

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное агентство по образованию
Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный университет информационных технологий,
механики и оптики»

УТВЕРЖДАЮ
Ректор СПбГУ ИТМО
Руководитель Программы
Васильев В.Н.
“ ___ ” _____ 2008

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Ф-5 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

(указывается шифр и наименование дисциплины по учебному плану)

по направлению подготовки	<u>200100 - Приборостроение</u>
по бакалаврской программе	<u>20010701, 20010706, 20010111, 20010103, 200100, 20010118</u>
факультет(ы)	<u>ТМТ</u>

Председатель УМС университета

А.А. Шехонин

Санкт-Петербург
2008

1. Организационно-методический раздел

1.1. Цель дисциплины

Целью дисциплины является получение студентами необходимых знаний в области теории культуры и исторической культурологии; навыков культурного диалога, толерантности; развитие самостоятельности мышления с учетом получения нового знания, актуализировать навыки в области социального и культурного взаимодействия.

Цель теоретического раздела - познакомить студентов с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины; дать представление о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития; показать основные подходы к определению культуры, определить ее сущность, место и роль в жизни человека и общества; добиться понимания многообразия культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса; научить понимать языки культуры; сформировать толерантное отношение к иным культурам и культуре Другого.

Цель исторического раздела – дать представление о мировой и отечественной культуре в их развитии; показать исторические и региональные типы культур, их динамику, основные достижения; расширить знания об основных этапах развития отечественной и мировой культуры; показать роль и место основных видов искусства в мировом культурном процессе; дать студентам знания о мировых религиях и межконфессиональных отношениях.

1.2. Учебные задачи дисциплины

Сформировать представление о месте культурологии в системе гуманитарного знания; изучить становление и развитие понятий "культура" и "цивилизация", "культура" и "природа", "культура" и "личность", рассмотреть взгляды на место культуры в социуме и социокультурной динамике, типологию и классификацию культур, диалог культур.

Сформировать у студентов систему навыков и представлений о современной системе культуры; выработать навыки применения необходимого и достаточного категориального аппарата в сфере культурологического знания, развить навыки применения многообразных подходов, выработанных в других учебных дисциплинах.

Сформировать у студентов систему представлений о формах и видах культуры. Расширить представления студентов о культуре в двух аспектах: как мире культуры в целом, так и в ее конкретных проявлениях - искусстве, религии, языке, морали, культуре повседневности и т.д. Изучить и освоить основные этапы становления и развития искусства, религии.

Развить системное понимание культурного и общественного развития, освоить методы обоснования своей позиции и ведения диалога по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре.

Выработать навыки, способствующие культурному и социальному взаимодействию на основе принципов толерантности.

1.3. Место дисциплины среди других дисциплин учебного плана

Культурология является одной из базовых учебных дисциплин социально-гуманитарного знания федерального блока государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования. Преподавание культурологии опирается на базовое знание студентами обществознания, мировой и отечественной истории и искусства. Культурология использует философский категориальный аппарат.

В курсе культурологии формируется ряд значимых компетенций, которые оказывают важное влияние на качество подготовки выпускников.

2. Тематический план изучения дисциплины

Трудоемкость дисциплины 126 часов:
36-лекции, 18-семинары, 72-самостоятельная работа

2.1 Таблица “Аудиторная нагрузка”

№ модуля образовательной программы	Наименование модулей дисциплины	Аудиторная нагрузка, зач.ед./часы				Формы контроля
		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Всего часов или зачетных единиц	
1	Теория культуры. Культура древних цивилизаций. Становление европейской культуры	18	10	-	28	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование в ЦДО; • выступления на семинарах; • домашние задания; • работа с электронным УМК
2	Историческая культурология. Культура Европы XVII-XX веков. Культура России.	18	8	-	26	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование в ЦДО; • выступления на семинарах; • домашние задания; • работа с электронным УМК
ИТОГО:		36	18		54	Экзамен

2.2 Таблица “Самостоятельная работа”

№ модуля образовательной программы	Наименование модулей дисциплины	Самостоятельная работа, зач.ед./часы					Формы контроля
		Письменные или устные домашние задания	Подготовка к семинарам	Подготовка и прохождение компьютерных тестов	Работа с электронным УМК	Всего часов или зачетных единиц	

№ модуля образовательной программы	Наименование модулей дисциплины	Самостоятельная работа, зач.ед./часы					Формы контроля
		Письменные или устные домашние задания	Подготовка к семинарам	Подготовка и прохождение компьютерных тестов	Работа с электронным УМК	Всего часов или зачетных единиц	
1	Теория культуры. Культура древних цивилизаций. Становление европейской культуры.	12	6	10	10	38	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование в ЦДО; • выступления на семинарах; • домашние задания; • работа с электронным УМК
2	Историческая культурология. Культура Европы XVII-XX веков. Культура России.	10	4	10	10	34	<ul style="list-style-type: none"> • тестирование в ЦДО; • выступления на семинарах; • домашние задания; • работа с электронным УМК
	ИТОГО:	22	10	20	20	72	экзамен

2.3. Теоретические занятия (лекции)

№ п/п	№ модуля дисциплины	Наименование тем теоретических занятий	Количество часов
1	1	Теория культуры	2
2	1	История культурологической мысли	2
3	1	Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества)	2
4	1	Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай	2
5	1	Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим	4

6	1	Культура арабо-мусульманского мира	2
7	1	Культура западноевропейского средневековья	2
8	1	Культура эпохи Возрождения	2
9	2	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв.	4
10	2	Культура России. Культура русского средневековья. IX- XVII вв.	4
12	2	Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв Художественная культура России	4
13	2	Художественная культура России в Новое время. XVIII- XIX вв.	2
14	2	Русская и западноевропейская культура рубежа XIX-XX вв.	2
15	2	Культура XX	4
16	2	Коллоквиум по пройденному материалу	2
Итого		36 часов	

2.4. Практические занятия

<i>№ п/п</i>	<i>№ модуля дисциплины и темы курса</i>	<i>Наименование и объем практических занятий</i>	<i>Количество часов</i>
1	1	Теория культуры и история культурологической мысли	2
2	1	Культура первобытности и древних цивилизаций	2
3		Культура Античности и арабо-мусульманского мира	2
4	1	Культура западноевропейского средневековья и эпохи Возрождения	4
5	2	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XIX вв.	2
6	2	Культура России в средневековье и Новое время	4
7	2	Культура России и Западной Европы на рубеже XIX- XX вв. и в XX в	2
Итого:		18 часов	

2.5. Лабораторный практикум

Не предусмотрен

2.6. Тематика курсовых работ (проектов)

Не предусмотрены

3. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1. Литература

Базовый учебник

1. Культурология: Учебник /Под ред. Ю.Н. Солонина и М.С. Кагана. – М.: Юрайт, 2005

Базовое учебно-методическое пособие

1. Культурология: учебные программы, контрольные вопросы, планы семинарских занятий. Учебно-методическое пособие / Под ред. Н.Н.Фоминой, Н.О. Свечниковой, И.И.Толстиковой [Борисов О.С., Деньгинова И.Г., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.]

Основная литература по дисциплине

Учебники и учебные пособия

1. Борисов О.С., Свечникова Н.О. Культура древнего мира. Учебное пособие. – СПб., СПбГУ ИТМО, 2003 – 170 с.
2. Иконникова С.Н. История культурологических теорий. – 2-е изд. – СПб: Питер, 2005.
3. Кармин А.С., Новикова Е.С. Культурология. – СПб.: Питер, 2005.
4. Кононенко Б.И. Основы культурологии. Курс лекций. М.: ИНФРА-ИМ, 2002.
5. Кравченко А.И. Культурология. Учебное пособие. – М., 2004
6. Культурология. /Под ред. Г.В. Драча. - Ростов-на-Дону, 1995.(2004)
7. Культурология./Под ред. А.А. Радугина - М.,1995 – 1998 (2004)
8. Культурология. /Под ред. А.Н. Марковой. - М., 2004.
9. Культурология в конспективном изложении: Учебное пособие/Под ред. Н.Н.Фоминой и Н.О.Свечниковой – СПб: СПбГУ ИТМО, 2003. [Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.]
10. Филичева Н.В. Художественные стили в Западной Европе и России: Учебное пособие. - СПб: СПБИТМО (ТУ), 2001 (2004).
11. Кононенко Б.И. Большой словарь по культурологии. М.: Вече.Аст, 2003.
12. Кравченко А.И. Культурология. Словарь. Изд. 2-е. М.: Академ.Проект, 2001.
13. Культурология. XX век. Словарь. СПб.,1998.
14. Культурология. XX век. Энциклопедия. Тт. 1 – 2. СПб.,1998.
15. Основы теории и истории культуры. Терминологический словарь справочник. Учебно-методическое пособие для студентов технических вузов. - СПб: СПбГИТМО (ТУ). Вып.1. 1997; Вып.2 1998./ Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н. и др./

Дополнительная литература

1. Бахтин М.М. Франсуа Рабле и народная культура Средневековья и Ренессанса. М., 1966.
2. Бердяев Н.А. Философия свободы. Смысл творчества. С., 1989.
3. Бердяев Н.А. Смысл истории. - М., 1990.
4. Бердяев Н.А. Судьбы России. - М., 1990.
5. Вебер М. Критические исследования в области логики и науки о культуре.// Вебер М. Избранные труды. - М., 1991.
6. Власов В.Г. Стили в искусстве: Словарь. Т.т.1 – 3. СПб, 1995 – 1997.
7. Гердер И.Г. Идеи к философии истории человечества. - М., 1977.
8. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М., 1998.
9. Гумилев Л.Н. Этногенез и биосфера Земли. - Л., 1989.
10. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. - М., 1972.
11. Данилевский Н.Я. Россия и Европа. - М., 1990; - СПб., 1995.
12. История мировой культуры: Наследие Запада: Античность. Средневековье. Возрождение. Курс лекций /Под ред. С.Д. Серебряного. - М., 1998.
13. Культурология. XX век: Антология. - М., 1999
14. Леви-Стросс К. Первобытное мышление. - М., 1994.
15. Лосев А.Ф. Диалектика мифа. Из ранних произведений. - М., 1990.
16. Лосев А.Ф. Философия. Мифология. Культура. М., 1991.

17. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства XVIII – начала XIX вв. – СПб., 1994.
18. Лотман Ю.М. Семиосфера. Культура и взрыв. СПб., 2000.
19. Милюков П.Н. Очерки по истории русской культуры. В 3-х т. М., 1993 – 1995.
20. Ницше Ф. Рождение трагедии, или эллинство и пессимизм. //Ницше Ф. Соч. в 2-х тт. Том 1. М., 1991.
21. Ницше Ф., Фрейд З., Фромм Э., Камю А., Сартр Ж. П. // Сумерки богов. М., 1989.
22. Панченко А.М. Русская культура в канун петровских реформ. М., 1984.
23. Самосознание европейской культуры XX века: Мыслители и писатели Запада о месте культуры в современном обществе. - М., 1991.
24. Тайлор Э.Б. Первобытная культура. - М., 1989.
25. Тойнби А. Постижение истории. - М., 1991, 1996.
26. Фрейд З. Психоанализ. Религия. Культура. - М., 1992.
27. Фрезер Дж. Золотая ветвь. - М., 1986.
28. Фрезер Дж. Фольклор в Ветхом Завете. - М., 1987.
29. Холл Дж. Словарь сюжетов и символов в искусстве. М., 1996.
30. Швейцер А. Культура и этика. М., 1972.
31. Шпенглер О. Закат Европы. - М., 1993.
32. Юнг К.-Г. О современных мифах. - М., 1994.
33. Юнг К.-Г. Архетип и символ. - М., 1991.
34. Ясперс К. Смысл и назначение истории. - М., 1991.

3.2. Рекомендации по использованию Интернет-ресурсов и других электронных информационных источников

Не используется

3.3. Перечень рекомендуемых обучающих, аттестующих, справочно-информационных компьютерных ресурсов, используемых при изучении дисциплины

№ п/п	Название рекомендуемых компьютерных средств обучения и аттестации в системе ДО ИТМО	Наименование тем
1.	http://de.ifmo.ru – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)	Все темы 1 и 2 модулей дисциплины
2.	http://de.ifmo.ru Четыре рубежных компьютерных аттестующих теста на основе Internet-технологии, охватывающие весь лекционный курс и итоговый тест [Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.]	Все темы модулей 1,2 дисциплины

3.	http://de.ifmo.ru Электронный учебник "Художественные стили в Западной Европе и России". [Автор: Филичева Н.В.]	Модуль 1. 7. Культура западноевропейского средневековья 8. Культура эпохи Возрождения Модуль 2. 9. Западноевропейская культура XVII – XVIII вв. Культура Западной Европы в XIX вв. 12. Культура России в Новое время. Художественная культура России. –
----	---	--

Примечание: примеры тестов по теоретическому материалу приведены в Приложении 3.

3.4. Методы преподавания дисциплины

В процессе преподавания культурологии используются следующие методы:

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- проведение занятий в музеях и других культурных учреждениях;
- аттестационное рубежное компьютерное тестирование;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческой работы, работа с электронным учебно-методическим комплексом, подготовка к текущему и итоговому контролю.

3.5. Требования к уровню освоения дисциплины и планирование результатов образования и компетенций по дисциплине

№ модуля	Результаты образования по дисциплине															
	знание и понимание					интеллектуальные навыки				практические навыки					переносимые навыки	
	A1	A2	A3	A4	A5	B1	B2	B3	B4	C1	C2	C3	C4	C5	Д1	Д2
1	+	+		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
2			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

Настоящая карта выступает: 1) в качестве контрольной таблицы для достижения целей и результатов дисциплины; 2) как средство, оказывающее студентам содействие в целях самоконтроля своей учебной деятельности.

Перечень компетенций, формируемых у студента в ходе освоения дисциплины:

В области знания и понимания (А) *

А1 - знает историю формирования культурологии как науки, обосновывает ее место в социогуманитарном знании; знает основные методологические подходы культурологического анализа и методы исследования в культурологии;

А2 – представляет культуру как ценностно-смысловое единство и имманентные закономерности ее развития;

А3 – понимает особенности развития отечественной культуры;

А4 - знает исторические этапы появления основных видов искусства, их роль и место в культурном процессе;

А5 – имеет представление об основных религиозных конфессиях и истории развития религиозных представлений.

В области интеллектуальных навыков (В)

В1 - ориентируется в формах культуры, их возникновении и развитии, знает культурные нормы, ценности, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;

В2 – анализирует исторические и региональные типы культур, их динамику;

В3 – ориентируется в традициях свободомыслия в духовной культуре

В4 – способен к диалогу как способу отношения к культуре и обществу;

В области практических навыков (С)

С1 – использует полученные знания для экспертной оценки явлений культуры и произведений искусства; классифицирует ценности;

С2 – имеет навыки поисков социального и культурного взаимодействия, религиозной терпимости, толерантности;

С3 - грамотно и логично излагает учебный материал, ведет дискуссию, формулирует свое отношение к проблеме;

С4 – самостоятельно работает с учебной литературой и источниками в сети Интернет, обрабатывает ее для подготовки к выступлениям на семинарах и подготовке творческих работ;

С5 – использует свои знания в области информационных технологий для создания презентаций выступлений и творческих работ.

В области переносимых навыков (Д)

Д1 - корректно участвует в дискуссиях со смежными специалистами в области гуманитарного знания;

Д2 - доказывает обоснованность своих суждений в области культуры.

Примерный перечень общих (универсальных) компетенций бакалавра

социально-личностные и общекультурные (СЛК):

- знает основные теории общественного развития, основные направления культурного развития России, уметь выражать и обосновывать свою позицию и вести диалог по проблемам, касающимся ценностного отношения к мировой и отечественной истории и культуре, приобрести опыт культурного консенсуса (СЛК-1);
- проявляет художественно-эстетические компетенции: способен и готов понимать роль искусства в человеческой жизнедеятельности; развивает художественное восприятие, стремится к эстетическому развитию и самосовершенствованию; знает основные виды искусства, понимает роль искусства в обществе (СЛК – 3);
- в области культурно-исторических компетенций: уважительно и бережно относится к историческому наследию и культурным традициям, толерантно воспринимает социальные и культурные различия; понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии и многовариантности исторического процесса (СЛК-4);
- понимает значение и роль религии и свободомыслия в истории и современной духов-

ной жизни общества; знает основные религиозные конфессии, знает историю развития религиозных представлений (СЛК – 5);

- знает основы важнейших культурологических учений; использует основные проблемы, категории, принципы и законы развития культуры в научном и деловом общении; анализирует культурологические тексты; владеет культурой научной дискуссии (СЛК-6).

инструментальные (ИК):

- самостоятельно работает с компьютерами и применяет информационные ресурсы на основе знаний теории построения и функционирования компьютерных средств и устройств, языков программирования и технологий работы с информационными системами разного уровня при подготовке презентаций выступлений на семинарах и создании творческих работ по культурологии (ИК-1);
- способен логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь в процессе делового общения (ИК-2);
- проводит организационно-управленческую работу с малыми коллективами в процессе подготовки к деловым играм, семинарам, организации экскурсий и т.д. (ИК-3);
- работает с информацией из различных источников при изучении курса культурологии (ИК-4).

общенаучные (ОНК):

- применяет основы научного знания по дисциплинам гуманитарного и социально-экономического, естественнонаучного и профессионального циклов программы (ОНК-1);
- преобразует материал путем поиска, структурирования, изучения и интерпретации фактов в технической, социальной и гуманитарной сферах (ОНК-2);
- формулирует и обосновывает отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре (ОНК-3);
- применяет навыки социального взаимодействия; готов к сотрудничеству, проявляет толерантность, уважение и принятие Другого (ОНК-3);
- критически воспринимает информацию (обладает "критическим мышлением") (ОНК-4);
- анализирует типы культуры и ее закономерности на основе компаративистики (ОНК-5);

3.6. Методы и средства оценивания уровня подготовки по дисциплине

Аттестация студентов по дисциплине в условиях модульной организации учебного процесса осуществляется по результатам аттестации 1 и 2 модулей дисциплины.

Итоговая оценка по дисциплине формируется согласно балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения студентов, принятой на заседании Ученого совета СПбГУ ИТМО 22 апреля 2008 года. Все виды работ оцениваются в баллах, затем баллы за весь семестр суммируются, и пересчитываются в европейскую систему оценок (ECTS) согласно "Положению о балльно-рейтинговой системе оценивания результатов обучения студентов СПбГУ ИТМО".

Вся дисциплина оценивается в 100 баллов, из них 20 баллов отводится на промежуточную аттестацию (письменный экзамен или тестирование); 42 балла отводится на различные виды работ (включая рубежную аттестацию) в 1 модуле; 38 баллов отводятся на различные виды работ (включая промежуточную аттестацию) во 2 модуле.

Текущая аттестация студентов производится лектором и преподавателем (ями), ведущими лабораторные работы и практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование в ЦДО;
- доклады и выступления на семинарах;
- письменные домашние задания;

- работа с электронным УМК;
- участие в экскурсиях в музеи;
- отдельно оцениваются личностные качества студента (ритмичность работы – своевременная сдача тестов и творческих работ), активность на семинарских занятиях, заинтересованное отношение к дисциплине, оригинальность мышления и исполнительность, инициативность.

Рубежная аттестация студентов производится в следующих формах:

- тестирование в ЦДО;
- контрольные работы;
- защита творческих работ;

Итоговый контроль по дисциплине проходит в форме письменного экзамена (включает в себя ответ на теоретические вопросы и решение задач) либо в форме компьютерного тестирования.

Подробно формы и критерии оценки по различным видам работ приведены в приложении «Приложение 1. Формы и критерии оценки контроля для различных видов»

3.7 . Аттестационные материалы для контроля уровня подготовки студента по дисциплине

Итоговый контроль по каждому модулю:

- **в форме тестирования (в том числе компьютерного) - 2 теста, один рубежный, второй - итоговый.***

Каждый компьютерный тест включает в себя 15 вопросов.

- **в форме устных выступлений студентов на семинарских занятиях;**
- **в форме подготовки и защиты творческих работ, избранных в ходе обучения по первому модулю.**

*Примеры в приложении 3.

4.Содержание учебных модулей дисциплины и рекомендации по их освоению

Модуль №1. Теория культуры. Культура древних цивилизаций. Становление европейской культуры (66 час.(зач.ед.)

Цель и задачи модуля

Цель модуля – познакомить слушателей с категориальным аппаратом культурологической области знания, дать представление об основных направлениях развития культурологической мысли в пространственно-временном континууме, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, показать основные формы освоения человеком мира от культурного синкретизма первобытного человека до гуманизма человека эпохи Возрождения.

Задачи модуля - сформировать у студентов систему понятий и представлений о культуре, цивилизации, разъяснить сущность проблемы культурогенеза, показать главные черты разнообразия традиционных обществ древности и современности, изучить этапы становления европейской культуры, показать роль христианства в становлении и развитии европейской культуры, рассмотреть проблему преемственности культур.

Методы преподавания

В процессе преподавания культурологии используются следующие методы:

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;

- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом

Требования к результатам освоения модуля

В процессе освоения первого модуля студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- знает основные историко-философские и социокультурные традиции формирования культурологии как науки, обосновывает ее место в социогуманитарном знании, знает основные методологические подходы культурологического анализа и методы исследования в культурологии;
- обосновывает основные подходы к определению культуры, понимает и характеризует ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- знает формы культуры, их возникновение и этапы развития, владеет культурными нормами и ценностями, представляет механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
- применяет знания в области социодинамики и исторической типологии культур;
- объясняет основные этапы культурогенеза, особенности и значение первобытной культуры;
- сопоставляет системы ценностей и культурных норм культур древности и средневековья;
- понимает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- знает и сопоставляет основные религиозные конфессии в рамках исторического периода модуля..

Методы и средства оценивания уровня подготовки по модулю

Текущая аттестация по модулю:

- работа на семинарах: участие в дискуссии, выступление с докладом;
- индивидуальные задания;
- работы с электронными УМК.

Итоговая аттестация по модулю:

- тестирование (в том числе компьютерное);
- защита творческой работы;
- коллоквиум - собеседование (зачет) с письменной фиксацией ответов студентов.

4.2. Темы модуля

Тема 1. Теория культуры (2 часа/зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель темы - познакомить слушателей с категориальным аппаратом культурологической области знания, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, показать основные сферы культурной деятельности общества, дать представление о культуре как ценностно-смысловом единстве и имманентных закономерностях ее развития; показать основные подходы к определению культуры, определить ее сущность, место и роль в жизни человека и общества.

Задачи темы – обозначить место культурологии в системе гуманитарных дисциплин, проследить становление и развитие понятий «культура» и «цивилизация», рассмотреть взгляды на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

Содержание темы (теоретический материал)

Культурология в системе гуманитарных дисциплин. Предмет культурологии. Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и теоретическое представления о культуре. Структура и состав современного культурологического знания. Основные элементы культуры. Язык и символы культуры. Функции культуры. Инкультурация и социализация.

Человек как субъект и объект культуры. Материально–духовный характер культуры. Понятия культурной ценности и нормы. Объективация духовных ценностей в морали, искусстве, религии, философии и науке. Культура и личность. Типология культуры. Этническая и национальная культура. Культурные традиции, прикладная культурология. Культура и природа. Культура и общество.

Лабораторный практикум – не предусмотрен

№ п/п	Разделы темы	Наименование лабораторных работ
-------	--------------	---------------------------------

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- обосновывает место культурологии как науки в социогуманитарном знании, знает основные методологические подходы культурологического анализа и методы исследования в культурологии;
- понимает, обосновывает и характеризует основные подходы к определению культуры, ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- ориентируется в формах культуры, их возникновении и развитии, знает культурные нормы, ценности, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта.

Вопросы для самопроверки

1. Что понимается под культурой в обыденном и научном смысле?
2. Почему о культурологии можно говорить как о синтезе областей гуманитарного знания?
3. Как соотносятся понятия «культура» и «общество»?
4. Каким образом социальное пространство и время влияют на формирование своеобразия культуры?

5. Как соотносятся между собой материальная, духовная и художественная культура?
6. Перечислите основные подходы к определению культуры.
7. Соотнесите понятия «культура» и «цивилизация».
8. Приведите основные направления типологии культуры.
9. Дайте определения понятиям: социализация и инкультурация.
10. Перечислите основные концепции западноевропейской культурологической мысли в XIX в.
11. Дайте характеристику исторической типологии Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби.

Формы и критерии оценивания результатов обучения (см. Приложение № 1)

Литература

1. [1], гл.1, 2, 3, 60-66; 4, 5, с.91-110, 6, с.110-117; гл.7, с.134-142; 8, с.170-183, 9, с.183-193, 11, с.227-257, 12, с. 261-263, 278, 13, с. 296-312.
2. [1], 1,2.1,3,4, 5.1.,5.2.
3. [9], 2.1.; 2.2.
4. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 2. История культурологической мысли (2 часа/зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель темы - познакомить слушателей с эволюцией понимания сущности культуры в европейской мысли, раскрыть существо основных проблем современной культурологии, дать представление об основных направлениях развития культурологической мысли в пространственно-временном континууме.

Задачи темы – проследить становление и развитие понятия «культура» в антиномийном аспекте, рассмотреть этапы развития культурологической мысли, взгляды отдельных мыслителей на место культуры в социуме, представления о социокультурной динамике, типологии и классификации культур, внутри- и межкультурных коммуникациях, осуществить знакомство с основными направлениями методологии культурологического анализа.

Содержание темы (теоретический материал)

Проблема культуры в истории европейской культурологической мысли. Антиномии культуры и природы в античной философии (софисты, киники, эпикурейцы, стоики). Теологическое понимание культуры. Провиденциализм. Культурологическая мысль в эпоху Возрождения: гуманизм, антропоцентризм, историзм. Просвещенческая модель культуры. Историзм и идея целостности культуры (Дж. Вико). Идея прогресса и многовариантности культурно-исторического процесса (И.Г. Гердер и Ж.-Ж. Руссо). Природа и свобода как мир необходимости и мир культурного творчества (И. Кант). Эстетизация культуры в теории и практике романтизма (И.Гете, И.Шиллер, Ф. Шеллинг, и др.).

Эволюционистская теория культуры (Л. Морган, Э. Тайлор). Диффузионизм. Циклические концепции культуры (Н. Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби, П. А. Сорокин). Культура как взаимосвязь символических форм (Э. Кассирер). Психоаналитические теории культуры (З. Фрейд, К. Юнг). Феноменологические концепции культуры (П.А. Флоренский, А.Ф. Лосев, М.М. Бахтин). Структуралистская модель культуры (К. Леви-

Стросс, М. Фуко, Р. Барт). "Игровая" теория культуры (Й. Хейзинга). Семиотическая концепция культуры (Ю.М. Лотман). Экзистенциалистская концепция культуры (Н. Бердяев, Ж.-П. Сартр, А. Камю).

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы (темы 1-2)	Наименование практических занятий
1	1. Теория культуры 2. История культурологической мысли	Теория культуры и история культурологической мысли

Лабораторный практикум – не предусматривается

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения второй темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- знает основные этапы развития культурологической мысли на проблемном уровне;
- сопоставляет системы ценностей и культурных норм древности, средневековья, эпохи Возрождения, Нового и Новейшего времени;
- различает многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- воспроизводит основные подходы к определению культуры, понимать и уметь охарактеризовать ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- применяет понятия социодинамика и историческая типология культур к конкретно-историческим процессам и теориям;
- знает основные направления современной культурологической мысли, их основных представителей.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента

1. Понятие культуры.
2. Структура культуры.
3. Функции культуры.
4. Антиномии культуры и природы в античной философии.
5. Проблема культуры в европейской культурологической мысли до XIX в.
6. Развитие и упадок цивилизаций. Проблема типологии культур.
7. Культурологическая мысль XX в.

Рефераты или доклады по теме

1. Этногенез в концепции Л.Гумилева.
2. Проблема «Восток – Запад»: противостояние или диалог культур?
3. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
4. Критика классического образа культуры. Кризис рационализма (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше, К.Маркс).
5. Классический эволюционизм (Г.Спенсер, Э.-Б.Тайлор).
6. Проблема типологии культур (Н.Я.Данилевский, О.Шпенглер, П. Сорокин, М. Вебер, А.Тойнби).
7. Концепция “осевого времени” К.Ясперса.
8. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда.
9. Биологическое направление (А. Гобино).
10. Игровая концепция культуры (Й.Хейзинга, Х. Ортега-и-Гассет, Г.Гессе)
11. Концепция круговорота "локальных цивилизаций" А. Дж. Тойнби.
12. Учение А. Швейцера о культуре.
13. Структурализм. Концепции К. Леви-Строса, Ю.М. Лотмана.
14. Постмодернизм.
15. Этологическое направление в культурологии.
16. Религиозная культурология (Ж.Маритен, Э.Жильсон, М.Бубер).
17. Концепция «дегуманизации искусства» Х.Ортеги-и-Гассета.
18. Концепция локально – исторических типов культур Н.Я. Данилевского.
19. Культурная антропология как научная дисциплина.
20. Структурный функционализм в культурологии.
21. Принципы семиотического анализа культуры.
22. Просветительская концепция культуры и цивилизации
23. «Идеи к философии истории человечества» И.Г. Гердера в истории культуры.
24. Социология М. Вебера как пример культурно-аналитического подхода.
25. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
26. Динамика культуры А.Д. Тойнби.
27. Социодинамика культуры П. Сорокина.
28. Культура как проблема психоанализа (З.Фейд).
29. Архетипы коллективного бессознательного К. Г. Юнга.
30. Экзистенциалистская концепция культуры.

Формы и критерии оценивания результатов обучения (См.: Приложение 1)

Вопросы для самопроверки

1. Перечислите основные подходы к определению культуры.
2. Соотнесите понятия «культура» и «цивилизация».
3. Приведите основные направления типологии культуры.
4. Дайте определения понятиям: социализация и инкультурация.
5. Перечислите основные концепции западноевропейской культурологической мысли в XIX в.
6. Дайте характеристику исторической типологии Н.Я.Данилевского, О.Шпенглера и А.Тойнби.

Литература

1. [1], гл.1, 2, 3, 60-66; 4, 5, с.91-110, 6, с.110-117; гл.7, с.134-142; 8, с.170-183, 9, с.183-193, 11, с.227-257, 12, с. 261-263, 278, 13, с. 296-312.
2. [1], 1,2.1,3,4, 5.1.,5.2.
3. [9], 2.1.; 2.2.
4. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 3. Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества) (2 часа/зач.ед.)

Цели и задачи темы

Цель темы - Обосновать значение культурогенеза, достижений культуры первобытности и ее влияния на современную культуру.

Задачи темы - сформировать у студентов систему понятий и представлений о первобытной культуре, разъяснить сущность проблемы культурогенеза, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Показать главные черты разнообразия традиционных обществ древности, рассмотреть этапы становления материальной и духовной культуры человека первобытного общества.

Содержание темы (теоретический материал)

Человеческий труд как субстанция культуры. Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Возникновение первобытной культуры, основные этапы ее развития. Тождество традиционной культуры и социальной жизни.

Развитие материальной культуры первобытного человека: орудий труда, навыков и способов орудийной деятельности, хозяйственных укладов, средств транспорта, быта (жилища, одежды, обуви, кухни, предметов обихода и др.), практической медицины и т.д.

Духовная культура первобытного общества. Первобытный синкретизм. Язык. Истоки науки и религии. Первобытное право и мораль. Происхождение искусства. Возникновение письменности.

Разложение первобытного общества и дифференциация его культуры. Традиционная культура в зеркале современности.

Лабораторный практикум – не предусматривается

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- знает основные понятия и термины, относящиеся к теме;
- описывает основные этапы культурогенеза, особенности и значение первобытной культуры;
- сопоставляет системы ценностей и культурных норм культур первобытности и последующих периодов;

- объясняет формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта.

Формы и критерии оценивания результатов обучения – См.: Приложение 1

Вопросы для самопроверки:

1. Раскройте историко-культурное значение первобытности.
2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы антропо - и социогенеза.
3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития орудий труда и отраслей первобытного хозяйства.
4. Дайте общую характеристику первобытной мифологии.
5. Назовите и охарактеризуйте основные формы первобытных верований.
6. Назовите и охарактеризуйте основные этапы происхождения и становления ранних форм искусства.

Литература

1. [1], гл.14, с. 315-319.
2. [1], 1,2.1,3,4,5.3,5.4.
3. [1], гл.
4. [9], 2.3.; 2.4.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 4. Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамия, Индия, Китай (2 часа/зач.ед.)

Цели и задачи темы

Дать представление о путях развития речных культур древности, их особенностях и закономерностях, системе ценностей. Показать процесс перехода от предыстории к историческому, цивилизационному этапу развития культуры человечества.

Содержание темы (теоретический материал)

Переход от предыстории к цивилизации. Древний Египет. Месопотамия. Индия. Китай. Древний Восток: единство и многообразие.

Культура Древнего Египта. Земледелие, ремесла, обработка дерева, камня. Строительная техника. Религия. Пирамиды-гробницы. Жречество. Культ Озириса и предков. Фетишизм. Письменность. Изобразительное искусство. Архитектура. Солнечные и водяные часы. Астрономия. Прикладной характер знания. Значение естественных факторов в становлении и развитии древних и первобытных цивилизаций. Образование и роль писца в трансляции культуры.

Месопотамия. Земледелие, письменность, магия.

Учение о происхождении и корнях цивилизаций на территории современной Индии. Религиозно-мистический характер текстов "Вед", служащих основным источником древнеиндийской культуры. Основные черты древнеиндийских цивилизаций. Их культурные и социальные формы. Индуизм. Буддизм. Человек и мир в буддизме. Джайнизм. Индо-мусульманский синтез.

Древнекитайская картина мира. Земледелие, ремесленничество. Изобретения: шелк, бумага, компас, порох. Система образования. Культ иероглифа. Письменность, лунный календарь. Идея социальной мобильности. Даосизм. Буддизм в Китае. Конфуцианство. Современная наука о типах мышления в культурах Востока.

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы (темы 3-4)	Наименование практических занятий
2	3. Происхождение и ранние формы культуры. (Культура первобытного общества) 4. Культура древних цивилизаций: Египет, Месопотамии, Индия, Китай	Культура первобытности и древних цивилизаций

Лабораторный практикум – не предусмотрен

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- обосновывает место культурологии как науки в социогуманитарном знании, знает основные методологические подходы культурологического анализа и методы исследования в культурологии;
- описывает основные подходы к определению культуры, понимает и охарактеризует ее сущность, место и роль в жизни человека и общества;
- объясняет формы культуры, их возникновение и развитие, способы порождения культурных норм, ценностей, механизмы сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента:

1. Производственная и бытовая культура первобытности.
2. Мифология и картина мира первобытного человека.
3. Происхождение и ранние формы искусства.
4. Культура Месопотамии: Шумер, Аккад, Вавилон, Ассирия.
5. Культура Древнего Египта: смыслы и символы.
6. Культура Древнего Китая: картина мира, культурные ценности и нормативы.
7. Культура Древней Индии: религиозные варианты картины мира.

Рефераты или доклады по теме:

1. Первобытность как предмет культурологического исследования.
2. Основные этапы антропогенеза.
3. Основные этапы социогенеза.
4. Развитие первобытных орудий труда и оружия.
5. Отрасли первобытного хозяйства.

6. Бытовая культура первобытных людей.
7. Архаическая мифология.
8. Картина мира первобытного человека.
9. Первобытные верования.
10. Мышление, речь и позитивные знания первобытного человека.
11. Происхождение и ранние формы архитектуры.
12. Культовые, погребальные и мемориальные сооружения первобытности.
13. Первобытное искусство.
14. Архаические культуры современности.
15. Очаги ранних цивилизаций: хронология и география.
16. Особенности письменности первых цивилизаций.
17. Взаимосвязь египетского ландшафта и картины мира.
18. Различные теории происхождения и назначения пирамид.
19. Египетская религия.
20. Смысл мумификации в египетской культуре.
21. Основные институты шумерской культуры.
22. Шумерские прототипы библейской истории.
23. Царь-герой Гильгамеш – персонаж эпических сказаний.
24. Кодекс законов Хаммурапи.
25. Ригведа – начало литературы и культуры Индии.
26. Религиозно-философские тексты Упанишад.
27. Классический буддизм.
28. Индуизм: разнообразие верований, мифов, ритуалов, теологических представлений, философских воззрений, социальных предписаний, поведенческих нормативов.
29. Этико-правовая система Конфуция.
30. Культурный код Дао.

Формы и критерии оценивания результатов обучения – См. Приложение 1.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте общую характеристику культур древних цивилизаций.
2. Раскройте значение религиозных верований в культуре Египта.
3. Покажите особенности художественной культуры Месопотамии.
4. Дайте характеристику религиозных вариантов картин мира в Древней Индии.
5. Покажите особенности картины мира, культурных ценностей и нормативов в культуре Древнего Китая.
6. Дайте сравнительную характеристику культур древнего мира.

Литература

1. [1], гл.14, с. 315-319.
2. [1], 1,2.1,3,4,5.3,5.4.
3. [1], гл.
4. [10], 2.3.; 2.4.
5. [8]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 5. Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим (4 часа/зач.ед.)

Цель и задачи темы:

Цель темы - показать роль античности в истории мировой культуры, формировании европейской культуры и системы ценностей.

Задачи – рассмотреть и проанализировать периодизацию истории древнегреческой культуры и древнеримской культур,

Содержание темы (теоретический материал):

Предпосылки возникновения античной культуры, ее мировоззренческие основы, ареал распространения, хронологические рамки, этапы развития. Значение культуры Древней Греции и Древнего Рима в становлении европейской цивилизации.

Культура Древней Греции.

Периодизация истории древнегреческой культуры. Расцвет и гибель минойской цивилизации, ее влияние на культурное развитие материковой Греции. "Златообильные Микены". Греция гомеровского периода. Культура архаики: образ жизни грека, мифология, ранняя философия, позитивные знания, искусство.

Классическая Греция: философия, наука, ораторское искусство, литература, театр, архитектура, скульптура, живопись.

Культуры эпохи эллинизма.

Культура Древнего Рима.

Основные этапы развития римской культуры.

Образ жизни, верования, изобразительное искусство этрусков.

Культура республиканского и императорского Рима. Римлянин в его повседневности. Особенности римской религии, философии, науки, морали, права и ораторского искусства. Золотой век римской литературы. Архитектура и изобразительное искусство. Зарождение христианства. Падение Римской империи.

Лабораторный практикум – не предусматривается

Методы преподавания:

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- обосновывает роль Античности в мировой культуре;
- характеризует этапы развития культуры Античности;
- знает античную мифологию и ее роль в культуре;
- описывает достижения культуры Древней Греции и Древнего Рима;
- определяет характерные черты художественной культуры античности в последующей культурной истории человечества (мифологические сюжеты античности в европейской культуре, театр, олимпийские игры, скульптура, архитектура и ордерная система и т.д.);
- знает систему ценностей Древней Греции и Рима;

- сопоставляет феномены «культура» и «цивилизация» на примере Древней Греции и Рима;
- объясняет причины появления и распространения христианства.

Формы и критерии оценивания результатов обучения – Приложение 1.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте общую характеристику античной культуры, раскройте ее историко- культурное значение.
2. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнегреческой культуры.
3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы развития древнеримской культуры.
4. Дайте общую характеристику античной мифологии и религии.
5. Перечислите и кратко охарактеризуйте основные жанры античной литературы.
6. Расскажите об античной зрелищной культуре, в том числе о становлении и развитии античного театра.
7. Расскажите об основных этапах развития античной архитектуры.
8. Охарактеризуйте основные тенденции развития античной скульптуры.
9. Расскажите об античной живописи.

Литература

1. [1], Гл.13, 13.1; гл.14, с.319-321
2. [1], 1,3,4,2.5.
3. [1], гл.
4. [9], 2.5.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 6. Культура арабо-мусульманского мира (Арабо-мусульманский тип культуры) (2 часа/зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель темы – Дать характеристику ислама, системе ценностей, влиянию на развитие мировой культуры. Ориентировать студентов на толерантное разрешение этнически и конфессионально колорированных проблем.

Задачи – сформировать у студентов систему понятий и представлений о культуре и хронологических рамках культуры арабо-мусульманского мира. Показать роль религии в становлении и развитии культуры арабо-мусульманского мира.

Содержание темы (теоретический материал)

Культура мусульманских стран. Ислам: вероучение и культ. Суннизм и шиизм в истории ислама. Человек в контексте исламской культуры. Политические идеалы. Правовая система. Соотношение веры и разума. Философия и наука. Роль знания и ученых в мусульманской культуре. Особенности художественной культуры ислама. Суфизм. Ислам и современный мир.

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы	Наименование практических занятий
3	5.Культура античного мира: Древняя Греция и Древний Рим 6.Культура арабо-мусульманского мира	Культура Античности и арабо-мусульманского мира

Лабораторный практикум – не предусматривается

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- воспроизводит характерные черты монотеистических, мировых религий: христианства и ислама, историю их возникновения, становления и влияния на культуру;
- характеризует сословные культуры как в целом, так и отдельных сословий;
- вычленяет основные направления и течения в исламе;
- демонстрирует навыки толерантности, уважения и принятия Другого (раса, национальность, религия) на примере сравнительного анализа разных культур.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента:

1. Античность как историко-культурный тип.
2. Греко-римская мифология и картина мира.
3. Античная литература и зрелищная культура.
4. Архитектура и изобразительное искусство античности.
5. Основные этапы становления и развития арабо-мусульманской культуры.
6. Коран как смыслообразующее ядро ислама.
7. Мусульманская художественная культура.

Рефераты или доклады по теме:

1. История культуры Древней Греции.
2. Культура эллинизма.
3. Культура древних этрусков.
4. История культуры Древнего Рима.
5. Сравнительный анализ древнегреческой и древнеримской культуры.
6. Религия и картина мира античного человека.
7. Возникновение и распространение раннего христианства.
8. Выдающиеся мыслители античности.
9. Античность как прародительница европейской культуры.
10. Историческая правда и художественный вымысел в поэмах Гомера «Илиада» и «Одиссея».
11. Трагедия и комедия в древнегреческой классике.
12. Эллинистическая литература.
13. Великие римские поэты.
14. Зрелищная культура античности.
15. Архитектура Древней Греции.

16. Архитектура Древнего Рима.
17. Историческое развитие древнегреческой скульптуры.
18. Художественные достоинства римского скульптурного портрета.
19. Вазопись как особый жанр античной живописи.
20. Место ислама в авраамической традиции.
21. Коран как источник мусульманского права.
22. Сакральный смысл мечети.
23. Жанры арабской поэзии.
24. Литература на персидском литературном языке – фарси (поэзия Рудаки, Низами, Фирдоуси, Руми, Саади, Джами).
25. Арабская литература мусульманского Запада – Магриба и Испании (11 – 12 вв.).
26. Сборник сказок «Тысяча одна ночь».
27. Роль фальсафы в трансляции греческой философии.
28. Ибн Сина: ученый-энциклопедист, философ, врач, писатель.
29. Арабо-мусульманское искусство: каллиграфия, орнамент, арабеска.
30. Арабский средневековый город.

Формы и критерии оценивания результатов обучения См.. Приложение 1.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте общую характеристику становления и развития арабо-мусульманской культуры.
2. Назовите основные религиозные направления в исламе.
3. Покажите отличительные особенности мусульманского права, взаимосвязь религиозных и этнических (светских) норм.
4. Дайте характеристику мусульманской художественной культуры.
5. В чем суть греко-мусульманского рационализма.
6. Назовите основные достижения науки мусульманского мира.

Литература

1. [1], гл.13, 13.1; 14, с.321-326.
2. [1], 2,3,4, 5.6, 5.7,5.9.
3. [9], 2.6, 2.7, 2.9.
4. [10], гл.2, 2.1, 2.2., 2.3.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 7. Культура западноевропейского средневековья (2 часа/зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель темы – Обосновать роль и место средневековья в европейской культуре. Показать роль религии в средневековых культурах, дать характеристику христианства, его системе ценностей, влиянию на развитие мировой культуры.

Задачи – сформировать у студентов систему понятий и представлений о культуре и хронологических рамках средневековья. Показать роль религии в средневековых культурах, дать характеристику основных этапов развития средневековья.

Содержание темы (теоретический материал)

Христианство как господствующая форма общественного сознания и мировоззренческая основа средневековой культуры.

Культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Патристика. Социокультурная специфика католицизма. Социальная структура и корпоративность. Классическое средневековье: философия, теология, наука, система образования, право. Литература, архитектура и изобразительное искусство. Романский и готический стили.

Особенности, взаимопроникновение и взаимодействие субкультур средневекового общества: крестьянской, церковно-монастырской, рыцарско-придворной и городской.

Христианская Европа и мир Востока. Возникновение гуманистических традиций. "Осень" европейского средневековья.

Лабораторный практикум – не предусматривается

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- понимает сущность понятия «Средневековье»;
- вычленяет характерные черты христианства
- демонстрирует навыки толерантности, уважения и принятия Другого (раса, национальность, религия) на примере сравнительного анализа разных культур;
- формулирует особенности культуры Средневековья, основные ценности эпохи;
- демонстрирует знание истории развития религиозных представлений, общее представление о традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, о свободе совести на основе изучения культуры средневековья;

Формы и критерии оценивания результатов обучения –См.: Приложение 1.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте общую характеристику западноевропейской средневековой культуры.
2. Охарактеризуйте материальную культуру Средневековья.
3. Перечислите и охарактеризуйте сословные культуры европейского Средневековья.
4. Расскажите о своеобразии науки и образования в средневековой Западной Европе.
5. Раскройте особенности литературы и театра европейского Средневековья.

Литература

1. [1], гл.13, 13.1; 14, с.321-326.
2. [1], 2,3,4, 5.6, 5.7,5.9.
3. [9], 2.6, 2.7, 2.9.
4. [10], гл.2, 2.1, 2.2., 2.3.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронисти-

ческие таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема 8. Культура эпохи Возрождения (2 часа/зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель темы - Обосновать место и хронологические рамки Возрождения. Показать роль искусства религии в указанную эпоху. Знать систему ценностей, влияние на развитие мировой культуры.

Задачи - знать особенности культуры эпохи; уметь характеризовать сословные культуры; знать и уметь выделять художественные достижения Возрождения, обосновать их значение для развития европейской культуры; уметь обосновать значение Реформации для развития буржуазной культуры.

Содержание темы (теоретический материал)

Место Возрождения в истории европейской культуры. Периодизация, хронологические рамки Возрождения. Истоки Ренессанса. Новые представления о человеке и его месте в мире. Открытия в науке и изобретения в технике. Книгопечатание. Город как социальная среда Ренессанса. Антропоцентризм, гуманизм, индивидуальность, светская религиозность, гуманизм искусства – характерные черты искусства Возрождения. Философия, искусство, живопись, скульптура, архитектура эпохи Возрождения. С.Рафаэль, Л. да Винчи, Б.Микеланджело.

Северное Возрождение. Реформация и контрреформация. М. Лютер, Т. Мюнцер, Ж. Кальвин. Перестройка принципов научного мышления: гелиоцентрическая система Н. Коперника. Географические открытия. Крушение религиозного универсализма.

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы	Наименование практических занятий
4	7.Культура западноевропейского средневековья 8.Культура эпохи Возрождения	Культура средневековья и эпохи Возрождения

Лабораторный практикум – не предусмотрен

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- объясняет сущность понятия «Возрождение»;

- объясняет сословные культуры как в целом, так и культуры отдельных сословий;
- применяет навыки социального взаимодействия; готов к сотрудничеству, проявляет толерантность, уважение и принятие Другого (раса, национальность, религия);
- определяет особенности культуры Возрождения, ее отличия от средневековья, основные ценности эпохи;
- знает историю развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, свободы совести на основе изучения культуры средневековья и Возрождения;
- знает художественные достижения Возрождения, обосновывает их значение для развития европейской культуры;
- обосновывает значение Реформации для развития буржуазной культуры.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента

1. Христианство и средневековая картина мира.
2. Сословные субкультуры Средневековья.
3. Художественная культура Западной Европы в средние века.
4. Общая характеристика культуры эпохи Возрождения.
5. Искусство Итальянского Возрождения.
6. Северное Возрождение.
7. Реформация и ее влияние на культуру эпохи.

Темы самостоятельных работ:

1. Общая характеристика средневековой европейской культуры.
2. Античное наследие Средневековья.
3. Культура варварских племен.
4. Христианство как мировоззренческая основа западноевропейской средневековой культуры.
5. Церковно-монастырская культура Средневековья.
6. Придворно-рыцарская культура.
7. Народная культура Средневековья.
8. Городская культура Средневековья.
9. Картина мира средневекового человека.
10. Наука и образование в Средневековье..
11. Основные жанры средневековой литературы.
12. Зрелищная культура Средневековья: театр, цирк, представления скоморохов и жонглеров, карнавалы.
13. Символический характер средневекового искусства.
14. Романика как первый общеевропейский художественный стиль.
15. Средневековая европейская готика.
16. Общая характеристика эпохи Возрождения.
17. Особенности итальянского Возрождения.
18. Гуманизм и гуманисты эпохи Возрождения (Ф. Петрарка, Л. Валла, Э. Роттердамский, Н. Макиавелли).
19. Литература эпохи Возрождения (Данте, Петрарка, Боккаччо, Рабле, Сервантес, Шекспир).
20. Музыка и театр эпохи Возрождения.
21. Проторенессанс и раннее Возрождение (Джотто, С.Мартини, Мазаччо, Боттичелли и др.).
22. Архитектура итальянского Возрождения (Ф. Брунеллески, Браманте, Микеланджело, Виньола, Палладио).
23. Титаны высокого Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело).

24. Венецианское Возрождение (Беллини, Джорджоне, Тициан, Тинторетто, Веронезе).
25. Французская архитектура зрелого Возрождения (Лувр, замки Луары).
26. Искусство Северного Возрождения (Ян ван Эйк, Босх, Брейгель, А.Дюрер и др.).
27. Реформация и ее влияние на европейскую культуру.
28. Протестантские конфессии эпохи Реформации (лютеранство, кальвинизм, англиканство и др.)
29. Реформация и Контрреформация (М. Лютер, Э. Роттердамский).

Формы и критерии оценивания результатов обучения – Приложение 1.

Вопросы для самопроверки

1. Раскройте основные отличия эпохи Возрождения от предшествующей эпохи средневековья.
2. Дайте краткую периодизацию эпохи Возрождения.
3. Назовите и охарактеризуйте основные этапы эпохи Возрождения.
4. Каких художников чинквеченто (XVI век) называют «титанами» Высокого Возрождения.
5. Почему появился термин «Северное Возрождение» и в чем отличие итальянского Возрождения от Северного.
6. Какое влияние оказала Реформация на развитие науки, культуры и в чем основные идеи этого религиозного течения.

Литература

1. [1], гл.13, 13.1; 14, с.321-326.
2. [1], 2,3,4, 5.6, 5.7,5.9.
3. [9], 2.6, 2.7, 2.9.
4. [10], гл.2, 2.1, 2.2., 2.3.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

4.3. Модуль №. 2. Историческая культурология. Культура Европы XVII-XX веков. Культура России (52 часа/зач.ед.)

Цель и задачи модуля

Целью изучения модуля является формирование у студентов представления о динамике развития культуры, ее основных закономерностях и особенностях, основных тенденциях культуры современности.

Задачи модуля – дать студентам знания в области европейской и русской культуры, приобрести навыки сравнительного анализа системы ценностей различных культур, научиться отличать и сопоставлять художественные стили, религиозные конфессии и т.д.

Методы преподавания

В процессе преподавания модуля используются следующие методы:

- лекции;
- семинары, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- аттестационный рубежный компьютерный тест;
- итоговое компьютерное тестирование, ориентированное на сравнительный анализ различных культурных феноменов;
- письменные и устные домашние задания;

- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- написание, создание презентации и защита творческой работы;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- самостоятельная работа студентов, в которую входит освоение теоретического материала, подготовка к семинарским занятиям, выполнение домашних заданий, выполнение творческой работы, работа с электронным УМК, подготовка к текущему и итоговому контролю и т.п.

Требования к результатам освоения модуля

- знает исторические и региональные типы культур, их динамику, основные достижения в различных областях культурной практики, систему ценностей, достижения культуры в XX веке;
 - формулирует и обосновывает отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре;
 - владеет и использует языки культуры, способен к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, приобрести опыт освоения культуры;
 - знает основные виды искусства, владеет навыками их классификации и оценки;
 - представляет многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
 - определяет основные религиозные конфессии, этапы истории развития религиозных представлений, традиции свободомыслия в духовной культуре и основные формы свободомыслия, свободы совести;
 - применяет навыки социального взаимодействия: способы разрешения конфликтов в культуре, сотрудничества, толерантности, уважения и принятие Другого (раса, национальность, религия, статус, роль, пол), социальной мобильности;
 - использует навыки экспертного оценивания, в первую очередь явлений культуры, произведений искусства и классифицирует ценности, отличает мировые и национальные, вечные и однодневные ценности, высокие образцы и феномены массовой культуры.

Методы и средства оценивания уровня подготовки по модулю – См.: Приложение 1.

4.4. Темы модуля

Тема № 9.. Западноевропейская культура Нового времени XVII – XVIII вв. Культура Западной Европы в XIX вв. (4 час./зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель - сформировать у студентов представления о путях развития западноевропейской культуры в эпоху Разума и Просвещения, о системе ценностей и достижений в области искусства, истории развития религиозных представлений, дать общее представление о традиции свободомыслия в духовной культуре и основных формах свободомыслия, о свободе совести.

Задачи - иметь представление об основных идеях Просвещения; знать основные художественные стили эпохи; уметь отличать основные художественные произведения и их авторов.

Содержание темы (теоретический материал)

Кризис ренессансной культуры. Возникновение капитализма, буржуазные революции. Рационализм и эмпиризм. Идея европоцентризма. Механистическая картина жизни. Культурная программа "просвещенного абсолютизма". Универсальный критицизм Просвещения. Идея прогресса цивилизации и культуры. Историзм.

Культура эпохи Просвещения. Просветители о мире и человеке.

Утверждение норм современной морали: права личности, естественный человек. Демократизация художественной жизни: салоны, театр, концерты. Рождение художественной критики.

Особенности культурного развития Западной Европы в XIX в. Позитивизм в философии, натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре.

Развитие художественной культуры как стилевое многообразие и сосуществование различных стилей: маньеризм, барокко, рококо, классицизм. Кризис ренессансной культуры. Барокко как общеевропейский стиль. Эстетические принципы барокко. Барокко в архитектуре, скульптуре, живописи (П.-П. Рубенс, Х. Рембрандт). Литература. Музыка.

Рококо. Общая характеристика стиля. Образ жизни и мироощущение. Живопись, архитектура, прикладное искусство. Костюм рококо.

Эстетические принципы классицизм. Архитектура, скульптура. Живопись. Рационализм художественного мышления. Эстетическая задача - воспитание гражданина. Профессионализация искусства. Создание Академий. Классицизм в литературе, театре, живописи. Архитектурные ордера. Ансамбль как эволюция классицизма. Литература.

Романтизм. Универсальность понятия "романтизм", его общекультурное значение. Духовная атмосфера Западной Европы 1-ой трети XIX в. Эстетические идеи романтиков. Преодоление нормативности классицизма. Проблема свободы творчества. Историзм мышления романтиков. Переоценка художественного наследия. Утверждение равноценности национальных культур. Романтизм в различных видах искусств.

Основные тенденции в художественной культуре XIX в. Реалистическое направление как отражение политических и социальных процессов. Литература. Натурализм в литературе и живописи, эклектика в архитектуре.

Иррационалистические тенденции в искусстве. Импрессионизм. Художественный авангардизм и поиск новых средств выразительности. Постимпрессионизм - предтеча абстрактного искусства XX в.

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы	Наименование практических занятий
5	Западноевропейская культура Нового времени XVII – XVIII вв. Культура Западной Европы в XIX вв. ...	Западноевропейская культура Нового времени XVII - XIX вв. – 2 часа

Лабораторный практикум – не предусмотрен

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- определяет содержание и основные достижения научной революции и показать ее значение для развития культуры;
- воспроизводит основные идеи Просвещения;
- характеризует основные художественные стили эпохи и знает основные произведения и авторов;
- выявляет особенности развития культуры в XIX в., воспроизводит основные идеи позитивизма и сциентизма;
- проводит сравнительный анализ культуры различных эпох.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента

1. Социокультурные предпосылки Нового времени в Западной Европе.
2. Идеи эпохи Просвещения.
3. Барокко, классицизм, рококо.
4. Технический прогресс и развитие культуры в XIX в.
5. Романтизм и реализм в разных видах и жанрах искусства.
6. Импрессионизм и постимпрессионизм.
7. Эклектика и модерн.

Рефераты или доклады по теме

1. Протестантская этика и капитализм.
2. Научная революция: ньютоново-картезианская парадигма (И. Ньютон – Р. Декарт).
3. Культ разума и природы.
4. Представители английского Просвещения (Т. Гоббс, Дж. Локк, Б. Мандевиль, Д. Дефо, Дж. Свифт).
5. Представители французского Просвещения (Вольтер, Монтескье, Дидро, Гольбах, Гельвеций, Руссо).
6. Представители немецкого Просвещения (Кант, Лессинг, Шиллер, Гете, Гердер).
7. Программа просвещенного абсолютизма.
8. Барокко в европейской культуре.
9. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
10. Рококо в искусстве и жизни светского общества.
11. Сентиментализм (С. Ричардсон, Л. Стерн, Ж. Грез, Ж.-Ж. Руссо).
12. Основные тенденции развития культуры в XIX в.: разнообразие форм культурной жизни, технический прогресс, демократизм.
13. Понятие природы, человека, культуры в XIX в.
14. Мораль Нового времени.
15. Классицизм: художественный стиль и эпоха.
16. Романтизм в живописи, литературе, музыке.
17. Эстетические принципы романтизма. Немецкий романтизм (Э.Т.Гофман, Гете, Шиллер, Г.Гейне).
18. Реализм в живописи, литературе, музыке.
19. Критический реализм XIX в. (Золя, Диккенс, Теккерей, Бальзак, Стендаль, Мопассан, Флобер).
20. Архитектура Франции эпохи Наполеона I.
21. Музыка. Шедевры оперного искусства XIX в. (оперы Э.Т.Гофмана, Д.Верди, Р.Вагнера, Ж.Бизе и др.).
22. Театр, балет, оперетта.
23. Франсиско Гойя.
24. Графика. Оноре Домье.

25. Архитектура первой пол. XIX в.- новое пространственное решение городской среды.
26. Импрессионизм и постимпрессионизм как отражение иррационального представления о мире и человеке.
27. Скульптура. Огюст Роден.
28. Архитектура второй половины XIX в. и проблема формирования среды человека. Стиль Модерн.

Вопросы для самопроверки:

1. Дайте характеристику основным идеям деятелей Просвещения.
2. Назовите известных представителей культурологической мысли XVII-XVIII вв.
3. Какое значение имела «Великая энциклопедия» для развития европейской культуры?
4. Перечислите и дайте краткую характеристику западноевропейским художественным стилям XVII-XIX вв.
5. Почему идеи Просвещения утратили свое значение в XIX вв.

Формы и критерии оценивания результатов обучения – Приложение 1.

Литература

1. [1], гл.14, с.326-329.
2. [1], 2,3,4, 5.10, 5.11.
3. [9], 2.10, 2.11.
4. [10], гл.2, 2.4, 2.5., 2.6., 2.7.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема № 10.. Культура России. Культура русского средневековья. IX- XVIIвв. (4 час./зач.ед.)

Цель и задачи темы

Основная цель – дать студентам знания об отечественной культуре, ее особенностях, месте в мировой культуре, основных достижениях, развитии культурологической мысли в России, художественной культуре России.

Получить навыки сравнительного анализа отечественной и западноевропейской культуры. Иметь представления об этнической и национальной русской культуре.

Содержание темы (теоретический материал)

Русская культура как тип культуры. Россия между Европой и Азией в поисках культурной идентичности. Проблема "Восток-Запад". Русская культура в отечественной культурологической мысли. Западники, славянофилы и евразийцы о путях развития России. Влияние природно-климатических, геополитических и конфессиональных особенностей на культурное развитие России. Специфика социодинамики русской культуры. Периодизация русской культуры.

Формирование восточнославянской культурной традиции. Культура языческой Руси. Картина мира и мифология. Древнерусский пантеон. Традиции, обряды, верования.

Культура Древнерусского государства в период средневековья. Русь и Византия. Крещение Руси. Социокультурные последствия принятия христианства: распространение христианства и изменение мировоззрения, искоренение языческих верований, письменность, литература, храмовая архитектура, изобразительное искусство. Фольклор. Ремесла. Православно-языческий синкретизм. Судьба древнерусского язычества. Собрание русских земель вокруг Москвы и начало формирования национального самосознания и куль-

туры. Общественно-политическая и философско-богословская мысль. Идея "Москва - третий Рим". Государство и церковь. Ереси. Особенности русской религиозности. Распространение просвещения и научных знаний. Литература. Начало книгопечатания. Формирование национального стиля в искусстве. Церковное и светское зодчество. Живопись. Система ценностей и русский национальный характер.

Русская культура накануне Нового времени. Начало секуляризации русской культуры. Традиции и новаторство. Западноевропейское и русское средневековье: особенности и различия.

Лабораторный практикум - Не предусматривается

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- формулирует и обосновывает отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре;
- понимает и использует языки культуры, способен к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, имеет опыт освоения культуры;
- определяет основные виды и направления отечественного искусства, понимает роль искусства в обществе;
- определяет многообразие культур и цивилизаций на примере отечественной и мировой культур, их взаимодействие, многовариантность исторического процесса;
- характеризует православие и его роль в развитии русской культуры.

Формы и критерии оценивания результатов обучения

Вопросы для самопроверки

1. Какое значение для русской культуры сыграло ее геополитическое положение между Европой и Азией.
2. Перечислите основные особенности формирования русской культуры.
3. Почему Н.А.Бердяев формулирует тезис о прерывистости русской культуры.
4. Как на нашем культурно-историческом развитии сказались разломы культурные разломы, прерывание культурной традиции.
5. Назовите основные направления и особенности отечественной культурологической мысли.
6. Какова судьба русского язычества после принятия христианства. Существуют ли в современной культуре отголоски языческих верований.
7. Как повлияло на русский национальный характер принятие православия.

8. Почему православный храм считается одним из символов русской культуры, входит в систему национальных ценностей.
9. В чем суть таких явлений русской культуры как «двоеверие», «святость», «духовность».
10. Можно ли судить о системе ценностей народа по литературным и фольклорным памятникам? Приведите доводы, подтверждающие или опровергающие данное положение.
11. Перечислите основные достижения русской средневековой культуры.
12. Какие явления в культуре XVII в. можно отнести к предпосылкам новаторства, изменений, отхода от средневековья.
13. Приведите примеры различия и сходства развития средневековой культуры в России и Западной Европе.

Литература

1. [1], гл.15.
2. [1], 2,3,4, 5.12, 5.13.
3. [9], 2.8, 2.12, 2.13.
4. [10], гл.2, 2.4.8, 2.6.6, 2.7.4., 2.7.5, 2.7.7.
5. [15]

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема № 11. Культура России в Новое время. XVIII-XIX вв. Художественная культура России. (4 час./зач.ед.)

Цель и задачи темы

Основная цель – дать студентам знания об отечественной культуре, ее особенностях, месте в мировой культуре, основных достижениях, развитии культурологической мысли в России, художественной культуре России.

Получить навыки сравнительного анализа отечественной и западноевропейской культуры. Иметь представления об этнической и национальной русской культуре.

Содержание темы (теоретический материал)

Идейные истоки реформирования русской культуры в XVIII в. Встреча с Европой: знакомство, контакты, заимствования. Реформы Петра I. Формирование культуры науки, знания, рационализма. Синодальный период в истории православной церкви. Начало преодоления средневекового мирозерцания и утверждение светской, гражданской культуры.

Влияние идей просвещения на русскую культуру и общественно-политическую мысль. Развитие литературы и искусства. Распространение научных знаний и создание системы образования.

Основные тенденции развития русской культуры в XIX веке. Социокультурная дифференциация российского общества. Культура официальная и народная, столичная и провинциальная. Распространение образования. Литература и театр. Феномен русской интеллигенции.

Художественная культура России. Заимствования образцов западноевропейского искусства и формирование отечественных вариантов художественных стилей. Барокко. Появление новых жанров в живописи: историческая и бытовая живопись, пейзаж и порт-

рет. Классицизм в русской культуре. Архитектурные ордера. Ансамбль как эволюция классицизма.

Новые тенденции в художественной культуре XIX в. Архитектурные направления: романтизм, готика, русский стиль, эклектика. Разнообразие жанровых форм в живописи. Академическая живопись, бытовой жанр. "Передвижники". Модерн в России.

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы	Наименование практических занятий
6	10. Культура России. Культура русского средневековья. IX- XVII вв. 11. Культура России в Новое время. XVIII- XIX вв. Художественная культура России.	Культура России в средневековье и Новое время

Лабораторный практикум - Не предусматривается

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- формулирует и обосновывает отличительные черты отечественной культуры, ее место и роль в мировой культуре;
- понимает и использует языки культуры, способен к диалогу как способу отношения к культуре и обществу, имеет опыт освоения культуры;
- определяет основные виды и направления отечественного искусства, понимает роль искусства в обществе;
- понимает многообразие культур и цивилизаций на примере отечественной и мировой культур, их взаимодействие, многовариантность исторического процесса;
- характеризует православие и его роль в развитии русской культуры.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента

1. Место и роль русской культуры в мировом историко-культурном процессе.
2. Древнерусское язычество и его влияние на развитие русской культуры.
3. Принятия Русью христианства и его социокультурные последствия.
4. Искусство русского средневековья.
5. Реформы Петра I в области культуры. Петербург - культурная столица России Нового времени.
6. Влияние идей Просвещения на культуру России. Характерные черты светской культуры.

7. Основные направления развития художественной культуры России в Новое время.

Рефераты или доклады по теме

1. Восточные и западные элементы в русской культуре.
2. Русская духовность и особенности народной религиозности.
3. Православный храм: архитектурный облик и символика.
4. Древнерусская иконопись как культурный феномен.
5. Смеховая и зрелищная культура на Руси.
6. Народный календарь: круглый год сказаний, обрядов и праздников.
7. Русская изба как символ народной жизни.
8. Повседневная культура: быт, одежда, семья.
9. Устное народное творчество как отражение системы ценностей и культурных ориентиров.
10. «Домострой» Сильвестра как свод норм и система ценностей и его роль в русской культуре.
11. Влияние православия на культуру и русский национальный характер.
12. Культурный облик различных слоев средневекового общества (князей и бояр, воинов, купечества, казачества, горожан, крестьянства и т.п.).
13. Городская культура средневековой Руси.
14. Церковный раскол и старообрядчество: причины и последствия.
15. Художественно-эстетические представления и художественная практика народной культуры (народное творчество и промыслы, символика, эстетика повседневности).
16. Западная Европа и Россия в Средневековье: общие черты и особенности культурного развития.
17. Реформы Петра I и становление светской культуры в России.
18. Идеи Просвещения в России и деятельность просветителей (В.Н. Татищев, М.В. Ломоносов, А.Радищев, Н. Новиков и др.).
19. Русская интеллигенция и ее роль в развитии культуры.
20. XIX век – «золотой век русской культуры»: достижения и идеи.
21. Место русской литературы в отечественной культуре.
22. Культурная жизнь России в XVIII – XIX вв.: театр, музыка, музеи, салоны, кружки, развлечения и праздники (любой из сюжетов).
23. Культура русского дворянства.
24. Петербург как культурная столица России Нового времени.
25. Архитектура барокко: Трезини, Леблон, Растрелли, Чевакинский.
26. Классицизм в русской архитектуре: Кваренги, Камерон, Кокоринов, Воронихин, Росси и т.д.
27. Архитектура модерна в Петербурге и Москве.
28. Становление русской живописной школы в 1-ой половине XVIII в.
29. Живопись второй пол XVIII в.: Антропов, Аргунов, Рокотов, Левицкий, Боровиковский.
30. Русская живопись XIX в.

Формы и критерии оценивания результатов обучения (См.: Приложение 1.)

Вопросы для самопроверки

1. Какие черты западноевропейской культуры Нового времени были воплощены в ходе реформирования России в XVIII в.
2. Перечислите основные черты светской культуры России в XVIII в.
3. В XVIII в. закончилось формирование национальной культуры России. Какова судьба русской этнической культуры?

4. В XIX в. происходит радикализация общественно-политической мысли. Какие варианты культурного развития России предлагались?
5. Назовите характерные черты Петербурга как культурной столицы России.
6. Какую роль в культурной и общественной жизни России занимала литература?
7. Перечислите основные итоги культурной политики России в XVIII – XIX вв.
8. Назовите образцы достижений в архитектуре Петербурга и Москвы.
9. Приведите примеры достижений отечественной живописи.

Литература

1. [1], гл.15.
2. [1], 2,3,4, 5.12, 5.13.
3. [9], 2.8, 2.12, 2.13.
4. [10], гл.2, 2.4.8, 2.6.6, 2.7.4., 2.7.5, 2.7.7.
5. [15]
<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.Н.)

Тема № 12.. Русская и западноевропейская культура конца XIX – нач. XXI вв. (4 час./зач.ед.)

Цель и задачи темы

Цель - сформировать у студентов представления о путях развития западноевропейской и русской культуры с конца XIX в.; показать неизбежность социальных и политических изменений XX в. на примере развития культуры и искусства; дать представление о широком спектре тенденций и направлений в культуре XX в.; определить основные отличия этого этапа развития культуры.

Задачи – сформировать представления об особенностях развития культуры конца XIX- нач. XXI вв.; иметь представление об основных идеях периода; знать основные художественные стили и направления; уметь отличать основные художественные произведения и их авторов.

Содержание темы (теоретический материал)

Культура рубежа XIX-XX вв. Индустриальное общество и научно-технический прогресс. Кризис самосознания "Запада" и его отражение в социально-философской мысли. Иррационализм. Элитарная и массовая культура. Эстетика символизма. Стиль модерн (нуво, югендстиль). Музыка конца XIX- начала XX вв. Театральное искусство рубежа столетий.

Характерные черты русской культуры рубежа веков. Социокультурная ситуация. Расцвет науки, литературы и искусства. "Серебряный век" русской поэзии. Русский религиозно-философский ренессанс. Архитектура, скульптура рубежа веков. Русская музыка конца XIX- нач. XX в.

Хронология и периодизация культуры XX века. Основные социально-экономические процессы (индустриализация, урбанизация, демографический взрыв, экологические кризисы). Мировые войны и распад прежней картины мира: научной, художественной, нравственной. Тоталитарная культура.

Неклассическое видение мира в искусстве XX в. Поиски нового стиля, модернизм как явление культуры, появление феномена авангарда. Художественные течения, школы, направления.

Советская культура и современная Россия.

Проблемы культурного развития человечества в конце XX в. Поиски новой идентичности в культурах постиндустриального общества. Феномен массовой культуры. Постмодерн.

Практические занятия

№ п/п	Разделы темы	Наименование практических занятий
7	Русская и западноевропейская культура конца XIX – нач. XXI вв	Культура России и Западной Европы на рубеже XIX- XX вв. и в XX в.

Методы преподавания

- лекции;
- семинар, на которых обсуждаются основные проблемы, освещенные в лекциях и сформулированные в домашних заданиях;
- два аттестационных рубежных компьютерных тестирований;
- письменное тестирование, ориентированное на знание понятий и терминов;
- письменные и устные домашние задания;
- обсуждение подготовленных студентами докладов и эссе;
- выбор по желанию студентов тем для творческой работы, подбор литературы, составление плана и утверждение темы с преподавателем;
- консультации преподавателей, включая УСРС;
- работа с электронным учебно-методическим комплексом.

Требования к уровню освоения темы

В процессе освоения первой темы студенты должны приобрести следующие знания и навыки:

- определяет содержание и основные достижения научной революции и ее значение для развития культуры;
- характеризует основные направления и течения в культуре периода;
- представляет особенности развития культуры конца XIX- нач. XXI вв.;
- анализирует этапы культуры данного периода.
- использует навыки экспертного оценивания, в первую очередь явлений культуры, произведений искусства и классифицирует ценности, отличает мировые и национальные, вечные и однодневные ценности, высокие образцы и феномены массовой культуры.

Формы и критерии оценивания результатов обучения (См.; Приложение 1.)

Вопросы и задания для самостоятельной работы студента

1. Общая характеристика европейской и русской культуры рубежа XIX-XX вв.
2. Эстетика и художественная практика символизма.
3. Особенности и пространственно-временные характеристики модерна.
4. Художественный авангард.
5. Литература модернизма.
6. Постмодернизм как выражение духа времени.
7. Глобальные проблемы современной культуры.

Вопросы для самопроверки:

1. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?

2. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
3. В чем отличие модерна от модернизма и постмодерна?
4. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
5. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?
6. В манифестах модернистов часто употребляется слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?
7. Можно ли модернизм назвать элитным или, напротив, массовым искусством?
8. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры?
9. Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?
10. Каков механизм формирования тоталитарного «культурного» пространства?
11. Назовите наиболее существенные черты культуры постмодернизма.
12. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
13. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
14. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?
15. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
16. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
17. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
18. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?
19. В манифестах модернистов часто употребляется слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?
20. Можно ли модернизм назвать элитным или, напротив, массовым искусством?
21. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры?
22. Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?
23. Каков механизм формирования тоталитарного «культурного» пространства?
24. Назовите наиболее существенные черты культуры постмодернизма.
25. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
26. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
27. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды

Рефераты или доклады по теме

1. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
2. Становление теории и практики символизма.
3. Феномен русского символизма
4. Русский религиозно-философский ренессанс
5. Стиль модерн в европейской и русской архитектуре
6. Искусство России рубежа веков. Художественные объединения и артистические колонии.
7. Объединение "Мир искусства" и его роль в русской культуре
8. Театр рубежа веков
9. Музыка рубежа веков.

10. Русский и европейский кинематограф рубежа веков.
11. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
12. "Вехи" о русской интеллигенции
13. Русский религиозно-философский ренессанс
14. «Серебряный век» в русской культуре. Кризис «классической» модели культуры.
15. Идея «всеединства» в русской культуре XIX-XX веков.
16. Революция как социокультурный феномен.
17. Культура Русского Зарубежья.
18. Советская культура: специфика и основные этапы развития.
19. Тоталитаризм в культуре XX века.
20. Массовая культура как феномен XX в.
21. Элитарное и массовое искусство XX века
22. Авангард и постмодернизм как культурная стратегия XX в.
23. Основные направления авангарда в искусстве и литературе XX в.
24. Русский авангард
25. Архитектура конструктивизма и функционализма
26. Музыка, театр и кинематограф XX в.
27. Постмодернизм в культуре XX века
28. Специфика и основные черты техногенной цивилизации
29. Тенденции и перспективы взаимоотношения культуры и цивилизации.
30. Толерантность как способ достижения мирного сосуществования

Формы и критерии оценивания результатов обучения (См.: Приложение 1)

Вопросы для самопроверки:

1. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
2. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
3. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
4. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?
5. В манифестах модернистов часто употребляется слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?
6. Можно ли модернизм назвать элитным или, напротив, массовым искусством?
7. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры?
8. Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?
9. Каков механизм формирования тоталитарного «культурного» пространства?
10. Назовите наиболее существенные черты культуры постмодернизма.
11. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
12. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
13. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды?
14. Какова роль культурных процессов и трансформаций периода рубежа веков в формировании культуры XX века?
15. В чем заключается принципиальное отличие модернизма от искусства XIX века?
16. Что общего и особенного в различных направлениях модернизма?
17. Каково отношение в искусстве авангарда к реализму?

18. В манифестах модернистов часто употребляется слова «революция», «революционный». В чем действительно заключается революционность авангардизма?
19. Можно ли модернизм назвать элитным или, напротив, массовым искусством?
20. Какие основные причины можно выделить в формировании основ советской тоталитарной культуры?
21. Какие основные черты можно выделить в образе человека в культуре социалистического реализма?
22. Каков механизм формирования тоталитарного «культурного» пространства?
23. Назовите наиболее существенные черты культуры постмодернизма.
24. Каковы основные черты информационного общества и как они отражены в художественной культуре второй половины XX века?
25. К каким социокультурным последствиям привело стремительное нарастание темпа исторического времени во второй половине XX века?
26. Существует ли различие в общественной значимости творящего субъекта в эпоху постмодерна и в предшествующие периоды

Литература

1. [1], гл.16, 17, 20.
2. [1], 2,3,4, 5.14, 5.15.
3. [9], 2.14, 2.15.
4. [10], гл.2, 2.4, 2.5., 2.6., 2.7.

<http://de.ifmo.ru> – электронный учебно-методический комплекс по культурологии (конспекты, обучающие тесты, аттестующие тесты, справочные материалы, синхронистические таблицы). Авторы: Борисов О.С., Свечникова Н.О., Толстикова И.И., Филичева Н.В., Фомина Н.

5. Средства информационно-технического обеспечения освоения дисциплины – презентации ко всем лекциям по курсу.

Компьютерные презентации к лекциям по всем темам курса (17 презентаций).

Материально-техническое обеспечение дисциплины

Лекционный зал, оборудованный современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук); аудитории для проведения семинарских занятий, оборудованные современной презентационной техникой (проектор, экран, ноутбук).

7. 7. Приложения

№ 1. Формирование итоговой оценки по образовательным модулям дисциплины

№ 2. Планирование результатов обучения студентов первого курса по дисциплине

№3. Методы и средства оценивания уровня подготовки по дисциплине

Программа составлена в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по всем направлениям подготовки.

Программу составили:

кафедра_культурология_____

Фомина Н.Н., зав.кафедрой, к.и.н., доцент,

Толстикова_И.И., к.ф.н., доцент

Программа одобрена на заседании УМК гуманитарного факультета
Председатель методической комиссии
Зам. декана, проф.

А.А. Голубев