиозных сюжетов. Развитие национальных школ. Общность и специфические особенности южного (Италия, Испания) и северного (Нидерланды, Германия, Франция) Возрождения. Антропоцентризм - основа художественного мышления эпохи Возрождения. Пространственно-пластические параметры творческого метода ренессансных мастеров. Постепенное освобождение литературы от церковных ограничений. Становление национальных литератур. Индивидуализм, открытие «внутреннего Я» в лирике Ф. Петрарки и поэзии Пьера де Ронсара. Реабилитация телесности, акцентирование значимости частной жизни, «смеховое» начало в творчестве Дж. Боккаччо («Декамерон»). Ф. Рабле («Гаргантюа и Пантагрюэль») и карнавальная культура Западной Европы. Изобретение техники масляной живописи. Изучение законов перспективы, светотени, колорита, композиции. Зарождение живописных жанров — портрета, пейзажа, исторической, батальной живописи. Особенности архитектурного проектирования (ордерные композиции, тема центрально-купольного сооружения), концепции идеального города. Возрождение античных принципов в скульптурной пластике (интерес к анатомии, разработке темы обнаженной фигуры, искусству рельефа и монументальной скульптуры). Предпосылки итальянского Возрождения. Предвозрождение (Проторенессанс) Италии. Скульптор Никколо Пизано. Флорентийские гуманисты. Данте, Петрарка, Боккаччо — предшественники идей Возрождения. Джотто — первый и титанов новой плеяды художников. Фрески Джотто («Поцелуй Иуды»). Ранний Ренессанс. Выдающиеся достижения флорентийского мастера Филиппо Брунеллески. Дворцы Флоренции. Возрастание роли изобразительного искусства. Расцвет изобразительного искусства во второй половине XV в. Лирический идеал красоты. Высокое Возрождение. Многогранный художественный и исследовательский дар Леонардо да Винчи. Утверждение человеческой красоты и силы разума в его произведениях. Духовная и художественная одаренность Рафаэля Санти. Воплощение в его творчестве красоты и гармонии «небесного и земного». Микеланджело. Венецианская школа живописи. «Цветовая симфония» полотен Б.Джорджоне («Спящая Венера»). Идеал совершенной красоты в работах Тициана. Пышность и жизнерадостность полотен Паоло Веронезе («Триумф Венеции»). Венецианская живопись в музеях России. Венецианские зодчие: А. Палладио, Д. Браманте. Светская направленность ренессансного театра. Итальянский театр народной импровизационной комедии (комедия дель арте или комедия масок). Жанровое, стилистическое и тематиче-
--	--	---

		ское разнообразие драматургии У. Шекспира. Творчество Л. де Вега. Формирование комедии положений. Художественное наследие мастеров Германии и Нидерландов XV—XVI вв. Сочетание религиозного и светского, средневекового и возрожденческого начал в изобразительном искусстве. Преобладание портретной и жанровой живописи.
	Искусство Западной Европы в XVII веке.	XVII век. Художественное воплощение в искусстве новой картины мира и новой концепции человека. Основные стилевые направления: барокко, классицизм, реализм. Национальные художественные школы. Барокко как искусствоведческий феномен. Характеристика эпохи. Напряженность, драматизм. Противоречия и их отражения в искусстве. Особенности общественно-политического и экономического развития Европы XVII века. Географические и научные открытия (Н. Коперник, И. Кеплер, И. Ньютон, Р. Декарт и др.). Новое мировоззрение: сложность, противоречивость, драматический гуманизм, острота контрастов. Новая образность. В религиозной тематике - обращение к сюжетам чудес и мученичеств, где ярко проявляется аффектированность, патетика, гиперболичность. В скульптуре и живописи - стремление передать динамику, многофигурность композиций; в архитектуре - тяготение к организации пространства (площади, дворцы, фонтаны, парковые террасы подчинены общему декоративному оформлению). Углубленный интерес к воплощению внутреннего мира человека. Основные художественные принципы стиля Барокко. Разрушение ренессансного антропоцентризма, отражение в искусстве мироощущения эпохи, его драматизма и конфликтности. «Театральность» художественного мышления. Творчество В. Шекспира как провозвестника барочного мироощущения. Шекспир и мировая художественная культура. Национальные модификации барокко в культуре европейских стран (Италия, Испания, Фландрия, Нидерланды, Германия, Франция). Итальянская художественная культура барокко: многоохватное воплощение духовной и реальной действительности. Синтез возрожденческих и средневековых образов, религиозной христианской и мифологической языческой проблематики в художественной культуре Италии XVII в. Тяготение искусства к пышности и парадной торжественности в сочетании с повышенной экспрессией чувств. Барокко как новый «причудливый» стиль в искусстве. Архитектура и скульптура итальянского барокко. Творчество Д. Бернини. «Золотой век» испанской художественной культуры: роль католицизма в развитии национально-характерных образов. Представления о чести и достоинстве в аристократической среде. Высокие достижения испанского театра. Комедия «плаща и шпаги» — благородство рыцарского духа. Пьесы Лопе де Веги («Собака на сене») и П. Кальдерона

		(«Дама-невидимка»). Испанская школа живописи. Творчество Эль Греко. Творческое наследие Д. Веласкеса; реализм в сочетании с традициями испанской народной культуры. Художественная культура Фландрии в период подъема. Мощный творческий дар П. Рубенса, его огромное наследие. Упоение красотой жизни и гармонией человеческого тела. Художественная культура Нидерландов: расцвет реализма. Характерные черты культурной жизни Нидерландов, стремление богатых бюргеров украшать быт произведениями искусства. Простота и практическая целесообразность эстетических вкусов жителей Нидерландов. Влияние кальвинистской реформации на развитие голландского искусства. Особенности голландской реалистической живописи. Дифференцированная система жанров. Интерес к предметному миру в живописи «малых голландцев». Наследие Рембрандта; реалистический дар мастера. Жанр портрета в его творчестве. Художественная культура Франции в эпоху абсолютизма: торжество парадной красоты. Роль искусства в общественной жизни Франции. Пышность и роскошь в художественном оформлении быта. Придворные вкусы. Развитие искусства моделирования одежды и искусства парфюмерии (изготовление духов). Стремление к парадной жизни («напоказ»). Сложение художественно-эстетической системы классицизма во французском искусстве XVII в. Своеобразие французского классицизма и проблема его связи с общими барочными тенденциями. Ведущее место литературы и театра. Воспевание высоких нравственных начал, стремление соединить истину и красоту, приоритет общественного долга над личным чувством. Манифест литературного классицизма — «Поэтическое искусство» Н. Буало. Теория «высоких» и «низких» жанров. Драматургические принципы классицизма. Утверждение классицистической трагедии в творчестве П. Корнеля и Ж. Расина. Традиции фарса и моралите и «высокая» комедия в творчестве Ж.Б. Мольера. Архитектура, ее парадный облик. «Большой стиль Людовика XIV» во Франции. Создание ансамбля Версаля и регулярный стиль в паркостроении (Ж.А. Мансар, Ш. Лебрен, Ленотр). Изобразительное искусство XVII в. Н. Пуссен. Классицистские пейзажи в творчестве К. Лоррена.
	Искусство европейского Классицизма эпохи Просвещения.	Просвещение как особый этап в развитии европейской художественной культуры. Общность и различие этапов Просвещения в разных странах. Многообразие стилистических тенденций в искусстве: барокко, рококо, просветительский классицизм, просветительский реализм, сентиментализм. Иллюзии Просвещения, вера во всемогущество человеческого разума. Борьба разума и чувства — основа характеристики просвещенческой личности в искусстве XVIII в. Формирование просветительского типа художника-теоретика. Отрицание ценностей

		прошлого во имя исправления социальной несправедливости и порочности нравов как доминантный мотив просветительского движения. Роль слова в художественной культуре Просвещения. Развитие реалистической образности в искусстве. Идеология французского Просвещения и французская просветительская литература. Деятельность Вольтера. Влияние вольтерьянства («вольтеризма») на художественную культуру России. Энциклопедисты (Д. Дидро, Ж.Ж. Руссо). Новые идеи в творчестве Ж.Ж.Руссо: соединение Разума и Чувства, культ природы, идеи человека «естественного» и свободного воспитания. Простонародное — аристократическое: два полюса образов французского искусства в эпоху Просвещения. Реалистические тенденции в искусстве, комедии П.Бомарше. Влияние театра на развитие других видов искусства. Великая французская революция — итог развития французского Просвещения. Многогранность изобразительного искусства. Сравнение творчества выдающихся мастеров Ж. Шардена, Ж.Л. Давида. Расцвет классицистских норм красоты в итальянской архитектуре, античные «прообразы» зодчества. Классицизм второй половины XVIII в. в архитектуре и изобразительном искусстве. Определяющая роль академий. Место исторической, портретной, пейзажной и жанровой живописи в системе жанров. Палладианство в архитектуре. Просветительское движение в Германии: Лессинг, Гердер. Движение «Бури и натиска» (Гете, Шиллер). Формирование нового типа героя (Вертер, Фауст). Предромантические черты. Становление психологизма. Английское просвещение. Консерватизм просветительских идей. Утверждение гуманистической идеи о неисчерпаемых возможностях свободного человека. Д. Дефо. Сентиментализм в искусстве. Стиль рококо в живописи, декоративно-прикладном искусстве и декоре интерьеров. Роскошь в сочетании с тончайшей нюансировкой. Рококо в живописи — Ж.А. Ватто (галантность и поэтичность полотен), Ф. Буше (гедонизм, изысканная роскошь, пренебрежение обыденным), О. Фрагонар — мастера «галантных празднеств».
	Романтизм в западно-европейском искусстве XIX века.	Социально-исторические предпосылки романтизма (поражение идей Великой Французской революции, кризис культа разума и идеалов Просвещения, пессимизм). Понятия «романтизм» и «романтическое». Романтизм как стиль в искусстве и его эстетическая программа. Антирационалистическая сущность романтизма. Обращение к внутреннему миру человека, чувству, подсознанию. Углубленное внимание к психической жизни человека. Проблема поиска идеала. Трагическое изначальное понимание недостижимости счастья и идеала в земной жизни. Любовь как высшее Благо. Разрушение целостности картины мира, веры в возможность справедливого и гармоничного мироустройства.

		Двоемирие, контраст мечты и реальности. Предшественники романтизма: Ж. Ж. Руссо (индивидуальная неповторимость личности, примат чувства, образы природы), движение «Бури и натиска» (образ нового героя, бунтарство, трагическое одиночество). Основные принципы романтической эстетики. Влияние философии на формирование нового мировосприятия (А. Шопенгауэр, позже – Ф. Ницше). Романтизм как мироощущение. Субъективно-лирическое отражение действительности. Искусство как «новая реальность». Приоритет музыки как наиболее точного отражения чувственной стихии жизни. Романтическая идея синтеза искусств. Исповедальный тон романтических произведений, автобиографичность. Романтические антитезы: идеальное - реальное, мечта - жизнь, разум - чувство, художник - толпа и др. Стремление уйти от современной действительности (сон, мечта, воспоминание, путешествие в места, неза тронутые современной цивилизацией; образы идеализированного Средневековья.). Увлечение фантастическими образами. Новый романтический герой: тонко чувствующий, обостренно воспринимающий любую несправедливость художник, творец, гений. Новые темы (бегство, скитальчество, одиночество, раздвоенность). Расширение «художественного пространства»: формирование молодых национальных художественных школ (польской, венгерской, норвежской, чешской, финской, американской) и их взаимодействие с традиционными центрами европейской художественной жизни. Смена стилевой парадигмы в середине XIX в. Победа позитивистского мировоззрения. Универсальная идея «научности». Реализм и натурализм в искусстве середины и второй половины XIX в. Эстетические позиции критического реализма. Социальный характер и пафос обличения. Сближение художественно-образного и научного мышления. Круг художественных образов романтической литературы. Мотив одиночества и непонятности художника-творца. Поэтизация народного творчества, волшебной сказки, природы в произведениях романтиков. Усиление психологизма в воплощении чувств и переживаний героев художественных произведений. «Собор Парижской Богоматери» В. Гюго, яркость символики образов. Д. Байрон — властитель дум современников. Особенности немецкого романтизма: мифологизация действительности, обращение к фольклору, фантазмагорическое переплетение двух миров — реального и сотворенного художником. Введение приемов контраста, гротеска, стилистической полифонии. Принцип «романтической иронии». Йенская и гейдельбергская школы (Новалис, Л. Тик, Л. Арним, К. Brentано, Э.Т. Гофман, Г. Гейне, бр. Шлегели), Писатель и музыкант Э.Т.А. Гофман. Фантастический мир сказок Гофмана. «Щелкунчик» Гофмана и одноименный балет П.И. Чай-
--	--	---

	ковского. Сказки братьев Гримм, Х.К. Андерсена. Поэзия Г. Гейне — «Книга песен». Значение поэзии Гейне для музыкального искусства. Английский литературный романтизм: поэзия «озерной школы» — У. Вордсворт, С. Кольридж. В. Скотт и его исторические романы. Расцвет реалистической литературы: Ч. Диккенс, его наследие. Романтизм во Франции. Темы, сюжеты, образы творчества. Шатобриан: рождение романа — монолога. Возрождение французской поэзии в творчестве романтика А. Ламартина. Историко-романтические романы А. Дюма. А. Мюссе, В. Гюго и Ж. Санд как представители французского романтизма. Творчество О. Бальзака. Принципы натурализма в творчестве Э. и Ж. Гонкуров, Э. Золя, Т. Драйзера. Движение от классицизма к романтизму в изобразительном искусстве и архитектуре. Традиционное и новое романтическое начало в творчестве Ф. Гойи. Эмоциональность его работ. Портреты. Графика (серия «Капричос»). Соединение романтических и классицистских принципов в живописном творчестве Энгра. Ведущие представители романтизма в живописи Франции и Германии. Борения человека со стихией в работе яркого романтика Т. Жерико «. Революционное вдохновение восставшего народа в работах Э. Делакруа. Реалистический пейзаж «нордической школы» (Дж. Констебль, Дж. Тернер). Барбизонская школа живописи. Роль пленэра в формировании живописно-пластической системы барбизонцев. Художники реалистического направления во Франции: К. Коро, ф. Милле, Г. Курбе. Историзм (эkleктизм) в архитектуре XIX столетия. Деятельность в области реставрации готических соборов. Эkleктика в архитектурном проектировании
Основные направления в европейском искусстве конца XIX — начала XX в.	Стилевые искания в художественном творчестве последней трети XIX — начала XX в. Эпоха fin de siècle («конец века»). Преемственное развитие разнообразных стилевых направлений и течений в художественной культуре XIX — начала XX в., смена эстетических установок, усиление субъективистских позиций. Перемены в общественной жизни Европы, выбор новых духовно-нравственных ориентиров, отражение этих процессов в художественной культуре. Многообразие новых течений. Предчувствие социальных катаклизмов XX в., войн и тотальных экологических катастроф. Появление нетрадиционной художественной образности, художественных направлений, произведений, показывающих отчужденность человека от окружающего его враждебного мира людей, вещей, природы. Усиление субъективизма и «творческого произвола». Интеркультурное взаимодействие (африканская экзотика и европейское искусство). Интерес европейских мастеров к египетскому и японскому искусству. Основные тенденции во французском искусстве конца XIX- начала XX. Эстети-

		ка символизма: недосказанность, метафоричность, внимание к подсознанию, культ «невыразимого». История французского литературного символизма. Окружающий мир как символ зла — поэзия Э. Верхарна. Поэзия «проклятых поэтов» и рождение символизма (П. Верлен, А. Рембо, С. Маларме). Символизм и театр (М. Метерлинк). Французский импрессионизм как одно из наиболее мощных направлений художественной культуры Европы второй половины XIX — начала XX в. Зарождение в 70-80 годы. Эстетика мимолетности, стремление передать свет, воздух, атмосферу живой жизни. Отражение окружающего мира в мгновениях, фиксирующих нюансы и оттенки ощущений и скоротечность постоянно меняющихся образов. Скрытое единство и взаимосвязь явлений — тезис импрессионизма («идеи дремлют, ощущения живут»). Блики солнца, своеобразие тумана, «симфония» бегущей воды, зыбкие формы зданий в эскизных зарисовках — образы импрессионизма. Выход художников на пленэр. Рождение новой техники живописи. Создание колорита с помощью чистых несмешанных красок. Импрессионизм в творчестве Э. Мане, К. Моне, О. Ренуара, Э. Дега, К. Писсаро, А. Сислея. Постимпрессионизм как явление рубежа веков. Индивидуальные творческие стили художников постимпрессионизма. Превалирование аналитических тенденций в искусстве П. Сезанна. Эмоциональность и «синтетизм» в творчестве П. Гогена. Цветовая и пластическая экспрессивность образов В. ван Гога. Декоративность и концепционность живописного метода Ж. Сера, П. Синьяк, К. Писсарро. Стил модерн, его роль в развитии новаторских архитектурных образов. Новые инженерные и художественные решения, использованные в сооружениях эпохи «границ веков». Использование в архитектуре новых материалов и технологий. Модерн («Ар Нуво», «Югендштил», «Modern Style», «Сецессион», «Либерти») как выражение нового мировоззрения и художественного стиля на рубеже XIX-XX веков. Взаимоотношения модерна и символизма. Эстетика «искусства для искусства». Архитектура модерна и его ведущие мастера: А. Гауди, А. ван де Вельде Ч.Р. Макинтош, О. Вагнер, Й. Хоффман. П. Беренс, Г. Гимар, Л. Сонк, Г. Гизеллиус и А. Линдгрэн. Мастера модерна в живописи: О. Бердсли. М. Клингер, Г. Климдт, О. Редон. У. Моррис. Р. Лалик, Тиффани. Декоративно-прикладное искусство стиля модерн. Зарождение искусства афиши и плаката (А.Тулуз-Лотрек, П. Боннар, А. Муха). Литературный эстетизм О. Уайльда и его отношение к модерну. Новые тенденции в театральном искусстве на рубеже XIX-XX вв. Становление «новой драмы» (Х. Ибсен, К. Гамсун, А. Стриндберг, Б. Шоу). Появление режиссуры как нового вида театрального творчества и реформирование театральной практики.
--	--	--

Искусство Древней Руси: от киевской Руси до русского «предвозрождения» XVII века.	Особенности культурного развития и искусства Древней Руси в процессе эволюции от ранних форм племенной жизни до эпохи образования единого русского государства. Взаимодействие традиций Востока и Запада в области материальной культуры, быта, и художественных ремесел. Славянская мифология, языческая обрядность в художественной культуре Древней Руси. Специфика древнерусского города. Пантеон богов и языческие ценности древних славян. Древнейшие памятники художественной культуры языческой Руси. Культ природы и матери-Земли. Обрядовый фольклор, героический эпос, былины. История выбора веры. Принятие христианства как исторический выбор русской культуры. Проблема взаимоотношений христианства и язычества. Феномен «двоеверия». Крещение Руси как событие, определившее культурное развитие русского народа. «Повесть временных лет» о факторе красоты как главном аргументе выбора православной веры. «Мистический реализм» как общая стилевая основа древнерусского искусства. Воплощение в художественных образах высшей правды жизни и смерти. Надличностный характер художественной культуры. Византийская каноническая система на русской почве; начало развития профессиональных храмовых искусств. Понятие о храме и иконе и их роли в формировании образа мира в древнерусской культуре. Восхождение русской художественной культуры от языческой образности к христианской картине мироздания. Опыт постижения духовного смысла бытия в древнерусском искусстве. Обращенность художественной культуры к «вечным ценностям». Православный храм и синтез храмовых искусств. Взаимодействие форм деревянного и каменного зодчества. Крестово-купольный храм — доминирующий тип храмовой постройки. Памятники древнего Киева. Литературные памятники Киевской Руси. Жанр жития — возвеличивание духовного подвига. Образы первых русских святых в литературе и живописи («Житие Бориса и Глеба», иконы «Борис и Глеб»). Литературные жанры киевской Руси: агиография, апокриф, летопись, слово. Татаро-монгольское нашествие и проблема «обрыва» естественного историко-культурного процесса в русских землях. Отражение освободительного и объединительного движения в русских княжествах в русской культуре. Нанесение урона русской культуре. Духовная стойкость русского народа, сохранение национальных духовных и эстетических основ древнерусского искусства. Историческая динамика развития художественной культуры Руси: от разрозненных школ к единому общерусскому художественному стилю. Великий Новгород. Особенности географического положения и общественного устройства Новгорода. Диалог творений мастеров-новгородцев с наследием Византии
--	---

	и Киева. Памятники новгородской архитектуры: от подражания к самобытности. Расцвет монументальной фресковой живописи. Новгородская икона. Творчество Феофана Грека. Художественное совершенство и высокая экспрессивная духовность его фресковой живописи (фрески храма Спаса Преображения). Образ Феофана Грека у древнерусского писателя Епифания Премудрого. Патриотическая тема в литературе. Агиографическая литература («Повесть и житии Александра Невского») и тема нравственного облика русских князей. Рождение и развитие в древнерусском искусстве идеи объединения русских земель. Дидактико-поучительная направленность древней русской литературы. Художественная культура древнерусских княжеств: сохранение духовных ценностей. Символические образы иконописи мастеров Владимиро-Суздальского княжества. Шедевры одноглавого каменного зодчества. Московская Русь — центр расцвета русских национальных идеалов. Русское «предвозрождение». Становление Московской Руси. Особенности историко-культурного процесса конца XV-XVI веков. Московское царство как культурная эпоха. Провиденциализм в духовном самочувствии нации в государственной идеологии. Место идеи самодержавия в культуре Московского царства. Художественный язык и эстетическая символика Московского периода русского средневековья. Литература: развитие экспрессивно-эмоционального стиля. Создание панегирической словесности (Киприан, Епифаний Премудрый, Пахомий Логофет). Литература о Куликовской битве — «Задонщина», «Сказание о мамаевом побоище». Появление беллетристических повестей, вымышленных персонажей. Новый архитектурный стиль. Зримый образ новой государственности — архитектура Московского Кремля. Художественный облик московских соборов (Успенского, Благовещенского, Архангельского). Колокольня Ивана Великого. Шатровая и столпообразная архитектура — новое слово в русском зодчестве. Позднее средневековье как заключительный этап развития высокой традиции древнерусского профессионального храмового искусства. Творчество Андрея Рублева: легенды и факты. Особенности развития театрального искусства в Древней Руси. Театрализованные народные обряды (свадьба, масленичные гулянья, колядование и т. п.). Народная драма и народный фарс. Площадной театр. Искусство скоморохов — первых представителей русского профессионального синкретического актера, соединявших телесно-пластические и музыкально-поэтические умения. Кукольный театр. Религиозные представления. Переломное значение XVII века в истории русского искусства. Кризис средневековой системы ценностей, рационализация картины мира в XVII веке. Социальные катаклизмы и мироощущение человека в
--	--

		«бунташном веке». Тенденция к секуляризации художественной жизни. Ослабление позиций церкви. Культурный смысл церковного раскола. Раскол и его культурные последствия. Творчество протопопа Аввакума («Житие»). Борьба Аввакума против нововведений в храмовом искусстве. Усиление личностного начала в художественном творчестве. Знакомство с западноевропейским искусством и начальное освоение его стилевых черт. Противоречивость художественно-образного мышления мастеров XVII в. Сочетание древнерусского художественного канона с европейскими формами и средствами художественной выразительности. Ситуация «предчувствия» глобальных культурных перемен в жизни России и ее отражение в искусстве. Изменение представлений о райской красоте в русской художественной культуре XVII в. Новаторские тенденции в литературном творчестве. Рождение поэзии, свободной от средневековой нормативности. Обмирщение литературы. Поиски национального художественного стиля в архитектуре. Московское барокко. «Московское барокко» в архитектуре. Русская храмовая живопись накануне рождения светских жанров. «Годуновская» и «строгановская» школы. Проникновение жизненных образов в иконопись. Бытовая проблематика фресковой живописи XVII в. («Брак в Кане Галилейской»). Красочность и пышность барокко в новых направлениях иконописи. Роль Симона Ушакова в развитии теории объемного изображения персонажей иконописи, идея «живоподобия». Первые театральные представления при дворе Алексея Михайловича («комедийная хоромина») и развитие школьного театра под влиянием украинской литературы. Развитие системы образования. Славяно-греко-латинская академия и содержание образования в XVII веке.
	Русское искусство XVIII века: многообразие стилей.	Смена культурно-цивилизационных ценностей в новое время. Ускорение и усложнение культурных процессов. Петровская политика «европеизации» России и методы ее проведения. Проблема культурного заимствования и адаптации иной культурной традиции. Изменения в бытовой культуре русского дворянства. Понятие культурного переворота. Периодизация эпохи: петровские реформы (до 1725 г.), елизаветинское барокко и рококо, екатерининский классицизм, влияние сентиментализма в 90-е годы. Влияние идей Французского Просвещения. Значение классицизма и просветительства для развития музыки. «Ускоренность» в развитии русского искусства одновременное сочетание и наложение разных стилей. Практицизм и рационализм культуры петровской эпохи. Начало светского образования и светской книги. Культурная значимость создания национальных основ просвещения в России. Роль Академии наук и Московского университета. Идеи Просвещения и их трансформация в

		русской интеллектуальной культуре и литературе XVIII века. Русские просветители: типы и судьбы (Н.И.Новиков, Е.Р.Дашкова, Д.И.Фонвизин, М.В.Ломоносов, А.Н.Радищев). Начало развития «русской европейскости»; петровские преобразования и их значение для художественной культуры. Европейские традиции как эталон новой культуры. Утверждение идеалов и внесловной ценности личности и практика реального крепостнического государственного устройства России. Противоречия художественной культуры. Идея государственности как доминантная в художественной культуре Петровского времени. Смена эстетических ориентиров русского искусства, развитие новых светских жанров искусства и светских форм художественной деятельности. Становление европейских градостроительных принципов. Санкт-Петербург — «Северная Венеция». Прославление новой России и ориентация на европейские достижения — главные черты русской архитектуры эпохи Просвещения. Принципиальная градостроительная новизна Санкт-Петербурга. Вклад иностранных мастеров в развитие русской архитектуры. Творения Д.Трезини и Ж.-Б. Леблона в начале века. Расцвет санкт-петербургского барокко в творчестве В.В. Растрелли. Дворцы Санкт-Петербурга и его окрестностей. Сочетание парадного блеска и пышности с рациональностью инженерных решений. Московские зодчие: самобытная трактовка европейских стилей. Вершины архитектурного мастерства. Творчество В.И. Баженова. Проекты М.Ф. Казакова, «Казаковская Москва». Крупные отечественные зодчие XVIII в. Строительные сооружения по проектам М.Г. Земцова, И.К. Коробова, П.М. Еропкина, С.И. Чевакинского, И.Ф. Мичурина, Д.В. Ухтомского. Формирование национальной художественной школы. Просветительские идеалы новой светской живописи. Жанр портрета — ведущий в русской художественной культуре эпохи Просвещения. Преломление европейских нормативов классицистского портрета на русской почве. Портретная живопись середины века. Своеобразие освоения русскими живописцами пространства, его глубины, пропорций человеческого тела. Первые русские живописцы из пансионеров И. Никитин и А.Матвеев. Создание Академии художеств. Развитие исторической живописи (А. Лосенко, Г. Угрюмое). Эволюция живописного портрета от парсуны к реалистической просвещенческой трактовке образа портретируемого (Ф. Рокотов, Д. Левицкий). Гуманистическая направленность портретной живописи (И.Н. Никитин, А.М. Матвеев). Творчество выдающихся мастеров русского портрета Ф.С. Рокотова, Д.Г. Левицкого, В.Л. Боровиковского. Серия портретов «смолянок» Левицкого. Решение в ранней русской поэзии и драматургии нравственных проблем. Гуманизм образов. Рожде-
--	--	---

		ние русской комедии, творчество Д.И. Фонвизина. Антикрепостнические идеи и рождение крестьянской темы в искусстве. Крестьянские образы в творчестве Н.И. Новикова, А.Н. Радищева. Официальное просветительство: Екатерина II и ее «Наказ». Расхождение между словом и делом как повседневная практика деятельности Екатерины II. Образ императрицы в произведениях Г.Р. Державина, Д.Г. Левицкого, Ф.И. Шубина. Корифеи русского Просвещения. Высота нравственных и философских исканий Г.Р. Державина. Преломление норм и правил западноевропейского литературного классицизма в русском искусстве. Творчество А. Кантемира, В. Тредиаковского, М. Ломоносова, Г. Державина. А. Сумарокова. Сложение силлабо-тонической поэзии. Морализаторство и просветительские идеи в русской драматургии (Д. Фонвизин). Русский сентиментализм в литературе. Отражение эстетики сентиментализма в портретной живописи В. Боровиковского
	Русское искусство I половины XIX века.	Особенности исторического развития России и его влияние на художественную жизнь, (подъем национального самосознания после победы 1812 года и развитие патриотической темы в музыкальном искусстве, романтическая тема личного героизма и индивидуализм в связи с декабристским движением и т.д.). Новые тенденции в общественном сознании второй четверти XIX века. Идеологическое оформление государственной «русской идеи». Обособление общественной интеллектуальной жизни от государственного просветительства. Особенности интеллектуального творчества русской интеллигенции. Формирование ведущей роли литературы и литературной критики в культурном процессе. Деятельность В.Г.Белинского и формирование нравственного облика русской интеллигенции. Представления о русской культуре в размышлениях «западников» и «славянофилов». Противоборство славянофильских и западнических направлений в общественной мысли России. Ускорение культурных процессов в начале XIX века как результат формирования культуры европейского типа. Новые представления о месте России в мире, о назначении человека. Идеал «служения Отечеству» как воплощение соединения идей Империи и Свободы. Народничество. Революционеры-разночинцы. Обобщение в художественно-образной форме открытий и заблуждений своего времени — общая черта русского классического искусства. Классицизм и романтизм в художественной культуре. Рождение новой художественной картины мира в искусстве пушкинской эпохи. Сохранение рационализма в литературе, зодчестве, музыке, живописи, переплетение идеалов классицизма с новыми романтическими общественными взглядами. Специфика русского романтизма: отражение наболевших проблем социального устройства России, антикрепостничество,

		тяготение к реализму. А.С. Пушкин; значение его творчества для развития классического русского искусства. Романтическая поэзия и проза. Элегия и баллада в творчестве В. Жуковского. Ф. Баратынского. М.Ю. Лермонтов и русский романтизм. Темы его творчества. Байронизм в русской литературе («Демон» М. Лермонтова). Романтический герой А. Грибоедова («Горе от ума»). Гоголевское направление и «натуральная школа» в русской художественной культуре. Традиции Н.В. Гоголя в русском искусстве: соединение фантастики и гротеска, сатиры и сурового морализма, религиозности и социальной утопии. Фольклорная традиция в творчестве Н. Гоголя. Создание имперского образа Петербурга; особенности «пространственного мышления» русских архитекторов (Захаров, Воронихин, Тома де Томон). Художественный язык шедевров К. Росси. Классицизм как «большой стиль» культуры первой четверти XIX века. Крупнейшие зодчие начала XIX в. Продолжение традиций классицизма. Переплетение классицистских, романтических и реалистических тенденций в русском изобразительном искусстве. Обращение художников к миру чувств и переживаний человека. Развитие пейзажной живописи (С. Щедрин) в русском искусстве первой трети XIX в. Обновление художественной палитры образности и преодоление канонов классицизма в творчестве К.П. Брюллова. Высокий профессионализм, динамика цвета, красота образов его живописи. Творческий облик А.А. Иванова. Философские и духовные основы работы «Явление Христа народу». Утверждение правды жизни — главный критерий искусства 40 — 50-х гг. XIX в. (Н.В. Гоголь, П.А. Федотов) Новая эстетическая доминанта в искусстве 40 — 50-х гг. П. А. Федотов. Сочетание гротеска, сатиры с реалистической передачей жизненно достоверных деталей. Аналитическое смешение трагического и комического («Сватовство майора», «Анкор, еще анкор»). Рождение критического реализма.
	Русское искусство пореформенной эпохи.	Отмена крепостного права и его культурные последствия. Непосредственное отражение в искусстве общественных борений, идеалы народничества. Понятие «народ», его трактовка в художественных образах. Слияние образа народа и героя. Воздействие великих реформ на национальное самосознание. Перемены в мировосприятии и духовных потребностях различных слоев российского общества. Государственное и общественное просветительство 60-70 гг. Интеллигенция и культура в ситуации обновления общества. Новое понимание общественного призвания интеллигенции и культуры. Литература как ценностное ядро русской художественной культуры. «Литературоцентризм» и новые культурные традиции. Просветительский, учительский пафос литературы. Становление реализма как принципа творчества и как языка культуры. Разработка

		принципов «натуральной школы» в литературно-критической деятельности В. Белинского. Творчество Н. Гоголя. Новаторство зрелого русского реализма. Социально-психологическая проза И. Тургенева, нравоописательные романы И. Гончарова. Исследование внутреннего мира и моральных основ личности, духовный и социальный критицизм Л. Толстого, Социальная трагедия «маленького» человека, философское осмысление общественного и духовного кризиса России в произведениях Ф. Достоевского. Формирование реалистического метода к русской драматургии и театре. Комедии Н. Гоголя. «Общественная комедия» и «драма жизни» в творчестве А. Островского. Пьесы А. Чехова. Школа реалистического актерского мастерства. К. Станиславский и реалистическое обновление театрально-постановочной практики (Московский Художественный театр). Изменение общественного статуса живописи. Возникновение и смысл явления «передвижничества». «Передвижничество» и «подвижничество» как нравственная философия демократической культуры. Достижения новой художественной культуры в деятельности «Товарищества передвижных художественных выставок». Разнообразие проблематики в творчестве Н. Крамского. Реалистическая образность произведений художников-передвижников. Отказ живописи от функции «украшения». Вера художников в общественную миссию изобразительного искусства. Просветительский характер живописи передвижников. Задачи правдивого воплощения окружающей жизни. Широта проблематики изобразительного искусства. Типизация и социальный анализ. Создание образов нищеты и бесправия. Работы В. Перова как предвосхищение эстетики передвижничества. Обличение фанатизма и варварства в работах В.В. Верещагина. Поэтико-романтический дар художников-пейзажистов. А.К. Саврасов, В.Д. Поленова. Вершинные достижения русской живописи в творениях И.Е. Репина Роль портрета как основной смысловой «единицы» в его работах. Разнообразие русского пейзажа в творчестве Саврасова, Шишкина, Васильев, Поленова, Куинджи, Левитана. Переломные моменты истории Руси в трактовке В.И. Сурикова. Эпические образы русских сказаний в творчестве В.М. Васнецова. Закат классицистских традиций в архитектуре. Псевдорусский стиль зодчества. Соединение красочного барокко с элементами народной архитектуры.
	Русское искусство «серебряного» века.	Понятие «серебряного века». «Серебряный век» в истории художественной культуры России как период интенсивного обновления образности и языковых средств. Усиление интеграции русского искусства в европейскую и мировую культуру. Переоценка ценностей, отказ от эстетики критического реализма. Обновление религиозно-философской мысли, возрождение духовной

		проблематики в произведениях искусства. Сочетание принципиального новаторства с традиционными ценностями, патриотизм и правдоискательство в художественном творчестве, отражение в нем предчувствий социальной катастрофы. Нарастание радикализма общественного сознания в 10-е годы XX века. Влияние революционных событий начала века на облик и формы культурного творчества. Появление массовой культуры. Сборник «Вехи» как попытка изменить ментальность русской интеллигенции. Множественность направлений, «гармония противоположностей»: сочетание архаичности с авангардностью. Утверждение художника нового типа: художника-пророка, творца-универсала. Символизм — одно из наиболее крупных художественных и философских течений «серебряного века». Символизм в литературе. Истоки символизма. Философская поэзия В.С. Соловьева, образы «неземного света». Образ «Вечной Женственности». «Старшие» и «младшие» символисты. Творчество А. Белого, А. Блока, К. Бальмонта, В. Брюсова, Ф. Сологуба, Д. Мережковского, З. Гиппиус и др. Образы символистской поэзии, тяготение к вечным духовным проблемам, тайнам Вселенной, мистическим явлениям, первозданным красотам природы. Отражение в символизме исконно русских идеалов соборности и всеединства. Человеческий дух и Вечность — одна из важнейших тем символистского искусства. Произведения Д.С. Мережковского, символизм исторической прозы. Поэтическая многозначность произведений Вяч. Иванова, В.Я. Брюсова, А. Белого, И.Ф. Анненского. Вяч.И. Иванов, его учение о мистерии и художнике-теурге. Роль Иванова в развитии философских и творческих взглядов А.Н. Скрябина. Символизм в живописи. Эмоциональное звучание полотен М.А. Врубеля. Символика цвета. Импрессионистическая образность произведений В.Э. Борисова-Мусатова. Ретроспективные тенденции в художественной культуре «серебряного века». Акмеизм в поэзии. Журнал «Аполлон». Образы мировой культуры в поэзии О.Э. Мандельштама. Лирика в раннем творчестве А.А. Ахматовой. Идеи неоклассицизма в архитектуре. Возврат к классическим нормам в сочетании с новыми конструктивными решениями. Стиль модерн. Проекты Ф.О. Шехтеля. Противоречивость модерна как переходного стиля, завершающего XIX и открывающего XX век: декоративном и рационализм, космополитизм и национальный романтизм, поиск «большого» монументального стиля и элитарность декларируемого «искусства для искусства». Творческое объединение «Мир искусства», история его возникновения. С.П. Дягилев — антрепренер и тонкий знаток искусства. Журнал «Мир искусства», полемика с академическим и реалистическим искусством мастеров России XIX в. Идеалы «мироискус-
--	--	--

		ников», увлеченность образами «вечной красоты» прошлого: соразмерностью классицизма, красочностью барокко, вычурностью рококо. Роль А.Н. Бенуа. Идея слияния танца, живописи и музыки; ее воплощение в спектаклях «Русских сезонов» в Париже. Антреприза С.П. Дягилева, открывшего Европе старинное и новое русское искусство. Знаменитые хореографы М.М. Фокин, В.Ф. Нижинский. Балерины А.П. Павлова, Т.П. Карсавина. Эстетика эксперимента в русском искусстве «серебряного века». Появление русского авангарда, его ментальные и мировоззренческие основы. Деятельность мастеров авангардизма (Малевич, Кандинский, Лентулов, Ларионов). Проблемы типологии русского авангарда. Новизна как эталон совершенства. Канонизация огрубленных художественных образов в противоположность тонкому изощренному символистскому искусству. Отрицание реализма и психологизма. Авангардистские течения в русской поэзии и литературе: футуризм В. Маяковского и А. Крученых, «заумь» В. Хлебникова, эгофутуризм И. Северянина, «ритмическая проза» Л. Белого, Б. Пильняка, «орнаментальная проза» А. Ремизова, Е. Замятина. Влияние эстетики футуризма на творчество Б.Л. Пастернака. Поэзия В. Хлебников. Русское меценатство и его значение для развития искусства (П. Третьяков, С. Мамонов, К. Тенишева).
	Развитие западноевропейского искусства первой половины XX века.	Научно-техническая революция, рождение новых средств массовой коммуникации и культура. Мировые катаклизмы XX в. Разочарование художественной интеллигенции в способности человека устроить жизнь на принципах равенства и братства. Поиски новых средств выразительности в искусстве, отражающих дисгармонию общественных отношений и кризис традиционных духовных идеалов. Многообразие стилей и форм искусства. Поиск новых художественных средств, эксперимент и обновление художественного языка — устойчивая доминанта творческих устремлений художника XX столетия. Реалистические тенденции в литературе первой половины XX века. Экспрессионизм, его исторические истоки. Рождение нетрадиционной художественной образности, отражающей субъективное восприятие мира. Круг образов (напряженное ожидание, пограничные эмоциональные состояния между разумным существованием и безумием). Экспрессионизм и его эстетические установки на предельную эмоциональную обостренность. Обнаженно-субъективная концепция мира, выдвижение интуитивного, иррационального в восприятии действительности, характерные образы тревоги, боли, мрачной подавленности, трагической обреченности и страха. Заострение, доведение до разрушительной грани романтического конфликта личности и окружающего мира. Ф. Кафка и Г. Бюхнер как предшественники литературного экспрессионизма. Предэкспрессио-

		низм в живописных образах Э. Мунка и Ван Гота. Экспрессионистская образность в картинах немецких художников, объединившихся в группы «Мост» и «Синий всадник» (Э. Л. Кирхнер, Э. Нольде, К. Шмидт-Ротлуфф, Ф. Марк, В. Кандинский, П. Клее, А. Кубин и др.). Драматургия немецкого экспрессионизма (В. Гагенклеввер, Г. Кайзер, Э. Толлер). Экспрессионистическая эстетика на театральной сцене: преобразование стиля актерской игры, и художественного оформления сценического действия. Кинематографический экспрессионизм (Р. Мурнау, Р. Вине). Фовизм, экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, неоклассицизм — наиболее представительные художественные направления искусства модернизма. Творчество А. Матисса, его открытия в области цвета и формы («Красные рыбки», «Танец», «Музыка», «Красная комната»). Выявление геометрической структуры, разложение природных форм на составляющие элементы во французском кубизме: П. Пикассо. Ж. Брак, Х. Грис. Стремление мастеров передать динамику внутренних процессов предметного мира с помощью их геометрической трактовки. П. Пикассо, эволюция его творчества. Абстракционизм — новый взгляд на форму и художественную выразительность цвета в живописи. Футуризм и конструктивизм в искусстве. Стремление кардинально изменить, язык и тематику искусства, привести их в соответствие с новой технической эрой. Манифесты западноевропейских футуристов (Ф.Т. Маринетти). Неоклассицистские тенденции в литературном творчестве. Сюрреализм и теория психоанализа З. Фрейда. Сюрреализм: открытие и легализация бессознательного в сфере художественного творчества. Дадаизм как одна из первых форм сюрреалистического типа творчества. Т. Тцара: обесмысливание слов и поэтических структур, иррационализм как выражение всеобъемлющего протеста. Манифест сюрреализма А. Бретона. Творчество С. Дали. Элитарное и массовое искусство - два полюса искусства первой половины XX в. Развитие различных форм и жанров массового искусства. Генезис, музыкальный язык и эстетика джаза, его влияние на эволюцию современного музыкального сознания. Становление искусства кинематографа — самого массового искусства XX в. Развитие «киноязыка» от эпохи «Великого немого» до звукового кино.
	Развитие западноевропейского искусства второй половины XX века.	Уроки мировых войн, отражение в искусстве трагических страниц жизни человечества. Противостояние социализма и рыночного общественного устройства, «холодная война», ее результаты. Радикальный пересмотр позиций модернизма и авангарда в культуре постмодернизма второй половины XX в. Влияние философии структурализма и «нового критики» (Р. Барт, Ж. Деррида, Ж. Бодрийяр, Ж. Делез и др.). «Постидеологиче-

	ский» характер художественного творчества. Снятие всех эстетических табу, разграничений между «высоким» и «низким», привычно прекрасным и привычно безобразным. Стирание граней между «высоким искусством» и китчем. Принципиальная ненормативность эстетического. Синтетический, уравнивающий характер постмодернистской поэтики. Специфика художественного языка постмодернизма. Соседство старых способов выражения и традиционных видов искусства (живописи, графики, ваяния и т.д.) с новыми техническими средствами творчества (видеозапись, электронные звуко-, свето-, и цветотехника, компьютерные технологии). Расширение поля художественной коммуникации за счет новизны приемов и материалов (медиа-арт). Плюрализм художественных установок, течений и стилей, развитие новых тенденций: поп-арт, кинетизм, концептуальное и контекстное искусство, искусство апроприации, археологизм, акционизм, симуляционизм, фотореализм, экологическая эстетика, видео-арт, хайтек и т. п. Проблемы осмысления новых художественных реалий современности. Авторский кинематограф постмодернизма (П. Гринуэй, Л. фон Триер, Д. Линч, Д. Джармуш. Э. Кустурица, П. Альмодовар и др.). Поиски иных выразительных возможностей в изобразительном искусстве. Кинетическое искусство (движущиеся конструкции Н. Шеффера во Франции, Х. Ле Парка в Аргентине). Поп-арт как неоавангардистский вариант абстракционизма (В. Вазарели). Оживление экспрессионистской эстетики в послевоенном художественном творчестве. Экспрессионистская стилистика в литературе и драматургии (М. Вальзер, Г. Бенн. П. Вайс. М. Фриш. Ф.Дюрренматт), в театральной режиссуре (П. Штайн). Неоэкспрессионизм в изобразительном искусстве Германии. Развитие стилистики сюрреализма в кинематографе Л. Бунюэля, Становление «театра абсурда» (Э. Ионеско, С. Беккет и др.). Поворот многих художников от радикального экспериментирования в сторону традиционализма, возрождение в новом качестве черт романтической эстетики, принципов реализма и т.д. Традиционализм и формальный историзм в европейской архитектуре после Второй мировой войны. Судьбы «массовой культуры» во второй половине XX века. Формирование молодежной «контркультуры» («новые левые», хиппи, битники и др.). Рок- и поп-музыка в системе художественных ценностей XX века. Шоубизнес. Феномен коммерческого кинематографа. Искусство в системе новейших средств массовой коммуникации. Телевидение, видеоиндустрия, медиа-арт. Сближение элитарно-авангардных и массовых форм искусства: поп-арт (Э. Уорхол, Р. Лихтенштейн, Дж. Джонс и др.), боди-арт (Гилберт и Джордж), хэппенинг и перформанс (Р. Раушенберг. Й Бойс), граффити. Стирание оппозиции мас-
--	---

		сового и элитарного в киноискусстве, возникновение новых синтетических кинематографических жанров (К. Тарантино, Э. Уорхол).
	Основные черты в развитии отечественного искусства 20 – 50х годов XX века.	Общественные потрясения и ломка духовно-нравственны: устоев культурной жизни России, революционный переворот 1917 г. Идеология большевизма: утопические лозунги и реальность. Атеизм и варварское разрушение памяти народной культуры. Ложные боги и подлинный энтузиазм народа; сложное переплетение правды и лжи в новой культуре. Крушение многовековых традиций развития художественного творчества; доктрина новой пролетарской культуры. Массовая эмиграция творцов «серебряного века» из России. Феномен «России за рубежом» (литература, живопись, музыка). Идея и программа создания новой «пролетарской культуры». Активизация поиска новых художественных форм и авангардного художественного языка. Плакат и лозунг в культуре революции. Отношение новой власти к проблеме новаторства и судьбе культурного наследия. Революционное искусство: работа скульпторов по «Плану монументальной пропаганды», агитационный фарфор, «Окна РОСТА». Конструктивизм — господствующий стиль в архитектуре 1920-х гг. Театральное искусство, выдающиеся режиссеры Е.Б. Вахтангов, К.С. Станиславский, В.И. Немирович-Данченко, В.Э. Мейерхольд. Творческие искания в условиях новой культуры. Театральный авангард: В. Мейерхольд. Л. Таиров. Е. Вахтангов. Эксперименты в русском кинематографе 1920 — начала 1930-х гг.: Д. Вертов, Л. Кулешов, С. Эйзенштейн. Мифологизация общественного сознания. Появление новых «образцов» культурного творчества. Социальная утопия как источник культурного творчества. Новый герой литературы 20-х годов. Художественная культура на службе тоталитарного политического режима. Особенности воплощения приоритета государственного и общественного интереса над личным в архитектурном пространстве, в живописи, театральном искусстве. Феномен советского кино 30-40-х годов. Социалистический реализм как мировоззрение и как художественный метод. Феномен «социального оптимизма» в период массовых репрессий 30-х гг. Произведения А.Т. Твардовского, В.П. Катаева, Н.А. Островского, А.П. Платонова, К.Г. Паустовского, М. Горького. Формирование общественной психологии «вражеского окружения». Образ социалистического героя. Тема «вождя» и «подвига» в литературе, живописи, кино, театре. Противоречивый облик литературной жизни 20-х гг. Попытка деятелей искусства объяснить позиции большевиков высокими идеями «служения народу». Романтическая образность в произведениях В.В. Маяковского, В.В. Хлебникова, И.Э. Бабеля, Ф.В. Гладкова, А.С. Грина. Осмысление гражданской войны как великой траге-

		дии России в творчестве М.А. Булгакова. Формирование эстетической и идеологической программы социалистического реализма. Борьба с «формализмом». Искусство в условиях тоталитаризма. «Социальный заказ» и принцип «партийности». «Агитация за счастье» и проблема истинности и фальши в советском искусстве. Образцы литературного социалистического реализма. Первая «перестройка» литературно-художественной жизни в 30-е гг. Ликвидация творческих союзов и объединений, рождение официальных союзов композиторов, художников, писателей. Феномен социального оптимизма в эпохе массовых сталинских репрессий. Трагедия личности в условиях авторитарного режима Многообразие стилевых тенденций в изобразительном искусстве 1920 — начала 1930-х гг. ОСТ. АХРР, «4 искусства» и их творческие платформы. «Социалистический реализм» в изобразительном искусстве Образ революционных вождей в изобразительном искусстве, литературе и кинематографе. Политизация изобразительного искусства. Противостояние «Сталинский ампи́р» в архитектуре середины - начале 1950-х гг. Высотные здания Москвы и программа монументального оформления станций метрополитена как символическое выражение в архитектурных формах принципов советского социалистического строя. Утверждение «социалистического реализма» в советском киноискусстве. Великая Отечественная война и ее отражение в литературе. Изобразительное искусство военных лет. Тема подвига советского народа в Великой Отечественной войне в искусстве последующих десятилетий (В.С. Гроссман, К.М. Симонов, Ю.В. Бондарев, Б.Л. Васильев). Проблема культурной миссии русской пореволюционной эмиграции. Формирование центров русского зарубежья. Формы и содержание культурной жизни центров русской эмиграции. Русская школа и русская наука за границей: механизм вхождения в мировую культуру. Творческая жизнь представителей русского искусства в иной национальной среде. Проблема диалога эмигрантской культуры и культуры советской России. Вклад культуры эмиграции в мировое творческое наследие.
	Отечественное искусство второй половины XX века.	Официальное и неофициальное пространство советской культуры 50-80-х гг. Столкновение оптимистических настроений «общества победителей» с деспотическим политическим режимом сталинской системы. Саморазоблачение сталинщины и «оттепель» 60-х гг. Процесс нравственного очищения народа. Политическая «оттепель» конца 1950-1960-х гг. и ее значение для искусства. Дискуссии о реализме: борьба за преодоление догматизма и расширение трактовки художественно-эстетических принципов реалистического искусства. Надежды и разочарования периода «оттепели». Механизм культурной политики тоталитаризма. Творчество

		как фактор сопротивления тоталитаризму. Изменения в понятии смешного и героического в послевоенное время. Роль «военной» и «деревенской» прозы. Эффект поэтического творчества в освобождении личности. Десталинизация сознания и дискредитация социалистического идеала. Поиск возможностей и форм свободного творчества. Дистанцирование официальной государственной культуры от культурного творчества народа в тоталитарном обществе. Особенности культурного процесса в 70-80-е годы. Формы культурного сопротивления огосударствлению духовной жизни. Пространство «неофициальной» культуры 70-80-х годов: авторская песня, «народный театр», андеграунд, эпатажная бытовая культура. Диссидентство. «Идеологическое расслоение искусства на апологетическое и социально-критическое. Традиция русской «книжной песни» и «авторская песня» поэтов-шестидесятников. Осмысление судеб народа в эпоху глобальных социальных сдвигов. Социальные, нравственные и психологические конфликты в драматургии. Театральные искания Ю. Любимова, М. Захарова, П. Фоменко. Р. Виктюка и др. Кинематографическая лексика А. Тарковского, А. Сокурова. Возвращение «русской темы» в искусство второй половины XX в. Духовное богатство и самобытность «человека из народа. Судьбы писателей, композиторов, художников в эпоху застоя. Диссидентское движение и искусство. Возвращение к исконным русским ценностям в последнее десятилетие XX в. Храм Христа Спасителя в Москве. Противоречивый облик художественной культуры, экспансия массовых жанров. Поиск положительного героя в искусстве постперестроечного времени. Противоречия в отечественной художественной культуре последних десятилетий XX в. Перестройка 80-х гг. Усиление критических оценок социальной действительности в искусстве. Литература. Проза и поэзия «андеграунда» Душевная смута современного человека в «женской литературе». Новые темы и идеи в кинематографе, живописи и скульптуре (М.М. Шемякин, З.К. Церетели, Э.И. Неизвестный, отец и сын Рукавишниковы и др.). Уродливые явления российской культурной жизни 90-х гг. Негласные идеологические войны в средствах массовой информации. Новые герои телевизионных программ. Разгул пропаганды вседозволенности, насилия. Противостояние злу: первые шаги возвращения к истокам традиционных духовно-нравственных ценностей. Восстановление храмов.
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов 108, в т.ч. аудиторных 64; внеаудиторных 44

Форма отчетности: зачет (8 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История музыкальных стилей являются:

1. формирование устойчивых представлений о стиле как явлении музыкальной действительности, его иерархических уровнях, художественных принципах, структурных компонентах и направлениях исторического развития;
2. изучение стилевых особенностей музыкальных произведений разных историко-культурных эпох;
3. расширение познаний в сфере истории музыки и музыкальных стилей;
4. овладение методикой стилового анализа и применение ее в практических работах.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и комментировать их в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11);
- готов к осуществлению различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Понятие стиля	Музыкальный стиль как историко-культурная система музыкального мышления, идейно-художественных концепций, образов и средств их воплощения. Различные трактовки понятия стиль. Стиль как семиотическая система. Теоретические проблемы музыкального стиля.
2	Структура стилевой системы	Иерархия стилевых уровней. Специфика историко-культурного стиля, национального стиля, стиля профессиональной композиторской школы, авторского стиля, стиля музыкального произведения. Составляющие элементы музыкального стиля. Категории содержания и формы, творческого метода, жанра, традиции как определяющие специфику музыкального стиля. Соотношения стиля и жанра, стиля и формы. Музыкальный язык в стилевой системе. Интонационная концепция стиля.
3	Художественные принципы музыкальных стилей	Художественные принципы стилового развития в концепции С. Скребкова. Принципы остианатности, переменности, централизующего единства. Понятия модели, сте-

		реотипа, клише, инварианта, канона. Соотношение традиции и новаторства в структуре стиля. Интертекстуальная природа музыкального стиля. Межстилевые и внутрестилевые взаимодействия.
4	Закономерности стилевого развития	Соотношение стиля и художественных направлений. Стил и типология культур. Маятниковообразная теория стилевого развития. Общность динамики стилевого развития и музыкального мышления, творческого процесса. Этапы заимствования, обработки, обобщения.
5	Методы стилевого анализа	Различие стилевого анализа и анализа стила. Аспекты стилевой атрибуции: слуховая, зрительная атрибуция; собственной стилевой анализ, анализ стила. Стилевой анализ произведения как процесс обнаружения устойчивых стилевых закономерностей через соотношение объекта анализа с множеством других объектов. Сравнение текстов и их общих элементов как основа стилевого анализа. Анализ стила через сопоставление множества отдельных произведений или стилевых систем для выявления объединяющих их черт общности. Качественные и количественные характеристики стила. Целостный анализ – как выявление индивидуальных специфических особенностей произведения.
6	Особенности историко-культурного стила	Проявление эстетических, общественно-социальных представлений эпохи в музыкальном содержании. Идеи, образы эпохи. Общественно-функциональная роль жанра. Взаимосвязь творческого метода с мировоззрением, уровнем технического оснащения искусства. Конструктивные модели эпохи, жанровая картина, особенности музыкального языка эпохи. Аспекты общности произведений разных композиторов одной эпохи.
7	Специфика национальных композиторских школ	Отражение в национальном музыкальном стиле мировосприятия, мироощущения, идей, эмоций, специфичных для определенной национальной культуры. Самобытность национальных культур. Проявление в искусстве психологии нации, особенностей национального генотипа. Взаимосвязь строя музыкального интонирования от интонаций национального речевого языка. Роль фольклора (мелодики, жанровых особенностей, образов) в формировании самобытных национальных стилей. Методы работы профессиональных композиторов с фольклорным материалом. Соотношение национального и инонационального в национальной профессиональной культуре.
8	Специфика индивидуального авторского стила	Роль типа музыкального мышления, специфики музыкальной памяти, кругозора музыкальных впечатлений, личностных особенностей композитора в создании самобытного авторского стила. Соотношение сознательных и бессознательных процессов в творчестве. Проблемы заимствований. Соотношение авторского стила с национальным и эпохальным. Интонационный тезаурус. Проблемы моделирования и импровизации.
9	Стилистика музыкаль-	Музыкальный текст. Структура и свойства. Стилевой

	ного произведения	и содержательный анализ музыкального текста. Стили- вые особенности музыкального языка, жанра, формы. Особенности музыкальной стилистики. Цитата, аллюзия, стилизация как художественные приемы и методы рабо- ты с заимствованным материалом. Реминисценции. При- ем «текст в тексте». Театральность, изобразительность, программность. Образ автора в музыке.
10	Античность	Музыкально-эстетическая мысль эпохи. Жанры. Обра- зы. Особенности ладово-гармонической системы.
11	Средневековье	Особенности мировоззрения и эстетики эпохи. Музы- кально-теоретическая система эпохи. Основные идеи, об- разы произведений искусств. Ведущие жанры. Компози- ционные принципы. Особенности музыкального языка. Индивидуальные и общестилевые черты в произведениях композиторов. Основные формы и жанры культовой му- зыки. Григорианский «Антифонарий». Специфика григо- рианского пения. Средневековые культовые жанры. Мес- са. Литургическая драма. Средневековая теория музыки. Музыка в числе «семи свободных искусств». Средневе- ковые лады. Переход от невменной к линейной нотации. Возникновение многоголосия. Строение и функции орга- на в европейской музыке. Органумы, творчество компо- зиторов парижской полифонической школы. Зарождение светской культуры. Рыцарское музыкально-поэтическое искусство. Искусство трубадуров, труверов, жонглеров, миннезингеров. Эстетические и стилистические особен- ности «Ars nova».
12	Возрождение	Периодизация итальянского Возрождения. Основные черты в развитии музыкальной культуры Возрождения.: Строгий полифонический стиль. Нидерландская компо- зиторская школа. Дюфаи. Месса в эпоху Возрождения. Жанр мотета. Мадригал как символ светской культуры Возрождения.. Иные светские вокальные жанры – фран- цузский шансон, немецкий Lied и Quodlibet. Инструмен- тальная музыка эпохи Возрождения. Индивидуальные композиторские стили эпохи Возрождения.
13	Барокко	Характеристика эпохи. Основные художественные принципы стиля Барокко. Новая образность. Стилиевые составные позднего этапа: барокко, рококо, предкласси- цизм, французский классицизм XVII века. Теория аффек- тов. Эстетика и поэтика музыкального Барокко. Возник- новение ярких национальных школ. Полифония свобод- ного стиля. Индивидуализация композиторских стилей. Стилистика музыкального Барокко. Становление новых жанров: опера, концерт, сюита, concerto-grosso и др. Осо- бенности концертных жанров. Развитие кантатно- ораториальных жанров. Оратория, духовная и светская кантаты, пассионы. История возникновения оперы в Ита- лии. Типы оперных арий. Творчество А.Скарлатти. Твор- чество К. Монтеверди. Французская опера XVII века. Черты придворного классицизма в творчестве Ж.Б. Люл- ли. Взаимосвязь с французской классической трагедией.

		Английская опера XVII века. Творчество Г. Перселла (1659-1695). Возникновение инструментальных жанров. Национальные органные школы. Клавирная музыка. Происхождение и развитие инструмента, разновидности. Школа французских клавесинистов. Искусство английских верджиналистов. Творчество Д. Скарлатти. Старосонатная форма. Скрипичная и оркестровая музыка. Становление и особенности скрипичных жанров: соната da chiesa, соната da camera, трио-соната. Барочный струнный оркестр и оркестровые жанры: концерт, concerto grosso, оркестровая сюита. Итальянские скрипичные школы. Творческие портреты А. Корелли, Дж. Тартини, А. Вивальди. Сравнительная характеристика творчества И.С. Баха и Г.Ф. Генделя в контексте эпохи Барокко
14	Классицизм	Влияние философии «нового времени» на представления о мире и назначении человека в мире: рационализм, антропоцентризм. Новые идеалы и ценности: общественный долг, безграничная вера в могущество человеческого разума, образ человека-борца за нравственные идеалы. Эстетика классицизма в XVII веке. Музыкальный классицизм. Типизация образов, переход к гомофонно-гармоническому складу. Формирование новых жанров: соната, симфония, квартет. Становление сонатно-симфонического цикла. Концепция симфонии как «картины Мира». Строение сонатной формы. Развитие оперных жанров. Творчество Перголези. Оперная реформа К. Глюка. Основные принципы венской классической школы и их отражение в творчестве И. Гайдна и В.А. Моцарта. Творчество Л. ван Бетховена как отражение идей Просвещения. Эволюция стиля композитора. Влияние наследия Л. Бетховена на музыку XIX и XX века.
15	Романтизм.	Социально-исторические предпосылки романтизма. Основные принципы романтической эстетики Романтизм как мироощущение. Антирационалистическая сущность романтизма. Предшественники романтизма. Новые темы, новый романтический герой. Искусство как «новая реальность». Приоритет музыки как наиболее точного отражения чувственной стихии жизни. Романтическая идея синтеза искусств. Особенности музыкального романтизма. Жанры романтической музыки. Программность. Поэмность как принцип. Рождение национальных школ. Многообразие проявлений романтизма в национальных композиторских школах и индивидуальных композиторских стилях.
16	Русская музыкальная классика	Особенности социально - исторического развития древнерусской художественной и музыкальной культуры. Общестилетические черты древнерусской музыкальной культуры. Церковная служба как центр русского музыкального профессионализма. Знаменное пение. Особенности знаменного распева. Зарождение светского мироощущения. Партесный стиль и жанр партесного концерта. Стилизовое разнообразие русской музыки первой

		трети XIX века. Русский романтизм как национальный вариант общеевропейского стиля эпохи. Основные жанровые области русского музыкального романтизма. Развитие жанра русской оперы в творчестве Верстовского, Кавоса, Бортнянского. Рождение русского классического романса, его романтическая лирическая сущность. Романтические тенденции в области фортепианной музыки. Становление русской композиторской школы. Основные тенденции в общественно-политической и художественной жизни России второй половины XIX века. Феномен «народничества» в общественной жизни и художественной культуре России. Многообразие творческих направлений в музыке. Развитие концертной жизни, основание Русского музыкального общества, совершенствование исполнительства, становление российского профессионального музыкального образования. Новые аспекты музыкальной жизни и музыкальной культуры. «Новая русская музыкальная школа» («Могучая кучка»). Установка на национальную самобытность, реализм, историзм музыкальных образов. «Серебряный век» в истории художественной культуры России. Расцвет искусства на новой философско-эстетической почве. Множественность направлений. Деятельность многочисленной группы российских музыкантов – исполнителей, получивших мировое признание. Стремительный рост концертной и музыкально-театральной жизни. Предчувствие в искусстве грядущих перемен и катаклизмов. Взаимосвязь музыки с ведущими художественными направлениями: символизмом, мироискусничеством, авангардом др. Символизм как особая система философского и художественного мировоззрения. Понимание особой роли музыки символистами. Роль художественного объединения «Мир искусства» в истории российской культуры. Влияние «мироискусничества» на русскую музыку. Роль С.Дягилева в истории русской культуры. «Завоевание» Европы «Русскими сезонами». Развитие традиций основных школ русской классики XIX века. Авангард в русской музыке начала века.
17	Стилевая картина музыки XX века.	Многообразие стилевых тенденций в русской музыке первых десятилетий XX век. Проблема «искусство и революция» в дискуссиях 20-х годов. Деятельность РАМПа и Пролеткульта, агит-музыка. Песня как основной жанр новой советской культуры. Песенность как качественная характеристика музыки советского периода. Деятельность Ассоциации Современной Музыки (АСМ) в 20-е годы. Музыкально-концертная жизнь, связь с современной европейской музыкой. Поиск новых средств выразительности. 30-е годы. Усиление идеологического прессинга. Понятие «социалистический реализм». Трагические судьбы деятелей искусства (30-50-е годы). Развитие советского музыкознания: пересмотр истории музыки с точки зрения прогрессивности. Хоровые, симфонические

		и оперные жанры в отечественной музыке I половины XX века. 40-50-е годы. Появление трагической тематики в годы войны. Борьба с «формализмом» в искусстве в конце 40-х – начале 50-х годов. Социально-исторические изменения в жизни общества в 60-е годы. Интенсивное развитие авангардных тенденций в отечественной музыке 60-х годов как реакция на очевидную ограниченность эстетико-стилевых и технологических установок искусства соцреализма. Объединение наиболее ценных завоеваний авангарда с устоявшимися языковыми формами. 70-80-е годы. Процесс сближения между классическими стилями и новыми музыкальными типами мышления. Полистилистика как ведущий творческий метод в отечественной музыке этого периода. Неофольклорные черты музыкального искусства. Интерес к исторической теме. Возрождение духовных жанров в отечественной музыке 80-90-х годов.
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РАБОТЫ В ДЕТСКОМ ОЗДОРОВИТЕЛЬНОМ ЛАГЕРЕ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов: 108, в.т.ч. аудиторных: 42; внеаудиторных: 66

Форма отчетности: зачёт (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Методика работы в детском оздоровительном лагере являются: подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в условиях временного детского коллектива.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

общепрофессиональные:

- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

- владеет одним из иностранных языков на уровне профессионального общения (ОПК-5);

профессиональные:

- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

специальные:

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности (СК-13).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Методика работы в детском оздоровительном лагере».	Место ДОЛ в системе дополнительного образования. ДОЛ – центр творческой самореализации ребёнка. Воспитательный потенциал временного детского коллектива. Средовый подход как основа развития коллектива
2.	Организация детского коллектива	Организация и функционирование временного детского коллектива. Виды детских коллективов в детском оздоро-

		вительном лагере – разновозрастный и разновозрастный. Психолого-педагогические особенности формирования временного детского коллектива разного вида. Роль разновозрастного взаимодействия в развитии ребёнка.
3.	Организация различных аспектов деятельности детского оздоровительного лагеря	Основные принципы организации работы в детском лагере: безопасность жизнедеятельности, приоритете индивидуальных интересов, личностного развития и самореализации, самостоятельность, самоуправление, единство оздоровительной и воспитательной работы в детском оздоровительном лагере.
4.	Методы педагогической поддержки и заботы	Индивидуально-групповые, коллективные и массовые формы реализации воспитательного потенциала временного детского коллектива. Игровые методы – приоритет в создании ситуации успеха в детском оздоровительном лагере.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

Трудоемкость дисциплины: 3 з.е.

Количество часов: 108, в.т.ч. аудиторных: 42; внеаудиторных 66

Форма отчетности: зачёт (6 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Методика организации самодеятельного коллектива являются: подготовка будущих учителей музыки к методически грамотной профессиональной деятельности в учреждениях различного типа.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

общекультурные:

- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16).

специальные:

- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и комментировать их в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6)

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности (СК-13)

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Методика организации самодеятельного коллектива».	Место самодеятельных коллективов в общей системе художественного образования. Самодеятельность как форма индивидуального и коллективного народного творчества. Особенности организации и репетиционного процесса в самодеятельном коллективе. Программа – нормативный документ, организующий учебный процесс. Учителю музыки в школе – носитель культуры.

2.	Виды самостоятельных коллективов	Массовое пение. Художественно-исполнительские направления. Хор как творческий коллектив. Народный хор как разновидность певческого коллектива. Народные хоры. Академические хоры. Ансамбли песни. Театрализованное хоровое исполнительство. Симфоническо-хоровое исполнительство.
3.	Руководитель коллектива. Вопросы взаимоотношений в коллективе.	Задачи руководителя коллектива. Психологический климат в творческом коллективе. Вопросы дисциплины и пути решения проблемных ситуаций.
4.	Организационные вопросы в работе самостоятельного хора.	Материально-техническое оснащение коллектива. Методы создания самостоятельного хора. Цели и задачи самостоятельного хора. Организационный период в создании хорового коллектива. Некоторые вопросы комплектования коллектива. Проверка музыкальных и вокальных данных у вступающих в хор. Расположение хора. Вопросы самоуправления в хоровом коллективе. Системность в работе коллектива. Планирование и учёт работы.
5.	Воспитательная работа в самостоятельном коллективе	Организация работы. Содержание и формы воспитательной работы в самостоятельном хоре.
6.	Вокальная работа в самостоятельном хоре	Певческая установка. Певческое дыхание. Навыки, связанные со звукообразованием. Вокальный класс.
7.	Музыкально-образовательная деятельность в самостоятельном коллективе	Значение музыкально-образовательной деятельности для творческого становления коллектива. Организация занятий по музыкальной грамоте и сольфеджио.
8.	Работа над репертуаром. Концертная деятельность самостоятельного коллектива	Принципы отбора репертуара для самостоятельного хора. Организация работы по изучению хорового произведения с коллективом. Концертно-исполнительская деятельность самостоятельного коллектива и её значение.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ВОКАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в т.ч. аудиторных: 28; внеаудиторных: 44

Форма отчетности: зачет (6 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Вокальный ансамбль являются: формирование навыков пения в ансамбле; подготовка студентов к вокальной работе в школе; развитие художественно-исполнительских и вокально-технических данных студентов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7);

-готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8);

-готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-12).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Тематическое планирование занятий по вокальному ансамблю не подразумевается, т.к. на каждом занятии осуществляется одновременное комплексное решение всех исполнительских задач. Изучение вокальных произведений можно, весьма условно, поделить на два этапа: техническое освоение музыкального текста и художественное освоение вокального произведения. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью музыкального материала и вокально-техническими и исполнительскими возможностями студентов.

Ансамблевое пение способствует:

- приобретению навыков пения в ансамбле;
- формированию и развитию гармонического слуха;
- формированию навыка слышать все голоса произведения;
- выработке чистой интонации;
- расширению кругозора студентов;
- знакомству с ансамблевым творчеством композиторов.

Пение в ансамбле способствует выработке:

- умения выдерживать точность и чистоту интонации;
- дикционной четкости;
- умения хорошо слышать другую партию;
- умения использовать кантиленный и речитативный стили исполнения;
- умения выделить главную мелодическую линию и динамически сочетать с ней подголосную;
- расширению репертуара.

Ансамбли могут исполняться как под аккомпанемент, так и без сопровождения фортепиано. Для ансамблей без сопровождения инструмента рекомендуется использовать народные песни в двух- и трехголосном изложении. Пение в ансамбле произведений в унисон способствует обострению внимания поющих к слиянию тембра и динамики звука при полноценном вокальном звучании.

В репертуар вокального ансамбля включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется педагогом и ежегодно пополняется новыми произведениями.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНЫЙ АНСАМБЛЬ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов - 72, в т.ч. аудиторных 28; внеаудиторных 44

Форма отчетности: зачет (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Инструментальный ансамбль являются: развитие художественно-образного мышления и творческих способностей студентов в процессе получения ими навыков ансамблевой игры, воспитание их готовности к совместному творчеству.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п.п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Разбор нотного текста музыкального произведения	1. Выбор выгодной аппликатуры 2. Соотношение выбранной аппликатуры как средства музыкальной выразительности
2.	Выявление идентичных штрихов и исполнительских приёмов среди исполнителей	1. Выбор вариантов штрихов 2. Эффекты исполнительских приёмов среди участников ансамбля
3.	Расстановка динамических оттенков и темпов музыкального произведения	1. Градации <i>p</i> и <i>f</i> с учётом возможностей музыкальных инструментов 2. Упорядочение темповых соотношений
4.	Интерпретация музыкального произведения на основе общих технических и технологических возможностей исполнителей	1. Создание музыкального образа 2. Выстраивание концепции произведений 3. Трактовка отдельных частей произведений

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ХОРОМ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов 72, в т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: 5 семестр (зачет).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Методика работы с детским хором является: формирование у студентов навыков организации хорового коллектива и осуществления вокально-хоровой деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК – 7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Введение в учебный курс «Методика обучения вокально-хоровой деятельности»	Анализ «древа понятий»: а) «деятельность» и «работа»; б) «исполнительство» и «творчество»; в) «музыкальная деятельность» и «виды музыкальной деятельности»;

		г) «музыкальное искусство» и «виды искусства»; д) «музыкальное», «художественное», «эстетическое»; «содержание» и «форма», «нравственно-эстетическое»; е) «искусство», «наука», «религия», «философия»
2	Сущность исполнительской (вокально-хоровой) деятельности	Анализ «древа понятий»: а) «общее» и «особенное» в музыкальной исполнительской деятельности; б) «структура деятельности» и «структура вокально-хоровой деятельности»; в) «музыкальная исполнительская деятельность» и «музичирование»; г) «профессиональное» и «любительское», «мастерство» и «статус»; д) «вокально-хоровая деятельность» и «работа с хором»; е) «вокально-хоровая деятельность», «певческая деятельность», «хормейстерская деятельность», «дирижерская деятельность»
3	Умения и навыки вокально-хоровой деятельности	Анализ «древа понятий»: а) «хор», «певцы», «хормейстер»; б) «деятельность», «действия», «операции»; в) «умения», «навыки», «певческие навыки», «хормейстерские навыки»; г) алгоритм формирования действий
4	Певческая деятельность	Характеристика действий: а) организации певческого аппарата (установка), б) певческого дыхания, в) певческого звукообразования, г) певческой артикуляции, д) выразительного исполнения, е) музыкального и вокального слуха
5	Хормейстерская деятельность	Характеристика действий: а) организационных: алгоритм организации хорового коллектива; планирование и проведение репетиций и концертов; б) по охране и развитию певческого голоса: парадоксальная дыхательная система Е.А. Стрельниковой; фонопедическая система В.В. Емельянова; в) коммуникативных: - слуховых: вокально-слуховой анализ компонентов певческого слуха; - речевых: краткость, грамотность, образность; - певческих: чистота интонирования, вокальная оформленность, смысловая выразительность; - дирижерских: управление совместными действиями певцов, регуляция качества певческого звука, передача эмоционально-психологического состояния; г) исполнительских: интерпретаторских и технических (дирижерских)
6	Методы обучения и воспитания в хоре	Анализ «древа понятий»: а) «образование», «обучение», «воспитание»;

		б) «музыкальное образование» и «музыкальное воспитание»; в) «методика», «метод», «прием»; г) «общедидактические методы» и «специальные методы»
--	--	--

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МЕТОДИКА РАБОТЫ С ДЕТСКИМ ГОЛОСОМ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов -72, в.т.ч. аудиторных 36, внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (5 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Методика работы с детским голосом являются: подготовка студентов к вокально-педагогической деятельности в сфере музыкального образования.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-12);
- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности учащихся (СК – 13);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Исторический обзор проблемы развития детского голоса	Вопросы воспитания детского голоса в России 11-19 веков. Методика воспитания голоса детей русских вокальных педагогов. Вокальное воспитание детей в советское время.
2	Работа голосового аппарата в пении	Строение гортани человека. Тембр голоса и высокая певческая форманта. Мутационный период в голосе мальчиков. Особенности развития голоса девочек. Певческое дыхание. Атака звука. Методики воспитания детского голоса.
3	Гигиена голоса	Общегигиенические правила охраны детского голоса

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов – 108, в.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 72

Форма отчетности: зачет (4 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История музыкального образования являются: подготовка студентов к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-

просветительской деятельности посредством изучения истории и теории музыкального образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

профессиональные:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно просветительской деятельности (ПК-9);

- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11).

специальные:

- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов (СК-2)

- способен осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования (СК-3)

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5)

- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и комментировать их в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Истории музыкального образования».	История музыкального образования как область научных исследований. Объект и предмет «Истории музыкального образования» как научной дисциплины.
2.	Методологические основы художественной педагогики	Сущность цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития музыкального искусства.

3.	Синкретический подход к музыкальному образованию в первобытном обществе.	Синкретическая целостность первобытной культуры. Внеличный и непрофессиональный характер художественной деятельности. Виды художественного творчества в первобытной культуре. Культурная традиция как способ и средство передачи художественного опыта, роль обряда, обычая, ритуала в этом процессе. Музыкальное воспитание в рамках традиционной культуры. Музыкальное воспитание в семье.
4.	Музыкальное образование и воспитание в культуре древневосточных цивилизаций	Понятие «Древний Восток» и различные модели древневосточных цивилизаций. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении. Мифопоэтическая основа методов музыкального образования в Древнем Египте. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая.
5.	Музыкальное образование в эпоху Античности	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе музыкального воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Развитие представления об искусстве в доклассический период, периоды ранней, средней, зрелой, поздней классики и эллинизма. «Мусическое» искусство и искусство «техне». Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Музыкальное образование в Древнем Риме.
6.	Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие музыкального образования Средневековья	Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Музыкальное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах. Специфический характер древнерусского певческого искусства. Роль пения в воспитании целостного художественного сознания человека Древней Руси.
7.	Музыкальное образование эпохи Возрождения	Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Музыкальное воспитание и античная традиция Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т.д. Институты любительского и профессионального музыкального образования в эпоху Возрождения: художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Система светского музыкального воспитания: придворные капеллы, братства мейстерзингеров, музыкальные общества и школы, «консерватории».
8.	Проблемы педагогики и	Полистилистичность эпохи барокко. Художественно-

	образования в XVII ве- ке	эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Музыкальная культура и образование эпохи барокко. Художественная культура и специфика музыкального образования в России XVII в. Русское барокко и партесное пение. Церковные певческие школы: система сольмизации в процессе музыкального образования.
9.	Эстетическое воспитание и проблемы педагогики в эпоху Просвещения.	Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Венеция как центр музыкальной и театральной жизни Европы. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и музыкального образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения. Теория аффектов в музыкально-эстетических трактатах XVII- XVIII вв. и ее влияние на проблемы музыкального образования и исполнительской практики. Искусство рококо и французские клавесинисты. Практические руководства и учебные пособия исполнительских и музыкально-педагогических школ Европы. И.С. Бах — исполнитель и педагог. Клавирно-фортепианная культура в Европе XVIII в. Ф.Э. Бах — крупнейший клавирист и педагог своего времени. Исполнительская и педагогическая деятельность В.А. Моцарта.
10.	Музыкальное образование в России XVIII веке	Церковное и светское образование в России XVIII в.: роль иностранных музыкантов-исполнителей и педагогов в развитии музыкальной культуры. Музыка как обязательный элемент дворянского образования и воспитания. Любительское музицирование. История развития вокального и клавирного искусства; вокальная и клавирная педагогика в России XVIIIв.
11.	Музыкальное образование в западноевропейских государствах в XIX в.	«Мир художника» как выражение личностно-творческого начала и способ организации художественной жизни. Фольклор как фактор художественного воспитания. Взаимодействие профессионального и народного искусства. Культурное наследие как личностное переживание. История, теория искусств и художественная критика как механизмы развития музыкального сознания общества. Официальное искусство: профессиональное, академическое, салонное, «развлекательное» и т.д. Традиции семейного чтения и музицирования как средство эстетического развития и художественного образования. О новых социокультурных функциях музыки. Концерт и его структура. Основные педагогические принципы западно-европейских исполнительских школ
12.	Музыкальное образование в России XIX в.	Музыкальное образование в массовой школе. Школьный театр и школьные хоры в системе музыкального образования. Специфика обучения музыке в центрах художественного образования (В Академии художеств, в Театральном училище, и др.). Роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России. Крупнейшие педаго-

		ги-музыканты и их роль в развитии музыкальной культуры (М.И. Глинка, братья Рубинштейны, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.И. Танеев). Педагогическая и просветительская деятельность хоровых училищ
13.	Основные концепции музыкального образования в культуре России XX в.	Эстетическое воспитание в трудах А.С. Макаренко и В.А.Сухомлинского. Методики музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, Б. Бартока. Теория и практика музыкального воспитания и образования Б.Л.Яворского и Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского и др. С.Т. Шацкий и П.П. Блонский о роли искусства в детской жизни. Система полихудожественного образования и воспитания школьников. Понимание диалога как основы творческого мышления. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников (Г. Шевченко и Б.П.Юсов).
14.	Система отечественного музыкального образования в массовой школе	Дисциплины художественного цикла в базовом плане школ России. Структура и содержание программ предметов художественного цикла: программы по музыке, мировой художественной культуре. Специальные программы художественных школ и студий искусств.
15.	Музыка в системе художественного образования школьников	Функции музыки в современной художественной культуре. Музыка как исторически развивающаяся специфическая форма отражения действительности. Музыкальная «классика» и массовая музыкальная культура как составные части современной музыкальной жизни, формирующие современное музыкальное сознание. Музыка в системе современного школьного художественного образования и воспитания. От уроков пения — к урокам музыки, от регламентированных государственных программ — к многообразию авторских программ по музыке. Многообразие задач, стоящих перед школьным музыкальным образованием (освоение языка музыки, постижение исторических форм музыкального искусства, овладение начальными музыкально-исполнительскими навыками и т. д.). Освоение музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала на уроках музыки. Развитие музыкально-исполнительских, навыков. Принцип активности, сознательности и самостоятельности учащегося в процессе музыкальных занятий. Принцип прочности и действенности знаний, умений и навыков в музыкальном обучении. Способы развития художественно-образного мышления на уроках музыки.
16.	Процесс художественного образования и полихудожественного воспитания школьников	Цели полихудожественного образования и воспитания. Психологические и педагогические основы преподавания художественных дисциплин. Интегративное изучение теории и истории музыкальной культуры.
17.	Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе	Явления художественной культуры как предмет изучения и ведущее дидактическое средство. Обучение искусству как способ активизации творческой активности учащихся. Художественно-педагогический процесс как целесообразная, управляемая последовательность взаимодействий учителя и учащихся. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи и результат художественно-педагогического про-

		цесса.
--	--	--------

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИСТОРИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов - 108, в.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 72

Форма отчетности: зачет, 4 семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины История и теория художественного образования являются: подготовка студентов к профессиональной музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности посредством изучения истории и теории художественного образования и её осмысления с точки зрения задач, стоящих перед педагогом-музыкантом на современном этапе.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- способен работать с информацией в глобальных компьютерных сетях (ОК-9);

профессиональные:

- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);

- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);

специальные:

- готов осуществлять конструирование, музыкально-педагогический анализ и оценку содержания и процесса музыкального образования в соответствии с требованиями государственных нормативных документов (СК-2)

- готов к диалогу с учащимися в процессе педагогического руководства различными видами и формами музыкальной деятельности (СК-13)

2. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Истории и теории художественного образования».	История и теория художественного образования как область научных исследований, имеющая основания в культурологии, эстетике, философии, педагогике и психологии, искусствознании и искусствоведении. Объект и предмет «Истории и теории художественного образования» как научной дисциплины.
2.	Методологические основы художественной педагогики	Специфика научного познания художественных явлений. Целостный подход к исследованию категорий художественной педагогики, художественно-педагогических явлений и процессов. Формы и методы логического мышления в исследованиях художественных явлений. Методы научно-педагогических исследований в области педаго-

		гики искусства. Сущность цивилизационного и парадигмально-педагогического подходов к изучению истории образования в области искусства, их многоуровневый и взаимодополняющий характер. Принципы изучения истории художественно-педагогической мысли и художественно-образовательной практики в контексте развития культуры и искусства.
3.	Художественное образование как общественное явление	Художественная педагогика как наука об образовании и воспитании человека художественными средствами. Категории художественной педагогики — полихудожественное и монохудожественное образование, воспитание и обучение, их взаимосвязь. Полихудожественное образование как фактор гармоничного развития личности. Личность как субъект и объект художественного образования. Традиции и новаторство в эволюции педагогической мысли. Особенности их взаимодействия на разных этапах развития художественного образования. Взаимосвязь трех основных направлений художественного образования (народного, религиозного и светского) в процессе их исторического развития.
4.	Синкретический подход к образованию в первобытном обществе.	Синкретическая целостность первобытной культуры. Вне-личный и непрофессиональный характер художественной деятельности. Виды художественного творчества в первобытной культуре. Культурная традиция как способ и средство передачи художественного опыта, роль обряда, обычая, ритуала в этом процессе. Художественное воспитание в рамках традиционной культуры. Художественное воспитание в семье.
5.	Художественное образование и воспитание в культуре древневосточных цивилизаций	Понятие «Древний Восток» и различные модели древневосточных цивилизаций. Космологические представления. Мифологические представления об искусстве как священном и божественном творении, их роль в художественном образовании. Мифопоэтическая основа методов художественного образования в Древнем Египте. Роль традиции и канона в художественной культуре Древнего Египта. Сакральный характер художественного образования в Древнем Египте и Древней Месопотамии. Храм как центр художественного образования и эстетического воспитания. Музыка – важнейший элемент мифологического воззрения человека Древнего Востока. Изустный характер методов художественного образования в ведической культуре Древней Индии. Сакральный характер художественного образования в Древнем Китае. Космологические и магические аспекты постижения музыки в школах Древней Индии и Китая.
6.	Художественное образование в эпоху Античности	Мифологические и космологические представления об искусстве и их роль в системе художественного воспитания в культуре и образовании Древней Греции. Развитие представления об искусстве в доклассический период, периоды ранней, средней, зрелой, поздней классики и эллинизма. Структурализм, субстанциализм и антропологизм как основные особенности отношения античности к ис-

		кусству. «Мусическое» искусство и искусство «техне». «Канон» Поликлета и риторическая структура поэзии у софистов как объективная основа художественного творчества. Педагогические взгляды Демокрита, Платона, Аристотеля и Квинтилиана. Художественное образование в системе художественной культуры Древней Греции. Художественное образование в школах кифаристов и аэдов в «гимнасиях» как постижение мудрости жизни. Античный театр в системе художественного образования. Платон, Аристотель о музыкальном воспитании. Художественное образование в Древнем Риме.
7.	Средневековый теоцентризм и его влияние на развитие художественного образования Средневековья	Средневековый монастырь как центр художественного образования. «Семь свободных искусств» в системе церковного образования (монастырские, соборные, приходские школы). Университеты – центры науки и культуры. Художественное образование в городских школах (цеховые и гильдейские школы). Ремесленно-художественные корпорации как система художественного обучения архитекторов, скульпторов, живописцев, художников книги, певцов, канторов, инструменталистов и пр. Площадный театр как средство художественного воспитания. Культура трубадуров, труверов, миннезингеров. Овладение семьёй «рыцарскими добродетелями» куртуазной культуры. Поэзия и музыка в художественном светском воспитании. Художественный аспект домашнего воспитания девочек. Художественное воспитание и обучение в Древней Руси. Фольклорное искусство как средство художественного воспитания. Художественное образование и воспитание как составляющая церковного образования в монастырских школах. «Артельный» характер обучения художественного производства и индивидуальный принцип обучения художественным ремёслам. Метод копирования лицевых подлинников. Специфический характер древнерусского певческого искусства. Роль пения в воспитании целостного художественного сознания человека Древней Руси.
8.	Художественное образование эпохи Возрождения	Антропоцентризм культуры Возрождения. Распространение книгопечатания и нотопечатания. Художественное воспитание и античная традиция. Ренессансный синтез искусств и идеал универсализма творческой личности. Литератор как гуманист, исследователь античности, поэт, литературный критик, философ и политический мыслитель. Художник как архитектор, живописец, график, педагог, естествоиспытатель, конструктор. Музыкант как исполнитель-инструменталист, певец, композитор, кантор, педагог, теоретик музыки и т.д. Институты любительского и профессионального художественного образования в эпоху Возрождения: художественные мастерские, частные школы, университеты, гуманистические академии. Музыкальная теория и проблемы музыкально-эстетического воспитания. Система светского музыкального воспитания: придворные капеллы, братства мейстер-

		зингеров, музыкальные общества и школы, «консерватории».
9.	Проблемы педагогики и образования в XVII веке	Полистилистичность эпохи барокко. Художественно-эстетические учения эпохи барокко и их роль в развитии педагогики искусств. «Парижская Академия литературы», французская «Академия живописи и скульптуры» и «Академия архитектуры», «Болонская академия». Испанский и французский театры в системе художественного воспитания. Художественное образование в «латинских школах», гимназиях, «паблик-скулз», на факультетах свободных искусств конфессиональных университетов. Система религиозно-философских и педагогических воззрений Я. А. Коменского и художественная педагогика его времени. Особенности западноевропейских исполнительских школ и новые теории музыкального воспитания. Музыкальная культура и образование эпохи барокко. Художественная культура и специфика художественного образования в России XVII в. Русское барокко и партесное пение. Церковные певческие школы: система сольмизации в процессе музыкального образования.
10.	Эстетическое воспитание и проблемы педагогики в эпоху Просвещения.	Идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики в философии английского Просвещения. Просветительский тип художника-теоретика. Франция как центр художественной жизни Западной Европы. Единство философской и художественной мысли и проблемы художественной педагогики французского Просвещения. Теория искусства и художественная критика. Ж.Ж. Руссо, К.А. Гельвеции, Дени Дидро о художественном образовании. Венеция как центр музыкальной и театральной жизни Европы. Доминирующая роль просветительского театра в системе нравственного, эстетического воспитания и художественного образования. Теория научного и художественного познания, идеи эстетического воспитания и проблемы педагогики немецкого Просвещения. Теория аффектов в музыкально-эстетических трактатах XVII- XVIII вв. и ее влияние на проблемы музыкального образования и исполнительской практики. Искусство рококо и французские клавесинисты. Практические руководства и учебные пособия исполнительских и музыкально-педагогических школ Европы. И.С. Бах — исполнитель и педагог. Клавирно-фортепианная культура в Европе XVIII в. Ф.Э. Бах — крупнейший клавирист и педагог своего времени. Исполнительская и педагогическая деятельность В.А. Моцарта.
11.	Художественное образование в России XVIII веке	Церковное и светское образование в России XVIII в.: роль иностранных художников, музыкантов-исполнителей и педагогов в развитии художественной культуры. М.В. Ломоносов и его концепция обучения словесности. Российская Академия художеств как научный и методический центр художественного образования. Литературное творчество и театр в системе художественного воспитания России. Музыка как обязательный элемент дворян-

		ского образования и воспитания. Центры художественного образования: государственные учреждения, частные пансионаты, домашнее образование. Любительское музицирование. История развития вокального и клавирного искусства; вокальная и клавирная педагогика в России XVIIIв.
12.	Художественное образование в западноевропейских государствах в XIX веке	Буржуазное предпринимательство и художественное творчество. Институциональная структура художественной культуры XIX в. Романтизм и новый взгляд на проблемы образования личности. «Мир художника» как выражение личностно-творческого начала и способ организации художественной жизни. Фольклор как фактор художественного воспитания. Взаимодействие профессионального и народного искусства. Культурное наследие как личностное переживание. История, теория искусств и художественная критика как механизмы развития художественного сознания общества. Официальное искусство: профессиональное, академическое, салонное, «развлекательное» и т.д. Институциональная система профессионального художественного образования. Дидактические установки в системе художественного образования и просвещения в XIX в. Демократизация художественной жизни. Массовая журнальная и газетная литература, тиражируемая графика, публичная концертная и выставочная деятельность, традиции семейного чтения и музицирования как средство эстетического развития и художественного образования. О новых социокультурных функциях музыки. Концерт и его структура. Основные педагогические принципы западно-европейских исполнительских школ
13.	Художественное образование в России XIX веке	Художественное образование в массовой школе. Педагогические концепции обучения словесности Н.И. Новикова, А.Ф. Мерзлякова, Ф.И.Буслаева, А.Д.Галахова, В.И. Водовозова, В.Я.Стоютина, В.П. Острогорского и др. Школьный театр и школьные хоры в системе художественного образования. Художественное самообразование в рисовальных, живописных, скульптурных классах, музыкальных обществах, салонах, на публичных концертах симфонических оркестров и хоров. Педагогические взгляды П.П. Чистякова, И.Н.Крамского. Специфика обучения музыке в центрах художественного образования (В Академии художеств, в Театральном училище, и др.). Роль консерваторий в развитии музыкальной культуры и образования России. Крупнейшие педагоги-музыканты и их роль в развитии музыкальной культуры (М.И. Глинка, братья Рубинштейны, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.И. Танеев). Педагогическая и просветительская деятельность хоровых училищ
14.	Основные концепции художественного образования в культуре России XX века	Педагогические концепции обучения словесности Ц.П. Балталова, А.Д. Алфёрова, В.В. Данилова, Н.М. Соколова, М.А. Рыбниковой, В.В. Голубкова, Н.И.Кудряшова и др. А.Т. Твардовский, К.И.Чуковский, С.В.Михалков об

		обучении словесности. Эстетическое воспитание в трудах А.С. Макаренко и В.А.Сухомлинского. Методики музыкального воспитания К. Орфа, Э. Жак-Далькроза, Б. Бартока. Теория и практика музыкального воспитания и образования Б.Л.Яворского и Б.В. Асафьева, Д.Б. Кабалевского и др. Система художественного образования молодых художников Д.Н.Кордовского. Концепции преподавания изобразительного искусства в массовой школе Б.М. Неменского, Н.Н.Ростовцева, В.С.Кузина. А.В. Бакушинский о художественном творчестве и воспитании. С.Т. Шацкий и П.П. Блонский о роли искусства в детской жизни. Система полихудожественного образования и воспитания школьников. Понимание диалога как основы творческого мышления. Взаимодействие и интеграция искусств в полихудожественном развитии школьников (Г. Шевченко и Б.П.Юсов). Сравнительный анализ основных направлений художественного образования и эстетического воспитания детей в зарубежных странах. Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем художественного образования в области искусства.
15.	Система отечественного художественного образования в массовой школе	Дисциплины художественного цикла в базовом плане школ России. Структура и содержание программ предметов художественного цикла: программы по музыке, изобразительному искусству, литературе, искусствоведению, хореографии, театроведению и т. д. Специальные программы художественных школ и студий искусств.
16.	Литература как предмет художественного образования школьников	Словесные науки в российской школе. Предмет художественной литературы. Эстетическая сущность литературно-художественного изображения. Литературно-художественный образ. Литературное произведение: идея, тема, характер, сюжет, композиция. Образовательные и воспитательные возможности литературы как вида искусства. Психология восприятия литературных произведений. Литературные способности учащихся. Критерии литературного развития. Основные методы обучения чтению и анализу литературного произведения в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Драматургическое искусство в системе художественного образования школьников.
17.	Театр в системе художественного образования	Театр как вид искусства. Специфика сценического образа. Идея пьесы и режиссерский замысел. Коллективное творчество актеров. Виды и жанры театрального искусства. Художественно-эстетические принципы работы детского театра. Педагогические воззрения К.С. Станиславского. А.А. Брянцев, Г.Л. Рошаль, Н.И. Сац и других о воспитательной роли театра для детей. Театр в системе художественного образования школьников. Формирование навыков анализа спектакля. Воспитательные возможности театра. Специфические особенности театральной самодеятельности. Истоки школьного театра. Принципы системы Станиславского и их использование в самодеятельном

		детском театре. Взаимосвязь обучения, воспитания и развития в процессе театральных занятий. Школьный разновозрастной театр. Обучение основам актерского мастерства. Обучение основам режиссуры спектакля.
18.	Изобразительное искусство в системе художественного образования	Дидактические принципы и научные основы обучения изобразительному искусству в школе. Психология восприятия предмета и рисунка. Возрастные особенности изобразительной и пластической деятельности детей. Возрастные особенности восприятия произведения изобразительного искусства. Принципы обучения живописи, графике, скульптуре. Обучение основам композиции. Грамотность и выразительность работ учащихся. Активизация познавательной творческой деятельности. Критерии оценки детских работ и произведений изобразительного искусства для детей. Музейные занятия, экскурсии и пленэрная практика в процессе обучения изобразительному искусству.
19.	Музыка в системе художественного образования школьников	Функции музыки в современной художественной культуре. Музыка как исторически развивающаяся специфическая форма отражения действительности. Музыкальная «классика» и массовая музыкальная культура как составные части современной музыкальной жизни, формирующие современное музыкальное сознание. Музыка в системе современного школьного художественного образования и воспитания. От уроков пения — к урокам музыки, от регламентированных государственных программ — к многообразию авторских программ по музыке. Многообразие задач, стоящих перед школьным музыкальным образованием (освоение языка музыки, постижение исторических форм музыкального искусства, овладение начальными музыкально-исполнительскими навыками и т. д.). Освоение музыкально-теоретического и музыкально-исторического материала на уроках музыки. Развитие музыкально-исполнительских, навыков. Принцип активности, сознательности и самостоятельности учащегося в процессе музыкальных занятий. Принцип прочности и действенности знаний, умений и навыков в музыкальном обучении. Способы развития художественно-образного мышления на уроках музыки.
20.	Хореография в системе художественного образования школьников	Хореография как вид искусства и предмет обучения. Фольклорный танец. Сценический танец: классический, характерный, гротесковый. Изучение исторического танца, моды и этикета. Спортивный танец. Танцзал как центр молодёжного досуга и музыкально-эстетического воспитания школьников. Пластически-музыкальный образ. Хореографический спектакль (многоактный или одноактный, сюжетный или бессюжетный и т.д.) Традиции и новаторство хореографической школы. Балет как синтетический вид искусства. Изучение истории хореографического искусства как форма художественного образования. Детский музыкальный театр как центр художественно-эстетического воспитания.

21.	Экранное искусство в системе художественного образования	Кино и общество. Социальные и эстетические функции киноискусства. Зарубежный опыт кинообразования. Кино как вид искусства в системе художественного образования школьников России. Характеристики «моделей» кинообразования. Пространственно-пластические средства киновыразительности. Монтаж: звукозрительный образ фильма. Формирование навыков полноценного аудиовизуального восприятия произведений искусства. Формирование внимания к факту общения с произведением киноискусства и интереса различным видам кинематографа: игрового, мультипликационного, документального, научно-популярного. Экран и молодёжная аудитория. Экранная культура в системе художественного образования школьников. Творческая работа учеников на базе школьного TV-центра. Основные организационно-методические, общеобразовательные, художественно-эстетические задачи TV-центра. Основные организационно-методические, общеобразовательные, художественно-эстетические задачи деятельности школьного центра компьютерной графики.
22.	Мировая художественная культура в системе художественного образования	Значимость историко-педагогических знаний для решения актуальных проблем образования в области искусства. Мировая художественная культура как дисциплина интегративного типа в концепциях Л.М. Предтеченской, И.А. Химик, В.В. Селиванова, Л.М. Мосоловой, Г.К. Щедриной, А.П. Валицкой и др. Всеобщая связь изучаемых явлений художественной культуры. Социокультурная детерминация художественных процессов. Системная целостность осваиваемых знаний об искусстве, художественных умений и навыков творческой деятельности. Сочетание восприятия, анализа освоения явлений художественной культуры, осмысления собственного художественного опыта и его отражения в творческой деятельности.
23.	Особенности взаимодействия учителя и учащихся в художественно-педагогическом процессе	Явления художественной культуры как предмет изучения и ведущее дидактическое средство. Обучение искусству как способ активизации творческой активности учащихся. Структурно-функциональный анализ процесса художественного образования и воспитания. Художественно-педагогический процесс как целесообразная, управляемая последовательность взаимодействий учителя и учащихся. Мир художественной культуры как пространство полилога. Целостность педагогического процесса. Цель, задачи и результат художественно-педагогического процесса.
24.	Музейные занятия и экскурсии в системе художественного образования и воспитания школьников.	Музей как социокультурный институт. Полифункциональность музея «как «храма», «мемориала» и «форума». Музей как «диалог» культур. Многообразие музеев: художественные, исторические, этнографические, музей-квартиры, музеи-усадьбы, политехнические и пр. Основные направления деятельности музея: просветительское, образовательное, художественно-эстетическое, историко-

		художественное, гуманитарно-интеграционное, ценностно-ориентационное. Зарубежные музеи. Прагматизм, эгалитаризм и обучающий характер музейной педагогики США. Музейно-педагогическая практика европейских музеев. Музейно-педагогические технологии. Особенности художественного восприятия произведения в музейной среде. Музейный памятник — главное средство художественного образования, а диалог — основной метод художественного воспитания в музейно-педагогическом процессе и музейной коммуникации (К. Шеннон, Д. Камерон). Музейное занятие как встреча с произведением (А.В. Бакушинский). Экспозиция — ведущее образовательное пространство. Экспонат в контексте музейной среды. Специфика форм музейно-педагогической работы: экскурсия, урок в музее, праздник, музейно-педагогическая игра, экскурсионный циклы и музейные студии. Музейная арт-терапия как способ социальной адаптации детей.
--	--	---

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в.т.ч. аудиторных: 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (5 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Народное музыкальное творчество является формирование у студентов системы знаний о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры, включающих сведения о многообразии его жанровых проявлений.

Задачи:

1. Дать профессиональные основы для интерпретации содержания произведений фольклора,
2. Научить понимать роль традиционного искусства в человеческой культуре и его значение в профессиональной музыке.
3. Сформировать навыки изучения и собирания фольклорного материала, его записи и анализа.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК – 6);

- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Специфика фольклора как особого типа художественной культуры.	Фольклор - особый тип традиционной художественной культуры, возникающий при определенных социально-общественных условиях. Характерные черты фольклора крестьянской традиции. Отличие фольклора от профессионального искусства. Роль творческого начала в исполнительском процессе. Особое соотношение личности и коллектива в народном исполнительстве. Импровизационность, обусловленная системой норм и правил. Традиция, ее устойчивость, консервативность.
2.	Жанровая классификация музыкального фольклора.	Определение жанра. Функциональная обусловленность жанра в фольклоре. Отличия в жанровой системе традиционной крестьянской и городской песни. Историческое развитие жанровой системы. Место музыкальных жанров в системе устно - поэтических жанров. Сведения о поэтических жанрах устной традиции. Современная жанровая система песен восточных славян. Две основные формы приуроченности: обрядовая и сезонная. Жанры обрядовой и сезонной приуроченности. Приуроченность к определенным обстоятельствам исполнения колыбельных песен, рекрутских и бытовых плачей. Жанры неприуроченных песен. Жанровая классификация инструментальных наигрышей. Вторичная приуроченность жанров. Внутрижанровые разграничения по составу исполнителей; по половозрастным признакам; по социальному признаку.
3.	Мифологические представления в фольклоре	Отражение в фольклорных текстах истории верований древних славян. Язычество древних славян и древней Руси. Сохранение языческих верований в фольклоре. Особенности мифологического мышления. Анимизм. Пантеизм. Антропоморфизм. Миф как средство отражения представлений об окружающем мире. Космогония и ритуал. Ритуал как основа традиционной культуры и средство сохранения мифологических представлений. Универсальные компоненты ритуалов. Структура ритуала. Функции ритуала. Два ритуальных цикла в традиционной культуре: календарный и семейно-бытовой. Обряды перехода, их значение и организация.
4.	Календарные песни и обряды восточных славян	Связь древних верований славян с земледельческим трудом. Этапы формирования народного календаря. Отражение в календаре черт двоеверия. Основные компоненты календарной обрядности. Календарный год земледельческих праздников (по солнцу, по луне), обряды и действия их составляющие. Зимний цикл календарных песен. Весенний цикл календарных песен. Календарные песни как обязательный

		компонент обрядов. Поэтика календарных песен. Знаковый характер текстов и мелодики. Специфика интонирования календарных песен. Собираение и изучение календарных песен. Их использование в композиторском творчестве.
5.	Семейно-бытовые жанры. Колыбельные. Плачи.	Принадлежность обрядов жизненного цикла (рождение, свадьба, похороны) к обрядам перехода. Этнографические сведения о традиционном крестьянском быте. Колыбельные песни: народная терминология, особенности поэтического содержания, приемы построения текста. Функции жанра в традиционной культуре. Мифологические персонажи в текстах колыбельных. Смертные байки. Особенности колыбельных напевов. Жанровые виды причитаний. Особенности интонирования плачей. Специфика поэтического содержания плачей в зависимости от разновидности плача. Импровизационность текстов, роль традиционных поэтических формул в их организации. Политекстовость напевов. Сольная и групповая причеть. Структура погребального обряда, поэтапная дифференциация погребальных плачей. Северная традиция свадебных причитаний. Различные исполнительские формы свадебных причитаний.
6.	Русский свадебный обряд и свадебные песни	Роль свадебного обряда в традиционной культуре. Свадебный обряд как социально значимый культурный текст, фиксирующий переход невесты в другую семью, род, переход молодых в новое социальное состояние. Основные этапы свадебного обряда. Два типа свадебного обряда: свадьба - «похороны» на севере и свадьба - «веселье» на юге. Отличия в структуре северной и южной свадьбы. Жанровые разновидности свадебных песен. Особенности их поэтики. Место и роль плясовых и лирических песен в свадебном ритуале.
7.	Русская хороводная традиция Хороводные, игровые песни	Генезис хороводов (древние славянские игрища, календарные обряды), их эволюция. Социальная функция хороводов. Приуроченность хороводов к традиционным праздникам. Связь музыки и хореографии. Классификация хороводов по типу хореографии. Сведения о народной хореографии. Поэтическое содержание хороводных песен. Структура текстов хороводных песен. Жанровая многосоставность хороводных игрищ. Роль инструментальной музыки. Специфика хороводных, игровых и плясовых песен. Хороводные песни в русском классическом наследии.
8.	Русские народные инструменты и инструментальная музыка	Основные принципы классификации инструментов. Функциональный характер традиционной крестьянской инструментальной музыки. Сведения о строении инструментов и их локальном распространении. Пастушеские инструменты. Пастушеские сигналы, плясовые и др. наигрыши на этих инструментах. Сольная и ансамблевая формы исполнения. Инструментальные наигрыши и их функции в календарных и свадебных обрядах.

		Сведения об инструментах народных оркестров. Домра. Балалайка. Гусли. Гармонь. История инструмента, особенности конструкции, формы бытования. Исполнительские традиции.
9.	Методика собирательской работы	Значение подготовительного этапа для успешной собирательской работы. Постановка целей и задач собирательской работы. Определение места исследования, изучение особенностей местности и традиции по уже известным материалам. Разработка опросника. Подготовка материальной базы для экспедиционной работы. Этика поведения в экспедиции. Опрос местных жителей с целью выявления исполнителей и бытующего материала. Запись бытующих обрядов, связанных с пением и игрой на народных инструментах, фиксация особенностей бытования жанров (на основании опросников). Особенности полевой аудиозаписи. Многоканальная запись, общая запись, плавающий канал. Точная и полная фиксация песенных текстов, отражение особенностей местного диалекта, характерных выражений, специфической народной терминологии. Значение видео-фотофиксации исполнителей, предметов быта, костюмов. Составление отчета об экспедиции. Дневник. Систематизация и каталогизация собранных материалов, научная и музыкально-практическая обработка.
10.	Выразительные особенности традиционной песни	Принципиальное отличие средств художественной выразительности русской народной песни от системы выразительных средств профессиональной музыки. Понятие модели. Знаковость всех выразительных средств. Их взаимосвязь. Художественная образность народных песен. Типы поэтического изложения сюжетов: повествование, монолог, диалог. Различные поэтические приемы, их роль в раскрытии сюжетов и образов песен.
11.	Основы народного стихосложения. Композиционные единицы текста.	Два основных типа народного стихосложения: силлабическое и тоническое. Понятия: слоговая группа, сегмент. Форма поэтических текстов (фразовая, стиховая, строфовая, тирадная). Роль повторов и рефренов в формировании песенной структуры. Виды рефренов (малый, большой, сложный, начальный, концевой).
12.	Ритмика русской народной песни	Слоговая музыкально-ритмическая формула напевов как результат координации стиха и напева на уровне ритма. Понятие ритмического периода народной песни. Цезурированный и сегментированный периоды. Типовые формулы координации напева с силлабическим и двухударным тоническим стихом. Принципы тактирования традиционных напевов. Практическая работа по выделению СМРФ традиционных напевов.
13.	Ладово-мелодическая организация.	Взаимосвязь лада и ритмической композиции напева. Структурные функции звуков в напеве. Горизонтальный и вертикальный компоненты лада. Система опорных зву-

		ков Роль секундовой оппозиции опорных звуков и терции как основного компонента в вертикальной организации лада в диатонике. Терцовая взаимозаменяемость звуков. Ячейковое строение мелодики. Характеристики мелодической ячейки. Отличие ячейки от попевки. Координация ячейки с ритмом. Понятие мелодической композиции. Практическая работа по определению ладовых особенностей традиционных напевов.
14.	Типы народного многоголосия	Значение многоголосного склада в русских песенных традициях. Этапы записи и изучения многоголосия. Многоканальные записи. Теория XIX века о подголосочной полифонии, ее современная критика. Понятие голоса и голосовой партии. Варьирование голосовых партий, их тембровое, регистровое и звукоядрное соотношения. Понятия суммарный звукоядр, звуковая шкала голосовой партии. Виды традиционного многоголосия.. Имитационные (канонические) формы. Контрастная полифония в ансамблевых формах традиционных плачей. Практическая работа над определением типа многоголосия, суммарного звукоядра, звуковой шкалы.
15.	Основные принципы расшифровки звукозаписей народных песен	Правила вокальной нотации. Система специальных знаков, передающих особенности народного интонирования. Слуховой анализ структуры напева, типа стихосложения, типа музыкально-ритмического периода. Определение типа фактуры, количества голосовых партий. Выявление необходимых для записи песенных строф. Запись по голосовым партиям. Правила научной нотации, тактировки и подтекстовки. Принципы сведения в партитуру расшифровки канальной записи песенного образца. Выставление метрономических параметров. Полная запись текста с сохранением особенностей местного диалекта и его соответствия песенным строфам. Составление аналитической карточки на песню для каталога. Практическая работа по записи одноголосного традиционного напева с аудионосителя.
16.	Русская эпическая традиция	Поэтические жанры русской эпической традиции Тексты и напевы духовных стихов. Основные поэтические циклы былин, их ведущие сюжеты. Особенности поэтики былин. Принципы структурной организации былинных текстов. История формирования жанра, территория распространения былин. Северная и южная исполнительские традиции. Северные былины (старины) как единственный музыкальный жанр русского эпоса. Стилиевые особенности северных старин: строение стиха, стиховая и тирадная форма напевов. Политекстовость напевов. Этапы изучения былин.
17.	Русская лирическая песня.	Лирическая песня как одна из вершин русской народной песенности. Этапы формирования жанра. Музыкально-поэтические черты протяжных песен. Основные тематические циклы Исторические и балладные сюжеты. Осо-

		бенности поэтики протяжных песен. Понятие контами- нации. Два стилевых слоя в лирических песнях: традиционный (протяжные) и поздний (городского стиля). Связь тради- ционной лирики с обрядами.
18.	Вторичные ритмиче- ские композиции	Понятие вторичной мелодико-ритмической композиции на примерах протяжной песни. Принципы ее формирова- ния. Понятие о стихе расширенной структуры, средства его расширения. Форма строфы в протяжной песне. Рай- оны с наиболее развитой традицией протяжного пения (на севере и на юге).
19.	Плясовые песни.	Русская пляска, ее значение в традиционной культуре (связь с древней магией). Два пласта в традиционной культуре - традиционный и более поздний. Музыкальное сопровождение пляски: пение, инструмен- тальные наигрыши, вокально-инструментальные формы. Связь плясовых песен с традиционной пляской. Особен- ности плясовой хореографии. Ритмические особенности плясовых песен. Место плясовых песен в хороводах. Специфика поэтических текстов. Локальные типы плясо- вых песен.
20.	Частушки.	Определение жанра (народная терминология). Время формирования жанра, его истоки (плясовая песня, инст- рументальные наигрыши, поздние песни городского сти- ля), выдвижение в конце XIX века в среде молодежи. По- этическое строение текстов. Частушка как форма вокаль- но-инструментального творческого состязания исполни- телей. Роль импровизации. Инструментарий частушек. Частушки «под язык». Роль инструментального сопровождения в формировании напевов. Его особенности. Формы исполнения частушек (сольная, диалогическая, ансамблевая). Место и роль пляски в исполнении частушек. Два основных вида час- тушек: быстрая – частушка и медленные - страдания. Влияние интонаций городской песенности на мелодику страданий.
21.	Региональные традиции русской народной пес- ни	Локальная природа фольклора. Исторические причины внутренней неоднородности музыкального фольклора. Разнообразие градаций в местных проявлениях музы- кального творчества: узколокальные, ареальные, регио- нальные, зональные. Наличие в русской песенности сис- темы региональных традиций. Рассмотрение каждой тра- диции как исторически сложившегося системного типа. Охранительная и развивающая тенденции в музыкальном фольклоре, способствующие образованию песенных школ. Признаки, определяющие местное своеобразие традиции - этнографические, стилевые, исполнительские. Основные группы региональных традиций европейской части русской этнической территории (коренные): запад- ные, южные, северные. Их характеристика по жанрово- ритуальному комплексу, исполнительской манере, спе- цифике выразительных средств.

		Специфика фольклорных традиций Воронежской области.
22.	Песни городского стиля	ХУШ век – время формирования нового песенного стиля - городской песни. Основные жанры городской песни, их стилевые черты. Взаимодействие музыки городской и крестьянской традиции в ХУШ-ХІХ веках. Проникновение городского песенного стиля в крестьянскую среду, постепенное размытие его черт. Основные проводники нового стиля - жанры неприуроченных песен (лирических, плясовых, частушек). Появление смешанных форм. Роль инструментов в освоении деревней нового городского стиля. Специфика функционирования песен позднего стиля в традиционной среде. Особенности содержания поздних песен.
23.	История собирания и изучения музыкального фольклора в России	Два периода собирания и публикаций русской народной песни: 1.-любительский, донучный (с 70-х годов ХУШ века до 80-х годов ХІХ века), 2.-собственно научный (начался с 80-х годов ХІХ века). Особенности нотной записи традиционных напевов, характер публикаций, роль музыкальной критики и исполнителей народной песни для формирования интереса к традиционной культуре, ведущие исследователи традиционной культуры и народных напевов.
24.	Фольклор в профессиональной музыке.	Коллажный метод работы с песенным материалом в доклассических музыкально-сценических постановках. Отсутствие сохранения жанрового и содержательного контекста песен. Значение народной песни в творчестве русских композиторов-классиков. Тесная и естественная связь музыкального языка русских композиторов с народным мелосом, предопределенная эстетическими установками эпохи. Особенности обращения с народно-песенным материалом в ведущих композиторских школах Петербурга и Москвы Основные принципы: обработка и переработка. Значение жанровых ассоциаций в музыкальной ткани композиторских сочинений. Использование художественных приемов аллюзии, цитаты; творческие реминисценции языковых средств традиционной песенности. Значение вариационного метода в работе с фольклорным первоисточником. Связь фольклорных заимствований с программной тематикой инструментальных и сценических произведений. Отражение в инструментовке характерных тембров, свойственных народному музицированию. Специфика использования народного материала в отдельных жанрах профессиональной музыки: увертюры, фантазии на народные темы, сонатно-симфонические циклы (симфонии, концерты). Роль народной песенности в вокальных произведениях русских композиторов. Обобщение сведений об использовании жанров народной музыки в музыке русских композиторов-классиков. Основные тенденции в использовании фольклора композиторами XX века.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФОЛЬКЛОРНЫЙ ПРАКТИКУМ

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов 72, в.т.ч. аудиторных 36; внеаудиторных 36

Форма отчетности: зачет (5 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины Фольклорный практикум является углубление познаний в области традиционного музыкального творчества, формирование практических навыков собирания, расшифровки и анализа народных текстов, разработки образовательных ресурсов для уроков в общеобразовательной школе, проведения игровых занятий с опорой на фольклорный материал.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК – 5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК – 6);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК – 11).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Практикум по разработке цифровых образовательных ресурсов в предметной сфере «Русское народное музыкальное творчество».	Принципы разработки ЦОР для разных уровней образовательной системы. Тематика ЦОР: Жанровая система русского музыкального фольклора, Мифологические представления в фольклоре, Календарные песни и обряды восточных славян, Семейно-бытовые жанры. Русский свадебный обряд и свадебные песни Русская хороводная традиция Хороводные, игровые песни Русские народные инструменты и инструментальная музыка Русская эпическая традиция. Русская лирическая песня. Плясовые песни. Частушки.
2.	Практикум по сбору образцов фольклора.	Методика собирательской работы. Постановка целей и задач для собирательской работы. Определение места исследования, изучение особенностей местности и традиции по уже известным материалам. Разработка опросника. Аудиозаписи не менее 10 образцов, дневник, отчет, записи текстов, каталогизация материала.
3	Практикум по анализу	Выразительные особенности традиционной песни. Осо-

	традиционных народных песен	бенности народного стихосложения, анализ композиции текста. Практическая работа по выделению слоговой музыкально-ритмической формулы традиционных напевов. Определение особенностей ладово-мелодической организации народной песни. Определение типа многоголосия, суммарного звукоряда, звуковой шкалы.
4.	Практикум по расшифровке (нотации) аудиозаписей традиционных песен.	Основные принципы расшифровки звукозаписей народных песен. Правила вокальной нотации. Система специальных знаков, передающих особенности народного интонирования. Слуховой анализ структуры напева, типа стихосложения, типа музыкально-ритмического периода. Определение типа фактуры, количества голосовых партий. Выявление необходимых для записи песенных строф. Запись по голосовым партиям. Правила научной нотации, тактировки и подтекстовки. Принципы сведения в партитуру расшифровки канальной записи песенного образца. Выставление метрономических параметров. Полная запись текста с сохранением особенностей местного диалекта и его соответствия песенным строфам. Составление аналитической карточки на песню для каталога. Практическая работа по записи одноголосного традиционного напева с аудионосителя: 10 – по предложенным в аудитории образцов, 10 – по собранным студентами самостоятельно.
5	Практикум по изучению региональных певческих традиций.	Признаки, определяющие местное своеобразие традиции - этнографические, стилевые, исполнительские. Основные группы региональных традиций европейской части русской этнической территории, их характеристика по жанрово-ритуальному комплексу, исполнительской манере, специфике выразительных средств. Специфика фольклорных традиций Воронежской области. Практикум по составлению аналитических карт региональных традиций и ЦОР, раскрывающих специфику региональных традиций.
6.	Практикум «Народные игры»	Специфика традиционных игр, их связь с ритуалами. Сохранность в детском фольклоре. Практикум по изучению традиционных музыкальных игровых действий, составление разработок фрагментов уроков для школьных занятий с включением традиционных игр.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КЛАСС ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ИНСТРУМЕНТА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, аудиторных – 14, СРС - 58

Форма отчетности: зачет (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Класс дополнительного инструмента:

- практическая игра на инструменте;

- знание технологии исполнения музыкальных произведений иных семейств музыкальных инструментов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7);

- готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе правил и закономерностей гармонии, транспонировать музыкальный материал в другие тональности (СК-9);

- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п./п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Посадка за инструментом, аппликатура	1. Выбор выгодной аппликатуры 2. Выбор вариантов штрихов 3. Расстановка электрорегистров
2.	Разбор нотного текста, выбор выгодных электромузыкальных тембров	1. Особенности изложения нотного текста 2. Градации <i>p</i> и <i>f</i> учётом возможностей музыкального инструмента
3.	Разучивание музыкальных произведений	1. Упорядочение темповых соотношений 2. Создание музыкального образа

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ МУЗЫКАЛЬНЫЙ СИНТЕЗАТОР

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, аудиторных – 14, СРС - 58

Форма отчетности: зачет (6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Музыкальный синтезатор:

- практическая игра на инструменте;
- знание технологии исполнения музыкальных произведений иных семейств музыкальных инструментов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе правил и закономерностей гармонии, транспонировать музыкальный материал в другие тональности (СК-9).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п./п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
---------	---	---

1.	Посадка за инструментом, аппликатура, электрообразование тембров.	1. Выбор выгодной аппликатуры 2. Выбор вариантов штрихов 3. Расстановка электрорегистров
2.	Разбор нотного текста, выбор	1. Особенности изложения нотного текста 2. Градации <i>p</i> и <i>f</i> с учётом возможностей музыкального инструмента
3.	Разучивание музыкальных произведений	1. Упорядочение темповых соотношений 2. Создание музыкального образа

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов – 144, в.т.ч. аудиторных 54; внеаудиторных 90

Формы отчетности: экзамен (5 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины Анализ музыкальных произведений – формирование системы знаний для анализа и интерпретации музыкальных произведений.

Задачи:

1. Овладение технологиями для самостоятельного научного анализа музыкального произведения с точки зрения единства его содержания и художественной формы, а также методикой аналитической работы;
2. формирование устойчивых познаний об основных исторически сложившихся типах музыкальной композиции и их соотношении с определенными стилями и жанрами, а также представлений о путях их видоизменения и развития;
3. выработка у студентов умения объективно оценивать художественные достоинства музыкального произведения и определять возможности его использования в работе с детьми и в культурно-просветительской деятельности;
4. выработка умения использовать данные музыкального анализа в работе со школьниками, преподавать детям основы осмысленного отношения к музыкальному произведению, понимания важнейших сторон его содержания, жанровых, стилистических особенностей, содержательной и конструктивной роли выразительных средств музыки.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и комментировать их в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11);
- готов к осуществлению различных видов учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (СК-14).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Выразительные средства музыки.	Коммуникативные свойства музыки. Понятия формы, жанра, стиля. Их соотношение. Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Лад. Метр. Ритм. Колористические средства музыки. Фактура. Полифония. Гармония. Понятие музыкальный язык. Элементы музыкального языка. Комплекс жанровых средств. Функции частей в музыкальной форме, типы музыкального изложения. Соотношение типов музыкального изложения и функциональных разделов в композиции. Логика музыкальной композиции. Кульминация.
2	Простые формы	Тема, фраза, мотив, интонация. Период. Типы периода. Функционально-гармоническая логика периода. Нарушения «квадратности» периода: расширение второго предложения (повторность, секвенции, прерванная каденция, несовершенный каданс с повторением каденционного оборота). Сокращение. Отличие расширения от дополнения. Применение периода. Простая двухчастная и трехчастная формы. Определение. Разновидности. Исторические сведения. Использование в музыке.
3	Сложные формы	Сложная трехчастная форма. Сложная двухчастная форма. Определение. Разновидности. Исторические сведения. Область применения.
4	Рондо	Определение. Выразительные возможности. Сфера применения. Основные этапы исторического развития рондо. Старинное рондо французских клавесинистов. Классическое пятичастное и семичастное рондо. Принципиальные композиционные и тематические особенности. Тональные соотношения разделов. Число и масштаб частей. Их конструктивные особенности. Рондообразные формы: трех-пятичастная форма, двойная трехчастная форма.
5	Вариационная форма	Понятие вариант, вариация, вариационная форма. Способы варьирования материала. Классификация вариационных форм. Происхождение вариационной формы и ее историческое развитие. Группировка вариаций. Циклические закономерности в вариационной форме.
6	Сонатная форма	Определение. Структурно-тональные закономерности формы. Понятия партии, темы и их соотношение. Образно-эмоциональная характеристика тематизма основных партий. Варианты композиционного решения экспозиции, разработки, репризы. Вступление и кода. Особые разновидности сонатной формы (без разработки, с эпизодом вместо разработки, с двойной экспозицией). Сонатная форма в жанре инструментального концерта, в театральной и концертной увертюре, в вокальной музыке. Исторические сведения о развитии сонатной формы. Старинная сонатная форма. Рондо-соната. Определение. Проявление в форме

		свойств рондо и сонаты. Образно-тематические особенности формы-жанра. Сфера применения. Обзор частей рондо-сонаты.
7	Циклические формы	Типы инструментальных и вокально-инструментальных циклов. Сюита и сонатно-симфонический цикл. Основные принципы циклической драматургии. Сюита. Малый цикл: прелюдия и fuga. Старинная сюита. Новая сюита (программная театральная, танцевальная). Сонатно-симфонический цикл. Разновидности (3-хчастный, 4-хчастный). Характеристика частей. Их соотношение. Инструментальные и вокальные многочастные циклы миниатюр. Контрастно-составные формы.
8	Свободные и смешанные формы	Определение. Типизированные смешанные формы: сонатно-вариационная, сонатно-концентрическая, сонатно-циклическая, сонатно-циклическая. Характеристика различных принципов формообразования в свободных формах: рондальность, цикличность, вариационность, сонатность, трехчастность. Исторический контекст возникновения свободных и смешанных форм.
9	Особенности формообразования в вокально-хоровой музыке	Песни, романсы, ансамбли. Жанровое многообразие. Содержательное и композиционное взаимодействие поэтического текста и музыки в вокальных формах. Выделение вокальной и инструментальной партий. Их соотношение. Отражение стихотворных форм в музыке (строфическая форма). Классические инструментальные формы в вокальной музыке. Классификация собственно вокальных форм (куплетная, куплетно-вариационная, запевно-припевная, рефренная, многочастная репризная и сквозная, смешанные модулирующие формы). Методы анализа вокальных произведений. Жанровое разнообразие вокально-хоровых произведений. Месса, кантата, оратория, хоровой цикл. Специфика жанров.
10	Особенности формообразования в синтетических жанрах	Балет как вид искусства. Синтез хореографии, музыки и драмы. Жанрово-историческая типология балетов. Традиционная структура классического балета. Классические музыкально-танцевальные формы академического большого балета (классическая и характерная сюиты; pas de deux; адажио, вариация, кода). Симфонизация балета Чайковским. Дальнейшее развитие этого принципа в балетах Глазунова, Стравинского, Равеля. Специфика жанра опера. Соотношение драмы и музыки. Типы опер. Образно-сюжетные линии в драматургии оперы. Система образов. Музыкальная композиция оперы. Музыкальные формы крупных частей оперы (актов, картин, сцен). Специфика опер номерной структуры. Вокально-инструментальные, хоровые, инструментальные (увертюра, антракты, оркестровые эпизоды) и танцевальные номера. Оперные сольные вокальные формы: ария, ариетта, ариозо, каватина, речитатив. Ансамбли в опере. Типы оперных дуэтных сцен. Принципы инструментального формообразования в актах, сценах.

		Принципы обрамления, волнообразность развития, кульминация, тональная логика. Симфонические тенденции в опере. Лейтмотивы, реминисценции.
11	Особенности формообразования в музыке XX века.	Общие тенденции музыкальной культуры XX века. Додекафонно-серийная система формообразования. Ритмический и мелодико-линейный принципы формообразования. Роль сонорности, ритмики, звуковысотности, фактуры, полифонии, экспрессивного фактора в организации форм. Метод сериализма. Алеаторные формы. Минимализм, репетитивный метод. Математический подход к решению конструкции. Роль универсальных принципов формообразования: вариационность, репризность, симметрия, рондальность, сонатность, цикличность.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНАЯ АРАНЖИРОВКА

Трудоемкость дисциплины: 4 зачетных единицы

Количество часов: 144

Форма отчетности: экзамен (5 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины Инструментальная аранжировка:

- подготовка и адаптация музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной;
- применение различных способов развития первоначального материала - изменение гармонии, применение транспозиции и модуляций, добавление нового материала, вступления, заключения и т.д.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной для детского, подросткового и юношеского возрасту форме (СК-5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в профессионально-ориентированной музыкально-педагогической деятельности: характеризовать различие музыки как социально, культурно и национально детерминированный принцип, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и осуществлять словесный комментарий к ним в грамотной, доступной для различных возрастных категорий учащихся форме (СК-6);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать муз. произведения различных стилей и жанров (СК – 11);
- готов осуществлять различные виды учебно-исследовательской музыкально-педагогической деятельности (рецензия, доклад, курсовая работа, выпускная квалификационная работа) (СК – 14).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п./п.	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Функции музыкальной ткани	1. Горизонтальная функция 2. Вертикальная функция 3. Однофункциональность
2.	Предназначение музыкальных инструментов в коллективном исполнении	1. Техническая характеристика музыкальных инструментов 2. Предназначение отдельных инструментов в инструментальном составе 3. Отличительные черты музыкальных инструментов
4.	Использование оркестровых тембров	1. Тембровая драматургия музыкального произведения 2. Формообразующая роль тембра 3. Многотембровый оркестр
5.	Симфонический оркестр	1. Историческое предназначение симфонического оркестра 2. Группы симфонического оркестра 3. Аккомпанемент и солирующие инструменты симфонического оркестра
6.	Оркестр русских народных инструментов	1. Историческое предназначение оркестра русских народных инструментов 2. Группы оркестра русских народных инструментов 3. Аккомпанемент и солирующие инструменты оркестра русских народных инструментов
7.	Смешанные оркестры и ансамбли	1. Традиционные и синтетические виды оркестров, ансамблей 2. Однотембровые оркестры 3. Разнообразие музыкальных ансамблей

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ТВОРЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ

Трудоемкость дисциплины: 5 зачетных единиц

Количество часов: 180, в.т.ч. аудиторных: 60; внеаудиторных: 120

Форма отчетности: зачет (5,6,8 семестр)

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов навыков певцов-ансамблистов, готовности к выполнению концертно-исполнительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины Творческий коллектив студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

специальные:

- способен исполнять технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классической (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом исполнительстве (СК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Одновременное комплексное решение на каждом занятии всех исполнительских задач не подразумевает тематического планирования дисциплины. Изучение хоровых произведений можно, весьма условно, поделить на два этапа: техническое и художествен-

ное освоение хоровой партитуры. Продолжительность каждого этапа диктуется сложностью партитуры и исполнительскими возможностями студентов.

На занятиях в течение всего периода осуществляется комплексное обучение вокально-хоровым навыкам. Это – развитие певческого дыхания (вдох, выдох, опора дыхания, цепное дыхание); формирование округлого звука, высокой вокальной позиции; использование различных способов звуковедения, атаки звука, владение резонаторами; овладение выразительной подачей литературного текста (развитие подвижности артикуляционного аппарата, практическое применение дикционных знаний и др.); развитие чувства строя и ансамбля в хоровом звучании и пр.

Периодическое выступление хора перед аудиторией с подготовленной программой формирует у студентов профессиональные знания, умения и навыки, мотивацию к концертно-исполнительской деятельности.

В репертуар Камерного хора включаются произведения с сопровождением и без сопровождения. Репертуарный список составляется руководителем хора и ежегодно пополняется новыми хоровыми сочинениями.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ (практикум)

Трудоемкость: 2 зачетных единицы

Количество часов: 72, в т.ч. аудиторных - 36; внеаудиторных - 36

Форма отчетности: зачет (5 семестр).

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Культурно-просветительская деятельность являются применение приобретенных навыков учебно-воспитательной работы в молодежной среде; организация культурного досуга населения разного возраста; популяризация культуры и творчества, идеалов и ценностей; повышение уровня толерантности населения всех возрастов.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- способен понимать значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества (ОК-3);

общепрофессиональные:

- умеет разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК-8);

- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);

- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);

- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);

- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

специальные:

- готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8);

- готов подбирать аккомпанемент к несложным вокальным мелодиям на основе правил и закономерностей гармонии, транспонировать музыкальный материал в другие тональности (СК-9);
- способен осуществлять грамотную хормейстерскую работу с детьми, включая одновременное исполнение аккомпанемента (СК-10);
- готов грамотно и педагогически обоснованно интерпретировать музыкальные произведения различных стилей и жанров (СК-11).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Культурно-просветительская деятельность».	Содержание и методы культурно-просветительской деятельности. Условия организации досуга различных категорий граждан. Общественная активность, инициатива, самореализация участников культурно-просветительской деятельности.
2.	Практическая реализация культурно-просветительской деятельности	Проектирование, организация и осуществление культурно-досуговых мероприятий. Создание журнала, газеты, разработка и реализация сценариев концертов; разработка проектов музыкальных, творческих мероприятий и т.д.; организация и проведение экскурсий, походов. Проведение культурно-досуговой деятельности на базе библиотеки.
3.	Технологии социокультурной деятельности	Технологии информационно-познавательной и просветительской деятельности. Технологии организации самодеятельного творческого любительского объединения (создание ансамблей, кружков, хоров и др.). Рекреативно-оздоровительные технологии (игры, спортивные соревнования). Коммуникативные технологии.
4.	Организация досуга различных категорий населения	Организация досуга детей и подростков. Особенности и специфика молодёжного досуга. Технологии организации досуга людей среднего и пожилого возраста. Технологии семейного досуга.
5.	Технологии социально-культурной реабилитации	Арттерапия. Искусствотерапевтическая деятельность. Музыкотерапия. Куклотерапия. Цветотерапия.
6.	Социально-защитные технологии	Особенности и специфика организации досуга социально-незащищённых слоёв населения (детей из неполных и малообеспеченных семей, инвалидов и др.)
7.	Театральные технологии	Технология постановки музыкального спектакля для разных возрастных групп. Работа режиссёра над спектаклем, концертом.
8.	Этнокультурные технологии	Народные региональные творческие коллективы и их роль в культурном развитии общества. Этнокультурные музыкальные технологии.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Трудоемкость дисциплины: 2 зачетные единицы

Количество часов - 400

В.т.ч. аудиторных - 400

Форма отчетности: зачет (2,4,6 семестр).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ

Целями освоения дисциплины физическое воспитание студентов является формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки и самоподготовки к будущей жизни и профессиональной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции:**

общекультурные:

- готов использовать методы физического воспитания и самовоспитания для повышения адаптационных резервов организма и укрепления здоровья (ОК 5);
- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);

общепрофессиональные:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК- 1);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);

профессиональные:

- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1.	Легкая атлетика.	Ознакомление с техникой бега на различные дистанции. Закрепление, совершенствование и контроль техники бега. Применение специальных беговых и прыжковых упражнений.
2.	Баскетбол.	Ознакомление с техникой и тактикой игры. Закрепление, совершенствование и контроль техники ведения мяча, броска мяча, передачи мяча. Совершенствование двухсторонней игры в баскетбол.
3.	Волейбол.	Ознакомление с техникой и тактикой игры. Закрепление, совершенствование и контроль техники приема мяча, передачи мяча. Совершенствование двухсторонней игры в волейбол.
4.	Лыжная подготовка.	Ознакомление и изучение техники передвижения на лыжах (классический и коньковый ходы), изучение горнолыжной техники. Совершенствование специальных физических качеств (выносливость, скоростно-силовые, координационные качества). Участие в соревнованиях по лыжным гонкам.
5.	Оздоровительная аэробика.	Ознакомление с видами аэробики. Изучение техники выполнения упражнений базовой и танцевальной аэробики. Совершенствование силовой подготовки, координа-

		ции, выносливости, гибкости и осанки. Участие в спортивно-массовых мероприятиях.
6.	Атлетическая гимнастика.	Ознакомление с видами силовой гимнастики (атлетическая гимнастика, армрестлинг, гиревой спорт). Совершенствование специальных физических качеств. Участие в соревнованиях.
7.	Корректирующая гимнастика (для специальной медицинской группы).	Ознакомление с комплексами общеразвивающих упражнений в зависимости от заболевания. Совершенствование и закрепление навыка правильной осанки. Развитие основных физических качеств. Участие в массово-оздоровительных мероприятиях по формированию здорового образа жизни.

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УЧЕБНО-ОЗНАКОМИТЕЛЬНАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость дисциплины: 3 зачетных единицы

Количество часов: 108

Форма отчетности: 1,2 семестр (письменный отчет о работе).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями освоения дисциплины Учебно-ознакомительная практика являются: адаптация студента в музыкально-образовательном пространстве региона; знакомство с творческими коллективами г.Воронежа, формирование целостного представления о возможных сферах деятельности бакалавра музыкального искусства.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14).

специальные:

- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5)

- готов анализировать качество исполнения музыкального произведения, находить адекватные приемы и методы устранения выявленных недостатков (СК-12)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Учебно-ознакомительная практика».	Установочная конференция. Учебная практика как предмет. Знакомство с планом и графиком работы. Методические рекомендации для студентов по предмету. Распределение по группам.
2.	Воронежский народный хор	Хор как творческий коллектив. Народный хор как разновидность певческого коллектива. Особенности репертуара и певческой манеры. Народный костюм как элемент творческой направленности коллектива. Особенности управления народным хором.
3.	Вклад филармонического оркестра в культуру города Воронежа.	Филармония как концертная организация. Состав Воронежской филармонии. Оркестр – коллектив музыкантов, исполняющих различные музыкальные произведения. Состав оркестра. Культурно-просветительская деятельность.
4.	Оперное искусство на сцене Воронежа	Этапы развития современного оперного театра. Состав труппы. Репертуарная политика театра. Функции оперного хора как участника музыкального спектакля.
5.	Детские и юношеские театры в Воронеже	Театральное творчество как эффективное комплексное средство музыкально-эстетического развития детей. Сравнительная характеристика деятельности драматического и оперного театров.
6.	Самодетельные музыкально-	Самодетельность как форма индивидуального и коллективного народного творчества. Виды самодетельных

	исполнительские коллективы	коллективов. Особенности организации и репетиционно-го процесса в самостоятельном коллективе.
7.	Система общего музыкального (художественного) образования	Общеобразовательные учреждения – многоступенчатая система музыкального (художественного) образования). Виды учреждений общеобразовательного типа. Программа – нормативный документ, организующий учебный процесс. Учитель музыки в школе – носитель культуры. Цели и задачи урока музыки. Формы, средства, методы и технологии работы на уроке музыки. Внеучебная деятельность учителя музыки – кружки, студии, внеклассная работа. Репертуарная политика творческих коллективов образовательных учреждений.
8.	Система профессионального музыкального (художественного) образования	Профессия как род трудовой деятельности, требующий определённой подготовки и являющийся источником существования индивида. Преемственность ступеней профессиональной подготовки музыканта: начальная ступень, Средние учебные заведения, высшие учебные заведения.
9.	Система дополнительного музыкального (художественного) образования	Роль и функции учреждений дополнительного образования. Виды учреждений дополнительного образования.
10.	Заключительная конференция	Отчёт о выполнении плана учебной практики. Выступления с докладами по темам, предложенным руководителем практики. (Моя профессия – учитель музыки. Творческий портрет исполнительского коллектива. Культурная жизнь г. Воронежа.)

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УЧЕБНО-ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость дисциплины: 1,5 зачетных единиц

Количество часов: 54

Форма отчетности: 3,4 семестр (письменный отчёт о работе).

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ПРАКТИКИ

Целями освоения дисциплины Учебно-творческая практика являются: реализация теоретических знаний и практических умений в области музыкально-исполнительского искусства, накопление опыта профессионального взаимодействия в условиях творческого коллектива.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готов к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7).;
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

профессиональные:

- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);

специальные:

- способен исполнять стилистически адекватно, технически точно и выразительно высокохудожественные инструментальные, вокальные, вокально-хоровые образцы классиче-

ской (русской, зарубежной), народной и современной музыки разных жанров, стилей, доступных для восприятия учащихся начальной и основной школы в сольном, ансамблевом и хоровом видах исполнительского искусства (СК-7)

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ

№ п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1.	Введение в курс «Учебно-ознакомительная практика».	Установочная конференция. Учебная практика как предмет. Знакомство с планом и графиком работы. Методические рекомендации для студентов по предмету. Распределение по группам.
2.	Нормативно-правовое обеспечение учреждений образования, культуры, искусства	Документ – деловая бумага, юридически подтверждающая право на определённый вид деятельности. Виды нормативно-правовых документов, организующих деятельность исполнительских коллективов (конституция, кодекс, постановление, приказ, учебный план, программа).
3.	Индивидуальная работа с учащимися исполнительских классов	Индивидуальная работа как форма организации процесса в исполнительском классе. Образовательный и воспитательный потенциал индивидуальной формы работы. Методы обучения и воспитания в исполнительском классе.
4.	Организация концертной деятельности исполнителя	Концертная деятельность как форма отчёта и средство самореализации исполнителя. Виды концертных выступлений индивидуального класса: сольный концерт, участие в классном концерте, участие в отчётном концерте, участие в мероприятиях интегрированного характера: музыкальные гостиные, тематические концерты и др.
5.	Индивидуальная работа с исполнителями творческого коллектива	Роль межличностного взаимодействия при индивидуальной работе в исполнительском коллективе. Функции певческого показа хормейстера. Ситуация успеха в индивидуальной работе.
6.	Репетиционная работа в творческом коллективе	Репетиция как вид учебной деятельности музыкально-исполнительского коллектива. Виды репетиционной работы (по хоровым партиям, со всем коллективом). План организации репетиции. Методы вокальной работы с хоровым коллективом. Приёмы управления исполнительским коллективом.
7.	Концертная деятельность творческого коллектива	Концерт как форма отчёта творческого коллектива. Культурно-просветительская деятельность концерта. Анализ результатов выступления и его воспитательная функция. Творческий потенциал исполнительского коллектива.
8.	Заключительная конференция	Отчёт о выполнении плана учебной практики. Выступления с докладами по темам, предложенным руководителем практики. (Моя профессия – учитель музыки. Творческий портрет исполнительского коллектива. Культурная жизнь г. Воронежа.)

АННОТАЦИЯ ПРАКТИКИ ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА В ШКОЛЕ)

Трудоемкость: 15 зачетных единиц

Количество часов: 216 (6 семестр); 324 (7 семестр)

Форма отчетности: экзамен (6,7 семестр)

1. ЦЕЛИ ПРАКТИКИ

- закрепление теоретических и практических знаний, умений и навыков, полученных при изучении базовых музыкально-педагогических, музыкально-теоретических, музыкально-исполнительских дисциплин;
- развитие и накопление специальных навыков в условиях образовательной среды школы, изучение и участие в разработке организационно-методических направлений для решения отдельных задач по месту прохождения практики;
- изучение организационной структуры общеобразовательной школы и действующей в ней системы управления.

Формы проведения практики: производственная (педагогическая)

место и время проведения практики: общеобразовательные школы, гимназии, лицеи, инновационные учебные заведения

6 семестр – 5 недель (февраль-март); 7 семестр – 6 недель (сентябрь – октябрь)

компетенции обучающегося, формируемые в результате прохождения практики.

В результате прохождения данной производственной практики обучающийся должен: демонстрировать следующие **компетенции**:

общекультурные:

- готов к кооперации с коллегами, к работе в коллективе (ОК-7);
- готов использовать нормативные правовые документы в своей деятельности (ОК-13);
- готов к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям (ОК-14);
- способен использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики (ОК-16);

общепрофессиональные:

- осознает социальную значимость своей будущей профессии, обладает мотивацией к выполнению профессиональной деятельности (ОПК-1);
- способен использовать систематизированные теоретические и практические знания гуманитарных, социальных и экономических наук при решении социальных и профессиональных задач (ОПК-2);
- владеет основами речевой профессиональной культуры (ОПК-3);
- способен нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности (ОПК-4);
- способен к подготовке и редактированию текстов профессионального и социально значимого содержания (ОПК-6);

профессиональные:

- способен реализовывать учебные программы базовых и элективных курсов в различных образовательных учреждениях (ПК-1);
- готов применять современные методики и технологии, в том числе и информационные, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса на конкретной образовательной ступени конкретного образовательного учреждения (ПК-2);
- способен применять современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников, осуществлять педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся, подготовки их к сознательному выбору профессии (ПК-3);
- способен использовать возможности образовательной среды, в том числе информационной, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса (ПК-4);
- готов включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса (ПК-5);
- способен организовывать сотрудничество обучающихся и воспитанников (ПК-6);

- готов к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности (ПК-7).
- способен разрабатывать и реализовывать культурно-просветительские программы для различных категорий населения, в том числе с использованием современных информационно-коммуникационных технологий (ПК- 8);
- способен профессионально взаимодействовать с участниками культурно-просветительской деятельности (ПК-9);
- способен к использованию отечественного и зарубежного опыта организации культурно-просветительской деятельности (ПК-10);
- способен выявлять и использовать возможности региональной культурной образовательной среды для организации культурно-просветительской деятельности (ПК-11);
- способен решать задачи воспитания средствами учебного процесса (ПК- 12);

специальные:

- способен осуществлять историко-педагогический анализ отечественных и зарубежных музыкально-педагогических воззрений в контексте развития историко-педагогического процесса в сфере музыкального образования (СК – 3);
- готов реализовывать музыкально-образовательный процесс с учетом индивидуально-психологических особенностей учащихся различных возрастных групп и особенностей учебного предмета «Музыка» как предмета искусства (СК-4);
- готов применять знания о теоретических основах музыкознания в музыкально-педагогической деятельности: анализировать музыкальные произведения различных форм, жанров, стилей и осуществлять к ним словесный комментарий в грамотной, образной, доступной детскому, подростковому и юношескому возрасту форме (СК-5);
- готов применять музыкально-исторические музыковедческие знания в музыкально-педагогической деятельности: характеризовать развитие музыки как социально, культурно и национально детерминированный процесс, анализировать музыкальные произведения различных жанров, стилей, стилевых направлений и форм, творческое наследие композиторов, состав музыкального инструментария в контексте развития музыкальной культуры, и комментировать их в грамотной, доступной различным возрастным категориям учащихся форме (СК-6);
- готов выразительно и грамотно аккомпанировать собственному вокальному исполнению произведений разных жанров и стилей, владеет основами ансамблевого исполнительства (СК-8).

АННОТАЦИЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ УЧЕБНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Трудоемкость дисциплины: 1,5 зачетных единицы

Количество часов: 54

Форма отчетности: контрольный урок.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины Учебно-исследовательская практика закрепление теоретических знаний, полученных при изучении учебных курсов «Информационные технологии», «Основы научного исследования в музыкальной деятельности», а также совершенствование умений и навыков исследовательской деятельности.

2. СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Учебно-исследовательская практика является рассредоточенной (по 2 часа в неделю в 5 семестре), проходит в форме практических занятий по решению учебно-исследовательских задач.